

•  
यदीया चाग्गङ्गा विविध-नय-कल्लोल-विमला  
वृहद्ज्ञानाभ्योभिर्जगति जनतां या रोगयति ।  
इदानीमप्येषा बुधजन गरालैः परिचिता  
महावीरस्वामी नयन-पथ-गामी भवतु नः ॥

पण्डित भागचन्द, महावीराष्टक

तीर्थंकर महावीरे  
और  
उनकी आचार्य-परम्परा

लेखक

(स्व०) डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य  
एम. ए., पी-एच. डी., डी. लिट्

श्री भारतवर्षीय दिगम्बरजैन विद्वत्परिषद्

प्रकाशक

मन्त्री, श्री भा० दि० जैन विद्वत्परिषद्

•

प्राप्ति-स्थान

मन्त्री, श्री भा० दि० जैन विद्वत्परिषद्

कार्यालय, वर्णी-भवन

सागर (मध्य प्रदेश)

●

तीर्थंकर महावीरके निर्वाण-रजतशती महोत्सवके  
मञ्जुलमय अवसरपर प्रकाशित

●

प्रथम संस्करण १५००

दीपावली, वीर-निर्वाण संवत् २५०१

कार्तिक कृष्ण। अमावस्या, विक्रम संवत् २०३१

१३ नवम्बर, ईस्वी सन् १९७४

●

[मूल्य चालीस रुपये]

●

मुद्रक

वावूलाल जैन फागुल्ल

महावीर प्रेस

भेलूपुर, वाराणसी-२२१००१



तीर्थंकर वर्द्धमान-महावीर  
जिनकी निर्वाण-रजतशती राष्ट्र मना रहा है।





## प्रकाशक की लेखनीसे

भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्की ओरसे गुरु गोपालदास वरैया-शताब्दी समारोहके प्रसंगको लेकर जब श्री वरैया-स्मृति-ग्रन्थका प्रकाशन हुआ, तब समाजके प्रबुद्धवर्गने अत्यधिक प्रसन्नता प्रकट की थी। ग्रन्थका सर्वत्र समादर हुआ और उसकी समस्त प्रतियाँ हाथों-हाथ उठ गयी। भारतवर्षके समस्त विश्वविद्यालयोंकी लाइब्रेरियोंके लिए यह सग्रहणीय ग्रन्थ विद्वत्परिषद्की ओरसे नि शुल्क भेंट किया गया। उसके उत्तरमे विश्वविद्यालयोंके प्रबन्धकोने जो धन्यवादपत्र दिये, उनमे उन्होंने उस ग्रन्थरत्नको प्राप्तकर बड़ा हर्ष प्रकट किया था।

वर्तमानमे चल रहे श्री १००८ भगवान् महावीरके २५०० वें निर्वाण-महोत्सवके उपलक्ष्यमे भी विद्वत्परिषद्की कार्यकारिणीने 'तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' नामक ग्रन्थ प्रकाशित करनेका निश्चय किया और इसके लेखनका भार विद्वत्परिषद्के उपाध्यक्ष और बहुमुखी प्रतिभाके धनी श्री नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य, एम०ए०, पी-एच० डी०, डी० लिट्०, अध्यक्ष, संस्कृत-प्राकृत विभाग एच० डी० जैन कालेज आराको दिया गया। सम्माननीय डाक्टर साहबने इस ग्रन्थके लेखनमे चार-पाँच वर्ष अकथनीय परिश्रम किया है। परन्तु खेद है कि वे अपनी इस महनीय कृतिको अपने जीवन-कालमे प्रकाशित न देख सके। गत जनवरी ७४ मे उनके दिवगत होनेका समाचार देशभरमे सत्तप्त हृदयसे सुना गया।

यह महान् ग्रन्थ चार भागोमे सम्पूर्ण हुआ है। इसके प्रकाशनके लिए विद्वत्परिषद्के पास अर्थकी व्यवस्था नगण्य थी। परन्तु विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष डॉक्टर दरबारीलालजी कोठियाने इसके अग्रिम ग्राहक बनानेकी योजना प्रस्तुत की, जिसे समाजने बड़े उत्साहके साथ स्वीकृत किया। श्री १०८ पूज्य विद्यानन्दजी महाराजने भी अपने शुभाशीर्वादसे इसके प्रकाशनका मार्ग प्रशस्त किया। यह प्रकट करते हुए प्रसन्नता होती है कि इसके सातसौ ग्राहक अग्रिम मूल्य देकर बन गये। ग्रन्थके चारो भागोका मूल्य (८५) है। परन्तु अग्रिम ग्राहक बननेवालोंको यह ग्रन्थ (६१) मे देनेका निर्णय किया गया।

ग्रन्थका आस्थितर-परिचय डॉक्टर दरबारीलालजी कोठिया द्वारा लिखे आमुख तथा ग्रन्थको विषय-सूचीसे स्पष्ट है।

इस ग्रन्थके संपादन और प्रकाशन तथा अर्थके सग्रहमे विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष

श्रीमान् डॉ० दरबारीलालजी कोठिया, न्यायाचार्य, एम० ए०, पी०एच०-डॉ०, पूर्वरीडर जैन-बौद्धदर्शनविभाग, हिन्दू-विश्वविद्यालय, वाराणसीको महान् परिश्रम करना पडा है, प्रेसकी दौड़धूप और प्रूफका देखना आदि कार्य आपने जिस निस्पृह भाव, लगन और निष्ठासे संपन्न किये हैं वह श्लाघ्य है। आपको इस महनीय सेवाके लिए मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने ग्रन्थपर आशीर्वचनके रूपमे बहुमूल्य 'आद्य मिताक्षर' लिखकर हमें कृतार्थ किया, इसके लिए हम उनके प्रति विनत हैं। सिद्धान्ताचार्य श्रीमान् प० कैलाशचन्द्रजी वाराणसीने अपना महत्त्वपूर्ण 'प्राक्कथन' लिखनेकी कृपा की, अतः उनके भी अतिकृतज्ञ हूँ।

श्री बाबूलालजी फागुल्ल, सचालक महावीर-प्रेसने बड़ी सुन्दरतासे इसका प्रकाशन किया है, इसके लिए वे धन्यवादके पात्र हैं।

अग्रिम मूल्य भेजकर जिन ग्राहकोने हमारी प्रकाशन-व्यवस्थाको सुकर बनाया है उनके प्रति मैं नम्र आभार प्रकट करता हूँ। ग्रन्थकी तैयार पाण्डु-लिपिके वाचनमे श्रीमान् सिद्धान्ताचार्य प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, डॉ० दरबारीलालजी कोठिया, डॉ० ज्योतिप्रसादजी लखनऊ, आदि विद्वानोने जो समय और सुझाव दिये हैं उनके प्रति भी मैं सविनय आभार प्रकट करता हूँ।

अन्तमे प्रकाशन-सम्बन्धी अशुद्धियोंके लिए क्षमा-याचना करता हुआ आकांक्षा करता हूँ कि भगवान् महावीरके २५०० वें निर्वाण-महोत्सवकी पुण्य-वेलामे इस ग्रन्थका घर-घरमे प्रचार हो और जनमानस भगवान् महावीरके सिद्धान्तोसे सुपरिचित हो।

सागर  
९-७-१९७४

विनीत  
पन्नालाल जैन  
भत्री  
भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्  
सागर

## आद्य मिताक्षर

‘परम्परा’ शब्द अपना विशेष महत्त्व रखता है और विश्वके कण-कणसे सम्बन्धित है। परम्पराका इतिहास लेखवद्ध करना वैसे ही कठिन कार्य है, फिर श्रमण-परम्पराका इतिहास तो सर्वथा ही दुरूह है। प्रसंगमे जहाँ ‘परम्परा’ शब्द सद्-आगम और सद्गुरुओंका बोधक है, वहाँ यह प्रामाणिकताका द्योतक भी है। परम्परागत आगम और गुरुओंको सर्वत्र प्रथम स्थान है। इसीलिए ‘आचार्यगुरुभ्यो नमः’ के स्थान पर ‘परम्पराचार्यगुरुभ्यो नमः’ का प्रचलन है। लोकमे आज भी यह परम्परा प्रचलित है। जैसे गृहस्थोंके विवाह आदि सस्कारोमे परम्परा (गोत्रादि) का प्रश्न उठता है, वैसे ही मुनियोंके सबधमे भी उनकी गुरु-परम्पराका ज्ञान आवश्यक है।

भारतमे मुनि-परम्परा और ऋषि-परम्परा ये दो परम्पराएँ प्राचीनकालसे रही हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रथम परम्पराका सबध आत्मधर्मा श्रमणोंसे रहा है श्रमणमुनि मोक्षमार्गके उपदेष्टा रहे हैं। द्वितीय परम्पराका संबध लोक-धर्मसे रहा है ऋषिगण गृहस्थोंके षोडश सस्कारादि सम्पन्न कराते रहे हैं। ऋषियोंको जब आत्मधर्मज्ञानकी वुभुक्षा जाग्रत हुई, वे श्रमणमुनियोंके समीप जिज्ञासाकी पूर्ति एवं मार्गदर्शनके लिए पहुँचते रहे।<sup>१</sup>

स्व० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री द्वारा रचित ग्रन्थ ‘तीर्थङ्कर महावीर और उनकी परम्परा’ मे श्रमण मुनि-परम्पराका तथ्यपूर्ण इतिहास है। वस्तुतः

१. वातरशना ह वा ऋषयः श्रमणा ऊर्ध्वमन्यो बभूवुस्तानृषयोऽर्थमायंस्तेऽनिलाय-  
मचरस्तेऽनुप्रविशुः कूष्माण्डानि तास्तेष्वन्वविन्दन् श्रद्धया च तपसा च । तानृषयो-  
ऽब्रुवन् कया निलाय चरथेति ते ऋषीन्ब्रुवन्ममोवोऽस्तु भगवन्तोऽस्मिन् धाम्नि  
केन व सपर्यामिति तानृषयोऽब्रुवन् पवित्रं नो ब्रूत येनोरेपस स्यामेति त एतानि  
सूक्तान्यपश्यन् ।<sup>१</sup>

तैत्तिरीय आरण्यक २ प्रपाठक ७ अनुवाक, १-२

‘वातरशन श्रमण-ऋषि ऊर्ध्वमन्यो (परमात्मपदकी ओर उत्क्रमण करनेवाले) हुए। उनके समीप इतर ऋषि प्रयोजनवश (याचनार्थ) उपस्थित हुए। उन्हें देखकर वातरशन कूष्माण्डनामक मन्त्रवाक्योंमें अन्तर्हित हो गए, तब उन्हें अन्य ऋषियोंने श्रद्धा और तपसे प्राप्त कर लिया। ऋषियोंने उन वातरशन मुनियोंसे प्रश्न किया किस विद्यासे आप अन्तर्हित हो जाते हैं? वातरशन मुनियोंने उन्हें अपने अध्यात्म धामसे आए हुए अतिथि जानकर कहा हे मुनिजनो! आपको नमोऽस्तु है, हम आपकी सपर्या (सत्कार) किससे करें? ऋषियोंने कहा हमे पवित्र आत्मविद्याका उपदेश दीजिए, जिससे हम निष्पाप हो जाएँ।

इतिहासकी रचनाके लिए तथ्यज्ञान आवश्यक है। यत्

इतिहास इतीष्ट तद् इति हासीदिति श्रुते ।

इतिवृत्तमयैतिह्यमाग्नाय चाभिनन्ति तत् ॥

आचार्य श्रीजिनसेन, आदिपुराण, १।२५

‘इतिहास, इतिवृत्त, ऐतिह्य और आम्नाय समानार्थक शब्द हैं। ‘इति ह आसीत्’ (निश्चय ऐसा ही था), ‘इतिवृत्तम्’ (ऐसा हुआ वृत्ति हुआ) तथा परम्परासे ऐसा ही आम्नात है इन अर्थों में इतिहास है।

इतिहास दीपकतुल्य है। वस्तुके कृष्ण-श्वेतादि यथार्थ रूपको जैसे दीपक प्रकाशित करता है, वैसे इतिहास मोहके आवरणका नाशकर, भ्रान्तियोंको दूर करके सत्य सर्वलोक द्वारा धारण की जानेवाली यथार्थताका प्रकाशन करता है। अर्थात् दीपकके प्रकाशसे पूर्व जैसे कक्षमें स्थित वस्तुएँ विद्यमान रहते हुए भी प्रकाशित नहीं होती, वैसे ही सम्पूर्ण लोक द्वारा धारण किया गया गर्भभूत सत्य इतिहासके बिना सुव्यक्त नहीं होता।

प्रस्तुत ग्रन्थके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है कि विद्वान्की लेखनीमें बल और विचारोंमें तर्कसंगतता है। समाज इनकी अनेक कृतियोंका मूल्यांकन कर चुका है भलीभाँति सम्मानित कर चुका है। प्रस्तुत कृतिसे जहाँ पाठकोंको स्वच्छ श्रमण-परम्पराका परिज्ञान होगा, वहाँ ग्रन्थमें दिये गये टिप्पणोंसे उनके ज्ञानमें प्रामाणिकता भी आवेगी। श्रमण-परम्पराके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें श्रमणोंकी मान्यताओं एवं जैन सिद्धान्तोंका भी सफल निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सभी प्रकारसे अपनेमें परिपूर्ण एवं लेखककी ज्ञान-गिरिमाको शिखित करनेमें समर्थ है।

यहाँ लेखकके अभिन्न मित्र डॉ० दरवारीलाल कोठियाजीके प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनमें किए गए सत्यप्रयत्नोंको भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है, जिनके द्वारा हमें प्रस्तुत ग्रन्थके लिए कुछ शब्द लिखनेका आग्रहयुक्त निवेदन प्राप्त हुआ। विद्वत्परिपक्वा यह प्रकाशन-कार्य परिषद्के सर्वथा अनुरूप है। ऐसे सत्कार्य-के लिए भी हमारे शुभाशीर्वाद !

विद्यानन्दशर्मा

१. इतिहास-प्रदीपेन मोहावरणधातिना ।

सर्वलोकवृत्तं गर्भं यथावत् सप्रकाशयेत् ॥

— महाभारत

८ • तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

## प्राक् कथन

भारतवर्षका क्रमवद्ध इतिहास बुद्ध और महावीरसे प्रारम्भ होता है। इनमेसे प्रथम बौद्धधर्मके संस्थापक थे, तो द्वितीय थे जैनधर्मके अन्तिम तीर्थंकर। 'तीर्थंकर' शब्द जैनधर्मके चौबीस प्रवर्त्तकोंके लिए रूढ जैसा हो गया है, यद्यपि है यह यौगिक ही। धर्मरूपी तीर्थके प्रवर्त्तकोंको ही तीर्थंकर कहते हैं। आचार्य समन्तभद्रने पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनायकी स्तुतिमें उन्हें 'धर्मतीर्थमनघ प्रवर्त्तयन्' पदके द्वारा धर्मतीर्थका प्रवर्त्तक कहा है। भगवान् महावीर भी उसी धर्मतीर्थके अन्तिम प्रवर्त्तक थे और आदि प्रवर्त्तक थे भगवान् ऋषभदेव। यही कारण है कि हिन्दू पुराणोंमें जैनधर्मकी उत्पत्तिके प्रसंगसे एकमात्र भगवान् ऋषभदेवका ही उल्लेख मिलता है किन्तु भगवान् महावीरका सकेत तक नहीं है जब उन्हींके समकालीन बुद्धको विष्णुके अवतारोंमें स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत त्रिपिटक साहित्यमें निगूठनाटपुत्तका तथा उनके अनुयायी निर्ग्रन्थोका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है। उन्हींको लक्ष्य करके स्व० डॉ० हर्मान याकोबीने अपने जैन सूत्रोंकी प्रस्तावनामें लिखा है 'इस बातसे अब सब सहमत हैं कि नातपुत्त, जो महावीर अथवा वर्धमानके नामसे प्रसिद्ध हैं, बुद्धके समकालीन थे। बौद्धग्रन्थोंमें मिलनेवाले उल्लेख हमारे इस विचारको दृढ़ करते हैं कि नातपुत्तसे पहले भी निर्ग्रन्थोका, जो आज जैन अथवा आर्हत नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं, अस्तित्व था। जब बौद्धधर्म उत्पन्न हुआ तब निर्ग्रन्थोका सम्प्रदाय एक बड़े सम्प्रदायके रूपमें गिना जाता होगा। बौद्ध पिटकोंमें कुछ निर्ग्रन्थोका बुद्ध और उनके शिष्योंके विरोधीके रूपमें और कुछका बुद्धके अनुयायी बन जानेके रूपमें वर्णन आता है। उसके ऊपरसे हम उक्त अनुमान कर सकते हैं। इसके विपरीत इन ग्रन्थोंमें किसी भी स्थानपर ऐसा कोई उल्लेख या सूचक वाक्य देखनेमें नहीं आता कि निर्ग्रन्थोका सम्प्रदाय एक नवीन सम्प्रदाय है और नातपुत्त उसके संस्थापक हैं। इसके ऊपरसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि बुद्धके जन्मसे पहले अति प्राचीन कालसे निर्ग्रन्थोका अस्तित्व चला आता है।'

अन्यत्र डॉ० याकोबीने लिखा है 'इसमें कोई भी सन्देह नहीं है कि पार्श्वनाथ जैनधर्मके संस्थापक थे। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैन धर्मका संस्थापक माननेमें एकमत है। इस मान्यतामें ऐतिहासिक सत्यकी सम्भावना है।'

प्रसिद्ध दार्शनिक डॉ० राधाकृष्णन्नेअपने 'भारतीय दर्शन' में कहा है 'जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने धर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है, जो बहुत-सी गताब्दियों पूर्व हुए हैं। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम गताब्दीमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्श्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेद-में ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोंके नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके संस्थापक थे।'

यथार्थमें वैदिकोंकी परम्पराकी तरह श्रमणोंकी भी परम्परा अति प्राचीन कालसे इस देशमें प्रवर्तित है। इन्हीं दोनों परम्पराओंके मेलसे प्राचीन भारतीय संस्कृतिका निर्माण हुआ है। उन्हीं श्रमणोंकी परम्परामें भगवान् महावीर हुए थे। बुद्धकी तरह वे भी एक क्षत्रिय राजकुमार थे। उन्होंने भी धरका परित्याग करके कठोर साधनाका मार्ग अपनाया था। यह एक विचित्र बात है कि श्रमण परम्पराके इन दो प्रवर्तकोंकी तरह वैदिक परम्पराके अनुयायी हिन्दू-धर्ममें मान्य राम और कृष्ण भी क्षत्रिय थे। किन्तु उन्होंने गृहस्थाश्रम और राज्यासनका परित्याग नहीं किया। यही प्रमुख अन्तर इन दोनों परम्पराओंमें है। कृष्ण भी योगी कहे जाते हैं किन्तु वे कर्मयोगी थे। महावीर ज्ञानयोगी थे। कर्मयोग और ज्ञानयोगमें अन्तर है। कर्मयोगीकी प्रवृत्ति बाह्याभिमुखी होती है और ज्ञानयोगीकी आन्तराभिमुखी। कर्मयोगीको कर्ममें रस रहता है और ज्ञानयोगीको ज्ञानमें। ज्ञानमें रस रहते हुए कर्म करनेपर भी कर्मका कर्ता नहीं कहा जाता। और कर्ममें रस रहते हुए कर्म नहीं करनेपर भी कर्मका कर्ता कहलाता है। कर्म प्रवृत्तिरूप होता है और ज्ञान निवृत्तिरूप। प्रवृत्ति और निवृत्तिकी यह परम्परा साधनाकालमें मिली-जुली जैसी चलती है किन्तु ज्यो-ज्यो निवृत्ति बढ़ती जाती है प्रवृत्तिका स्वतः ह्रास होता जाता है। इसीको आत्मसाधना कहते हैं।

यथार्थमें विचार कर देखें प्रवृत्तिके मूल मन, वचन और काय हैं। किन्तु आत्माके न मन है, न वचन है और न काय है। ये सब तो कर्मजन्य उपाधियाँ हैं। इन उपाधियोंमें जिसे रस है वह आत्मज्ञानी नहीं है। जो आत्मज्ञानी हो जाता है उसे ये उपाधियाँ व्याधियाँ ही प्रतीत होती हैं।

इनका निरोध सरल नहीं है। किन्तु इनका निरोध हुए बिना प्रवृत्तिसे छुटकारा भी सम्भव नहीं है। उसीके लिए भगवान् महावीरने सब कुछ त्याग कर वनका मार्ग लिया था। ससार-मार्गियोंकी दृष्टिमें भले ही यह 'पलायनवाद' प्रतीत हो, किन्तु इस पलायनवादको अपनाये बिना निर्वाण-प्राप्तिका दूसरा

मार्ग भी नहीं है। भोगी और योगीका मार्ग एक कैसे हो सकता है। तभी तो गीतामें कहा है

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

‘सब प्राणियोंके लिए जो रात है उसमें संयमी जागता है और जिसमें प्राणी जागते हैं वह आत्मदर्शी मुनिकी रात है।’

इस प्रकार भोगी ससारसे योगीके दिन-रात भिन्न होते हैं। संयमी महावीर-ने भी आत्म-साधनाके द्वारा कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रातः सूर्योदयसे पहले निर्वाण-लाभ किया। जैनोके उल्लेखानुसार उसीके उपलक्ष्यमें दीपमालिकाका आयोजन हुआ और उनके निर्वाण-लाभको पच्चीस सौ वर्ष पूर्ण हुए। उसीके उपलक्ष्यमें विश्वमें महोत्सवका आयोजन किया गया है।

उसीके स्मृतिमें ‘तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा’ नामक यह बृहत्काय ग्रन्थ चार खण्डोंमें प्रकाशित हो रहा है। इसमें भगवान् महावीर और उनके बादके पच्चीस-सौ वर्षोंमें हुए विविध साहित्यकारोंका परिचयादि उनकी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करते हुए विद्वान् लेखकने निबद्ध किया है। उन्होंने इस ग्रन्थके लेखनमें कितना श्रम किया, यह तो इस ग्रन्थको आद्योपान्त पढ़नेवाले ही जान सकेंगे। मेरे जानतेमें प्रकृत विषयसे सम्बद्ध कोई ग्रन्थ, या लेखादि उनकी दृष्टिसे ओझल नहीं रहा। तभी तो इस अपनी कृतिको समाप्त करनेके पश्चात् ही वे स्वर्गत हो गये और इसे प्रकाशमें लानेके लिए उनके अभिन्न सखा डॉ० कोठियाने कितना श्रम किया है, इसे वे देख नहीं सके। ‘भगवान् महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा’में लेखकने अपना जीवन उत्सर्ग करके जो श्रद्धाके सुमन चढ़ाये हैं उनका मूल्यांकन करनेकी क्षमता इन पंक्तियोंके लेखकमें नहीं है। वह तो इतना ही कह सकता है कि आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्रीने अपनी इस कृतिके द्वारा स्वयं अपनेको भी उस परम्परामें सम्मिलित कर लिया है।

उनकी इस अध्ययनपूर्ण कृतिमें अनेक विचारणीय ऐतिहासिक प्रसंग आये हैं। भगवान् महावीरके समय, माता-पिता, जन्मस्थान आदिके विषयमें तो कोई मतभेद नहीं है। किन्तु उनके निर्वाणस्थानके सम्बन्धमें कुछ समयसे विवाद खड़ा हो गया है। मध्यमा पावामें निर्वाण हुआ, यह सर्वसम्मत उल्लेख है। तदनुसार राजगृहीके पास पावा स्थानको ही निर्वाणभूमिके रूपमें माना जाता है। वहाँ एक तालाबके मध्यमें विशाल मन्दिरमें उनके चरण-



चिन्ह स्थापित हैं। यह स्थान मगधमें है। दूसरी पावा उत्तर प्रदेशके देवरिया जिलेमें कुशीनगरके समीप है। डॉ० शास्त्रीने मगधवर्ती पावाको ही निर्वाण-भूमि माना है।

विश्वसार श्रेणिक भगवान महावीरका परम भक्त था। उसकी मृत्यु डॉ० शास्त्रीने भगवान महावीरके निर्वाणके बाद मानी है, उन्हे ऐसे उल्लेख मिले हैं। किन्तु यह ऐतिहासिक प्रसंग विचारणीय हैं।

उन्होंने जैन तत्त्व-ज्ञानका भी बहुत विस्तारसे विवेचन किया है और प्रायः सभी आवश्यक विषयोपर प्रकाश डाला है। दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड तो एक तरहसे जैनसाहित्यका इतिहास जैसा है। संक्षेपमें उनको यह बहुमूल्य कृति अभिनन्दनीय है। आशा है इसका यथेष्ट समादर होगा।

कैलाशचन्द्र शास्त्री



## आमुख

भारतीय संस्कृतिमें आर्हत संस्कृतिका प्रमुख स्थान है। इसके दर्शन, सिद्धांत, धर्म और उसके प्रवर्तक तीर्थंकरों तथा उनको परम्पराका महत्त्वपूर्ण अवदान है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवसे लेकर अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर महावीर<sup>१</sup> और उनके उत्तरवर्ती आचार्योंने अध्यात्म-विद्याका, जिसे उपनिषद्-साहित्यमें 'परा विद्या' (उत्कृष्ट विद्या) कहा गया है, सदा उपदेश दिया और भारतकी चेतनाको जागृत एवं ऊर्ध्वमुखी रखा है। आत्माको परमात्माकी ओर ले जाने तथा शाश्वत सुखकी प्राप्तिके लिए उन्होंने<sup>२</sup> अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, त्याग और समाधि (आत्मलीनता) का स्वयं आचारण किया और पश्चात् उनका दूसरोको उपदेश दिया। सम्भवतः इसीसे वे अध्यात्म-शिक्षादाता और श्रमण-संस्कृतिके प्रतिष्ठाता कहे गये हैं। आज भी उनका मार्गदर्शन निष्कलुष एवं उपादेय माना जाता है।

तीर्थंकर महावीर इस संस्कृतिके प्रबुद्ध, सबल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रचारक थे। उनका दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उनका प्रतिपादक वाङ्मय विपुल मात्रामे आज भी विद्यमान है तथा उसी दिशामे उसका योगदान हो रहा है।

अतएव बहुत समयसे अनुभव किया जाता रहा है कि तीर्थंकर महावीरका सर्वाङ्गपूर्ण परिचायक ग्रन्थ होना चाहिए, जिसके द्वारा सर्वसाधारणको उनके जीवनवृत्त, उपदेश और परम्पराका विशद परिज्ञान हो सके। यद्यपि भगवान् महावीरपर प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दीमें लिखा पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है, पर उससे सर्वसाधारणकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती।

सौभाग्यकी बात है कि राष्ट्रने तीर्थंकर वर्द्धमान-महावीरकी निर्वाण-रजत-शती राष्ट्रीय स्तरपर मनानेका निश्चय किया है, जो आगामी कार्तिक कृष्णामावस्या वीर-निर्वाण संवत् २५०१, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७४ से कार्तिक

१ धर्मतीर्थंकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमोनम ।

ऋषभादि-महावीरान्तेभ्य स्वात्मोपलब्धये ॥

भट्टकलङ्कदेव, लघीयस्त्रय, मङ्गलपद्य १ ।

२ मुण्डकोपनिषद् १।१।४।१५ ।

३ स्वामी समन्तभद्र, युक्त्यनुशासन का० ६ ।

कृष्णा अमावस्या, वीर-निर्वाण सवत् २५०२, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७५ तक पूरे एक वर्ष मनायी जावेगी। यह मङ्गल-प्रसङ्ग भी उक्तग्रन्थ-निर्माणके लिए उत्प्रेरक रहा।

अतः अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्ने पाँच वर्ष पूर्व इस महान् दुर्लभ अवसरपर तीर्थंकर महावीर और उनके दर्शनसे सम्बन्धित विशाल एवं तथ्यपूर्ण ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशनका निश्चय तथा सकल्प किया। परिषद्ने इसके हेतु अनेक बैठकें की और उनमें ग्रन्थकी रूपरेखापर गम्भीरतासे ऊहापोह किया। फलतः ग्रन्थका नाम 'तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' निर्णीत हुआ और लेखनका दायित्व विद्वत्परिषद्के तत्कालीन अध्यक्ष, अनेक ग्रन्थोंके लेखक, मूर्धन्य-मनीषी, आचार्य नैमिचन्द्र शास्त्री आरा (विहार) ने सहर्ष स्वीकार किया। आचार्य शास्त्रीने पाँच वर्ष लगातार कठोर परिश्रम, अद्भुत लगन और असधारण अध्यवसायसे उसे चार खण्डों तथा लगभग २००० (दो हजार) पृष्ठोंमें सृजित करके ३० सितम्बर १९७३ को विद्वत्परिषद्को प्रकाशनार्थ दे दिया।

विचार हुआ कि समग्र ग्रन्थका एक बार वाचन कर लिया जाय। आचार्य शास्त्री स्याद्वाद महाविद्यालयकी प्रबन्धकारिणीको बैठकमें सम्मिलित होनेके लिए ३० सितम्बर १९७३ को वाराणसी पधारे थे। और अपने साथ उक्त ग्रन्थके चारों खण्ड लेते आये थे। अतः १ अक्टूबर १९७३ से १५ अक्टूबर १९७३ तक १५ दिन वाराणसीमें ही प्रतिदिन प्रायः तीन समय तीन-तीन घण्टे ग्रन्थका वाचन हुआ। वाचनमें आचार्य शास्त्रीके अतिरिक्त सिद्धान्ताचार्य श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री पूर्व प्रधानाचार्य स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी, डॉक्टर ज्योतिप्रसादजी लखनऊ और हम सम्मिलित रहते थे। आचार्य शास्त्री स्वयं वाचते थे और हमलोग सुनते थे। यथावसर आवश्यकता पडने पर सुझाव भी दे दिये जाते थे। यह वाचन १५ अक्टूबर १९७३ को समाप्त हुआ और १६ अक्टूबर १९७३ को ग्रन्थ प्रकाशनार्थ महावीर प्रेसको दे दिया गया।

### ग्रन्थ-परिचय

इस विशाल एवं असामान्य ग्रन्थका यहाँ संक्षेपमें परिचय दिया जाता है, जिससे ग्रन्थ कितना महत्त्वपूर्ण है और लेखकने उसके साथ कितना अमेय परिश्रम किया है, यह सहजमें ज्ञात हो सकेगा।

यहाँ द्वितीय खण्ड का परिचय प्रस्तुत है

### श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्य

तीर्थंकर महावीरके सिद्धान्तों और वाङ्मयका अवधारण एवं संरक्षण उनके उत्तरवर्ती श्रमणों और उपासकोंने किया है। इस महान् कार्यमें विगत

२५०० वर्षों में लाखों श्रमणों तथा उपासकों का योगदान रहा है। उन्हीं के त्याग और साधना के फलस्वरूप भगवान् महावीर के सिद्धान्त और वाङ्मय न्यूनाधिक रूप में हमें प्राप्त हैं। तीर्थक्षेत्र, मन्दिर, मूर्तियाँ, ग्रन्थागार, रंगारक्त आदि सांस्कृतिक विभव उन्हीं के अटूट प्रयत्नों से आज सुरक्षित है। इन सब का उल्लेख करने के लिए विपुल सामग्री की आवश्यकता है, जो या तो विलुप्त हो गयी या नष्ट हो गयी या विस्मृतिके गर्त में चली गयी है। जो अवशिष्ट वाङ्मय, शिलालेख और इतिहास हमें सौभाग्य से उपलब्ध हैं उन्हीं पर से तीर्थंकर महावीर की उत्तराधिकारिणी परम्परा की अवगति सम्भव है।

डॉक्टर शास्त्री ने इस उपलब्ध सामग्री का आलोचन-विलोचन करके जिन आचार्यों और उनके वाङ्मय का परिचय प्राप्त किया है उन्हें तीन खण्डों में विभक्त किया है। इन्हीं खण्डों का यहाँ परिचय प्रस्तुत है।

दूसरा खण्ड 'श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्य' है। इस खण्ड में दो परिच्छेद हैं १ श्रुतधराचार्य और २ सारस्वताचार्य।

**प्रथम परिच्छेद : श्रुतधराचार्य**

इस परिच्छेद में श्रुतधराचार्यों का परिचय निबद्ध है। श्रुतधराचार्यों से लेखक का अभिप्राय उन आचार्यों से है, जिन्होंने सिद्धान्त-साहित्य, कर्म-साहित्य, अध्यात्म-साहित्य का ग्रथन किया है और जो युग-संस्थापक एवं युगान्तरकारी हैं। इन आचार्यों में गुणधर, धरसेन, पुष्पदन्त, भूतबलि, यतिवृषभ, उज्जारणाचार्य, आर्यमक्षु, नागहस्ति, कुन्दकुन्द, वप्पदेव और गृद्धपिच्छाचार्य अभिप्रेत हैं। आरम्भ में आचार्यों का स्वरूप, आचार्यों का महावीर के वाङ्मय के साथ सम्बन्ध, श्रुत का वर्ण्य विषय, उसके भेद-प्रभेद एवं उनका सामान्य परिचय अङ्कित है। श्रुत के धारक आचार्यों की परम्परामें आद्य आचार्य गुणधर और धरसेन के व्यक्तित्व, समय-निर्धारण एवं वैदुष्य पर प्रकाश डालते हुए गुणधराचार्य द्वारा रचित 'कसायपाहुड' का तथा धरसेनाचार्य के साक्षाच्छिष्य पुष्पदन्त एवं भूतबलि और उनके 'षट्खण्डागम' का विस्तृत परिचय दिया गया है। आर्यमक्षु, नागहस्ति, वज्र, वज्रयश, चिरन्तनाचार्य, यतिवृषभ, उज्जारणाचार्य और कुन्दकुन्दाचार्य के व्यक्तित्व, कृतित्व और समय-निर्णय आदि पर विशेष विचार करते हुए कुन्दकुन्द के उपलब्ध ग्रन्थों का विशद परिचय दिया गया है। परिच्छेद के अन्त में शिवार्य, स्वामिकुमार और आचार्य गृद्धपिच्छ तथा इनकी रचनाओं का परिशीलन निबद्ध है।

**द्वितीय परिच्छेद सारस्वताचार्य**

इसमें श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्यों की भेदक रेखाओं का अङ्कन करते हुए स्वामी समन्तभद्र, सिद्धसेन, देवनन्दि-पूज्यपाद, पात्रकेशरी (पात्रस्वामी), जोइंदु,

विमलसूरि, ऋषिपुत्र, मानतुङ्ग, रविपेण, जटासिहनन्दि, एलोचार्य, अकलङ्क-  
देव, वीरसेन, जिनसेन द्वितीय, अमितगति प्रथम, अमितगति द्वितीय, अमृत-  
चन्द्रसूरि, नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, नरेन्द्रसेन, नेमिचन्द्र भुनि, श्रीदत्त, कुमार-  
सेन, यगोभद्र, वज्रसूरि, गान्तिपेण, श्रीपाल, काणभिदु और कनकनन्दिका  
जीवनवृत्त, गुरुपरम्परा, समय-निर्णय और रचनाओंका विगद परिचय अङ्कित  
है। इसी परिच्छेदमें सिंहनन्दि, सुमति, कुमारनन्दि, विद्यानन्द आदि आचार्यों-  
का भी परिचय ग्रहित है। इन्हें लेखकने सारस्वताचार्योंमें परिगणित किया  
है। सारस्वताचार्यसे लेखकका तात्पर्य उन आचार्यों से है, जिन्होंने प्राप्त हुई  
श्रुतपरम्पराका मौलिक ग्रन्थ-प्रणयन और टीका-साहित्य द्वारा प्रचार एवं प्रसार  
किया है।

इस प्रकार इस खण्डमें श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्य वर्णित हैं। उनके  
द्वारा रचित वाङ्मय भी विवेचित है।

### आभार

इस विगाल ग्रन्थके सृजन और प्रकाशनका विद्वत्परिषद्ने जो निश्चय एवं  
सकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आज हमें प्रसन्नता है। इस सकल्पमें  
विद्वत्परिषद्के प्रत्येक सदस्यका मानसिक या वाचिक या कायिक सहभाग है।  
कार्यकारिणीके सदस्योंने अनेक बैठकोंमें सम्मिलित होकर मूल्यवान् विचार-दान  
किया है। ग्रन्थ-वाचनमें श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री और डॉ० ज्योति-  
प्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेमें स्थानीय विद्वान् प्रो० खुशालचन्द्रजी  
गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री एवं पण्डित उदयचन्द्रजी बौद्धदर्शना-  
चार्यका भी परामर्शदि योगदान मिला है।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'आद्य मितक्षर' रूपमें आशीर्वचन प्रदान कर  
तथा परिष्ठ विद्वान् श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने 'प्राक्कथन' लिखकर  
अनुगृहीत किया है।

खतौली, भोपाल, वन्वई, दिल्ली, मेरठ, जवलपुर, तेंदूखेडा, सागर,  
वाराणसी, आरा आदि स्थानोंके महानुभावोंने ग्रन्थका अग्रिम ग्राहक बनकर  
सहायता पहुँचायी है। विद्वत्परिषद्के कर्मठ मंत्री आचार्य पन्नालालजी  
सागरके साथ मैं भी इन सबका हृदयसे आभार मानता हूँ।

वीर-जासन-जयन्ती,

श्रावण कृष्ण १, वी० नि० सं० २५००,

५ जुलाई, १९७४

वाराणसी

दरबारीलाल कोठिया

अध्यक्ष

अखिल भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्

# विषय-सूची

## प्रथम परिच्छेद

### श्रुतधराचार्य

विषय	पृष्ठ
आचार्य : स्वरूप एवं विवेचन	१
आचार्य और वाङ्मय	५
श्रुत या आगमका स्वरूप, भेद एवं विषय	८
श्रुत या आगमके भेद	१०
श्रुत या आगमज्ञानसे सम्बद्ध आचार्य-परम्परा	११
श्रुतधराचार्य	२५
सारस्वताचार्य	२५
प्रबुद्धाचार्य	२६
परम्परापोषकाचार्य	२६
कवि और लेखक	२७

### श्रुतधराचार्य

आचार्य गुणधर	२८
समय-विचार	२९
रचना : कषायपाहुड • परिचय	३१
आ० गुणधरकी रचना-शक्ति और प्रतिभा	४२
आचार्य घरसेन	४३
समय-निर्णय	४५
पाण्डित्य	४८
आचार्य पुष्पदन्त और उनकी रचना	५०
समय-निर्धारण	५२
रचनाशक्ति और प्रतिभा	५३
आचार्य भूतबलि	५५
समय-निर्धारण	५७
रचनाशक्ति और पाण्डित्य	५७

विषय	५४
रचना षट्खण्डागम पारचय	५९
१ जीवदृष्टाण	५९
२. खुदावध	६६
३ वधसाभित्तविचय	६९
४ वेदनाखंड	६९
५ वग्गणाखंड	७१
६. महावध	७१
आचार्य आर्यमंक्षु	७१
आचार्य नागहस्ति	७१
समय-निर्णय	७५
श्रुताभिज्ञता और पाण्डित्य	७७
आचार्य वज्रयश	७८
समय-निर्धारण	७९
आचार्य चिरन्तनाचार्य	७९
आचार्य यतिवृषभ	८०
समय-निर्णय	८२
रचनाएँ	८७
१. चूर्णिसूत्र • परिचय	८८
२ तिलोपपण्णत्ती विषय-विवेचन	९०
यतिवृषभकी अन्य रचनाएँ	९२
उच्चारणाचार्य	९२
समय-निर्धारण	९४
वप्पदेवाचार्य	९५
समय-विचार	९७
वैदुष्य और प्रतिभा	९७
आचार्य कुन्दकुन्द	९८
गुरुपरम्परा	१०३
जीवनवृत्त • घटित घटनाएँ	१०५
समय-निर्धारण	१०७
रचनाएँ	१११
१ प्रवचनसार	१११

२ समयसार	....	११२
३ पचास्तिकाय		११३
४. नियमसार		११४
५ वारस-अणुवेक्त्रा		११४
६ दसण-पाहुड		११४
७. चारित-पाहुड	.	११४
८ सुत-पाहुड	.	११४
९. बोह-पाहुड		११४
१० भाव-पाहुड		११४
११. मोक्ख-पाहुड		११४
१२ लिंग-पाहुड		११४
१३. सील-पाहुड		११५
१४ रयण-सार		११५
१५ सिद्ध-भक्ति		११५
१६. सुद-भक्ति		११५
१७ चारित-भक्ति		११५
१८ जोड़-भक्ति		११५
१९ आइरिय-भक्ति		११५
२० णिव्वाण-भक्ति		११६
२१. पंचगुरु-भक्ति		११६
२२ थोररामि क्षुदि (तित्थयर-भक्ति)		११६
आचार्य बट्टकेर		११७
समय-निर्धारण	---	११९
रचना मूलाचार परिचय		१२०
शिष्यार्थ	.	१२२
जीवन-परिचय		१२२
गुरुपरम्परा और सम्प्रदाय		१२५
समय-निर्धारण		१२६
रचना भगवती आराधना . परिचय	.	१२८
पाण्डित्य और प्रतिभा	.	१३१
आचार्य कुमार या स्वामिकुमार (कार्तिकेय)		१३३
समय-निर्धारण		१३६



विषय	५८३
रचना द्वादशानुप्रेक्षा परिचय	१३८
रचना-प्रतिभा	१४५
गृह्यपिच्छाचार्य	१४५
गुरुपरम्परा	१५०
समय-निर्धारण	१५२
रचना : तत्त्वार्थसूत्र परिचय	१५३
महत्त्व	१५५
वर्ण्य विषय	१५६
तत्त्वार्थसूत्रकी रचनाका स्रोत	१५९
सूत्रपाठ	१६२
मङ्गलाचरण	१६८
रचना प्रतिभा एवं रचना शैली	१६९

## द्वितीय परिच्छेद

### सारस्वताचार्य

सारस्वताचार्य स्वरूप	१७०
अचार्य समन्तभद्र	१७१
जीवन-परिचय	१७४
गुरु-शिष्यपरम्परा	१७९
समय-निर्धारण	१८१
रचनाएँ	१८४
१ स्वयम्भूस्तोत्र	१८५
२ स्तुति-विद्या (जिनशतक)	१८८
३. देवागम (आप्तमीमांसा)	१८९
४ युक्त्यनुशासन	१९०
५. रत्नकरण्डकश्रावकाचार	१९१
प्रतिभा एवं वैदुष्य	१९८
आचार्य सिद्धसेन	२०५
जीवन-परिचय	२०६
समय-निर्धारण	२०९
रचनाएँ	२१२

विषय	पृष्ठ
१ सन्मतिसूत्र	२१२
२ कल्याणमन्दिर	२१५
आचार्य देवनन्दि-पूज्यपाद	२१७
जीवन-परिचय	२१९
समय-विचार	२२२
रचनाएँ	२२५
१ दशभक्ति	२२५
२ जन्माभिषेक	२२५
३ तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थसिद्धि)	२२५
४ समाधितन्त्र	२२९
५ इष्टोपदेश	२२९
६ जैनेन्द्रव्याकरण	२३०
७ सिद्धिप्रियस्तोत्र	२३४
वैदुष्य एव काव्यप्रतिभा	२३५
पात्रकेसरी (पात्रस्वामी)	२३७
जीवन-परिचय	२३८
समय-निर्णय	२३९
रचनाएँ	२४०
१. पात्रकेसरीस्तोत्र	२४०
२ त्रिलक्षण-कदर्थन	२४१
प्रतिभा एव वैदुष्य	२४१
आचार्य जोड़ु	२४३
जीवन-परिचय	२४५
समय-निर्णय	२४६
रचनाएँ	२४८
१ परमात्मप्रकाश (अपभ्रंश)	२४८
२ नौकारश्चावकाचार (अपभ्रंश)	२४८
३ योगसार (अपभ्रंश)	२५१
४ अध्यात्म-सन्दोह (संस्कृत)	२५१
५ सुभाषिततत्र (संस्कृत)	२५१
६. तत्त्वार्थटीका (संस्कृत)	२५१

विषय	५५७
प्रतिभा एव वैदुष्य	२५२
विमलसूरि	२५४
जीवन-परिचय	२५५
समय-निर्धारण	२५६
रचना . पञ्चमचरिय . परिचय	२५७
आचार्य ऋषिपुत्र	२६२
आचार्य मानतुङ्ग	२६७
जीवन-परिचय	२६८
समय-विचार	२७१
रचना . भक्तामरस्तोत्र परिचय	२७५
आचार्य रविषेण	२७६
जीवन-परिचय	२७६
समय-निर्धारण	२७७
रचना . पद्मचरित (पद्मपुराण) परिचय	२७८
आचार्य जटासिंहनन्दि	२९१
जीवन-परिचय	२९२
स्थिति-काल	२९३
रचना वराहचरित परिचय	२९५
आचार्य अकलङ्कदेव	३००
जीवन-परिचय	३०१
समय-निर्धारण	३०४
रचनाएँ	३०६
१ लघोयस्त्रय (स्वोयज्ञवृत्तिसहित)	३०६
२ न्यायविनिश्चय (स्वोयज्ञवृत्तियुक्त)	३०९
२ [३ सिद्धिविनिश्चय सवृत्ति	३१२
१ [४. प्रमाणसंग्रह सवृत्ति	३११
५ तत्त्वार्थवार्त्तिक सभाष्य	३१४
६ अष्टशती (देवागम-विवृति)	३१७
एलाचार्य	३१९
परिचय	३२०
समय-निर्णय	३२०
प्रतिभा एव वैदुष्य	३२०

विषय	पृष्ठ
वीरसेनाचार्य	३२१
जीवन-परिचय	३२२
स्थिति-काल	३२३
रचनाएँ	३२४
१ धवलाटीका	३२४
२ जयधवलाटीका	३२४
आचार्य जिनसेन द्वितीय	३३६
जीवन-परिचय	३३६
समय-विचार	३३८
रचनाएँ	३४०
१ पार्श्वभ्युदय	३४०
२ आदिपुराण	३४१
३. जयधवलाटीका	३४७
आचार्य विद्यानन्द	३४८
जीवन-वृत्त	३४८
समय-विचार	३४९
रचनाएँ	३५२
१ आत्मपरीक्षा सवृत्ति	३५२
२. प्रमाण-परीक्षा	३५५
३. पत्र-परीक्षा	३५६
४. सत्यशासनपरीक्षा	३५७
५ विद्यानन्दमहोदय	३५९
६ श्रीपुरपाश्वर्वाथस्तोत्र	३५९
७. तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक सभाष्य	३६१
८. अष्टसहस्री (देवागमालकार)	३६३
९. युक्त्यनुशासनालङ्कार	३६५
आचार्य देवसेन	३६५
रचनाएँ	३७०
१ दर्शनसार	३७०
२ भावसंग्रह	३७१
३ आराधनासार	३७७

विषय	पृष्ठ
१ नन्द्यमात्र	३८०
२ लक्षणवचन	३८१
३ ज्ञानापद्धति	३८२
ज्ञानार्थ विमित्यति प्रथम	३८३
विमित्यति	३८४
रचना	३८५
विमित्यति द्वितीय	
रचना	३८९
१ गुणापितृत्वमदीह	३९०
२ पदपदीक्षा	३९३
३ उपायानि	३९४
४ ज्ञानवत्ता	३९४
५ भावनाद्विधिति	३९४
६ पदमगद (मन्त्र)	३९५
७ प्राप्तिपदमगद	३९६
विमित्यति	४००
पृष्ठ १-२ गुणि	४०२
विमित्यति	४०३
मन्त्र विमित्यति	४०३
रचना	४०५
१ गुणापितृत्वमदीह	४०५
२ पदपदीक्षा	४०८
३ विमित्यति	४११
४ पदमगद-मन्त्र	४१३
५ पदमगद-विमित्यति	४१५
६ पदमगद-पदीक्षा	४१६
७ पदमगद-विमित्यति	४१७
पदमगद विमित्यति विमित्यति	४१७
विमित्यति	४१८
पदमगद	४२१
पदमगद	४२२
पदमगद	४२३

विषय		पृष्ठ
२. गोम्मटसार कर्मकाण्ड	....	४२४
३ त्रिलोकसार		४२७
४. लब्धिसार		४३२
आचार्य नरेन्द्रसेन	....	४३३
जीवन-परिचय और समय-विचार	....	४३४
रचना	.	४३५
नेमिचन्द्र मुनि		४३९
समय-विचार		४४१
रचनाएँ		४४२
१ लघुद्रव्यसंग्रह	...	४४२
२ बृहद्द्रव्यसंग्रह	...	४४२
अन्य चर्चित सारस्वताचार्य	...	४४४
आचार्य सिंहनदि	...	४४४
आचार्य सुमति		४४६
आचार्य कुमारनन्दि	....	४४७
आचार्य श्रीदत्त	.	४४८
कुमारसेनगुरु	....	४४९
वज्रसूरि	.	४४९
यशोभद्र	..	४५०
आचार्य शान्त और शान्तिषेण		४५१
विशेषवादि	.	४५१
श्रीपाल		४५२
काणभिक्षु		४५२
कनकनन्दि		४५२



## प्रथम परिच्छेद

### श्रुतधराचार्य

पट्टावलियो, अभिलेखों एवं प्रशस्तियोंसे श्रुताराधक आचार्योंकी परम्पराका परिज्ञान प्राप्त होता है। तीर्थंकर महावीरके निर्वाणानामनके पश्चात् दिगम्बर आचार्यों ने वाङ्मयका प्रणयन कर रत्नत्रय धर्मकी ज्योतिको सतत प्रज्वलित किया। आत्मशोधन और आत्म-आराधनके साथ श्रुतके अखण्ड दीपको सदैव प्रज्वलित रहनेके हेतु परम्परासे प्राप्त ज्ञानराशिको मूर्तरूप देकर सरस्वतीका अवतार प्रस्तुत किया। वस्तुतः दिगम्बराचार्योंने महावीरकी परम्पराको जीवित रखनेके लिए अगणित ग्रन्थोंका प्रणयनकर अपनी साधनामे गुणात्मक परिवर्तन कर परम्पराको जीवन्त रखा है।

आचार्य स्वरूप एवं विवेचन आचार्यकी परिभाषा और स्वरूपके सम्बन्धमे आर्पग्रन्थोमे जो सामग्री उपलब्ध है, उससे स्पष्ट होता है कि आचार्यके लिये चतुर्दश विद्याका पारगत एवं ग्रन्थ-प्रणेता होना आवश्यक है। यह दिगम्बर रूपमे आत्म-साधना करता हुआ निर्व्याज भावसे श्रुतकी साधना करता है। धवलाढीकामे आचार्य वीरसेनने लिखा है "पञ्चविधभाचार चरन्ति



चारयन्तीत्याचार्याः चतुर्दशविद्यास्थानपारगा एकादशाङ्गवराः । आचारसङ्गवरो वा तात्कालिकस्वसमयपरसमयपारगो वा मेहरिव निष्कल क्षितिग्वि महिष्णुः । सीगर इव बहि क्षिप्तमलः सप्तभयविप्रमुक्त आचार्यः ।”

उपर्युक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि जो दर्शन, ज्ञान, चरित्र, तप और वीर्य इन पाँच आचारोंका स्वयं आचरण करते हैं और दूसरे साधुओंसे आचरण कराते हैं तथा जो चौदह विद्यास्थानोंमें पारगत हैं, ग्यान्ह अंगके धारी हैं अथवा आचारंग मात्रके ज्ञाता हैं और तात्कालीन स्वसमय-परसमयमें पारगत हैं, वे आचार्य कहलाते हैं । आचार्य मेरके समान निष्कल, पृथ्वीके समान सहनशील, समुद्रके समान मल अर्थात् दोषोंको फेंकने वाले अचेलक एवं सप्तभयने मुक्त होते हैं ।

आगेय यह है कि जो मुनि सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्रकी अधिकताके कारण प्रधान पदको प्राप्तकर सधके नायक बनते हैं तथा मुख्यरूपमें निर्विकल्प-स्वरूपाचरण चरित्रमें मगन रहते हैं, पर कभी-कभी धर्म-पिपासु जीवोंको रागागका उदय होनेके कारण कण्ठावुद्धिसे उपदेष्टा देते एवं ग्रन्थोंका प्रणयन करते हैं । जो दीक्षा लेनेके इच्छुक हैं उन्हें दीक्षा देना और दीपनिवेदन करने वालोंको प्रायश्चित्त देना भी आचार्यका कार्य है ।

वर्वाला-टीकामें आचार्य बीरसेनने कतिपय गाथाएँ उद्धृत की हैं । उनसे अवगत होता है कि परमागमके परिपूर्ण अभ्यास और अनुभवसे जिनकी बुद्धि निर्मल हो गयी है, जो निर्दोष रीतिसे छः आवश्यकोंका पालन करते हैं, जो मेरुपर्वतके समान निष्कम्प हैं गौरवीर हैं, सिंहके समान निर्भीक हैं, श्रेष्ठ हैं, देव, कुल और जगत्से शुद्ध हैं, सौम्यमूर्ति हैं, अन्तरंग और बहिरंग परिग्रहसे रहित हैं, आकाशके समान निर्लेप हैं, ऐसे आचार्य होते हैं । ये दीक्षा और प्रायश्चित्त देते हैं, परमागम अर्थके पूर्णज्ञाता और अपने भूलगुणोंमें निष्ठ रहते हैं ।

मूलाचारमें आचार्यके स्वरूपका निरूपण करते हुए बताया है कि चौदह

१. पद्मपङ्कजगम, जीवस्थान-चतुष्टयप्रवृत्ति, पृष्ठक १, पृष्ठ ४८

२. पद्मपङ्कजगम, जीवस्थान-चतुष्टयप्रवृत्ति, पृष्ठक १, पृष्ठ ४८

मेरु वृक्षगिरिकंपो मूरो पंचाणनो वज्रो ॥३९॥

देवकुलजाडमुद्धो सोमंगो संगमग उम्भुक्को ।

गयण वृक्षगिरिकंपो आश्रितो एरिसो होई ॥३०॥

संगह-गिरिगह-कुसलो सुत्तत्व-विसारओ पहिय-किती ।

मारण-वारण-साहण किरियुज्जुतो दु आश्रितो ॥३१॥

वर्वाला-टीका, प्रथम पुस्तक, पृष्ठ ४९ ।

२. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पूर्वों का ज्ञाता, प्रवचनकर्ता एवं दीक्षित शिष्योंके निमित्त सूत्रार्थको विशद करनेवाले ग्रन्थोका ज्ञाता आचार्य होता है। बताया है

“सिस्साणुग्गह-कुसलो धम्मवदेसो य सघ-वट्ठवओ ।  
मज्जादुवदेसो वि य गण-परिरक्खो मुणेयव्वो ॥  
सगहणुग्गह-कुसलो सुत्तत्थ-विसारओ पहिय-कित्ती ।  
किरिआचरण-सुजुत्तो गाहुय आदेज्जवयणो य ॥  
गभीरो दुद्धरिसो सूरुओ धम्मप्पहावणा-सीलो ।  
खिदि-ससि-सायर-सरिसो कमेण त सो दु सपत्तो ॥”

मूलाचारके उक्त उद्धरणसे स्पष्ट है कि आचार्य शिष्योंका अनुग्रह, धर्मोपदेश, संघ-प्रवर्तन, मर्यादोपदेश एवं गणपरिरक्षणका कार्य करते हैं। ये सूत्रार्थके विद्वान् होते हुए उसका विशद विवेचन करनेकी क्षमता रखते हैं। स्वसमय और परसमयके ज्ञाता होनेके कारण आचार्यकी गणना श्रुतिविशेषज्ञोमे की जाती है। परम्परासे प्राप्त सूत्रोंके अर्थकी यथार्थ जानकारी आचार्यको रहती है।

मूलाराधनामे<sup>२</sup> आचार्यके स्वरूपका प्रतिपादन करते हुए बताया है कि जो पाँच प्रकारके आचारका अतिचाररहित पालन करता है और शिष्योंको आचारागका उपदेश देता है वह आचार्य कहा जाता है। विजयोदयाटीकामे आचार्यशब्दकी व्याख्या करते हुए लिखा है “आयार पचविह पचप्रकारं आचार । चरदि विनातिचार चरति । परं वा निरतिचारे पचविधे आचारे प्रवर्तयति । उवदिसदि य आयार उपदिशति च आचार । एसो आयारव णाम एष आचारवान्नाम । एतदुक्तं भवति आचाराग स्वय वेत्ति ग्रंथतोऽर्थतश्च, स्वय पचविधे आचारे प्रवर्तते प्रवर्तयति च । पचाचारवान् इति । पचविधे स्वाध्याये वृत्तिर्ज्ञानाचार । जीवादितत्त्वश्रद्धानपरिणति दर्शनाचार । हिंसादि-निवृत्तिपरिणतिश्च चारित्राचार । चतुर्विधाहर्त्यजन, न्यूनभोजनं, मृत्तेः परिसंख्यान, रसाना त्याग, कायसतापनं विविक्तवास इत्येवमादिकस्तपःसंज्ञित आचार । स्वगवत्यनिगूहन तपसि वीर्याचार । एते पचविधा आचारा ॥”<sup>३</sup>

१ मूलाचार, ममाचाराधिकार, फलटन-संस्करण, वीर नि० सवत् २४८४, गाथा ३५, ३७, ३८ ।

२ आयार पचविह चरदि चरावेदि जो णिरदिचार ।

उवदिसदि य आयार एसो आयारवं णाम ॥४१९॥

३ मूलाराधना ४१९ गाथाकी विजयोदया टीका । तथा मूलाराधनादर्पणनामक टीकामें उद्धृत श्लोक आचार्यके स्वरूपपर विशेष प्रकाश डालता है

सद्गुणवृत्तनपसा मुमुक्षोर्निर्भलीकृतौ । यतो विनय आचारो वीर्याच्छुद्धेषु तु ॥

जो सूत्र और अर्थका ज्ञाता है, स्वयं स्वाध्यायमें प्रवृत्त है तथा अन्यको स्वाध्यायमें प्रवृत्त करता है, और जो जीवादि तत्त्वोंका श्रद्धानी है, हिंसादि पंचपापोंसे निवृत्त है, जो व्रतोपवास करनेवाला है, स्तोका पणित्यागी है, योग-साधक है, कष्टसहिष्णु है, तपस्वी है, एकान्त स्थानमें रहकर ध्यानादि करनेमें संलग्न है वह आचार्य है। आचार्य श्रुताराधना और तपाराधनाके लिए अपनी गच्छिका पूर्ण उपयोग करता है।

इस प्रकार आर्षग्रन्थोंमें आचार्यके स्वरूप, महत्त्व, कर्तव्य एवं साधनामार्ग पर विचार किया गया है। आचार्यके स्वरूप-अध्ययनसे निम्नलिखित निष्कर्ष प्रस्तुत होते हैं-

१. निर्विकल्प स्वरूपाचरणका आराधक।
२. चतुर्दशविद्याओंमें प्रवीण।
३. आचारांगका ज्ञाता।
४. एकाग्र अर्गोंका पाठी।
५. स्वसमय रससिद्धान्तका वेत्ता।
६. परसमय विभिन्न दर्शन-सिद्धान्त और परम्पराओंका ज्ञाता।
७. तत्त्वोपदेयक।
८. शास्त्र-अंगेता। कणावृद्धिसे सत्ताके प्राणियोंके हितार्थ तीर्थकरवाणी-को निषिद्ध कर विभिन्नविषयक ग्रन्थोंका कर्ता।
९. श्रेष्ठ देव, कुल और जातिसे मुक्त।
१०. सान्ध्यमूर्ति।
११. विविध दिशाओंसे प्राप्त अनुभूतियोंको मूर्तरूप दे बौद्धिक और भावात्मक विचारवाराओंका व्याख्याता।
१२. समयानुसार उत्पन्न समस्याओंका परम्पराके आलोकमें साधक, वाचक और प्रतिश्रियात्मकदृष्टिमें समाधान प्रस्तुतकर्ता।

आचार्य प्राचीन परम्पराओंके परिवेगमें जीवनका अध्ययन करता है। वह स्वयं आदर्श जीवन व्यतीत करते हुए शिष्योंको आदर्श जीवन यापनकी ओर प्रेरित करता है। इस क्रममें जब परिस्थितियोंकी प्रतिक्रिया होने लगती है, तब वह पुरातन वारगाओंको नवोप रूपमें “नद्याः नवघटे जलम्” के समान अनिव्यक्त करता है। जिस प्रकार बीज जबतक कागजकी पुड़ियामें बँधा रहता है, तब तक वह फलता फूलता नहीं। किन्तु जब वही बीज उर्वरा भूमिमें पड़ जलवायुना नम्यक प्राप्त करता है, तो उसमें रंग-विरंगे पुष्प प्रस्फुटित हो जाते हैं। इसी प्रकार आचार्य भी अपनी मौलिक प्रतिभा और साधनाके कारण

समय एवं परिस्थिति विशेषमें अपनी मौलिक प्रतिभाको वाणीके माध्यमसे व्यक्त करते हैं। वाङ्मयको प्रेरणा व्यक्तिको ऐसी अनुभूति है जो उसके विशिष्ट अनुभवोंसे पोषित होकर समस्त सृष्टिको अपनी परिधिमें आवद्ध कर लेती है। इस प्रकार आचार्य वाङ्मयको धारणाओंको व्यष्टिसे समष्टिमें अवतरित करते हैं। फलतः समष्टिका सिद्धान्त व्यष्टिके लिये दिशा दर्शक हो जाता है।

सामान्यतः आचार्यके समक्ष परम्पराका सरोवर विद्यमान रहता है। इस सरोवरमें अपनी प्रतिभा द्वारा यथार्थ, यथार्थजन्य सघर्ष, क्रिया-प्रतिक्रियामूलक आदर्श एवं जीवन-साधनाके विभिन्न मार्गों का निर्धारण तथा इस निर्धारणके लिये आवश्यक मानदण्डोंके सरसिजका विकास करता है। जितने भी आचार्य दिखलाई पड़ते हैं उन सबने परम्पराको मुखरित करनेके लिये ही वाङ्मयका प्रणयन किया है। यह वाङ्मय अनुभूति, ज्ञान एवं चिन्तन इन तीनोंके समन्वयका प्रतिफल है। आचार्य वस्तु-जगत्में पदार्थों और उनकी प्रकृतियोंका अध्ययन कर उनके सम्बन्धमें विशिष्ट नियमित शृंखलाका निर्धारण करते हैं। आचार्य विश्लेषण द्वारा ही कार्य-कारणसम्बन्धोंका निर्धारण कर जीव, जगत् एवं उनके विभिन्न सम्बन्धोंका विवेचन करता है। वह गम्भीर दार्शनिक बन प्रकृतिके रहस्योंका उद्घाटन भी करता है। श्रेय और प्रेय इन दोनों कूलोंका स्पर्श करता हुआ मानव किस प्रकार प्रेयसे श्रेयकी ओर गतिशील होता है, यह विवेचन भी आचार्यकी लेखनी द्वारा निबद्ध किया जाता है। शब्द और अर्थके योगमें स्वानुभूतिके सत्यकी स्थापना कर आचार्य अभिव्यक्तिको एक नया परिवेश प्रदान करता है। इसके द्वारा की गई वीतराग कथा भी पाठक और श्रोताओंको अनुरजित करती है। प्रेरणा देनेका कार्य भी आचार्यकी वाणी द्वारा होता है। अतः संक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि परम्पराके द्वारा वैष्टित रहने पर भी आचार्य अपने स्वतन्त्र चिन्तनसे युगानुकूल स्वसमय और पर-समयकी मर्मस्पर्शी व्याख्याएँ प्रस्तुत करता है। जिस सूत्रार्थ ज्ञानको उसने परम्परासे प्राप्त किया है, उसी ज्ञानको सहज रूपमें व्यक्त कर उद्बोधनका कार्य करता है।

### आचार्य और वाङ्मय

आचार्यपरम्पराका कार्य श्रुतज्ञानका संरक्षण है। तीर्थंकरके मुखसे निस्तृत वाणीको सर्वसाधारण तक पहुँचानेका कार्य आचार्यपरम्पराद्वारा ही सम्पन्न होता है। परम्परासे मौखिकरूपमें प्राप्त ज्ञानको लिपिवद्ध रूप देना आचार्य-परम्पराका विशिष्ट कार्य है। पञ्चाचारकी आराधना द्वारा आत्मोत्थान करना, शिष्योंको दीक्षित और अनुशासित करना एवं श्रुतपरम्पराके प्रचार और प्रसारके

लिये कृतसकल्य होना आचार्यकी प्रमुख विरोधता है। वाङ्मयके सृजनका दायित्व आचार्यपरम्पराका ही है। यही परम्परा अगणित वर्षों तक तीर्थंकर प्रवचनको जन-मानसमें प्रविष्ट कराती है। अतः आचार्यपरम्पराका दिव्य फल वाङ्मय है।

वाङ्मयके अन्तर्गत मानवके सभी प्रकारके आचार्य-विचार, भावनाओं, मनोवृत्तियों एवं उसके समस्त कार्यकलापोंकी गणना की जाती है। दार्शनिक, मनोवैज्ञानिक, सैद्धान्तिक, आध्यात्मिक एवं सौन्दर्यबोध-सम्बन्धी धारणाओंका समावेश भी वाङ्मयमें होता है। वाङ्मयका विषय-विस्तार उस वटवृक्षके समान है, जो अनेक तनोंके रूपमें विस्तार पाता है। व्यक्तित्वके निर्माणमें जिस साधनाकी आवश्यकता है, उस साधनाका परिज्ञान भी वाङ्मयके द्वारा ही प्राप्त किया जाता है। मानव परिवेशमें रहकर सत्कारोंका अर्जन करता है और इन अर्जित सत्कारोंसे अपनी क्रिया-प्रतिक्रियाओंकी अभिव्यञ्जना करता है। फलतः जीवनके विकास और उत्कर्षमें जिस प्रकारके विचारोंकी आवश्यकता होती है, उन विचारोंका ग्रहण भी वाङ्मयके धरातलसे किया जाता है। विषय और जीवनके प्रतिविम्बकी यथार्थ अभिव्यञ्जना भी वाङ्मयमें होती है। जबतक भाषाका सुगठित रूप विचारोंको प्राप्त नहीं होता, तबतक वाङ्मयकी अवतारणा संभव नहीं होती। शब्द और अर्थका परस्परमें ऐना-सम्बन्ध है कि अमूर्त अर्थ शब्दोंकी मूर्तिमें ही जीवन्त होता है। अतएव जीवनको आन्दोलित, संचालित और क्रियाशील बनानेके लिये वाङ्मयके निर्माणकी आवश्यकता रहती है।

जैन-आचार्यों द्वारा रचित वाङ्मय बहुत विशाल और व्यापक है। इसे आगम की भाषामें श्रुतज्ञान कहा गया है। भगवान् महावीरकी वाणीको हृदयगमक उनके प्रबोध गिष्य-गौतम गणधरने बारह अंगोंमें उस वाणीरूप समस्त वाङ्मयको निबद्ध किया। अतः वाङ्मयके अर्थकर्ता तो स्वयं महावीर हैं, पर ग्रन्थकर्ता गौतम गणधर हैं। पद्मखण्डागमकी धवलाटीकामें बताया है<sup>१</sup> कि श्रुतज्ञानके कर्ता दो प्रकारके हैं—१ अर्थकर्ता और २ ग्रन्थकर्ता। भावश्रुत और अर्थपदोंके कर्ता तीर्थंकर हैं। तीर्थंकरके निमित्तसे गौतम इन्द्रभूति गणधर श्रुतपर्यायसे परिणत हुए। अतएव वे द्रव्यश्रुतके कर्ता हैं। आशय यह है कि इस युगमें आदि ग्रन्थकर्ता गौतम गणधर हैं। और इन्हींसे ग्रन्थ या वाङ्मय लिखनेका कार्य प्रारम्भ हुआ है।

१ पद्मखण्डागम, धवला टीका, प्रथम पुस्तक, पृष्ठ ६०, ६५।

तिलोयपण्णत्तीके अध्ययनसे भी उक्त कथनकी सिद्धि होती है। बताया है

महावीर-भासियत्यो त्तरिण खेतम्मि तत्थ काले य ।  
 खायोवसम-विवड्ढिद-चउरमल-मईहि पुण्णेण ॥  
 लोयालोयाण तहा जीवाजीवाण विविह-विसयेसु ।  
 सदेहणासणत्थ उवगद-सिरिवीर-चलणमूलेण ॥  
 विमले गोदमगोत्ते जादेण इदभूदिणामेण ।  
 चउवेद-पारगेण सिस्सेण विसुद्धसीलेण ॥  
 भावसुद-पज्जयेहि परिणद-मयिणा अ वारसगाणं ।  
 चोद्दसपुव्वाण तहा एक्कमुहुत्तेण विरचना विहिदो ॥  
 इय मूलतत्तकत्ता सिरिवीरो इदभूदिविप्पवरो ।  
 उवतते कत्तारो अनुतते सेसआइरिया ॥  
 णिण्णट्ठ-रायदोसा महेसिणो दिव्वसुत्तकत्तारो ।  
 किं कारण पभणिदा कहिदु सुत्तस्य पामण्ण ॥<sup>१</sup>

अर्थात् तीर्थंकर महावीर श्रुतके अर्थकर्त्ता हैं। इनके द्वारा उपदिष्ट पदार्थ-स्वरूप उसी क्षेत्र और उसी कालमें ज्ञानावरणके विघेय क्षयोपशमसे वृद्धिको प्राप्त निर्मल चार बुद्धियोसे परिपूर्ण, लोक-अलोक और जीवाजीवादि विविध विषयोमें उत्पन्न हुए सन्देहको नष्ट करनेवाले, शरणागत, निर्मल गौतम गोत्रमें उत्पन्न, प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग, इस प्रकार चार वेदो अथवा ऋक्, यजु, साम और अथर्व इन चारो वेदोमें पारगत, विशुद्ध शीलके धारक, भावश्रुतरूप पयार्यसे बुद्धिकी परिपक्वताको प्राप्त इन्द्रभूति नामक शिष्य अर्थात् गौतम गणधरने एक मुहूर्तमें बारह अंग और चौदह पूर्वो की रचना की। इस प्रकार तीर्थंकर महावीर मूलतत्तकर्त्ता, इन्द्रभूति गणधर उपतत्तकर्त्ता एवं शेष आचार्य अनुतत्तकर्त्ता हैं। स्पष्ट है कि वाङ्मयको मूर्तारूप देनेका सर्वप्रथम कार्य इन्द्रभूति गणधरने ही किया है।

जिस प्रकार सूर्यका आलोक प्राप्तकर मनुष्य अपने नेत्रोसे दूरवर्ती पदार्थका भी अवलोकन कर लेता है, उसी प्रकार पूर्वाचार्यों के द्वारा निबद्ध ज्ञानसूर्यका आलोक प्राप्तकर सूक्ष्मातिसूक्ष्म पदार्थों का बोध प्राप्त होता है। हरिवशपुराणमें भी आगमतत्रके मूलकर्त्ता तीर्थंकर वर्धमान ही माने गये हैं। उत्तरतत्रके रचयिता गौतम गणधर हैं और उत्तरोत्तरतत्रके कर्त्ता अनेक आचार्य बताये गये हैं। यहाँ यह स्मरणीय है कि ये सभी आचार्य सर्वज्ञकी वाणीके अनुवादक ही हैं।

ये अपनी ओरसे ऐसे किसी नये तथ्यका प्रतिपादन नहीं करते, जो तीर्थंकरकी दिव्यध्वनिसे बहिर्भूत हो। केवल तीर्थंकरद्वारा प्रतिपादित तथ्योंको नये रूप और नयी शैलीमें अभिव्यक्त करते हैं। बताया है

तथाहि मूलतन्त्रस्य कर्ता तीर्थंकर स्वयम् ।  
ततोऽप्युत्तरतन्त्रस्य गौतमाख्यो गणाग्रणी ॥  
उत्तरोत्तरतन्त्रस्य कर्तारो बहव क्रमात् ॥  
प्रमाण तेषां न सर्वे सर्वशोक्त्यनुवादिन ॥<sup>१</sup>

अतएव स्पष्ट है कि श्रुतका मूलकर्ता तीर्थंकरको ही माना गया है। उत्तरतन्त्रकर्ता गणवर और उत्तरोत्तरतन्त्रकर्ता अन्य आचार्य हैं।

**श्रुत या आगमका स्वरूप, भेद एवं विषय**

चक्षुरादि इन्द्रियोसे उत्पन्न होनेवाले मतिज्ञानपूर्वक परोपदेश या पर-साधनसे जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वह श्रुतज्ञान कहलाता है। तत्त्वार्थवार्त्तिकमें बताया है "श्रुतावरणक्षयोपशमाद्यन्तरङ्गबहिरङ्गहेतुसन्निधाने सति श्रूयते रोगति श्रुतम्। कर्तारि श्रुतपरिणत आत्मैव शृणोतीति श्रुतम्। भेदविवक्षायां श्रूयतेऽनेनेति श्रुतम् श्रवणमात्र वा।"<sup>२</sup>

अर्थात् श्रुतावरणकर्मके क्षयोपशम होनेपर जो सुना जाय वह श्रुत है। कर्तृसाधनमें श्रुतपरिणत आत्मा श्रुत है। करणविवक्षामें जिससे सुना जाये, वह श्रुत है। भावसाधनमें श्रवणक्रिया श्रुत है।

आचार्य विद्यानन्दने श्रुतज्ञानावरणकर्मक्षयोपशमरूप विगम-विशेषसे श्रवण करना श्रुत कहा है। इनके मतसे जो वाच्य अर्थ आप्तवाक्य द्वारा सुना जा चुका है वह अपने और वाच्यार्थको जानने वाला आगमज्ञानरूप श्रुतज्ञान है। श्रुतशब्दके अनेक अर्थ होनेपर भी श्रुतज्ञान या आगमज्ञानके अर्थमें रूढ़ है। यथा-

श्रुतेऽनेकार्थतासिद्धे ज्ञानमित्यनुवर्तनात् ।  
श्रवण हि श्रुतज्ञान न पुन शब्दमात्रकम् ॥<sup>३</sup>

आशय यह है कि श्रुतज्ञानावरणकर्मके क्षयोपशमविशेषकी अपेक्षासे उत्पन्न हुआ और अविनाभावो अनेक अर्थान्तरोंका निरूपण करने वाला ज्ञान श्रुतज्ञान

१ हरिवंशपुराण प्रथम सर्ग, पद्य ५६, ५७।

२ तत्त्वार्थवार्त्तिक, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १९९२०, पृष्ठ ४४।

३. तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक, बम्बई, १९१८ ई०, १९९२०, पृ० १६४।

है। यह श्रुतज्ञान अमृतके समान हितकारी है, विषयवेदनासे सतप्त प्राणीके लिये परमोषध है। कुन्दकुन्दने बताया है

जिणवयणमोसहमिण विसयमुह-विरेयण अभिदभूय ।  
जर-मरण-वाहिहरण खयकरण सव्व-दुक्खाण ॥<sup>१</sup>

श्रुतज्ञानका अन्य नाम आगमज्ञान भी है। श्रुतके नामान्तरोंमें आगम, जिनवाणी, सरस्वती आदि नाम आये हैं। आगमके स्वरूपका प्रतिपादन करते हुए बताया है कि आप्तके वचन आदिके निमित्तसे होने वाले अर्थज्ञानको आगम कहते हैं।<sup>२</sup>

आचार्य सोमदेवने अपने उपासकाध्ययनमें बताया है कि जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थों का अवलम्बन लेकर हेय और उपादेय रूपसे त्रिकालवर्ती पदार्थों का ज्ञान कराता है, उसे आगम कहते हैं। तत्त्वशास्त्राओंका अभिमत है कि आगममें अविरोधरूपसे द्रव्यो, तत्त्वों और गुण-पर्यायोंका कथन रहता है। लिखा है

हेयोपादेयरूपेण चतुर्वर्गसमाश्रयात् ।  
कालत्रयगतानर्थान्गमयन्नागम स्मृतः ॥<sup>३</sup>

यह आगमज्ञान प्रत्यक्षज्ञानके समान ही प्रमाणभूत है, जिस प्रकार प्रत्यक्ष-ज्ञान अविस्वादी होनेके कारण प्रमाणभूत है, उसी प्रकार आगमज्ञान भी अपने विषयमें अविस्वादी होनेके कारण प्रमाण है। स्वामी समन्तभद्रने केवलज्ञान और स्याद्वादमय श्रुतज्ञानको समस्त पदार्थों का समानरूपसे प्रकाशक माना है। दोनोंमें केवल प्रत्यक्ष और परोक्षका ही अन्तर है

स्याद्वाद-केवलज्ञाने सर्वतत्त्व-प्रकाशने ।  
भेद साक्षादसाक्षाज्य ह्यवरत्यन्यतम भवेत् ॥<sup>४</sup>

इसी तथ्यकी पुष्टि सिद्धान्तचक्रवर्ती आचार्य नेमिचन्द्रके कथनसे भी होती है

सुदकेवल च णाण दोण्णवि सरिसाणि होत्ति बोद्दादो ।  
सुदणाण तु परोक्ख पच्चक्ख केवल णाण ॥<sup>५</sup>

१. दसणपाहुड, गाथा १७ ।

२. आप्तवचनादिनिबन्धनमर्थज्ञानमागम परीक्षामुख ३।९५ ।

३. उपासकाध्ययन, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, पृष्ठ १०० ।

४. आत्ममीमांसा, श्लोक १०५ ।

५. गोम्मटसार जीवकाण्ड, गाथा ३६८ ।



समस्त द्रव्य और पर्यायीको जाननेकी अपेक्षा श्रुतज्ञान और केवलज्ञान दोनों ही समान हैं। अन्तर इतना ही है कि केवलज्ञान द्रव्य और तत्त्वोंको प्रत्यक्षरूपसे जानता है और श्रुतज्ञान परोक्षरूपसे। विस्तार और गहनताकी दृष्टिसे दोनोंका विषयक्षेत्र तुल्य ही है।

### श्रुत या आगमके भेद

श्रुत या आगमके दो भेद हैं १ द्रव्यश्रुत और २. भावश्रुत। आप्तके उपदेश-रूप द्वादशांगवाणीको द्रव्यश्रुत और उससे होने वाले ज्ञानको भावश्रुत कहते हैं। दूसरे गन्दोमे यो कहा जा सकता है कि गन्दोको द्रव्यश्रुत और उससे होने वाले ज्ञानको भावश्रुत कहा गया है। सक्षेपमे ग्रन्थरूप श्रुतको द्रव्यश्रुत और अर्थरूप श्रुतको भावश्रुत कहा गया है। ग्रन्थरूप द्रव्यश्रुतके मूलतः दो भेद हैं १ अगवाह्य और २. अगप्रविष्ट। अगप्रविष्टके बारह भेद हैं १ आचार-राग, २. सूत्रकृतांग, ३. स्थानांग, ४ समवायांग, ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति, ६ ज्ञातृ-धर्मकथा, ७ उपासकाध्ययनांग, ८ अन्तःकृद्भाग, ९ अनुत्तरोपपादिक, १० प्रश्नव्याकरणांग, ११ विपाकसूत्रांग और १२ दृष्टिवादांग।

इस श्रुत या आगमज्ञानको पुरुषके अंगोरागकी उपमा दी गयी है। जैसे पुरुषके शरीरमे दो पैर, दो जाँघ, दो ऊरु, दो हाथ, एक पीठ, एक उदर, एक छाती और एक मस्तक ये बारह अंग होते हैं, उसी प्रकार श्रुतज्ञानरूपी पुरुषके भी बारह अंग हैं। तीर्थंकर अपने दिव्यज्ञानद्वारा पदार्थों का साक्षात्कार कर बीजपदोंके रूपमे उपदेश देते हैं और गणधर उन बीजपदोंका तथा उनके अर्थका अवधारण कर ग्रन्थरूपमे व्याख्यान करते हैं। श्रुतज्ञानकी परम्परा अनादि अनवच्छिन्न रूपसे चली आ रही है। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवके कालमे श्रुतज्ञानकी जो परम्परा आरम्भ हुई थी, वह पार्श्वनाथ और महावीर तीर्थंकरके कालमे भी गतिशील रही है।

### श्रुतज्ञानका विषय

यो तो जीव, अजीव आदि सातो तत्त्वोंके विवेचनमे ही श्रुतज्ञानके विषयका समाहार हो जाता है, पर विशेष विवेचनकी दृष्टिसे षट्खण्डागमकी ध्वलाटीका एव तत्त्वार्थवार्तिक आदि ग्रन्थोंमे जो विवेचन उपलब्ध होता है उसके आधारपर यह कहा जा सकता है कि उपलब्ध ज्ञान-विज्ञानका समस्त विषय श्रुतज्ञान या आगमके अन्तर्गत है। आचारागमे १८,००० पदों द्वारा मुनियोंके आचारका वर्णन रहता है। अर्थात् मुनिको कैसे चलना चाहिए, कैसे खड़ा होना चाहिये, कैसे बैठना चाहिये, कैसे सोना चाहिये, कैसे भोजन करना

चाहिये और कैसे वात्तालाप करना चाहिये आदि विषयोका कथन किया गया है। दूसरे सूत्रकृतागमे ३६,००० पदों द्वारा ज्ञानविनय, प्रज्ञापना, कल्प्य-अकल्प्य, छेदोपस्थापना आदि व्यवहारधर्मकी क्रियाओका वर्णन है तथा इस अंगमे स्वसिद्धान्त और परसिद्धान्तका कथन भी समाविष्ट है। तृतीय स्थानागमे ४२,००० पद होते हैं। इसमे एकसे लेकर उत्तरोत्तर एक-एक अधिक स्थानोका निरूपण किया जाता है। यथा अपने चैतन्यस्वभावके कारण जीव-द्रव्य एक है, ज्ञान और दर्शनके भेदसे दो प्रकारका है। कर्मफलचेतना, कर्म-चेतना और ज्ञानचेतनाकी अपेक्षा यह तीन प्रकारका है। अथवा उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यकी अपेक्षा तीन भेदरूप है। चार गतियोमे भ्रमण करने वाला होनेसे चार भेदवाला है। ओदयिक आदि पाँच भावसे युक्त होनेके कारण, इसके पाँच भेद हैं। भवान्तरमे गमन करते समय पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ऊर्ध्व एवं अधः इस प्रकार षट् अपक्रमसे युक्त होनेके कारण षट् प्रकारका है। अस्ति, नास्ति आदि सप्तभगोसे युक्त होनेके कारण सात भेदवाला है। ज्ञाना-वरण, दर्शनावरण आदि कर्मोंके आस्रवसे युक्त होनेकी अपेक्षा जीवके आठ भेद हैं। जीव, अजीव आदि नौ पदार्थरूप परिणमन करनेके कारण यह नौ प्रकारका है। पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक, प्रत्येक वनस्पतिकायिक, साधारणवनस्पतिकायिक, द्वीन्द्रिय जाति, त्रीन्द्रिय जाति, चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय जातिके भेदसे दस प्रकारका है। इस प्रकार जीवादि पदार्थोंके एकाधिक भेदोका निरूपण स्थानागमे किया गया है।

चतुर्य समवायागमे १,६४००० पद, होते हैं। इसमे द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावरूप समवायका चित्रण किया गया है। द्रव्यसमवायकी अपेक्षा धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, लोकाकाश और एक जीवके प्रदेश समान है। क्षेत्रसमवायकी अपेक्षा प्रथम तरकके प्रथम पटलका सीमन्तकविल, मनुष्यलोक, प्रथम स्वर्गके प्रथम पटलका ऋजु विमान और सिद्धक्षेत्र इन सबका विस्तार तुल्य है। कालकी अपेक्षा उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालगणनाएँ तुल्य हैं। भावकी अपेक्षा क्षायिकसम्यक्त्व, केवलज्ञान, केवलदर्शन और यथाख्यातचारित्र्य समान हैं। इस प्रकार समानताकी अपेक्षा जीवादि पदार्थोंके समवायका वर्णन समवायागमे उपलब्ध होता है।

व्याख्याप्रज्ञप्ति अगमे २,२८००० पद होते हैं। इसमे ६०,००० प्रश्नों द्वारा जीव, अजीव आदि पदार्थोंका विवेचन किया जाता है। शांतूधर्मकया नामक अगमे ५,५६००० पद होते हैं। इसमे तीर्थंकरोंकी धर्मदेशना, विविध प्रश्नोत्तर एवं पुण्यपुण्योके आख्यान वर्णित हैं। उपासकाध्ययन अगमे ११,७०,००० पद

है और इसमें श्रावकाचारका निरूपण किया गया है। अन्तःकृद्भाग नामक अगमे २३,२८००० पद हैं। इसमें प्रत्येक तीर्थंकरके तीर्थकालमें अनेक प्रकारके दारुण उपसर्गों को सहन कर निर्वाण प्राप्त करने वाले दस-दस अन्तःकृत केवलियोका वर्णन है। अनुत्तरीपपादिकदशा नामक अगमे ९२,४४००० पद हैं और एक-एक तीर्थंकरके तीर्थकालमें नाना प्रकारके दारुण उपसर्गों को सहन कर पाँच अनुत्तर विमानोमें जन्म ग्रहण करनेवाले दस-दस मुनियोका चरित्र अंकित है। प्रज्ञाव्याकरणमें आक्षेप-प्रत्याक्षेपपूर्वक प्रश्नोका समाधान अंकित है। अथवा आक्षेपणो, विक्षेपणी, सवेदिनी और निर्वेदिनी इन चार कथाओका विस्तृत वर्णन है। विपाकसूत्र अगमे १,८४,००००० पद हैं। इसमें पुण्य और पापरूप कर्मों का फल भोगनेवाले व्यक्तियोंका चरित्र निबद्ध है।

चारहवां अंग दृष्टिवाद है। इसके पाँच अधिकार हैं १ परिकर्म, २ सूत्र, ३ प्रथमानुयोग, ४ पूर्व और ५. चूलिका। इनमेंसे परिकर्मके पाँच भेद हैं १ चन्द्रप्रशस्ति, २ सूर्यप्रशस्ति, ३. जम्बूद्वीपप्रशस्ति, ४ द्वीपसमुद्रप्रशस्ति और ५. व्याख्याप्रशस्ति। चन्द्रप्रशस्तिमें चन्द्रमाकी आयु, परिवार, ऋद्धि, गति और चन्द्रविम्बकी ऊँचाई आदिका वर्णन है। सूर्यप्रशस्तिमें सूर्यकी आयु, भोग, उपभोग, परिवार, ऋद्धि, गति और सूर्यविम्बकी ऊँचाई, दिनकी हानि-वृद्धि, किरणोंका प्रमाण और प्रकाश आदिका वर्णन है। जम्बूद्वीपप्रशस्तिमें भोगभूमि और कर्मभूमिमें उत्पन्न हुए मनुष्य और तीर्थञ्चोका तथा पर्वत, सरोवर, नदी, वेदिका, क्षेत्र, आवास आदिका वर्णन है। द्वीपसमुद्रप्रशस्तिमें द्वीप और समुद्रोका विस्तार, अवगाह, क्षेत्रफल आदिका वर्णन आया है। व्याख्याप्रशस्तिमें पुद्गल, धर्म, अवर्त्म, आकाश, काल एव जीवद्रव्यके भव्यत्व, अभव्यत्वका वर्णन किया गया है।

दृष्टिवाद अंगका द्वितीय भेद सूत्रनामक है। इसमें जीवकी विवेचना विस्तारपूर्वक की गयी है। जीव अवन्वक है, अवलेप है, अकर्ता है, अभोक्ता है, निर्गुण है, व्यापक है, अणुप्रमाण है, अस्तिस्वरूप है, नास्तिस्वरूप है, उभयरूप है इत्यादिकी विवेचना विभिन्न सिद्धान्तोके पूर्वपक्षरूपमें की गयी है। इसमें क्रियावाद, अक्रियावाद, अज्ञानवाद, ज्ञानवाद, वैतयिकवाद आदि तीन सौ तीरेसठ मतोंका प्रतिपादन पूर्वपक्षके रूपमें किया गया है। दृष्टिवादका तृतीय अंग प्रथमानुयोग है। इसमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलभद्र, ९ नारायण, ९ प्रतिनारायणोंके जीवनवृत्तके साथ विद्याधर, चक्रवर्ती, चारण-ऋद्धिवारी मुनि और राजाओंके वशोका कथन किया गया है।

दृष्टिवादके पञ्चम भेदका नाम चूलिका है। इसके पाँच भेद हैं १. जलगता,

२ स्थलगता, ३ मायागता, ४. रूपगता और ५ आकाशगता । जलगतामे जलमे गमन तथा जलरतात्मनके कारणभूत मन्त्र-तन्त्र तपश्चर्या आदिका वर्णन है । स्थलगतामे पृथ्वीके भीतरसे गमन करनेके कारणभूत मन्त्र-तन्त्र और तपश्चर्या तथा वास्तुविद्या आदिका वर्णन है । भूमिसम्बन्धी शल्य, शुभाशुभ परिज्ञान, भूमिके रूपगुण, शक्ति आदिका वर्णन भी स्थलगतामे पाया जाता है । रूपगतामे रूपपरिवर्तन करनेके तन्त्र-मन्त्र आदि साधनोका निरूपण किया है । मनुष्य किस प्रकार सिंह, व्याघ्र, अश्व, गज, हिरण आदिका आकार धारण कर सकता है, इस प्रकारकी विधियोका निरूपण भी उसमे आया है । चित्र-कर्म, काष्ठकर्म, लेप्यकर्म एव विभिन्न प्रकारकी आकृतियोंके निर्माणकी विधियाँ भी कथित हैं । आकाशगता चूलिकामे आकाशगामिनी विद्याका चित्रण आया है ।

दृष्टिवादका सबसे महत्त्वपूर्ण भेद पूर्व है । पूर्वके १४ भेद हैं १ उत्पाद-पूर्व, २. अग्रायणीय, ३ वीर्यानुप्रवाद, ४ अस्तिनास्तिप्रवाद, ५. ज्ञानप्रवाद, ६. सत्यप्रवाद, ७ आत्मप्रवाद, ८ कर्मप्रवाद, ९ प्रत्याख्याननामधेय, १०. विद्यानुवाद, ११. कल्याणनामधेय, १२ प्राणावाय, १३. क्रियाविशाल और १४ लोकविन्दुसार । पूर्वसाहित्य सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है । इसीके आधारपर वर्तमानमे शौरसेनी आगम-साहित्य उपलब्ध होता है । अग्रायणीमे पूर्वान्त, अपरान्त आदि चौदह प्रकरण थे । इनमेसे पञ्चम प्रकरणका नाम चयनलब्धि था, जिसमे बीस पाहुड विद्यमान थे । बीस पाहुडोमेसे चतुर्थ पाहुडका नाम कर्म-प्रकृति था । इस कर्मप्रकृतिपाहुडके कृति, वेदना आदि चौबीस अनुयोगद्वार थे, जिनकी विषयवस्तुको ग्रहण कर षट्खण्डागमके जीवद्वारण, खुद्वाबन्ध, बन्धस्वामित्व-विचय, वेदना, वर्गणा और महाबन्ध इन छह भण्डोकी रचना हुई हैं । इसमे का कुछ अंश सम्यवत्वोत्पत्तिनामक जीवस्थानकी आठवी चूलिकाको बारहवें अंग दृष्टिवादके द्वितीय भेद सूत्रसे तथा गति-आगतिनामक नवी चूलिकाको व्याख्या-प्रशप्तिसे उत्पन्न बताया गया है । इस प्रकार वर्तमान आगम-साहित्यका सबध दृष्टिवाद अंगके साथ है । उत्पादपूर्वमे जीव, पुद्गल, काल आदि द्रव्योके उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यका वर्णन है । अग्रायणीय पूर्वमे सात सौ सुनय और दुर्नय, छ द्रव्य, नौ पदार्थ, एव पञ्चास्तिकायोका वर्णन है । वीर्यानुप्रवादमे आत्मवीर्य, परवीर्य, उभयवीर्य, क्षेत्रवीर्य, कालवीर्य, भववीर्य और तपवीर्यका वर्णन आया है । अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वमे स्वरूपचतुष्टयकी अपेक्षा समस्त द्रव्योके अस्तित्वका और पररूपचतुष्टयकी अपेक्षा उनके नास्तित्वका वर्णन है । ज्ञानप्रवादपूर्वमे पाँच सम्यग्ज्ञान और तीन कुज्ञान इन आठ ज्ञानोका विस्तारपूर्वक वर्णन है । सत्यप्रवादपूर्वमे दशप्रकारके सत्यवचन, अनेक प्रकारके असत्यवचन और बारह

प्रकारकी भाषाओंका प्रतिपादन किया गया है। विषयवर्णनकी दृष्टिसे आधुनिक मनोविज्ञान ज्ञानप्रवाद और सत्यप्रवादके अन्तर्गत हैं। आत्मप्रवादपूर्वमें निश्चय और व्यवहार इन दोनों नयोंकी अपेक्षासे जीवके कर्तृत्व, भोक्तृत्व, सूक्ष्मत्व, अमूर्तत्व आदिका विवेचन किया है। कर्मप्रवादपूर्वमें आठों कर्मोंके स्वरूप, कारण एवं भेद-प्रभेदोंका चित्रण किया है। प्रत्याख्यानपूर्वमें भावव्यवस्तुका त्याग, उपवास-विधि, पंच समिति, तीन गुप्ति आदिका वर्णन है। विद्यानुवादपूर्वमें सात सौ अल्पविद्याओंका और पाँच सौ महाविद्याओंका विवेचन आया है। साथ ही इसमें भीम, अग, स्वर, स्वप्न, लक्षण, व्यजन और चिन्ह इन आठ महानिमित्तोंका विषय भी निबद्ध है। वर्तमान सामुद्रिक शास्त्र, प्रश्न-शास्त्र एवं सहितागत विषय इसी पूर्वके अन्तर्गत समाविष्ट हैं। कल्याणवादमें सूर्य, चन्द्र, ग्रह, तारागण आदिके चारक्षेत्र, उपपादस्थान, गति, विपरीतगति और उनके फलोंका निरूपण है। ज्योतिषशास्त्रके गणित और फलित दोनों ही विभाग इसी पूर्वके अन्तर्गत हैं। प्राणावायुपूर्वमें अष्टांग आयुर्वेद, भूतिकर्म, विषविद्या एवं विभिन्न प्रकारके भौतिक विषयोंका परिज्ञान सम्मिलित है। रसायनशास्त्र और भौतिकशास्त्र सम्बन्धी अनेक सिद्धान्त भी इस पूर्वमें समाविष्ट हैं। क्रियाविद्यालपूर्वमें वहतार कलाओं सम्बन्धी चौसठ गुणों, शिक्षा, शिल्प, काव्यसम्बन्धी गुण-दोष एवं छन्दशास्त्रका वर्णन है। लोकविन्दुसारमें आठ प्रकारके व्यवहार, चार प्रकारके बीज, मोक्ष प्राप्त करानेवाली क्रियाएँ एवं मोक्षके सुखका वर्णन है।

द्रव्यश्रुतके दूसरे भेद अगवाह्यके चौदह भेद हैं

१ सामायिक, २. चतुर्विगतिस्तव, ३ वन्दना, ४. प्रतिक्रमण, ५ वैनयिक ६ कृतिकर्म, ७ दगवैकालिक, ८ उत्तराध्ययन, ९ कल्पव्यवहार, १० कल्याण-कल्प, ११. महाकल्प, १२. पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४. निषिद्धिका।

सामायिकनामक अगवाह्यमें नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इन छ भेदों द्वारा समताभावके विधानका वर्णन है। चतुर्विगतिस्तवमें तत्तत्काल सम्बन्धी चौबीस तीर्थंकरोंकी वन्दना करनेकी विधि, उनके नाम, सस्यान, उत्सेध, पाँच महाकल्याणक, चौतीस अतिगय प्रभृतिका वर्णन है। वन्दना नामक अगवाह्यमें एक तीर्थंकर और उस तीर्थंकर सम्बन्धी जिनालयों, वन्दना करनेकी विधि एवं फलका चित्रण है। प्रतिक्रमणमें दैवसिक रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक, सावत्सरिक, ईर्यापयिक और औत्तमायिक इन सात प्रकारके प्रतिक्रमणोंका वर्णन आया है। प्रमादसे लगे हुए दोषोंका निराकरण करना प्रतिक्रमण है। वैनयिक नामक अगवाह्यमें ज्ञानविनय, दर्शनविनय, चारित्र-

विनय, तप विनय और उपचार विनयोका विशद वर्णन है। कृतिकर्म नामक अंगबाह्यमें अरहन्त, मिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधुकी पूजाविधिका वर्णन है। दशवैकालिक अंगबाह्यमें साधुओके आचार, विहार एवं पर्यटन आदिका वर्णन है। उत्तराध्ययनमें चार प्रकारके उपसर्ग और बाईस परिषहोके सहन करनेका विधान एव उनके सहन करनेवालोके जीवनवृत्तका वर्णन रहता है। ऋषियोके करने योग्य जो व्यवहार है उस व्यवहारसे स्खलित हो जानेपर प्रायश्चित्त करना होता है। इस प्रायश्चित्तका वर्णन कल्पव्यवहारमें रहता है। कल्याकल्पमें साधु और असाधुओके आचरणीय और त्याज्य व्यवहारका वर्णन पाया जाता है। दीक्षाग्रहण, शिक्षा, आत्मसंस्कार, सल्लेखना और उत्तम स्थापना रूप आरधनाको प्राप्त हुए साधुओके जो करने योग्य है उसका द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावका आश्रय लेकर महाकल्प कथन करता है। पुण्डरीक अंगबाह्यमें भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी, कल्पवासी एव वैमानिक सम्बन्धी देव, इन्द्र, सामानिक आदिमें उत्पत्तिके कारणभूत दान, पूजा, शील, तप, उपवास और अकामनिर्जराका तथा उनके उपपादस्थान और भवनोका वर्णन रहता है। महापुण्डरीकमें भवनवासी, व्यन्तर आदि देवों और देवियोंमें उत्पत्तिके कारणभूत तप और उपवास आदिका वर्णन है। निषिद्धिकामें अनेक प्रकारकी प्रायश्चित्त-विधियोका कथन आया है।

इस प्रकार अंगप्रविष्ट और अंगबाह्यके अन्तर्गत आधुनिक सभी विषयोका समावेश तो होता ही है, साथ ही आध्यात्मिक भावना, कर्मबन्धकी विधि और फल, कर्मोंके सक्रमण आदि करण, विभिन्न दार्शनिक चर्चाएँ, मतमतान्तर, ज्योतिष, आयुर्वेद, गणित, भौतिकशास्त्र, आचारशास्त्र, सृष्टि-उत्पत्ति विद्या, भूगोल एव पौराणिक मान्यताओका परिज्ञान भी उक्त श्रुत या आगमसे प्राप्त होता है। आगमका यह विषय-विस्तार इतना सघन और विस्तृत है कि इसको जानकारीसे व्यक्ति श्रुतकेवली पद प्राप्त करता है। ज्ञान या आगमके विषयका परिज्ञान किस प्रकार और किस विधिसे सम्भव होता है, इसका वर्णन भी पूर्वोक्त आगमग्रन्थोंमें आया है।

**श्रुत या आगमज्ञानसे सम्बद्ध आचार्य-परम्परा**

दिगम्बर पट्टावलियों और प्रशस्तियोंसे अवगत होता है कि श्रुतको सुनकर कठस्थ कर लेनेकी परम्परा तीर्थंकर महावीरके निर्वाणलाभके पश्चात् कई शतक तक चलती रही। द्रव्य, गुण, पर्याय, तत्त्वज्ञान, कर्मसिद्धान्त एव आचार सम्बन्धी मौलिक मान्यताओको परम्परासे प्राप्तकर स्मरण बनाये रखनेकी प्रथा धारावाहिक रूपमें चलती रही। नन्दोत्पन्न-बलात्कारगण-सरस्वतीगच्छकी

पट्टावलमे वताया है कि गौतम, सुवर्म और जम्बूस्वामीने वासठ वर्षों तक धर्म-प्रचारका कार्य किया। महावीर स्वामीके पश्चात् वारह वर्षों तक गौतम स्वामीने केवलीपद प्राप्त कर धर्मप्रचार किया। इनके पश्चात् वारह वर्षों तक सुघर्माचार्य केवली रहे। अनन्तर अड़तीस वर्षों तक जम्बूस्वामी केवली बने रहे। इस प्रकार वासठ वर्षों तक उक्त तीनों केवलियोंकी ज्ञान-ज्योति प्रकाशित होती रही। तत्पश्चात् पाँच श्रुतकेवली हुए। चौदह वर्षों तक विष्णुने, सोलह वर्षों तक नन्दिमित्रने, द्वाद्विंश वर्षों तक अपराजितने, उन्नीस वर्षों तक गोवर्द्धनने और उनतीस वर्षों तक भद्रबाहुने ज्ञानदीपको प्रज्वलित रखा। तत्पश्चात् दश वर्षों तक दशपूर्वधारी विशाखाचार्यने, उन्नोस वर्षों तक प्रोष्ठिलाचार्यने, सत्रह वर्षों तक क्षत्रियाचार्यने, इक्कीस वर्षों तक जयसेना-चार्यने, अट्ठारह वर्षों तक नागसेनाचार्यने, सत्रह वर्षों तक सिद्धार्थाचार्यने, अट्ठारह वर्षों तक धृतिसेनाचार्यने, तेरह वर्षों तक विजयाचार्यने, बीस वर्षों तक दुद्धिलिङ्गाचार्यने, चौदह वर्षों तक देवाचार्यने एवं चौदह वर्षों तक धर्मसेनाचार्यने श्रुतका प्रवचन किया। इस प्रकार एकसौ तिरासी वर्षों तक दशपूर्वधारी श्रुतका प्रचार करते रहे। तदनन्तर अट्ठारह वर्षों तक एकादशाग-धारी नक्षत्राचार्यने, बीस वर्षों तक जयपालाचार्यने, उनतालीस वर्षों तक पाण्डवाचार्यने, दश वर्षों तक ध्रुवसेनाचार्यने एवं बत्तीस वर्षों तक कसाचार्यने श्रुतज्ञानकी ज्योतिकी प्रज्वलित किया। इस प्रकार एकादशागवारी उक्त पाँच आचार्योंने श्रुतज्ञानका प्रवचन किया। अनन्तर दशागके ज्ञाता शुभचन्द्राचार्यने छ वर्षों तक, योगभद्राचार्यने अट्ठारह वर्षों तक, भद्रबाहुने तेईस वर्षों तक और लोहाचार्यने पचास वर्षों तक अगज्ञानका प्रवचन किया। अनन्तर अट्ठार्विंश वर्षों तक एकागके धारी अहिवल्याचार्यने, इक्कीस वर्षों तक माधन-न्दाचार्यने, उन्नीस वर्षों तक धरसेनाचार्यने श्रुतज्ञानको जीवित रखा।<sup>१</sup>

१. अन्तिमजिण्णिव्वाणे केवलणाणी य गोयम-मुण्णिदो ।

वारह वासे य गणी सुधम्मसामी य सजादो ॥ १ ॥

तह वारह वासे पुण सजादो जम्बुसामि मुण्णिणाहो ।

अठतीस वास रहियो केवलणाणी य उक्किट्ठो ॥ २ ॥

वासठि केवल वाने तिण्हि मुणी गोयम सुधम्म जम्बू य ।

वारह वारह दो जण तिय दुगहीणं च चालीस ॥ ३ ॥

सुयकेवलि पच जणा वासठि वासे गये सुसजादा ।

पढमं चउदह-वास विण्हुकुमारं मुण्णियव्व ॥ ४ ॥

इस प्राकृत पट्टावलीमे प्रत्येक आचार्यका अलग-अलग समय दिया गया है तथा समष्टि रूपमे भी वर्षसंख्या अङ्कित की गयी है। तीन केवलियो और पाँच श्रुतकेवलियोका समय एकसौ बासठ वर्ष बताया है। दशपूर्वधारियो-की पृथक्-पृथक् वर्षसंख्या और समष्टिरूप वर्षसंख्या प्राप्त नहीं होती। इसमें दो वर्षका अन्तर आता है। यथा।

नंदिमित्त वास सोलह तिय अपराजिय वास बावीस ।  
 इगन्हीणन्वीस वास गोवद्धण भद्वाहु गुणतीस ॥ ५ ॥  
 सद सुयकेवलणाणी पच्च जणा विण्हु नदिमित्तो य ।  
 अपराजिय गोवद्धण तह भद्वाहु य सजादा ॥ ६ ॥  
 सद वासट्ठि सुवासे गए सु उप्पण्ण दह सुपुण्वहरा ।  
 सद तिरासि वासाणि य एगादह मुणिवरा जादा ॥ ७ ॥  
 आयरिय विसाख पोठुल खत्तिय जयसेण नागसेण मुणी ।  
 सिद्धत्थ चित्ति विजयं द्दुहिल्लिग देव धम्मसेण ॥ ८ ॥  
 दह उगणीस य सत्तर इक्कीस अट्टारह सत्तर ।  
 अट्टारह तेरह वीस चउदह चोदय ( सोडस ) कमेणेय ॥ ९ ॥  
 अतिम जिणणिग्वाणे तियसय-पण-चालवास जादेसु ।  
 एगादहगधारिय पच्च जणा मुणिवरा जादा ॥ १० ॥  
 नक्खत्तो जयपालग पंडव धुवसेन कस आयरिया ।  
 अठारह वीसवासं गुणचाल चोद वतीस ॥ ११ ॥  
 सद तेवीस वासे एगादह अगधरा जादा ।  
 वास सत्ताणवदिय दसंग नव अग अट्ठधरा ॥ १२ ॥  
 सुमद् च जसोमद् भद्वाहु कमेण च ।  
 लोहाचथ्य मुणीस च कहिय च जिणागमे ॥ १३ ॥  
 छह अट्टारह वासे तेवीस वावण (पणास) वास मुणिगाह ।  
 दस नव अट्ठ गधरा वास दुसदवीस सधेसु ॥ १४ ॥  
 पच्चसये पणसठे अतिम-जिण-समय-जादेसु ।  
 उप्पणा पच्च जणा इयगधारी मुणेयव्वा ॥ १५ ॥  
 अहिवल्लि माधनदि य घरसेण पुप्फयत्त भूदवली ।  
 अठवीस इगवीस उगणीस तीस वीस वास पुणो ॥ १६ ॥  
 इगसय-अठार-वासे इयगधारी य मुणिवरा जादा ।  
 छसय-तिरासिय-वासे णिग्वाणा अंगदित्ति कहिय जिणे ॥ १७ ॥

जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृष्ठ ७१-७४



### दशपूर्वधारी

(१) वीर निर्वाण संवत् १६२	विशाखाचार्य	१० वर्ष
(२) वीर निर्वाण संवत् १७२	प्रोष्ठिल	१९ वर्ष
(३) वीर निर्वाण संवत् १९१	क्षत्रिय	१७ वर्ष
(४) वीर निर्वाण संवत् २०८	जयसेन	२१ वर्ष
(५) वीर निर्वाण संवत् २२९	नागसेन	१८ वर्ष
(६) वीर निर्वाण संवत् २४७	सिद्धार्थ	१७ वर्ष
(७) वीर निर्वाण संवत् २६४	धृतिसेन	१८ वर्ष
(८) वीर निर्वाण संवत् २८२	विजय	१३ वर्ष
(९) वीर निर्वाण संवत् २९५	बुद्धिलिङ्ग	२० वर्ष
(१०) वीर निर्वाण संवत् ३१५	देव	१४ वर्ष
(११) वीर निर्वाण संवत् ३२९	धर्मसेन	१४ वर्ष (१६ वर्ष)
		$१८१ + २ = १८३$

आदरणीय डा० हीरालालजीने अनुमान किया है कि धर्मसेनका काल १४ वर्षके स्थान पर १६ वर्ष होना चाहिए। इस प्रकार वर्षगणना करनेपर १८३ वर्ष दशपूर्वधारियोंका समय आ जाता है। इसके पश्चात् पाँच एकादशाङ्ग-धारियोंका समय अन्य स्थानों पर २२० वर्ष बतलाया गया है, पर इस पट्टा-वलीमें उनका समय १२३ वर्ष दिया है, जो यथार्थ प्रतीत होता है।

### ११ अङ्गके धारक आचार्य

(१) वीर निर्वाण संवत् ३४५	नक्षत्र	१८ वर्ष
(२) वीर निर्वाण संवत् ३६३	जयपाल	२० वर्ष
(३) वीर निर्वाण संवत् ३८३	पाण्डव	३९ वर्ष
(४) वीर निर्वाण संवत् ४२२	ध्रुवसेन	१४ वर्ष
(५) वीर निर्वाण संवत् ४३६	कस	३२ वर्ष
		१२३ वर्ष

अनन्तर दश, नौ और आठ अङ्गके ज्ञाताओंका समय ९७ वर्ष बतलाया है, पर पृथक्-पृथक् वर्षोंका योग ९९ वर्ष आता है। अतः इसमें भी दो वर्षों की भूल प्रतीत होती है।

### १०, ९ और ८ अङ्गके ज्ञाता आचार्य

(१) वीर निर्वाण संवत् ४६८ सुभद्र	६ वर्ष
(२) " " " ४७४ यशोभद्र	१८ "
(३) " " " ४९२ भद्रबाहु	२३ "
(४) " " " ५१५ लोहाचार्य	५२ " (५० वर्ष)
९९ - २ = ९७	

यहाँ लोहाचार्यका समय ५२ वर्षके स्थान पर १० वर्ष होना चाहिए । इस प्रकार ९९ - २ = ९७ वर्ष अष्टम, नवम और दशम अङ्गवारी आचार्योंका काल है । अनन्तर एकागधारी पाँच आचार्योंका समय ११८ वर्ष है । यथा

(१)	वीर	निर्वाण	सवन्	५६५	अर्हद्वलि	२८	वर्ष
(२)	"	"	"	५९३	माधनन्दि	२१	वर्ष
(३)	"	"	"	६१४	धरसेन	१९	"
(४)	"	"	"	६३३	पुष्पदन्त	३०	"
(५)	"	"	"	६६३	भूतवलि	२०	वर्ष
						११८	वर्ष

इस प्रकार इस पट्टावलीके अनुसार अङ्गपरम्पराका कुल काल ६२ + १०० + १८३ + १२३ + ९७ + ११८ = ६८३ वर्ष है ।

इन्द्रनन्दिके श्रुतावतार, जिनसेनके हरिवज्र पुराण, यतिवृषभकी तिलोय-पण्णती एव वीरसेनकी धवला टीकामे आचार्योंकी जो पट्टावली दी गयी है उसमे लोहाचार्य तक ६८३ वर्ष गिनाये हैं, पर इस पट्टावलीमे अर्हद्वली, माधनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतवलिका ११८ वर्षका समय सम्मिलित है । महावीरकी जो शिष्य-परम्परा अन्यत्र प्राप्त होती है उसमे गौतम, लोहाचार्य और जम्बूस्वामी ये तीन केवली, विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु ये पाँच श्रुतकेवली, विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिलिङ्ग, देव और धर्मसेन ये ११ दशपूर्वके शाता; नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, द्रुवसेन और कस ये पाँच आचाराङ्गके शाता आचार्य हुए हैं । धवलाटीकाके सत्प्ररूपणा और वेदनाखण्डके प्रारम्भमे उक्त आचार्योंकी परम्परा दी गयी है । श्रवणबेलगोलके शिलालेख न० १ और २ मे सुधर्मस्वामीके नामके स्थान पर लोहाचार्यका नाम प्राप्त होता है ।<sup>१</sup>

तिलोयपण्णती,<sup>२</sup> हरिवज्रपुराण, ब्रह्महेर्मकृत श्रुतस्कन्ध, श्रवणबेलगोल

१ अथ खलु महोति महावीर-सवितरि परिनिर्वृते मगवत्परमर्षि-गौतम-नाणधर-माक्षालिच्छव्य-लोहार्य-जम्बु-विष्णुदेवापराजित-गोवर्धन-भद्रबाहु-विशाख-प्रोष्ठिलकृत्ति-कार्यजयनामसिद्धार्थ-धृतिषेणबुद्धिलादि । जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला, शिलालेख सख्या १, पृष्ठ १-२ ।

२ जादो सिद्धो वीरो नद्विसे गोदमो परमणाणी ।

जादो तस्सि सिद्धो सुधम्ममामी तदो जादो ॥ तिलोयपण्णती ४।१।४७६

३ त्रय क्रमात्केवलिनो जिनात्परे द्विषष्टिवर्षान्तरमाविनोऽभवन् ।

तत परे पञ्च समस्तपूर्विणस्तपोधना वर्षशतान्तरे गता ॥ —हरिवज्रपुराण ६६।२२

अभिलेख न० १०५ और इन्द्रनन्दि श्रुतावतारमे मुधर्म स्वामीका नाम उपलब्ध होता है।

जयववलामे भी लोहाचार्यके स्थान पर मुधर्म स्वामीका ही नाम आता है। अतः यहाँ यह आशङ्का उत्पन्न होती है कि लोहाचार्य और मुधर्म स्वामी एक ही व्यक्ति हैं अथवा भिन्न-भिन्न? इस शङ्काका समाधान जवुदीवपण्णत्ती-से हो जाता है। बताया है

तेण वि लोहज्जरसं य लोहज्जेण य मुधम्मणामेण ।  
गणधरसुधम्मणा खलु जवूणामस्स णिद्धि ॥१०॥  
चटुरसलवुद्धिसहिदे तिण्णेदे गणधरे गुणसमग्गे ।  
केवलणाणपईवे सिद्धिं पत्ते णमसामि ॥११॥<sup>१</sup>

अर्थात् गौतम गणधरने लोहाचार्यको और लोहाचार्यने जवूस्वामीको उपदेश दिया। ये तीनों केवली निर्मल बुद्धियोंसे सहित गुणोमे परिपूर्ण और सिद्धिको प्राप्त थे। लोहाचार्यका अपर नाम मुधर्म स्वामी था। अतः लोहाचार्य और मुधर्म-स्वामी दोनों एक ही व्यक्ति हैं, भिन्न नहीं।

इसी प्रकार विष्णुके नाममे भी भेद पाया जाता है। प्राकृतपट्टावलि और महावीरको शिष्यपरम्परामे विष्णुके नामका उल्लेख आया है। पर जवुदीव-पण्णत्ती और तिलोयपण्णत्तीमे इस स्थान पर नन्दी या नन्दीमुनि नाम मिलता है। जवुदीवपण्णत्तीमे लिखा है

णदी य णदिमित्तो अवराजिदमुणिवरो महातेओ ।  
गोवड्ढणो महप्पा महागुणो भद्वाहु य ॥<sup>२</sup>

तिलोयपण्णत्तीमे बताया है

णदी य णदिमित्तो विदिओ अवराजिदो तड्ज्जो य ।  
गोवद्धणो चउत्थो पचमओ भद्वाहु ति ॥<sup>३</sup>

उक्त उद्धरणोंसे यह ज्ञात होता है कि विष्णुका ही अपर नाम नदी रहा

४. सिद्धि गते वीरजिनेऽनुवद्ध-केवल्यमित्यास्त्रय एव जाता ।

श्रीगौतमस्तो च सुधर्मजम्बू ये केवली वै तदिहानुवद्धम् ॥

जैनगिलिलेखसंग्रह प्रथम भाग, अभिलेख १०५।

१. जवुदीवपण्णत्ती १।१०-११

२. जवुदीवपण्णत्ती १।१२

३. तिलोयपण्णत्ती ४।१४८२

२० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

होगा। वस्तुतः आचार्यका नाम विष्णुनन्दी है। इसके दोनो शब्द विष्णु और नन्दी सक्षिप्त रूपमे प्रयुक्त हुए हैं। एक स्थानपर 'विष्णु' शब्दका प्रयोग हुआ है और दूसरे पर 'नन्दी' का। श्रवणबेलगोलके शिलालेख नं० १०५ मे अपराजितका नाम पहले आया है और नन्दिमित्रका पश्चात्। यह क्रमभग संभवतः छन्द निर्वाहके लिए किया गया होगा। अन्य सभी ग्रन्थोमे नन्दिमित्रका पहले नाम आया है और अपराजितका बादमे।

नन्दिसंघकी प्राकृत पट्टावलिमे परम्परासे प्राप्त बुद्धिलके स्थानपर बुद्धिलिङ्ग नाम आया है। इसी प्रकार गगदेवके स्थानपर केवल देव नाम प्राप्त होता है। जयपालके स्थानपर जयधवलामे जसफल और जम्बूदीवपण्णत्तीमे<sup>१</sup> जसपाल नाम आये है। यथार्थत ये नाम भी एक ही व्यक्तिके है। ध्रुवसेनके स्थानपर इन्द्रनन्दीके श्रुतावतारमे<sup>२</sup> द्रुमसेन और श्रुतस्कन्धमे ध्रुतसेन नाम मिलते हैं।

आचारागधारी यशोभद्रके स्थानपर इन्द्रनन्दीके श्रुतावतारमे अभयभद्र नाम आया है। इसी प्रकार यशोबाहुके स्थानपर जयधवलामे जुहवाहू, श्रुतावतारमे जयबाहु; नन्दिसंघकी प्राकृत पट्टावलि और आदिपुराणमे<sup>३</sup> भद्रबाहु नाम आये है। संभवत नन्दिसंघकी प्राकृत पट्टावलिके भद्रबाहु द्वितीय हैं।

प्राकृत पट्टावलिमे तीन केवलियो, पाँच श्रुतकेवलियो और ग्यारह दशपूर्वियोंका समय तो क्रमशः ६२ + १०० + १८३ वर्ष बतलाया गया है, जिसका योगफल ३४५ वर्ष आता है। इसके पश्चात् जिन पाँच एकादशागधारियोंका समय अन्यत्र २२० वर्ष बतलाया है, यहाँ उनका समय १२३ वर्ष ही कहा है। इसके पश्चात् आगे जिन चार आचार्योंको अन्यत्र आचारागधारी कहा गया है, उन्हें इस पट्टावलिमे १०, ९ और ८ अगका धारी कहा है तथा इनका समय ११८ वर्षके स्थानमे ९९ वर्ष (९७) कहा है। पट्टावलीकी कालगणनाके अनुसार वीर निर्वाणसे ६२ + १०० + १८३ + १२३ + २४ = ४९२ वर्षके पश्चात् द्वितीय भद्रबाहु हुए। इनका काल २३ वर्ष बतलाया है। गणनानुसार ५२७-४९२ = ३५ अर्थात् ई० सन्से ३५ वर्ष पूर्व द्वितीय भद्रबाहु हुए हैं।

पट्टावलिमे 'तदुक्त विक्रमप्रबन्धे' लिखकर जो दो गाथाये उद्धृत की गयी

१. गणवत्तो जसपालो पडू ध्रुवसेण कसआयरियो ।

एयारसगधारी पच्च जणा होत्ति णिदिट्ठा ॥ जम्बूदीवपण्णत्ती १।१६

२. इन्द्रनन्दि श्रुतावतार, सूरत सस्करण, पृष्ठ १३ ।

३. सुमद्रश्च यशोभद्रो भद्रबाहुर्महायशा ।

लोहार्यश्चेत्यमी जेया प्रथमाङ्गान्विवारणा ॥ महापुराण २।१४९

हैं, उनमें वतलाया है कि वीरनिर्वाणसे ४७० वर्ष पञ्चात् विक्रमका जन्म हुआ। अतएव ४९२ - ४७० = २२ अर्थात् विक्रमके जन्मसे २२ वर्ष पीछे सुभद्राचार्यका अन्त हुआ। तत्पञ्चात् भद्रबाहु द्वितीय पट्टासीन हुए। स्पष्ट है कि वि० सं० २२ से वि० सं० ४५ तक भद्रबाहु द्वितीयका समय आता है।

सरस्वतीगच्छकी पट्टावलीमें इन्हे जातिसे ब्राह्मण बताया है और इनकी आयु ७७ वर्षकी कही गयी है। इस पट्टावलीमें भद्रबाहुके तीन गिष्योके नाम आये हैं गुप्तिगुप्त, अर्हद्वलि और विगाखाचार्य। श्रुतकेवली भद्रबाहुके गिष्यका नाम भी विगाखाचार्य था। नन्दिसधकी पट्टावलीमें भद्रबाहु द्वितीयके गिष्यका नाम लोहाचार्य बताया गया है। द्वितीय भद्रबाहु और उनके गिष्य गुप्तिगुप्तकी स्थिति सर्वथा असादृश नहीं है। अतएव वेताम्वर परम्पराके द्वितीय भद्रबाहु दिगम्बर परम्पराके भद्रबाहु द्वितीयसे सर्वथा भिन्न है। दिगम्बर भद्रबाहु वराहमिहिरके भाई नहीं हैं।

श्रुतकेवली भद्रबाहुके गुरुका नाम गोवर्धनाचार्य है। ये ही दिगम्बर मुनियोका सब लेकर दक्षिणकी ओर गये थे और इन्हीका गिष्य चन्द्रगुप्त मौर्य था। चन्द्रगुप्त मौर्यके सम्बन्धमें हरिषेणकयाकोपमें भद्रबाहुका आख्यान आया है। इसमें चन्द्रगुप्तको उज्जयिनीका राजा बताया गया है। शिशुनाग वंश और नन्दवंशके राज्यमें भी उज्जयिनीका राज्य सम्मिलित था। यद्यपि चन्द्रगुप्त मौर्यकी प्रधान राजधानी पाटलिपुत्रमें थी, पर पश्चिम खण्डकी राजधानी उज्जयिनीमें स्थित थी। जब भद्रबाहु उज्जयिनीमें पधारे उस समय उस नगरमें महान् आरवक राजा चन्द्रगुप्त था। इससे अवगत होता है कि उस समय चन्द्रगुप्त उज्जयिनीमें गया हुआ था। यह जैन श्रमणोंका बड़ा भक्त था और उनका यथोचित आदर-सत्कार करता था। मि० जॉर्ज सी० एम० वर्ल्डवुक्ने लिखा है “चन्द्रगुप्त और विन्दुसार दोनों जैन थे, किन्तु चन्द्रगुप्तके पौत्र अशोकने बौद्धधर्म स्वीकार किया था।”

तिलोयपण्णत्तीमें बताया है कि मुकुटधर राजाओंमें अन्तिम राजा चन्द्रगुप्तने जिनदीक्षा ग्रहण की थी। इसके पञ्चात् अन्य कोई मुकुटधर दीक्षित नहीं हुआ।

मउडधरेनु चरिमो जिणदिवल घग्दि चदगुतो य।

तत्तो मउडधरा दुप्पव्वज्ज जेव गेण्हत्ति ॥<sup>१</sup>

१, कैलाशचन्द्र शास्त्री, जैन साहित्यका इतिहास, पूर्व पीठिका, चर्णी ग्रन्थमाला वागजसो, पृष्ठ ३५२।

२ तिलोयपण्णत्ती ४१४८१

तिलोपपण्णतिके इस सन्दर्भसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्तका उल्लेख जिस प्रसंगमें आया है वह प्रसंग अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। केवली और श्रुत-केवलियोंके मध्यमें चन्द्रगुप्तका निर्देश सामान्य नहीं है। अन्तिम केवलज्ञानी श्रीधर कुण्डलगिरिसे सिद्धिको प्राप्त हुए। चारणऋषियोंमें अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र नामक ऋषि हुए। अन्तिम प्रज्ञाश्रमण वज्रयश और अन्तिम अवधिज्ञानी श्रीनामक ऋषि हुए। इसके पश्चात् मुकुटधरोमें अन्तिम चन्द्रगुप्तने जिनदीक्षा ग्रहण की। चन्द्रगुप्तका निर्देश करनेवाली गायिका पश्चात् श्रुतकेवली भद्रबाहुका नाम आया है। अतएव यह स्पष्ट है कि अन्तिम श्रुतकेवली और मौर्य चन्द्रगुप्त ये दोनों समकालीन हैं।

खारवेलके हाथी गुम्फावाले अभिलेखकी सोलहवी पत्तिका जायसवाल साहबने अध्ययन कर लिखा है “जैन आगमोंके इतिहासके और अधिक गहरे अध्ययनसे हम निर्णय करनेमें समर्थ होंगे कि उक्त पत्तिकाके किये गये तीन अर्थोंमेंसे कौनसा अर्थ ग्राह्य है। किन्तु चन्द्रगुप्त मौर्यके समयमें जैन मूलग्रन्थोंके विनाशको लेकर जैनपरम्परामें जो विवाद चलता है उसका लेखके उक्त पाठसे आश्चर्यजनक समर्थन होता है। इससे स्पष्ट है कि उड़ीसा जैनधर्मके उस सम्प्रदायका अनुयायी था, जिसने चन्द्रगुप्तके राज्यमें पाटलिपुत्रमें होनेवाली वाचनामें सकलित आगमोंको स्वीकार नहीं किया था।”<sup>१</sup>

जायसवालजीके उपर्युक्त कथनसे यह ध्वनित होता है कि दिगम्बर और श्वेताम्बर परम्परामें भद्रबाहु श्रुतकेवलीके समयसे श्रुतका विच्छेद होनेकी जो अनुश्रुतियाँ हैं वे मौर्यकालसे सम्बद्ध हैं। अतएव भद्रबाहु श्रुतकेवलीका अस्तित्व चन्द्रगुप्त मौर्यके समयमें सिद्ध है।

नन्दसचकी प्राकृत पट्टावलीसे भी उक्त कथनकी पुष्टि होती है। पट्टावलीमें वीरनिर्वाणसे लोहाचार्य तक ५६५ वर्षोंका समय बताया है। अन्य ग्रन्थोंमें यह काल ६८३ वर्ष है। इस प्रकार कालगणनामें ११८ वर्षों का अन्तर आता है। यद्यपि तीन केवली, पाँच श्रुतकेवली और ग्यारह दशपूर्वधारी आचार्योंकी कालगणनामें कोई अन्तर नहीं है। तो भी अर्हद्बलिसे भूतबलि पर्यन्त पाँच आचार्योंके दिये गये ११८ वर्षों में ५० वर्ष श्रुतकेवलियोंके भी सम्मिलित कर दिये जायें तो श्रुतकेवली भद्रबाहु और चन्द्रगुप्तमौर्यकी समकालीनता बन जाती है।

हरिषेणकृत बृहत्कथाकोषमें<sup>२</sup> श्रुतकेवली भद्रबाहुका जो आख्यान आया है उसमें बताया है कि ‘दुर्मिक्षके कारण श्रुतकेवली भद्रबाहु नवदीक्षित अपने

१ Journal of Bihar Orissa Research Society Patna vol. 13 P. 236

२. बृहत्कथाकोष, भारतीय विद्याभवन बम्बई, सन्, १९४३, पृ० ३१७-३१९

शिष्य चन्द्रगुप्त सहित दक्षिणकी ओर चले । चन्द्रगुप्तका दीक्षा नाम विशाखा-  
चार्य पड़ा । जब दुर्भिक्ष समाप्त हो गया तो विशाखाचार्य समस्त सधके साथ  
दक्षिणापथसे मध्यदेशमें लौट आया । रामिल्ल, स्थविर और स्थूलभद्राचार्य  
तीनों दुर्भिक्षकालमें सिन्धुदेशमें चले गये थे । उन्होंने वहाँसे लौटकर बतलाया  
कि उस देशके निवासी दुर्भिक्ष पीड़ितोंके भयसे दिनमें भोजन नहीं कर पाते  
थे । अतएव वे रात्रिमें भोजन करते थे । उन्होंने हमसे कहा कि आप लोग भी  
रात्रिके समय हमारे घरसे पात्र लेकर आहार ले जाया करें । उन लोगोंके इस  
अनुरोधपर हमलोग रात्रिमें आहार लाकर, दिनमें भोजन करने लगे । एक दिन  
एक कृशकाय निर्ग्रन्थ साधु हाथमें भिक्षापात्र लेकर आवकके घर गया । अन्ध-  
कारमें उस नग्नमुनिको देखकर एक गर्मिणी श्राविकाका भयके कारण गर्भपात  
हो गया । इसपर श्राविकोने आकर साधुओंसे प्रार्थना की “समय बड़ा खराब  
है । जबतक स्थिति ठीक नहीं होती, तबतक आपलोग बाँये हाथसे अर्द्धफालक-  
अर्धवस्त्रको आगे करके दाहिने हाथमें भिक्षापात्र लेकर रात्रिमें आहार लेने  
आया करें । जब सुभिक्ष हो जाय तब प्रायश्चित्त लेकर पुन अपने तपमें सलग्न  
हो जायें ।” श्राविकोका उक्त वचन सुनकर यतिगण वैसा करने लगे ।

जब सुभिक्ष हो गया तो रामिल्ल, स्थविर और स्थूलभद्राचार्यने सकल  
सधको बुलाकर अर्द्धवस्त्र छोड़ देनेका आदेश दिया और सभी विशाखाचार्यके  
पास गये और नैर्ग्रन्थरूप धारण किया । जिनको गुरुके वचन रुचिकर प्रतीत  
नहीं हुए उन शक्तिहीनोंने जिनकल्प और स्थविरकल्पका भेद करके अर्द्ध-  
फालक सम्प्रदायका प्रचलन किया ।

उपर्युक्त आख्यानका अन्य ऐतिहासिक सदर्थों में अध्ययन करनेपर अवगत  
होता है कि स्थविर और स्थूलभद्र भद्रबाहुके समकालीन हैं । दिगम्बर परम्परामें  
श्रुतकेवली भद्रबाहुको जो स्थान प्राप्त है, श्वेताम्बर परम्परामें वही स्थान स्थूल-  
भद्रको प्राप्त है । श्वेताम्बर सम्प्रदायकी आचार्यपरम्पराका प्रारम्भ श्रुतकेवली  
भद्रबाहुसे न होकर स्थूलभद्राचार्यसे होता है । अतएव सक्षेपमें यही कहा जा  
सकता है कि दिगम्बर आरातियोंकी परम्परा श्रुतकेवली भद्रबाहुसे प्रारम्भ  
होती है । इस परम्पराके आचार्योंमें भेद करना शक्य नहीं है, क्योंकि सभी  
आचार्यों ने गौतम गणवर द्वारा ग्रथित श्रुतका ही विवेचन किया है । विषयवस्तु  
वही रही है, जिसका निरूपण तीर्थंकर महावीरकी दिव्यध्वनि द्वारा हुआ है ।  
विभिन्न समयोंमें उत्पन्न होनेके कारण इन आचार्योंने केवल द्रव्य, क्षेत्र, काल  
और भावके अनुसार अभिव्यञ्जना शक्तिका ही रूपान्तर किया है । तथ्य  
समान होते हुए भी कथन करनेकी प्रक्रिया भिन्न है । हम सुविधाकी दृष्टिसे

दिगम्बर आरातियोंकी परम्पराको निम्नलिखित पाँच भागोमे विभक्त कर विवेचन उपस्थित करेंगे ।

- १ श्रुतधराचार्य ।
२. सारस्वताचार्य ।
- ३ प्रबुद्धाचार्य ।
४. परम्परापोषकाचार्य ।
५. कवि और लेखक आचार्य तुल्य ।

१ श्रुतधराचार्यसे अभिप्राय हमारा उन आचार्यों से है, जिन्होंने सिद्धान्त, साहित्य, कर्मसाहित्य, अध्यात्मसाहित्यका ग्रन्थ दिगम्बर आचार्यों के चारित्र और गुणोका जीवनमे निर्वाह करते हुए किया है । यो तो प्रयमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोगका पूर्व परम्पराके आधारपर ग्रन्थरूपमे प्रणयन करनेका कार्य सभी आचार्य करते रहे हैं, पर केवली और श्रुत-केवलियोंकी परम्पराको प्राप्त कर जो अग या पूर्वो के एकदेशज्ञाता आचार्य हुए हैं उनका इतिवृत्त श्रुतधर आचार्यों की परम्पराके अन्तर्गत प्रस्तुत किया जायगा । अतएव इन आचार्योंमे गुणधर, धरसेन, पुष्पदन्त, भूतबलि, यति-वृषभ, उज्ज्वारणाचार्य, आर्यभट्ट, नागहस्ति, कुन्दकुन्द, गृद्धपिच्छाचार्य और वप्पदेवकी गणना की जा सकती है ।

श्रुतधराचार्य युगसंस्थापक और युगान्तरकारी आचार्य हैं । इन्होंने प्रतिभाके क्षीण होनेपर नष्ट होती हुई श्रुतपरम्पराको मूर्त रूप देनेका कार्य किया है । यदि श्रुतधर आचार्य इस प्रकारका प्रयास नहीं करते तो आज जो जिनवाणी अवशिष्ट है, वह दिखलायी नहीं पड़ती । श्रुतधराचार्य दिगम्बर आचार्यों के मूलगुण और उत्तरगुणोसे युक्त थे और परम्पराको जीवित रखनेकी दृष्टिसे वे ग्रन्थ-प्रणयनमे सलग्न रहते थे । श्रुतकी यह परम्परा अर्थश्रुत और द्रव्यश्रुतके रूपमे ई० सन् पूर्वकी शताब्दियोसे आरम्भ होकर ई० सन्की चतुर्थ-पंचम शताब्दी तक चलती रही है । अतएव श्रुतधर परम्परामे कर्मसिद्धान्त, लोकानुयोग एव सूत्र रूपमे ऐसा निबद्ध साहित्य, जिसपर उत्तरकालमे टीकाएँ, विवृ-त्तियाँ एव भाष्य लिखे गये हैं, का निरूपण समाविष्ट रहेगा ।

२ सारस्वताचार्यसे हमारा अभिप्राय उन आचार्योंसे है, जिन्होंने प्राप्त हुई श्रुतपरम्पराका मौलिक ग्रन्थप्रणयन और टीका साहित्य द्वारा प्रचार और प्रसार किया है । इन आचार्यों मे मौलिक प्रतिभा तो रही है, पर श्रुतधरोके समान अग और पूर्व साहित्यका ज्ञान नहीं रहा है । इन आचार्यों मे समन्तभद्र पूज्यपाद-देवनन्दि, पात्रकेसरी, जोइन्दु, ऋषिपुत्र, अकलक, वीरसेन, जिनसेन,



मानतुंग, एलाचार्य, जटासिंहनन्दि, वीरनन्दि, विद्यानन्द आदि आचार्य परिगणित हैं।

३ प्रबुद्धाचार्यसे हमारा अभिप्राय ऐसे आचार्यों से है, जिन्होंने अपनी प्रतिभा द्वारा ग्रन्थप्रणयनके साथ विवृतियाँ और भाष्य भी रचे हैं। यद्यपि सारस्वताचार्य और प्रबुद्धाचार्य दोनोंमें ही प्रतिभाका बाहुल्य है, पर दोनोंकी प्रतिभाके तारतम्यमें अन्तर है। जितनी सूक्ष्म निरूपणशक्ति सारस्वताचार्योंमें पायी जाती है, उतनी सूक्ष्म निरूपणशक्ति प्रबुद्धाचार्यों में नहीं है। कल्पनाकी रमणीयता या कल्पनाकी उड़ान प्रबुद्धाचार्यों में अधिक है, और इस श्रेणीके सभी आचार्य प्रायः कवि हैं। इनका गद्य और पद्य भी अलंकृत गैलीका है। अतः अभिव्यञ्जनाकी सशक्त काव्यशक्तिके रहनेपर भी सिद्धान्तनिरूपणकी वह क्षमता नहीं है, जो क्षमता सारस्वताचार्य या श्रुतधराचार्यों में पायी जाती है। इस श्रेणीके आचार्यों में जिनसेनप्रथम, प्रभाचन्द्र, नरेन्द्रसेन, भावसेन, अर्यनन्दि, नेमिचन्द्रगणि, पद्मनन्दि, वादोर्भिमह, हरिषेण, वादिराज, पद्मनन्दि-जन्वू-द्वीपपण्णात्तीकार, महासेन, सोमदेव, हस्तिमल्ल, रामसिंह, नयनन्दि, माधवचन्द्र-त्रैविद्य, विजयसेन, जयसेनाचार्य द्वितीय, अनन्तवीर्य एवं इन्द्रनन्दि आदिकी गणना की जा सकती है। इन आचार्यों ने पदयात्रा द्वारा भारतका भ्रमण किया और अपभ्रंश एवं संस्कृत आदि भाषाओंमें ग्रन्थ-रचना की।

४. परम्परापोषक आचार्योंसे हमारा अभिप्राय उन भट्टारकोंसे है जिन्होंने दिगम्बर परम्पराकी रक्षाके लिए प्राचीन आचार्यों द्वारा निर्मित ग्रन्थोंके आधार पर अपने नवीन ग्रन्थ लिखे। सारस्वताचार्य और प्रबुद्धाचार्यमें जैसी मौलिक प्रतिभा समाविष्ट थी, वैसी मौलिक प्रतिभा परम्परापोषक आचार्यों में नहीं पायी जाती। नयी सम्भावनाओंका विकास इन आचार्यों द्वारा नहीं हो सका है। पिष्टपेषणका कार्य ही इन आचार्यों के द्वारा हुआ है। यो तो संस्कृति निर्माताओंके रूपमें अनेक परम्परापोषक आचार्य आते हैं, पर वाङ्मय-सृजनकी मौलिक प्रतिभा और अध्ययन-गाम्भीर्य प्रायः इन्हें प्राप्त नहीं था। बनोन्मानी शिष्योंसे वेष्टित रहकर, मन्त्र-तन्त्र या जादू-टोनेकी चर्चाएँ कर, जनसाधारणको ये अपनी ओर आकृष्ट करते रहते थे। धर्मप्रचार करना, जनसाधारणको धर्मके प्रति श्रद्धालु बनाये रखना एवं सरस्वतीका संरक्षण करना प्रायः परम्परापोषक आचार्यों का लक्ष्य हुआ करता था। यही कारण है कि इन आचार्यों द्वारा गद्यांशों पर समृद्ध ग्रन्थागार स्थापित किये गये। मौलिक ग्रन्थ-प्रणयनके साथ आर्य और मान्य कवियों एवं श्रुतधरा द्वारा रचित वाङ्मय, काव्य एवं आध्यात्मसाहित्यकी प्रतिलिपियाँ भी इनके तत्त्वावधानमें प्रस्तुत की गयी हैं।

परम्परापोषक आचार्यों ने युगानुसार रचनाएँ न लिखकर धर्मप्रचारार्थ कथाकाव्य या दर्शनसम्बन्धी ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। धर्म और संस्कृतिके दायित्वका निर्वहण लगभग पाँच छह सौ वर्षों तक इन आचार्यों के द्वारा होता रहा है। ये आचार्य आरम्भमे निश्चयतः निस्पृही, त्यागी, शानी एवं जितेन्द्रिय थे। स्वयं विद्वान् होनेके साथ मनीषी विद्वान्का सम्पोषण भी इन्हींकी गद्दियोंसे होता था। परम्परापोषक आचार्योंका लक्ष्य ग्रन्थोंके सत्याबाहुल्यपर था, मौलिक रचनाकी ओर नहीं।

इस श्रेणीके आचार्योंमें भास्करनन्दि, सकलकीर्ति, वामदेव, सिंहसूरि, मल्लिषेण, श्रुतसागर, अजितसेन, वर्द्धमानभट्टारक, ज्ञानकीर्ति, ब्रह्मनेमिदत्त, वादिचन्द्र, सोमकीर्ति, विबुधश्रीधर, अमरकीर्ति, देवचन्द्र, यश कीर्ति, हरिचन्द्र, तेजपाल, पूर्णभद्र, दामोदर, त्रिविक्रम, ज्ञानकीर्ति, विद्यानन्दि, ब्रह्मश्रुतसागर, पद्मनन्दि, नेमिचन्द्र, सहस्रकीर्ति, जिनेन्द्रभूषण, धर्मभूषण, गुणचन्द्र, शुभचन्द्र, शुभकीर्ति, देवेन्द्रकीर्ति, चारित्रभूषण, नागदेव, चन्द्रकीर्ति, जयकीर्ति, सुमति-सागर, अरुणमणि, श्रीनन्दि, श्रीचन्द्र, कमलकीर्ति आदि प्रमुख हैं। इन आचार्यों ने निम्नलिखित रूपमे वाङ्मयकी सेवा की है

१. पौराणिक चरित-काव्य
२. लघुप्रबन्ध कथाकाव्य
३. दूत-काव्य
४. न्याय-दर्शन विषयक साहित्य
५. अध्यात्म-साहित्य
६. प्रबन्धात्मक प्रशस्तिमूलक ऐतिहासिक काव्य
७. सर्वान-काव्य
८. सूक्ति, आचारमूलक काव्य
९. स्तोत्र और पूजाभक्ति साहित्य
१०. नाटक
११. विविध विषयक समस्यापूर्त्यात्मक काव्य
१२. संहिता-विषयक साहित्य

कवि और लेखक—दिगम्बर परम्पराके श्रुतका संरक्षण और विस्तार आचार्यों के अतिरिक्त गृहस्थ लेखक और कवियोंने भी किया है। पंडित आशा-धर जैसे बहुश्रुतज्ञ विद्वान् इस परम्परामे हुए हैं। जिन्होंने मौलिक रचनाओंके साथ अनेक ग्रन्थोंके टीका और टिप्पण भी लिखे हैं। महाकवि रङ्गू, असंग, हरिचन्द्र आदिने भी रचनाएँ लिखकर आरातीय परम्पराके विकासमे योगदान

दिया है। आचार्य जिनसेन, महाकवि पुष्पदन्तकी परम्पराका विकास विभिन्न भाषाओं द्वारा रचित वाङ्मयके आधारपर किया है। प्रबुद्ध आचार्यों ने जिन पौराणिक महाकाव्योंके रचनातन्त्रका प्रारंभ किया था, उस रचनातन्त्रका सम्यक् विकास इन कवियोंके द्वारा हुआ। संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती, मराठी, कन्नड, तमिल, तेलगु आदि भाषाओमें कवियों और लेखकोंने सिद्धान्त और आचारविषयक रचनाएँ लिखकर श्रुतपरंपराका विकास किया है। ये लेखक और कवि भी वाङ्मयके स्रष्टा और सवर्द्धक हैं।

इस श्रेणीके कवि और लेखकोंमें असग, हरिचन्द्र, अर्हूददास आगाधर, धर्म धर, दोडच, जगन्नाथ, लक्ष्मीचन्द्र, रामचन्द्र मुमुक्षु, पद्मनाभ कायस्थ, बनारसी-दास, पंडित रामचन्द्र, ब्रह्मकामराज, रूपचन्द्र, रूपचन्द्र पाण्डेय, हरपाल, केशवसेन, अक्षयराम, देवदत्त, पंडित धरसेन, शिवभिराम, ब्रह्मराजमल आदि प्रमुख हैं। साधारणतः इन कवि और लेखकोंमें अधिकारका सर्वन्व भट्टारकोंके साथ है। यह भी संभव है कि इनमेंसे दो चार कवि या लेखक भट्टारक भी रहे हों, पर रचनाओंसे इनका जीवन सांसारिक गृहस्थके समान ही प्रतीत होता है। इसी कारण हमने इनकी गणना कवि और लेखकोंमें की है।

## श्रुतधराचार्य

आचार्य गुणधर और उनकी रचनाएँ

श्रुतधराचार्यों की परंपरामें सर्वप्रथम आचार्य गुणधरका नाम आता है। गुणधर और धरसेन दोनों ही श्रुत-प्रतिष्ठापकके रूपमें प्रसिद्ध हैं। गुणधर आचार्य धरसेनकी अपेक्षा अधिक ज्ञानी थे। गुणधरको 'पञ्चमपूर्वगत पेज्जदोसपाहुड' का ज्ञान प्राप्त था और धरसेनको 'पूर्वगत कम्मपयडिपाहुड' का। इतना ही नहीं, किन्तु गुणधरको 'पेज्जदोसपाहुड'के अतिरिक्त 'महाकम्मपयडिपाहुड'का भी ज्ञान प्राप्त था, जिसका समर्थन 'कसायपाहुड'से होता है। 'कसायपाहुड'में वन्ध, सक्रमण, उदय और उदीरण जैसे पृथक् अधिकार दिये गये हैं। ये अधिकार 'महाकम्मपयडिपाहुड'के चौबीस अनुयोगद्वारीमेंसे क्रमशः षष्ठ, द्वादश और दशम अनुयोगद्वारीसे संबद्ध हैं। 'महाकम्मपयडिपाहुड'का चौबीसवाँ अल्पबहुत्व नामक अनुयोगद्वार भी 'कसायपाहुड'के सभी अर्थधिकारोंमें व्याप्त है। अतः स्पष्ट है कि आचार्य गुणधर 'महाकम्मपयडिपाहुड'के ज्ञाता होनेके साथ 'पेज्जदोसपाहुड'के ज्ञाता और 'कसायपाहुड'के रूपमें उसके उपसहाराकर्ता भी थे। पर 'छवख-डागम'की बबला-ट्टीकाके अध्ययनसे ऐसा ज्ञात नहीं होता कि धरसेन 'पेज्जदोसपाहुड'के ज्ञाता थे। अतएव आचार्य गुणधरको दिगंबर परंपरामें लिखित रूपमें प्राप्त श्रुतका प्रथम श्रुतकार माना जा सकता है। धरसेनने किसी ग्रन्थकी

रचना नहीं की। जबकि गुणधरने 'पेज्जदोसपाहुड' की रचना की है। जयधवलके भंगलाचरणके पद्यसे ज्ञात होता है कि आचार्य गुणधरने कसायपाहुडका गायत्रीओ द्वारा व्याख्यान किया है।

जेणिह कसायपाहुडमणेयणयभुज्जल अणत्तत्थं ।

गाहाहि विवरिय त गुणहरभडारय वदे ॥ ६ ॥

इसके अनन्तर आचार्य वीरसेनने लिखा है ज्ञानप्रवादपूर्वके निर्मल दसवें वस्तु अधिकारके तृतीय कसायपाहुडरूपी समुद्रके जलसमूहसे प्रक्षालित मत्ति-ज्ञानरूपी नेत्रधारी एवं त्रिभुवन-प्रत्यक्षज्ञानकर्त्ता गुणधर भट्टारक हैं और उनके द्वारा उपदिष्ट गायत्रीओमें सम्पूर्ण कसायपाहुडका अर्थ समाविष्ट है। आचार्य वीरसेनने उसी सदर्थमें आगे लिखा है कि तीसरा कषायप्राभूत महासमुद्रके तुल्य है और आचार्य गुणधर उसके पारगामो है।

वीरसेनाचार्यके उक्त कथनसे यह ध्वनित होता है कि आचार्य गुणधर पूर्व-विदोकी परम्परामें सम्मिलित थे, किन्तु धरसेन पूर्वविद् होते हुए भी पूर्वविदोकी परम्परामें नहीं थे। एक अन्य प्रमाण यह भी है कि धरसेनकी अपेक्षा गुणधर अपने विषयके पूर्ण ज्ञाता थे। अतः यह माना जा सकता है कि गुणधर ऐसे समयमें हुए थे जब पूर्वोक्त आशिक ज्ञानमें उतनी कमी नहीं आयी थी, जितनी कमी धरसेनके समयमें आ गयी थी। अतएव गुणधर धरसेनके पूर्ववर्ती हैं।

### समय-विचार

आचार्य गुणधरके समयके सम्बन्धमें विचार करनेपर ज्ञात होता है कि इनका समय धरसेनके पूर्व है। इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारमें लोहार्य तककी गुरु-परम्पराके पश्चात् विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हदत्त इन चार आचार्योंका उल्लेख किया गया है। ये सभी आचार्य अगो और पूर्वोक्त एकदेशज्ञाता थे। इनके पश्चात् अर्हद्वलिका नाम आया है। अर्हद्वलि बड़े भारी सघनायक थे। इन्हें पूर्वदेशके पुण्ड्रवर्धनपुरका निवासी कहा गया है। इन्होंने पञ्चवर्षीय युगप्रतिक्रमणके समय बड़ा भारी एक यति-सम्मेलन किया, जिसमें सौ योजन तकके यति सम्मिलित हुए। इन यतियोंकी भावनाओंसे अर्हद्वलिनने ज्ञात किया कि अब पक्षपातका समय आ गया है। अतएव इन्होंने नन्दि, वीर, अपराजित, देव, पञ्चस्तूप, सेन, भद्र, गुणधर, गुप्त, सिंह, चन्द्र आदि नामोंसे भिन्न-भिन्न संघ स्थापित किये, जिससे परस्परमें घर्मवात्सल्यभाव वृद्धिगत हो सके।

सधके उक्त नामोंसे यह स्पष्ट होता है कि गुणधरसंघ आचार्य गुणधरके नाम पर ही था। अतः गुणधरका समय अर्हद्वलिके समकालीन या उनसे भी

पूर्व होना चाहिए। इन्द्रनन्दिको गुणधर और धरसेनका पूर्व या उत्तरवर्तित्व ज्ञात नहीं है। अतएव उन्होंने स्वयं अपनी असमर्थता व्यक्त करते हुए लिखा है

गुणवरधरसेनान्वयगुर्वो पूर्वापरक्रमोऽस्माभिः ।

न ज्ञायते तदन्वयकथकागममुनिजनाभावात् ॥ १५१ ॥<sup>१</sup>

अर्थात् गुणधर और धरसेनकी पूर्वापर गुरुपरम्परा हमें ज्ञात नहीं है क्योंकि इसका वृत्तान्त न तो हमें किसी आगममें मिला और न किसी मुनिने ही बतलाया।

स्पष्ट है कि इन्द्रनन्दिके समय तक आचार्य गुणधर और धरसेनका पूर्वापरवर्तित्व स्मृतिके गर्भमें विलीन हो चुका था। पर इतना स्पष्ट है कि अर्हद्वल्लि द्वारा स्थापित सधोमे गुणधरसधका नाम आया है। नन्दिसधकी प्राकृत पट्टावली में अर्हद्वल्लिका समय वीर निर्वाण सं० ५६५ अथवा वि० सं० ९५ है। यह स्पष्ट है कि गुणधर अर्हद्वल्लिके पूर्ववर्ती है, पर कितने पूर्ववर्ती है, यह निर्णयात्मक रूपसे नहीं कहा जा सकता। यदि गुणधरकी परम्पराको ख्याति प्राप्त करनेमें सौ वर्षका समय मान लिया जाय तो 'छक्खडागम' प्रवचनकर्त्ता धरसेनाचार्यसे 'कसायपाहुड'के प्रणेता गुणधराचार्यका समय लगभग दो सौ वर्ष पूर्व सिद्ध हो जाता है। इस प्रकार आचार्य गुणधरका समय वि० पू० प्रथम अताब्दी सिद्ध होता है।

हमारा यह अनुमान केवल कल्पना पर आधारित नहीं है। अर्हद्वल्लिके समय तक गुणधरके इतने अनुयायी यति हो चुके थे कि उनके नामपर उन्हें सधकी स्थापना करनी पड़ी। अतएव अर्हद्वल्लिको अन्य सधोके समान गुणधर सधका भी मान्यता देनी पड़ी। प्रसिद्धि प्राप्त करते और अनुयायी बनानेमें कमसे कम सौ वर्षका समय तो लग ही सकता है। अतः गुणधरका समय धरसेनसे कमसे कम दो सौ वर्ष पूर्व अवश्य होना चाहिये।

इनके गुरु आदिके सम्बन्धमें कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती है। गुणधरने इस ग्रन्थकी रचना कर आचार्य नागहस्ति और आर्यमक्षुको इसका व्याख्यान किया था। अतएव इनका समय उक्त आचार्योंसे पूर्व है। छक्खडागमके सूत्रोंके अध्ययनसे भी यह अवगत होता है कि 'पेज्जदीसपाहुड'का प्रभाव इसके सूत्रों पर है। भाषाको दृष्टिसे भी छक्खडागमकी भाषा कसायपाहुडकी भाषाकी

१ इन्द्रनन्दि, श्रुतावता, पृष्ठ १५१.

अपेक्षा अर्वाचीन है। अतः गुणधरका समय वि० पू० प्रथम शताब्दी मानना सर्वथा उचित है। जयध्वलाकारने लिखा है

“पुणो ताओ चैव सुत्तगाहाओ आइरियपरपराए आगच्छमाणीओ अज्जम-  
खुणागहत्थीण पत्ताओ। पुणो तेसि दोण्ह पि पादमूले असोदिसदगाहाण गुणहर-  
मुहकमलविणिग्गयाणमत्थ मम्म सोळण जयिवसहभडारएण पवयणवच्छलेण  
चुण्णिमुत्त कय।”<sup>१</sup>

अर्थात् गुणधराचार्यके द्वारा १८० गाथाओमें कसायपाहुडका उपसहार कर  
दिये जाने पर वे ही सूत्रगाथाएँ आचार्यपरम्परासे आती हुई आर्यमक्षु और  
नागहस्तिको प्राप्त हुईं। पश्चात् उन दोनों ही आचार्यों के पादमूलमें बैठकर  
गुणधराचार्यके मुखकमलसे निकली हुईं उन १८० गाथाओके अर्थको भले  
प्रकारसे श्रवण करके प्रवचनवात्सल्यसे प्रेरित हो र्थातवृषभ भट्टारकने  
उनपर चूर्णिसूत्रोकी रचना की। इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि आचार्य गुणधरने  
महान् विषयको संक्षेपमें प्रस्तुत कर सूत्रप्रणालीका प्रवर्तन किया। गुणधर  
दिगम्बर परम्पराके सबसे पहले सूत्रकार हैं।

## रचना

गुणधराचार्यने ‘कसायपाहुड’, जिसका दूसरा नाम ‘पेज्जदोसपाहुड’ भी है,  
की रचना की है। १६००० पद प्रमाण कसायपाहुडके विषयको संक्षेपमें एकसौ  
अस्सी गाथाओमें ही उपसहृत कर दिया है।

‘पेज्ज’ शब्दका अर्थ राग है। यत यह ग्रन्थ राग और द्वेषका निरूपण  
करता है। क्रोधादि कषायोकी रागद्वेष परिणति और उनकी प्रकृति, स्थिति,  
अनुभाग एवं प्रदेशबन्ध सम्बन्धी विशेषताओका विवेचन ही इस ग्रन्थका मूल  
वर्ण्य विषय है। यह ग्रन्थ सूत्रशैलीमें निबद्ध है। गुणधरने गहन और विस्तृत  
विषयको अत्यन्त संक्षेपमें प्रस्तुत कर सूत्रपरम्पराका आरम्भ किया है। उन्होने  
अपने ग्रन्थके निरूपणकी प्रतिज्ञा करते हुए गाथाओको सुत्तगाहा कहा है

गाहासदे असोदे अत्ये पण्णरसघा विहत्तम्मि।

वोच्छामि सुत्तगाहा जयि गाहा जम्मि अत्यम्मि ॥ २ ॥<sup>२</sup>

स्पष्ट है ‘कसायपाहुड’की शैली गाथासूत्र शैली है। प्रश्न यह है कि इन  
गाथाओको सूत्रगाथा कहा जाय अथवा नहीं? विचार करनेसे ज्ञात होता है  
कि ‘कसायपाहुड’ की गाथाओमें सूत्रशैलीके सभी लक्षण समाहित हैं। इस

१ कसायपाहुडसुत्त, भाग १ पृ० ८८

२ कसायपाहुडसुत्त, गाथा २

ग्रन्थकी जयवला-टीकामे आचार्य वीरसेनने आगमदृष्टिसे सूत्रशैलीका लक्षण बतलाते हुए लिखा है

मुत्त गणहरकहियं तहेय पत्तयवुद्धकहियं च ।

सुदकेवलिणा कहियं अभिण्णदसपुव्विकहियं च ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जो गणधर, प्रत्येकवुद्ध, श्रुतकेवली और अभिन्नदसपूर्वियों द्वारा कहा जाय वह सूत्र है ।

अब यहाँ प्रश्न यह है कि गुणधर भट्टारक न तो गणधर है, न प्रत्येकवुद्ध है, न श्रुतकेवली हैं और न अभिन्नदशपूर्वी हैं । अतः पूर्वोक्त लक्षणके अनुसार इनके द्वारा रचित गाथाओंको सूत्र कैसे माना जाय ? इस शकाका समाधान करते हुए आचार्य वीरसेनने लिखा है कि आगमदृष्टिसे सूत्र न होने पर भी शैलीकी दृष्टिसे ये सभी गाथाएँ सूत्र हैं 'इदि वयणादो णेदाओ गाहाओ सुत्त गणहर-पत्तयवुद्ध-सुदकेवलि-अभिण्णदसपुव्वीसु गुणहरभट्टारयरस अभावादो; ण, णिदोसप्पक्खरसहेउपमाणेहि सुत्तेण सरिसत्तमत्थि ति सुत्तत्तुवलभादो ।' अर्थात् गुणधर भट्टारकको गाथाएँ निर्दोष, अल्पाक्षर एवं सहेतुक होनेके कारण सूत्रके समान हैं ।

सूत्रशब्दका वास्तविक अर्थ वाजपद है । तीर्थंकरके मुखसे निररुत वीज-पदोंको सूत्र कहा जाता है और इस सूत्रके द्वारा उत्पन्न होनेवाला ज्ञान सूत्र-सम कहलाता है

'इदि वयणादो तित्थयरवयणाविणिग्गयवीजपद सुत्त । तेण सुत्तेण सम वट्ठदि उप्पज्जदि ति गणहरदेवम्मि द्विदमुदणाण सुत्तसम' ।<sup>२</sup>

वर्तन अनुयोगद्वारमे सूत्रका अर्थ श्रुतकेवली या द्वादशागरूप शब्दागम लिया गया है और श्रुतकेवलीके समान श्रुतज्ञानको भी सूत्रसम कहा है, पर कृतिअनुयोगद्वारमे जो सूत्रको परिभाषा बतलायी गयी है उसके अनुसार द्वादशागका सूत्रागममे अन्तर्भाव न होकर ग्रन्थागममे अन्तर्भाव होता है । यतः कृतिअनुयोगद्वारमे गणधर द्वारा रचे गये द्रव्यश्रुतको ग्रन्थागम कहा है ।

आचार्य वीरसेनका अभिमत है कि सूत्रकी समग्र परिभाषा जिनेन्द्र द्वारा कथित अर्थपदोमे ही पायी जाती है, गणधरदेवके द्वारा ग्रथित द्वादशागमे नहीं । इस विवेचनसे यह निष्कर्ष निकलता है कि यद्यपि गुणधर आचार्य द्वारा विरचित 'कसायपाहुड' में आगमसम्मत सूत्रकी परिभाषा धटित नहीं होती, पर

१ जयधवलाटीका, प्रथम खण्ड, पृ० १५३

२. कृति अ० घ० आ० पृ० ५५६ ।

सूत्रशैलीके समस्त लक्षण इसमें समाहित हैं। आचार्य वीरसेनने जयधवलामे 'कसायपाहुड' को सूत्रग्रन्थ सिद्ध करते हुए लिखा है

“एव सन्व पि सुत्तलक्खण जिणवयणकमलविणिग्गयअत्थपदाण चेव सम्भवइ, ण गणहरमुहविणिग्गयययणाए, तत्थ महापरिमाणत्तुवलभादो; ण; सन्व (सुत्त) सारिच्छमरिरादूण तत्थ वि सुत्त पडि विरोहाभावादो ।”<sup>१</sup>

अर्थात् सूत्रका सम्पूर्ण लक्षण तो जिनदेवके मुखकमलसे निरसृत अर्थपदोमे ही सम्भव है, गणधरके मुखकमलसे निकली हुई रचनामे नहीं; क्योंकि गणधर-को रचनाओमे महापरिमाण पाया जाता है। इतना होनेपर भी गणधरके वचन भी सूत्रके समान होनेके कारण सूत्र कहलाते हैं। अतः उनकी ग्रन्थरचनामे भी सूत्रत्वके प्रति कोई विरोध नहीं है। गणधरवचन भी बीजपदोके समान सूत्र-रूप है। अतएव गुणधर भट्टारककी रचना 'कसायपाहुड'मे सूत्रशैलीके सभी प्रमुख लक्षण घटित होते हैं। यहां विश्लेषण करनेपर निम्नलिखित सूत्रलक्षण उपलब्ध है

- १ अर्थमत्ता
- २ अल्पाक्षरता
- ३ असदिग्धता
- ४ निर्दोषता
- ५ हेतुमत्तता
- ६ सारयुक्तता
- ७ सोपस्कारता
- ८ अनवद्यता
- ९ प्रामाणिकता

स्पष्ट है कि कसायपाहुडकी गाथाओकी शैली सूत्रशैली है। इस ग्रन्थमे  $१८० + ५३ = २३३$  गाथाएँ हैं। इनमे १२ गाथाएँ सम्बन्धज्ञापक हैं, छः गाथाएँ अद्धापरिमाणका निर्देश करती हैं और ३५ गाथाएँ सक्रमणवृत्तिसे सम्बद्ध हैं। जयधवलके अनुसार ये समस्त २३३ गाथाएँ आचार्य गुणधर द्वारा विरचित हैं। यहाँ यह शका स्वभावतः उत्पन्न होती है कि जब ग्रन्थमे २३३ गाथाएँ थी, तो ग्रन्थके आदिमे गुणधराचार्यने १८० गाथाओका ही क्यों निर्देश किया ? आचार्य वीरसेनने इस शकाका समाधान करते हुए बताया है कि १५ अधिकारो-मे विभक्त होनेवाली गाथाओकी संख्या १८० रहनेके कारण गुणधराचार्यने



१८० गाथाओंको मत्स्या निर्दिष्ट की है। सम्बन्ध-नायाएँ तथा अद्धापरिमाण-निर्देशक गाथाएँ इन १५ अधिकारोंमें सम्मिलित नहीं हो सकती हैं। अतः उनकी संख्या छोड़ दी गयी है।

आचार्य वीरसेनने पुनः राका उपस्थित की है कि सक्रमण-सम्बन्धी ३५ गाथाएँ वन्धक नामक अधिकारमें समाविष्ट हो सकती हैं, तब क्यों उनकी गणना उपस्थित नहीं की? इस राकाका समाधान करते हुए उन्होंने लिखा है कि प्रारम्भके पाँच अर्थधिकारोंमें केवल तीन ही गाथाएँ हैं और उन तीन गाथाओंसे निवृद्ध हुए पाँच अधिकारोंमेंसे वन्धक नामक अधिकार-से हो उक्त ३५ गाथाएँ सम्बद्ध हैं। अतः इन ३५ गाथाओंको १८० गाथाओंकी मत्स्यामें सम्मिलित करना कोई महत्त्वकी बात नहीं है। हमारा अनुमान है कि जिन ५३ गाथाओंकी गणना आचार्य गुणवरने नहीं की है वे गाथाएँ सम्भवतः नागहस्तिद्वारा विरचित होनी चाहिए। हमारे इस अनुमानकी पुष्टि जयववलाने भी होती है। जयववलामे<sup>१</sup> मतान्तरसे उक्त ५३ गाथाओंको नागहस्तिकृत माना है।

एक बात यह भी विचारणीय है कि सम्बन्धनिर्देशक १२ गाथाओं औऱ अद्धापरिमाणनिर्देशक छ गाथाओं पर यतिवृषभके चूर्णिसूत्र भी उपलब्ध नहीं हैं। यदि ये गाथाएँ गुणवर भट्टारक द्वारा विरचित होती तो यतिवृषभ इनपर अवश्य ही चूर्णिसूत्र लिखते। दूसरी बात यह कि सक्रमणसे सम्बद्ध ३५ गाथाओं-मेंसे १३ गाथाएँ शिवगर्भ विरचित कर्मप्रकृतिमें भी पायी जाती हैं। यह सत्य है कि उक्त तत्त्वोंसे ५३ गाथाओंके रचयिता नागहस्ति सिद्ध नहीं होते, पर इसमें आशंका नहीं कि उक्त ५३ गाथाएँ गुणवर भट्टारक द्वारा विरचित नहीं। यद्यपि आचार्य वीरसेनने व्याख्याकारोंके मतोंको स्वीकार नहीं किया है तो भी समीक्षाकी दृष्टिसे ५३ गाथाओंको गुणवर भट्टारक द्वारा विरचित नहीं माना जा सकता है। चनाशैलीकी दृष्टिसे १८० गाथाओंकी अपेक्षा ५३ गाथाओंकी शैली भिन्न प्रतीत होती है। एक अनुमान यह भी है कि आचार्य गुणवरने १८० गाथाओंको १५ अधिकारोंमें विभक्त करनेवाली प्रतिज्ञा नहीं की है। उनकी प्रतिज्ञा तो यह होनी चाहिए थी कि सोलह हजार पद प्रमाण कषायब्रामृतको एक-सौ अरशी गाथाओंमें संक्षिप्त करता हूँ। वस्तुतः गुणवराचार्य कषाय-

१ 'असौदिसद्गाहाओ मोत्तूण अवसेससंबंधद्धापरिमाणणिद्देससक्रमणगाहाओ जेण नागहत्थिआइरियकयाओ तेण 'गाहासदे असोदे' ति भणिदूण नागहत्थिआइरिएण पइष्णा कदा उदि के वि वक्खाणाइरिया भणति, तण्ण घडदे।' कषायपाहुड, प्रथम भाग, पृ० १८३

प्राभृतको उपसंहृत करनेके लिए प्रवृत्त हुए थे, स्वरचित गाथाओंको अधिकारोमे विभक्त करनेके लिए नहीं ।

‘सत्तेदा गाहाओ’, ‘एदाओ सुत गाहाओ’ आदि पदोंसे यह ध्वनित होता है कि इन गाथाओकी रचनासे पूर्व मूलगाथाओ और भाष्यगाथाओकी रचना हो चुकी थी । अन्यथा अमुक गाथासूत्र है, इस प्रकारका कथन संभव ही नहीं था । अतएव व्याख्याकारोके, ‘गाहासदे असीदे’ प्रतिज्ञावाक्य नागहस्तिका है, इस अभिमतको सर्वथा उपेक्षणीय नहीं माना जा सकता है ।

कसोयपाहुडमे १५ अधिकार हैं जो निम्न प्रकार हैं

- १ प्रकृति-विभक्ति अधिकार
- २ स्थिति-विभक्ति अधिकार
- ३ अनुभाग-विभक्ति अधिकार
४. प्रदेश-विभक्ति-झीणाझीण-स्थित्यन्तिक
- ५ वधक अधिकार
- ६ वेदक अधिकार
- ७ उपयोग अधिकार
- ८ चतु स्थान अधिकार
- ९ व्यञ्जन अधिकार
- १० दर्शनमोहोपशमना अधिकार
११. दर्शनमोहक्षपणा अधिकार
१२. सयमासयमलब्धि अधिकार
१३. सयमलब्धि अधिकार
- १४ चारित्रमोहोपशमना
- १५ चारित्रमोहक्षपणा

१ प्रकृति-विभक्ति अधिकारका अन्य नाम ‘पेज्जदोस-विभक्ति’ है । यत् कषाय पेज्ज राग या द्वेषरूप होती है । चूणिसूत्रोमे क्रोध, मान, माया और लोभ इन चार कषायोका विभाजन राग और द्वेषमे किया है । नैगम और सग्रहनयकी दृष्टिसे क्रोध और मान द्वेषरूप है तथा माया और लोभ रागरूप है । व्यवहारनय मायाको भी द्वेषरूप मानता है । यत् लोकमे मायाचारीकी निन्दा होती है । ऋजुसूत्रनय क्रोधको द्वेषरूप तथा लोभको रागरूप मानता है । मान और माया न तो रागरूप हैं और न द्वेषरूप ही, क्योंकि मान क्रोधोत्पत्तिके द्वारा द्वेषरूप है तथा माया लोभोत्पत्तिके कारण रागरूप है स्वयं नहीं । अतः इस परम्पराका व्यवहार ऋजुसूत्रनयकी सीमामे नहीं आता ।

तीनों शब्दनय चारों कपायोको द्वेपरूप मानते हैं क्योंकि उनसे कर्मों का आस्रव होता है। राग और द्वेषोका विवेचन द्वादश अनुयोगद्वारोमे किया गया है एक जीवकी अपेक्षा स्वामित्व, काल और अन्तर तथा नाना जीवोकी अपेक्षा भगविचय, सत्प्ररूपणा, द्रव्यप्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शानुगम, कालानुगम, अन्तरानुगम, भागाभागानुगम और अल्पबहुत्वानुगम।

२. स्थिति-विमक्ति-आत्माको गक्तियोको आवृत्त करनेवाला कर्म कहलाता है। यह पुद्गलरूप होता है। इस लोकमे सूक्ष्म कर्मपुद्गलस्कन्ध भरे हुए हैं जो इस जीवकी कायिक, वाचनिक और मानसिक प्रवृत्तिके साथ आकृष्ट होकर स्वत आत्मासे बद्ध हो जाते हैं। कर्मपरमाणुओंको आकृष्ट करनेका कार्य योग द्वारा होता है। यह योग मन, वचन, काय रूप है। इस योगकी जैसी शुभाशुभ या तीव्र-मन्दरूप परिणति होती है उसीप्रकार कर्मों का आस्रव होता है। कषायके कारण कर्मोंमे स्थिति और अनुभाग उत्पन्न होते हैं। जब कर्म अपनी स्थिति पूरी होनेपर उदयमे आते हैं तो इष्ट या अनिष्ट फल प्राप्त होता है। इसप्रकार जीव पूर्ववद्ध कर्मके उदयसे क्रोधादि कषाय करता है और उससे नवीन कर्मका वन्व करता है। कर्मसे कषाय और कषायसे कर्मवन्वकी परम्परा अनादि है।

कर्मवन्धके चार भेद हैं १. प्रकृतिवन्ध, २. स्थितिवन्ध, ३ अनुभाग-वन्ध, ४. प्रदेशवन्ध। कर्मोंमे ज्ञान-दर्शनादिको रोकने और सुख-दुःखादि देनेका जो स्वभाव पड़ता है उसे प्रकृतिवन्ध कहते हैं। कर्म वन्धनेपर कितने समय तक आत्माके साथ बद्ध रहेंगे उस समयकी मर्यादाका नाम स्थितिवन्ध है। कर्म तीव्र या मन्द जैसा फल दे उस फलदानको गक्तिका पड़ना अनुभागवन्ध है। कर्मपरमाणुओकी संख्याके परिमाणका नाम प्रदेशवन्ध है। प्रकृति और प्रदेशवन्ध योग गान, वचन, कायकी प्रवृत्तिसे होते हैं। तथा स्थिति और अनु-भागवन्ध कषायसे होते हैं।

स्थिति-विमक्तिनामक-इस द्वितीय अधिकारमे स्थितिवन्धके साथ प्रकृति-वन्धका भी कथन सम्मिलित है। प्रकृति और स्थितिवन्धका एक जीवकी अपेक्षा कथन स्वामित्व, काल, अन्तर, नानाजीवोकी अपेक्षा भगविचय, काल, अन्तर, भागाभाग और अल्पबहुत्वकी दृष्टिसे किया है। कसायपाहुडमे मोहनीयकर्मका वर्णन विगेष रूपसे आया है। इस अधिकारमे प्रकृति-विमक्तिके दो भेद किये हैं। प्रथम भेद मूलप्रकृति मोहनीयकर्म है और द्वितीय भेद उत्तरप्रकृतिमे मोहनीयकर्मकी उत्तरप्रकृतियाँ ग्रहण की गई हैं। इसप्रकार विभिन्न अनुयोगो द्वारा स्थिति-विमक्तिमे चौदह मार्गणाओका आश्रय लेकर मोहनीयके २८ भेदोकी

जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति बतलायो गई है। अद्धाच्छेद, सर्वविभक्ति, नोसर्व-विभक्ति, उत्कृष्टविभक्ति, अनुत्कृष्टविभक्ति, जयन्यविभक्ति, अजघन्यविभक्ति, सादि-विभक्ति, अनादिविभक्ति, ध्रुवविभक्ति, अध्रुवविभक्ति आदिका कथन किया है।

३ अनुभाग-विभक्ति अधिकारमेकर्मोंकी फलदान-शक्तिका विवेचन किया गया है। आचार्यने यहाँ उस अनुभागका विचार किया है जो बन्धसे लेकर सत्ताके रूपमें रहता है। वह जितना बन्धकालमें हुआ उतना भी हो सकता है और होनाधिक भी संभव है। उसके दो भेद हैं १ मूलप्रकृति-अनुभाग-विभक्ति और २ उत्तरप्रकृति-अनुभागविभक्ति। इस सबका वर्णन संक्षेपमें किया है। इस अधिकारमें सत्ताके दो भेद किये हैं १. घातिसंज्ञा और २. स्थानसंज्ञा। मोहनीयकर्मकी घातिसंज्ञा है क्योंकि वह जीवके गुणोंका घातक है। घातीके दो भेद हैं सर्वघाती और देशघाती। मोहनीयकर्मका उत्कृष्ट अनुभाग सर्वघाती है और अनुत्कृष्ट अनुभाग सर्वघाती और देशघाती दोनों प्रकारका है। इसी तरह जघन्य अनुभाग और अजघन्य अनुभाग देशघाती और सर्वघाती दोनों प्रकारका है। स्थान अनुभागके चार प्रकार हैं एकस्थानिक, द्विस्थानिक, त्रिस्थानिक और चतुस्थानिक। इस प्रकार अनुभाग-विभक्तिमें अनुभागके विभिन्न भेद-प्रभेदोंका कथन किया है।

४ प्रदेश-विभक्ति कर्मों का बन्ध होनेपर तत्काल बन्धको प्राप्त कर्मों को जो द्रव्य मिलता है उसे प्रदेश कहते हैं। इसके दो भेद हैं प्रथम बन्धके समय प्राप्त द्रव्य और द्वितीय बन्ध होकर सत्तामें स्थित द्रव्य। कर्सायपाहुडमे इस द्वितीयका ही निरूपण आया है। मोहनीय कर्मको लेकर स्वामित्व, काल, अन्तर, भगविचय आदि दृष्टियोंसे विचार किया है। अनुभागके दो प्रकार हैं- जीवभागाभाग और प्रदेशभागाभाग। पहलेकी चर्चामें कहा है कि उत्कृष्ट-प्रदेश-विभक्ति वाले जीव सब जीवोंके अनन्तमें भाग प्रमाण हैं। और अनुत्कृष्ट-प्रदेश-विभक्ति वाले जीव सब जीवोंके अनन्त बहुभाग प्रमाण हैं। इस प्रकार इस प्रदेश-विभक्ति अधिकारमें उत्कर्षण, अपकर्षण, सक्रमण प्रभृति कर्मों की स्थितियोंका भी विचार किया गया है।

५ वचक-अधिकारमें कर्मवर्गणाओंका, मिथ्यात्व, अविरत्ति आदिके निमित्तसे प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे चार प्रकारके कर्मरूप परिणमनका कथन आया है। इस अधिकारमें बन्ध और सक्रम इन दो विषयोंका व्याख्यान किया है। गुणधर भट्टारकने इस बन्धक अधिकारमें सक्रमका भी अन्तर्भाव किया है। बन्धके दो भेद बताये हैं १. अकर्मबन्ध और २ कर्मबन्ध। जो कार्माणवर्गणाएँ कर्मरूप परिणत नहीं हैं उनका कर्मरूप परिणत होना अकर्म-

बन्ध है और कर्मरूप परिणत पुद्गलस्कन्धोका एक कर्मसे अपने सजातीय अन्य कर्मरूप परिणामन करना कर्मबन्ध है। यह द्वितीय कर्मबन्ध भेद ही सक्रमरूप है। यही कारण है कि इस बन्धक अधिकारमें बन्ध और सक्रम इन दोनोंका समावेश हो जाता है। आचार्यने 'कदि पयडीओ बन्धदि' आदि २३ सख्यक गाथामें इस अधिकारका वर्णन किया है।

६ वेदक अधिकार इस अधिकारमें बताया है कि यह ससारी जीव मोहनीयकर्म और उसके अवान्तर भेदोका कहाँ कितने काल तक सान्तर या निरन्तर किस रूपमें वेदन करता है। इस अधिकारके दो भेद हैं उदय और उदीरणा। उदीरणा सामान्यतः उदयविशेष ही है, किन्तु इन दोनोंमें अन्तर यह है कि कर्मों का जो यथाकाल फलविपाक होता है उसकी उदयसज्ञा है और जिन कर्मों का उदयकाल प्राप्त नहीं हुआ उनको उपायविशेषसे पचाना उदीरणा है। इस अधिकारको गुणधरने चार गाथासूत्रोंमें निबद्ध किया है। यहाँ उदीरणा, उदय और कारणभूत बाह्य सामग्रीका निर्देश किया गया है। प्रथम पाद द्वारा उदीरणा सूचित की गयी है। द्वितीय पाद द्वारा विस्तार सहित उदय सूचित किया है और शेष दो पादों द्वारा उदयावलि के भीतर प्रविष्ट हुई उदय-प्रकृतियों और अनुदयप्रकृतियोंको ग्रहण कर प्रवेशसज्ञावाले अर्थाधिकारका सूचन किया है।

गाथाके पूर्वार्द्धका स्पष्टीकरण करनेके पश्चात् उत्तरार्द्धमें बताया है कि क्षेत्र, भव, काल और पुद्गलोंको निमित्त कर कर्मों का उदय और उदीरणारूप फलविपाक होता है। यहाँ क्षेत्रपदसे नरकादिगतियोंका क्षेत्र, भवपदसे एक-इन्द्रियादि पर्यायोंका, कालपदसे वसन्त, ग्रीष्म और वर्षा आदिका एव पुद्गलपदसे ग्रन्थ, ताम्बूल, वस्त्र, आभरण आदि पुद्गलोंका ग्रहण किया है।

उदीरणाके समग्र विवेचनके पश्चात् गाथाके उत्तरार्द्धमें उदयका कथन किया है। उदीरणाके मूलप्रकृति उदीरणा और उत्तरप्रकृति उदीरणा ये दो भेद किये गये हैं। उत्तरवर्ती टीकाकारोंने १७ अनुयोगद्वारोंका आश्रय लेकर उदीरणाओंका विस्तृत विवेचन किया है।

वेदक अधिकारकी दूसरी गाथाका दूसरा पाद है 'को व केथअणुभागे' अर्थात् कौन जीव किस अनुभागमें मिथ्यात्व आदि कर्मों का प्रवेशक है। गाथासूत्रके इस पादकी व्याख्या चूणिसूत्रकार और टीकाकारोंने विस्तारपूर्वक की है।

७ उपयोगाधिकार-में जीवके क्रोध, मान, मायादिरूप परिणामोंको उपयोग कहा है। इस अधिकारमें चारों कषायोंके उपयोगका वर्णन किया गया है। और बतलाया है कि एक जीवके एक कषायका उदय कितने काल तक रहता

हैं और किस गतिके जीवके कौन-सी कषाय बारबार उदयमे आती है। एक भवमे एक कषायका उदय कितने बार होता है और एक कषायका उदय कितने भवो तक रहता है। जितने जीव वर्तमान समयमे जिस कषायसे उपयुक्त है क्या वे उतने ही पहले उसी कषायसे उपयुक्त थे ? और आगे भी क्या उपयुक्त रहेंगे ? आदि कषायविषयक ज्ञातव्य बातोंका विवेचन इस अधिकारमे किया है।

८. चतुस्थान अधिकार धातियाकर्मोंकी फलदानशक्तिका विवरण लता, दारु, अस्थि और शैलरूप उपमा देकर किया गया है। इन्हे क्रमशः एकस्थान, द्विस्थान, त्रिस्थान और चतुस्थान भी कहा गया है।

इस प्रस्तुत अधिकारके नामकरणका कारण भी उक्त चार स्थानोंका रहना हो है। उपमाओं द्वारा क्रोधको पाषाणरेखाके समान, पृथ्वीरेखाके समान, बालुरेखाके समान और जलरेखाके समान बताया है। जिस प्रकार जलमे खीची हुई रेखा तुरन्त मिट जाती है और बालु, पृथ्वी और पाषाणपर खीची गई रेखाएँ उत्तरोत्तर अधिक समयमे मिटती हैं, उसी प्रकार हीनाधिक कालकी अपेक्षासे क्रोधके भी चार स्थान हैं। इसी क्रमसे मान, माया और लोभके भी चार-चार स्थानोंका निरूपण किया है। इसके अतिरिक्त चारो कषायोंके सोलह स्थानोंमेसे कौन-सा स्थान किस स्थानसे अविक होता है और कौन किससे हीन होता है, कौन स्थान सर्वधाती है, कौन स्थान देशधाती है ? आदिका विचार किया गया है।

९. व्यञ्जन अधिकार व्यञ्जनका अर्थ पर्यायवाची शब्द है। इस अधिकारमे क्रोध, मान, माया और लोभ इन चारो ही कषायोंके पर्यायवाचक शब्दोंका प्रतिपादन किया गया है। क्रोधके पर्याय रोष, अक्षमा, कलह, विवाद आदि बतलाये हैं। मानके पर्याय, मान, मद, दर्प, स्तम्भ, परिभव तथा मायाके, माया, निवृत्ति, वचना, सातियोग और अननृजुता आदि बतलाये गये हैं। लोभके पर्यायोंमे लोभ, राग, निदान, प्रेयस्, मूर्च्छा आदि बतलाये गये हैं। इस प्रकार विभिन्न पर्यायवाची शब्दों द्वारा कषायविषयोपर विचार-विमर्श किया गया है।

१०. दर्शनमोहोपशमनाधिकार जिस कर्मके उदयमे आनेपर जीवको अपने स्वरूपका दर्शन साक्षात्कार और यथार्थ प्रतीति न हो उसे दर्शनमोहकर्म कहते हैं। इस कर्मके परमाणुओंका एक अन्तर्मुहूर्त्तके लिए अभाव करने या उपशान्तरूप अवस्थाके करनेको उपशम कहते हैं। इस दर्शनमोहके उपशमनकी अवस्थामे

जीवको अपने वास्तविक स्वरूपका एक अन्तर्मुहूर्तके लिए साक्षात्कार हो जाता है। इस साक्षात्कारकी स्थितिमें जो उसे आनन्द प्राप्त होता है वह अनिर्वचनीय है। दर्शनमोहके उपशमन करने वाले जीवके परिणाम कैसे होते हैं, उसके कौन-सा योग होता, कौन-सा उपयोग रहता है। कौन-सी कषाय होती है और कौन-सी लेश्या, आदि वातोंका निरूपण करते हुए उन परिणाम-विशेषोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है। दर्शनमोहके उपशमको चारो गतियोंके ही जीव कर सकते हैं; पर उन्हें सज्ञी, पञ्चेन्द्रिय और पर्याप्तिक होना चाहिए। इस अधिकारके अन्तर्में प्रथमोपशम-सम्यक्त्वोंके विशिष्ट कार्यो और अवस्थाओंका वर्णन भी आया है।

११. दर्शनमोहक्षपणा अधिकार दर्शनमोहकी उपशम अवस्था अन्तर्मुहूर्त तक ही रहती है। इसके पश्चात् वह समाप्त हो जाती है। और जीव पुनः आत्मदर्शनसे वंचित हो जाता है। आत्मसाक्षात्कार सर्वदा बना रहे, इसके लिए दर्शनमोहका क्षय आवश्यक है। इसके लिये जिन प्रमुख वातोंकी आवश्यकता होती है उन सबका विवेचन इस अधिकारमें किया गया है। दर्शनमोहके क्षयका प्रारम्भ कर्मभूमिमें उत्पन्न मनुष्य ही कर सकता है और इसकी पूर्णता चारो गतियोंमें की जा सकती है। दर्शनमोहके क्षपणका काल अन्तर्मुहूर्त है। इस क्षपणक्रियाके समाप्त होनेके पूर्व ही यदि उस मनुष्यकी मृत्यु हो जाय तो वह अपनी आयुवन्धके अनुसार यथासंभव चारो ही गतियोंमें उत्पन्न हो सकता है। दर्शनमोहके क्षपणका प्रारम्भ करने वाला मनुष्य अधिक-से-अधिक तीन भव और धारण करके भुक्ति-लाभ करता है। इस अधिकारमें दर्शनमोहके क्षपणकी प्रक्रिया और तत्सम्बन्धी सावन-सामग्रीका निरूपण किया गया है।

१२. संयमासंयमलब्धि अधिकार आत्मस्वरूपका साक्षात्कार होते ही जीव मिय्यात्वरूप पकसे निकलकर निर्मल सरोवरमें स्नान कर आनन्दमें निमग्न हो जाता है। उसको विचारधारा सांसारिक विषयवासनासे दूर हो संयमासंयमकी प्राप्ति की और अग्रसर होती है। शास्त्रीय परिभाषाके अनुसार अप्रत्याख्यानावरणकषायके उदयके अभावसे देशसंयमकी प्राप्ति करने वाले जीवके जो विशुद्ध परिणाम होते हैं उसे संयमासंयमलब्धि कहते हैं। इसके निमित्तसे जीव श्रावकके व्रतोंको धारण करनेमें समर्थ होता है। इस अधिकारमें संयमासंयमलब्धिके लिये आवश्यक साधन-सामग्रियोंका विस्तार-पूर्वक कथन किया है।

१३. संयमलब्धि अधिकार प्रत्याख्यानावरणकषायके अभाव होनेपर आत्मा में संयमलब्धि प्रकट होती है, जिसके द्वारा आत्माकी प्रवृत्ति हिंसादि

पाँच पापोसे दूर होकर अहिंसादि महाव्रतोंके धारण और पालनकी होती है। संयमासंयम अधिकारकी गाथा ही इस अधिकारकी गाथा है। संयमके प्राप्त कर लेनेपर भी कषायके उदयानुसार जो परिणामोंका उतार-चढ़ाव होता है उसका प्ररूपण अल्पबहुत्व आदि भेदों द्वारा किया गया है। इस लब्धिका वर्णन चूर्णिसूत्रकारने अध करण और अपूर्वकरणके विवेचन द्वारा किया है, जो अध्यात्म-प्रेमी उपशमसम्यक्त्वके साथ संयमासंयम धारण करते हैं उनके तीनों करण होते हैं, पर जो वेदकसम्यक्दृष्टि संयमासंयमको धारण करते हैं उनके दो ही करण होते हैं। संयमको धारण करनेके लिये आवश्यक सामग्रीका भी कथन किया गया है।

१४ चारित्रमोहोपशमनाधिकार इस अधिकारमें प्रथम आठ गाथाएँ आती हैं। पहली गाथाके द्वारा उपशमना कितने प्रकारकी होती है, किस-किस कर्मका उपशम होता है आदि प्रश्न किये गये हैं। दूसरी गाथाके द्वारा निरुद्ध चारित्रमोहप्रकृतिकी स्थितिके कितने भागका उपशम करता है, कितने भागका सक्रमण करता है और कितने भागकी उदीरणा करता है इत्यादि प्रश्नोंकी अवतारणा की गयी है। तीसरी गाथाके द्वारा चारित्रमोहनीयका उपशम कितने कालमें किया जाता है उसी उपशमित प्रकृतिकी उदीरणा-सक्रमण कितने काल तक करता है इत्यादि प्रश्न किये गये हैं। चौथी गाथाके द्वारा आठ करणोंमेंसे उपशामकके कव, किस करणसे व्युच्छिन्ति होती है या नहीं इत्यादि प्रश्नोंका अवतार किया गया है। इस प्रकार चार गाथाओंके द्वारा उपशामकके और शेष चार गाथाओंके द्वारा उपशामकके पतनके सम्बन्धमें प्रश्न किये गये हैं।

१५. चारित्रमोहक्षयणाधिकार- यह अन्तिम अधिकार बहुत विस्तृत है। इसमें चारित्रमोहनीयकर्मके क्षयका वर्णन विस्तारसे किया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि चारित्रमोहनीयका क्षय अध करण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरणके बिना संभव नहीं है। इस अधिकारमें २८ मूलगाथाएँ हैं और ८६ भाष्यगाथाएँ हैं। इस प्रकार कुल ११४ गाथाओंमें यह अधिकार व्याप्त है। इनमेंसे चार सूत्रगाथाएँ अधःप्रवृत्तिकरणके अन्तिम समयसे प्रतिबद्ध हैं। इनके आधारपर चूर्णिसूत्रों और जयघवलामे योग और कषायोंकी उत्तरोत्तर विशुद्धिका चित्रण किया गया है। आशय यह है कि चारित्रमोहनीयकर्मकी प्रकृतियोंका क्षय किस क्रमसे होता है और किस-किस प्रकृतिके क्षय होनेपर कहाँपर कितना स्थितिवन्ध और स्थितिसत्त्व रहता है इत्यादि बातोंका वर्णन इस अधिकारमें आया है। ध्यान और कषायक्षयकी प्रक्रिया भी इस अधिकारमें वर्णित है।



## गुणधरकी रचना-शक्ति और प्रतिभा

कषायपाहुडका विषय आचार्य गुणधरको तीर्थंकर महावीरकी आरातीय-परम्परासे प्राप्त हुआ है। वीरसेनाचार्यन जयववला-टीकामे लिखा है

“एदम्हादो विउलगिरिमत्थयत्यवडढमाणदिवायरादो विणिग्गमिय गोदम-लोहज्ज-जवुसामियादि-आइरियपरपराए आगतूण गुणहराडरियं पाविय गाहास-रुवेण परिणमिय” अर्थात् विपुलाचलके शिखरपर विराजमान वर्धमान दिवाकरसे प्रकट होकर गौतम, लोहाचार्य, जम्बूस्वामी आदिकी आचार्यपरम्परासे आकर गुणधरको ‘कम्मपयडिपाहुड’का ज्ञान प्राप्त हुआ और उन्होंने गाथास्वयं इस ज्ञानका प्रतिपादन किया। स्पष्ट है कि आचार्य गुणधरको केवलियोंकी परम्परासे ज्ञान प्राप्त हुआ था। आचार्य गुणधर सूत्ररचनाशैलीके प्रकाण्ड विद्वान् हैं। ववला-टीकामे आचार्य वीरसेनने उन्हें वाचक कहा है और वाचकका अर्थ पूर्वविद् लिया है। अतएव इनकी रचना-प्रतिभा मज्जुल अर्थको संक्षेपमें प्रस्तुत करनेकी थी। वस्तुतः आचार्य गुणधर ‘कम्मपयडिपाहुड’के ज्ञाता होनेके साथ ही अत्यन्त प्रतिभाशाली और विषयविशेषज्ञ विद्वान् थे। इनके कषायपाहुडकी प्रत्येक गाथाके एक-एक पदको लेकर एक-एक अधिकारका रचा जाना तथा तीन गाथाओंका पाँच अधिकारोंमें निबद्ध होना ही इनकी प्रतिभाकी गभीरता और अनन्त-अर्थगमिताकी अभिव्यक्तिको सूचित करता है। वेदक अधिकारकी ‘जो ज सका-मेदि य’ (गाथाङ्क ६२) गाथाके द्वारा चारों प्रकारके वन्ध, चारों प्रकारके सक्रमण, चारों प्रकारके उदय, चारों प्रकारकी उदीरणा और चारों प्रकारके सत्त्व-सम्बन्धी अल्पबहुत्वकी सूचना निश्चयतः उसके गाभीर्य और अनन्तार्थगमित्वकी साक्षी है। अर्थबहुलताकी दृष्टिसे गुणधरकी शैली अत्यन्त गभीर है। गुणधरके इस ग्रन्थपर यदि चूर्णिसूत्र न लिखे जाते तो उनका अर्थ पश्चाद्वर्ती व्यक्तियोंके लिये दुर्बोध हो जाता।

आचार्य गिवशर्मके ‘कम्मपयडि’ और ‘सतक’ नामक दो ग्रन्थ आज उपलब्ध हैं। इन दोनों ग्रन्थोंका उद्गम स्थान ‘महाकम्मपयडिपाहुड’ है। ‘कम्मपयडि’के साथ जब हम गुणधरके ‘कषायपाहुड’की तुलना करते हैं तो हमें इन दोनोंमें मौलिक अन्तर प्रतीत होता है। कम्मपयडिमें महाकम्मपयडिपाहुडके चौबीस अनुयोगद्वारोंका समावेश नहीं है। किन्तु वन्धन, उदय और सक्रमणादि कुछ अनुयोगद्वार ही प्राप्त हैं। गुणधरने अपने ‘कषायपाहुड’में समस्त ‘पेज्जदोपपाहुड’का उपसहार किया है। अतः यह स्पष्ट है कि ‘कम्मपयडि’की रचना शिवशर्मने गुणधरके पश्चात् ही की है। ‘कम्मपयडि’ और ‘सतक’ इन दोनों ग्रन्थोंके अन्तमें अपनी अल्पज्ञाना प्रकट करते हुए गिवशर्मने दृष्टिवादके ज्ञाता आचार्यों से उसे शुद्ध कर लेनेकी प्रार्थना की है।

वस्तुतः 'कम्मपयडि' एक संग्रह-ग्रन्थ है क्योंकि उसमें विभिन्न स्थानों पर आई हुई प्राचीन गाथाएँ दृष्टिगोचर होती हैं। कम्मपयडि की चूर्णिमें उसके कर्त्ताने उसे 'कम्मपयडिसंग्रहिणी' नाम दिया है। इसी प्रकार 'सतक' चूर्णिमें भी उसे संग्रह-ग्रन्थ कहा है। गुणधर की यह रचना मौलिक है तथा कर्म-सिद्धान्त को वीजरूपमें प्रस्तुत करती है।

कषायपाहुड कम्मपयडिसे पूर्ववर्ती है। कम्मपयडि के सक्रमकरणमें कषाय-पाहुड के सक्रमअर्थाधिकार की १३ गाथाएँ साधारण पाठभेद के साथ अनुक्रमसे ज्यो-की-त्यो उपलब्ध होती हैं। इसी प्रकार कम्मपयडि के उपशमकरणमें कषाय-पाहुड के दर्शनमोहोपशमना अर्थाधिकार की चार गाथाएँ कुछ पाठभेद के साथ पायी जाती हैं। इससे स्पष्ट है कि आचार्य गुणधर केवली और श्रुतकेवलियों के अनन्तर पहले पूर्वविद् हैं, जिन्होंने 'महाकम्मपयडिपाहुड' का संक्षेपमें उपसंहार किया। महान् अर्थको अल्पाक्षरोंमें निबद्ध करने की प्रतिभा उनमें विद्यमान थी। यही कारण है कि कषायपाहुड का उत्तरकालीन सभी वाङ्मय पर प्रभाव है।

### आचार्य धरसेन

धवलामें बताया गया है कि छत्तखडागम विषयके ज्ञाता आचार्य धरसेन थे। सौराष्ट्र देशके गिरिनगर नामके नगर की चन्द्रगुफामें रहने वाले अष्टाग-महानिमित्तके पारगामी, प्रवचनवत्सल और अङ्गश्रुतके विच्छेदकी आशंकासे भीत धरसेनाचार्यने किसी धर्मोत्सव आदिके निमित्तसे महिमानामकी नगरीमें सम्मिलित हुए दक्षिणापयके आचार्यों के पास एक पत्र लिखा। इस पत्रमें उन्होंने यह इच्छा व्यक्त की कि योग्य शिष्य उनके पास आकर षट्खण्डागमका अध्ययन करें। दक्षिण देशके आचार्यों ने शास्त्रके अर्थग्रहण और धारणमें समर्थ देश, कुल, शील, और जातिसे उत्तम, समस्त कलाओंमें पारंगत दो आचार्योंको वेणा नदीके तटसे आन्ध्रदेशसे भेजा। इन दोनोंने वहाँ पहुँचकर आचार्य धरसेनकी तीन प्रदक्षिणाएँ दी और उनके चरणोंमें बैठकर सविनय नमस्कार किया। आचार्य धरसेनने उन दोनों योग्य शिष्योंकी परीक्षा ली और परीक्षामें उत्तीर्ण होनेके पश्चात् उन्हें सिद्धान्तकी शिक्षा दी। ये दोनों मुनि पुष्पदन्त और भूत-बलि नामके थे। यह शिक्षा आषाढ शुक्ला एकादशीको ज्यो ही पूर्ण हुई, वर्षा कालके समीप आ जानेसे उसी दिन अपने पाससे धरसेनने उन्हें विदा कर दिया। दोनों शिष्यों ने गुरुकी आज्ञा अनुल्लङ्घनीय मानकर उसका पालन किया और वहाँसे चलकर अकलेश्वरमें चातुर्मास किया।

इन्द्रनन्दिकृत श्रुतावतार और विबुध श्रीधरकृत श्रुतावतारमें लिखा है कि

धरसेनाचार्यको ज्ञात हुआ कि उनकी मृत्यु निकट है। अतएव इन्हे उस कारण क्लेश न हो, इस लिए उन्होंने उन मुनियोंको तत्काल अपने पाससे विदा कर दिया।

“आत्मनो निकटमरणं ज्ञात्वा धरसेन एतयोर्मां क्लेशो भवतु इति मत्वा तन्मुनिविसर्जनं करिष्यति।”<sup>१</sup>

संभव है कि भूतबलि और पुष्पदन्तके वहाँ रहनेसे आचार्यके ध्यान और तपमें विघ्न होता और विशेषतः उस स्थितिमें जबकि वे श्रुतरक्षाका अपना कर्तव्य पूरा कर चुके थे। आचार्य धरसेनकी यह इच्छा रही होगी कि उनके योग्य शिष्य यहाँसे जाकर श्रुतका प्रचार करे। जो भी हो, धवलाढे आचार्य धरसेनने धरसेनका सक्षिप्त परिणय उक्त प्रकारसे प्रस्तुत किया है।

धवलाढीकासे<sup>२</sup> आचार्य धरसेनके गुरुके नामका पता नहीं चलता। इन्द्र-नन्दिके श्रुतावतारमें लोहार्य तककी गुरुपरपराके पश्चात् विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हदत्त इन चार आचार्योंका उल्लेख आया है। ये सभी आचार्य अगो और पूर्वोक्त एकदेशज्ञाता थे। तदनन्तर अर्हद्वलिका उल्लेख आता है। ये बड़े भारी सघनायक थे और इन्होंने सघोकी स्थापना की थी। अर्हद्वलिके पश्चात् श्रुतावतारमें माधनन्दिका नाम आया है। इन माधनन्दिके पश्चात् ही धरसेनके नामका उल्लेख आया है। इस प्रकार श्रुतावतारमें अर्हद्वलि, माधनन्दि और धरसेन इन तीन आचार्योंका उल्लेख मिलता है। इन तीनोंका परस्परमें गुरुशिष्य सम्बन्ध था या नहीं, इसका निर्देश इन्द्रनन्दिने नहीं किया है।

नन्दिसधकी प्राकृतपट्टावलीसे यह अवगत होता है कि अर्हद्वलि, माधनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलि एक दूसरेके उत्तराधिकारी हैं। अतएव धरसेनके दादागुरु अर्हद्वलि और गुरु माधनन्दि संभव हैं। नन्दिसधकी संस्कृत

१ सिद्धान्तसारादिसंग्रह, श्रुतावतार, ग्रन्थांक २१, पृष्ठ ३१६

२ तेण वि सोरट्ठ-विसय-गिरिणयर-पट्टण पदगुहा-ठिएण अट्ठग गहाणिमित्त-पारएण गय-वोच्छेदो होहदि त्ति जाद-भएण पवयण-वच्छेलेण दक्खिणावहाइरियाणं महिमाए मिलियाण लेहो पेसिदो ‘सुट्ठं भद्दं’ त्ति भणिक्कण धरसेण-भडारएण दो वि आसासिदा। तदो चित्तिद भयवदा पुणो तद्विसे चव पेसिदा सतो ‘गुरुवयणमलघणिज्ज’ इदि चित्तिक्कणागदेहि अकुलेसरे वरिसावासो कओ।”

पट्खण्डागम, प्रथम पुस्तक, पृ० ६७-७१

गुर्वावलिमें माधनन्दिका नाम आया है। गुर्वावलीके<sup>१</sup> आरम्भमें भद्रबाहु और उनके शिष्य गुप्तिगुप्तकी वन्दना की गयी है, किन्तु उनके नामके साथ सघ आदिका निर्देश नहीं है। वन्दनाके अनन्तर मूलसंघमें नन्दिसघ-बलात्कारगणके उत्पन्न होनेके साथ ही माधनन्दिका नाम आया है। बहुत संभव है कि सघभेदव्यवस्थापक अर्हद्बलिने इन्हे ही नन्दिसघका अग्रणी बनाया हो। माधनन्दिके नामके साथ नन्दिपद भी नन्दिसघका द्योतक है। गुर्वावलीमें धरसेनका निर्देश नहीं है। अतः इस गुर्वावलिके आधारपर यह निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता है कि धरसेनके गुरु माधनन्दि थे। यह सत्य है कि धरसेन विद्यानुरागी थे और शास्त्राभ्यासमें सलग्न रहनेके कारण सघका नायकत्व माधनन्दिके अन्य शिष्य जिनचन्द्रपर पड़ा हो। धरसेनने पुष्पदन्त और भूतबलिको सिद्धान्त-आगमका अध्ययन कराकर अपनी एक नयी परम्परा स्थापित की हो। माधनन्दिका निर्देश जबुदीवपण्णत्तीमें भी पाया जाता है।

गयरायदोसमोहो सुदसायरपारुओ मइपगब्भो ।

तवसजमसपण्णो विक्खाओ माधणदिगुरू ॥ १५४ ॥

तस्सेव य वरसिररुओ निम्मलवरणाणचरणसजुत्तो ।

सम्मइसणसुद्धो सिरिणदिगुरू त्ति विक्खाओ ॥ १५६ ॥<sup>२</sup>

उपर्युक्त गुर्वावली और प्रशस्तिसे ध्वनित होता है कि धरसेनके गुरु संभवतः माधनन्दि थे। इन माधनन्दिके सम्बन्धमें एक किवदती भी प्रासिद्ध है, जिसमें उन्हें श्रुतका विशेषज्ञ तथा किसी कारणवश चरित्रस्खलनके पश्चात् पुनः दीक्षित होनेका निर्देश किया है। अस्तु, प्राकृतपट्टावली एवं इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके आधारपर धरसेनाचार्यके गुरु माधनन्दि और दारा गुरु अर्हद्बलि होने चाहिए।

समय-निर्णय

नन्दिसघकी प्राकृतपट्टावलीके अनुसार आचार्य धरसेनका समय वीर निर्वाण स० ६१४के पश्चात् आता है। धरसेनके एक 'जोणिपाहुड' ग्रन्थका उल्लेख बृहट्ठट्ठिप्पणि<sup>३</sup> नामक सूचीमें आया है। इस ग्रन्थका निर्माण वीर नि०

१ श्रीमानशेषनरनायकवन्दिताङ्घ्रि श्रीगुप्तिगुप्त इति विश्रुतनामधेय ।

यो भद्रबाहुमुत्तिपुगवपट्टपच्चसूर्य स वो दिशतु निर्मलसघवृद्धिम् ॥१॥

श्रीमूलसघेज्जनि नन्दिसघ तस्मिन्बलात्कारगणोऽतिरम्य ।

तत्राभवत् पूर्वपदाशवेदो श्रीमाधनन्दोऽमरदेववच्च ॥२॥

जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ५१.

२ जम्बूदीवपण्णत्ती १३।१५४, १५६ ।

३. 'योनिप्राभूत वीरात् ६०० धारसेनम्, जैन साहित्य संशोधक १, २ (परिशिष्ट)

सं ६००के पश्चात् हुआ माना गया है। इसी ग्रन्थकी एक पाण्डुलिपि भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूनामें है। इस प्रतिमें ग्रन्थका नाम तो 'योनिप्राभृत' ही लिखा है, किन्तु कर्त्ताका नाम 'पण्हसवण' मुनि बताया है। इन महामुनिने कुसुमाण्डिनी देवीसे इस ग्रन्थके ज्ञानको प्राप्त किया था। और उसे अपने शिष्य पुष्पदन्त एवं भूतबलिके लिए लिखा था। इस कथनसे ग्रन्थके धरसेनरचित होनेकी सम्भावना व्यवत् होती है। प्रज्ञाश्रमणत्व एक ऋद्धिका नाम है। सम्भवतया धरसेनाचार्य इस ऋद्धिके धारी थे। अतएव उन्हें प्रज्ञाश्रमण कहा गया है। पट्खण्डागमें प्रज्ञाश्रमणको नमस्कार किया गया है

णमो पणसमणान्<sup>१</sup>

प्रज्ञा चार प्रकारकी होती है (१) औत्पत्तिकी, (२) वैनयिकी, (३) कर्मजा और (४) पारिणामिकी। इनमें पूर्वजन्मसम्बन्धी चार प्रकारकी निर्मलबुद्धिके बलसे विनयपूर्वक बारह अंगोंका अवधारण कर जो प्रथमतः देवगतिमें और तत्पश्चात् अविनष्ट सस्कारके साथ मनुष्योमें उत्पन्न होते हैं उनके औत्पत्तिकी प्रज्ञा कही है। प्रज्ञाका उक्त सस्कार अवशिष्ट रहनेके कारण चौदह पूर्वोंका उत्तर देनेमें वे समर्थ रहते हैं। विनयपूर्वक द्वादश अंगोंके अध्ययनसे जो बुद्धि उत्पन्न होती है वह वैनयिकी प्रज्ञा है। गुरूपदेगके विना तपश्चरणके प्रभावसे उत्पन्न होने वाली प्रज्ञा कर्मजा कहलाती है। इस प्रकारकी प्रज्ञा औषधसेवनसे भी उत्पन्न होती है। जातिविशेषसे उत्पन्न बुद्धि पारिणामिकी कहलाती है।

धरसेनको प्रज्ञाश्रमणका पूर्वोक्तान था। अतः 'योनिप्राभृत'ग्रन्थ धरसेनाचार्य द्वारा रचित हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। इस आधारपर इनका समय वीर-निर्वाण-सवत् ६०० सम्व है।

प्राकृतपट्टावलीके अनुसार वीर-निर्वाण-सवत् ६१४ ६८३के बीच धरसेनका समय होना चाहिए। पट्टावलीमें धरसेनका आचार्य-काल १९ वर्ष बताया है। इससे सिद्ध होता है कि वीर-निर्वाण सवत् ६३३ तक धरसेन जीवित रहे हैं और वीर-निर्वाण सवत् ६३० या ६३१में पुष्पदन्त और भूतबलिको श्रुतिका अध्ययन कराया है। इस आधारपर धरसेनका समय ई० सन् ७३ १०६ ई० तक आता है।

अहिवल्लि माघनन्दि य धरसेण पुप्फयंत भूदवली ।

अडवीस इगवीस उगणीस तीस वीस वास पुणो ॥२

अर्थात् अर्हद्बलि, माघनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलिका आचार्य-

१. पट्खण्डाग, वेदनाखण्ड, ४।१।१८

२ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग-१, किरण-४, पृ० ७३, पद्य-१६

४६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

काल क्रमशः २८वर्ष, २१वर्ष, १९वर्ष, ३० वर्ष और २० वर्ष है। इस उल्लेखसे धरसेनका समय स्पष्टतः ई० सन् की प्रथम शताब्दी है।

डा० हीरालालजी जैन, सिद्धान्ताचार्य पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, पं० हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्री आदि भी धरसेनका प्रायः यही समय मानते हैं।

एक अन्य अभिलेखीय प्रमाणसे भी धरसेनके समयपर प्रकाश पड़ता है। उपलब्ध पुरातत्त्वके आधारपर कहा जाता है कि आचार्य धरसेन गिरिनगरकी जिस गुफामे रहते थे वह गुफा बाबा प्यारा मठके निकट होनी चाहिए। इस गुफामे स्वस्तिक, भद्रासन, नन्दिपद, मीनयुगल और कलशके चिह्न खुदे हुए हैं। एक शिलालेख भी यहाँ प्राप्त हुआ है, जिसमें क्षत्रप नरेग चण्डण और जयदामनके अतिरिक्त गिरिनगरमे देवासुर, नाग, यक्ष, राक्षस, केवलज्ञान, जरामरण, चैत्रशुक्ल पञ्चमी ये सब शब्द भी पढ़े जाते हैं। बीच-बीचमे अभिलेखके खण्डित होनेके कारण समस्त लेखका सार ज्ञात नहीं किया जा सकता है। जो शब्दावली पढ़ी जा सकती है उसमे उक्त क्षत्रप राजवंशके कालमे किसी बड़े ज्ञानी जैन मुनिके देहत्यागका वृत्तान्त प्रतीत होता है। अभिलेखमे तिथिका निर्देश नहीं है, पर क्षत्रप कालीन राजवंशके साथ सम्बन्ध रहनेसे शककी प्रथम शताब्दी होना चाहिए। डा० ज्योतिप्रसादजीने लिखा है

“The Junagarh Jaina stone inscription, originally discovered in That very Candragupha of girinagar which tradition makes the abode of Dharsena, throws interesting light on the lower limit of the date of these redactors of the canon. The inscription is undated, but its author is mentioned as the great grandson of Castana, the grandson of Jayadaman and the son of , how could the tradition take such a legendary character”<sup>१</sup>

अर्थात् इस शिलालेखके आधारपर धरसेनका समय ई० सन् १५०के पूर्व होना चाहिये। यतः जयदामनके पुत्र रुद्रदामनका सुप्रसिद्ध सस्कृत-लेख गिरिनगरकी ऐतिहासिक शिलापर खुदा हुआ एक सं० ७२का है। अतएव यह प्रायः सम्भव है कि उक्त अभिलेख धरसेनके समाधिमरणकी स्मृतिमे उत्कीर्ण किया गया हो।

इस प्रकार अभिलेखीय प्रमाणके आधारपर धरसेनका समय ई० सन् की प्रथम शताब्दी आता है। आचार्य धरसेन अपने समयके श्रुतज्ञ विद्वान् थे। प्राकृत पट्टावली और इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके आधारपर भी धरसेनका समय वीर नि० स० ६०० अर्थात् ई० सन् ७३के लगभग आता है।

### धरसेनका पाण्डित्य

आचार्य धरसेन सिद्धान्तशास्त्रके ज्ञाता थे। उनके चरणोमे बैठकर आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलिने कर्मशास्त्र और सिद्धान्तका अध्ययन किया। वे सफल शिक्षक और आचार्य थे। आचार्य वीरसेनने धरसेनकी विद्वत्ता और पाण्डित्यका वर्णन करते हुए बताया है कि वे परवादिरूपी हाथीके समूहके मदका नाग करनेके लिए श्रेष्ठ सिंहके समान हैं, सिद्धान्तरूपी श्रुतका पूर्णतया मन्थन करने वाले हैं। अतएव श्रुतके पाण्डित्यके कारण वे महनीय यशके धारो विद्वान् हैं। वीरसेनने लिखा है -

“पसियउ महु धरसेणो पर-वाइ-गओह-दाण-वरसीहो

सिद्ध तामिय-सायर-तरग-सधाय-धोय-मणी” ॥

स्पष्ट है कि धरसेन आचार्य सिद्धान्तविषयके प्रौढ विद्वान् थे। श्रुतकी नष्ट होती हुई परम्पराकी रक्षा इन्हींके द्वारा हुई है। इनके विषयमे ‘पट्टखण्डागम’ टीकासे जो तथ्य उपलब्ध होते हैं, उनसे ऐसा ज्ञात होता है कि धरसेनाचार्य मन्त्र-तन्त्रके भी ज्ञाता थे। इनका ‘योनिप्राभृत’ नामक मन्त्रशास्त्रसम्बन्धी कोई ग्रन्थ अवश्य रहा है। इस योनिप्राभृतका निर्देश ‘धवलाटीका’मे भी प्राप्त होता है

“जोणिपाहुडे भणिद-मत-तत्त-सत्तीओ पोग्गलाणुभागो ति धेन-त-व्वो” १

अतएव ‘वृहत्सिप्पणिका’के साथ धवलाटीकामे भी ‘योनिप्राभृत’का निर्देश उपलब्ध होता है। इस आलोकमे धरसेनरचित ‘योनिप्राभृत’ ग्रन्थपर अविश्वास नहीं किया जा सकता है। धवलाटीकामे बताया गया है कि पुष्पदन्त और भूतबलिको बुद्धि-परीक्षाके हेतु धरसेनाचार्यने दो मन्त्र दिये थे। उनमे एक मन्त्र अधिक अक्षर वाला था और दूसरा हीनाक्षर था। गुरुने दो दिनके उपवासके पश्चात् उन मन्त्रोको सिद्ध करनेका आदेश दिया। शिष्य मन्त्रसाधनामे सलग्न हो गये। जब मन्त्रके प्रभावसे उनकी अधिष्ठात्री देवियाँ उपस्थित हुईं तो एक देवीके दाँते बाहर निकले हुए थे और दूसरी जानी थी। देवता विकृताङ्ग नहीं

१ धवलाटीकासमन्वित पट्टखण्डागम, प्रथम जिल्द, पृ० ६।

२ धवलाटीका, जिल्द १, प्रस्तावना, पृ० ३०,

होते; इस प्रकार निश्चय कर उन दोनोंने मन्त्रसम्बन्धी व्याकरणशास्त्रके आधारपर उन मन्त्रोका ओघन किया और मन्त्रोको शुद्धकर पुन साधनामे मग्न हुग। वे देवियां पुनः सुन्दर और भीम्य रूपमे प्रस्तुत हुईं। सिद्धिके अनन्तर वे दोनों शिष्य गुरुके समक्ष उपस्थित हुए। और विनयपूर्वक विद्यासिद्धि सम्बन्धी समस्त वृत्तान्त निवेदित कर दिया। गुरु धरसेनाचार्य शिष्योके ज्ञान से प्रभावित हुए और उन्होने शुभ तिथि, शुभ नक्षत्र और शुभ वारमे सिद्धान्त-का अध्यापन प्रारम्भ किया।<sup>१</sup>

धवलग्रन्थके इस उल्लेखसे यह स्पष्ट जात होता है कि धरसेनाचार्य मन्त्र-तन्त्रके ज्ञाता थे। अतः उनका मन्त्रशास्त्रमन्त्रन्धी 'योनिप्राभूत' ग्रन्थ अवश्य रहा है।

आगमसम्बन्धी ज्ञानके लिए षट्खण्डागम ग्रन्थ ही प्रमाणरूप है। इस ग्रन्थका समस्त विषय उन्हीके द्वारा प्रतिपादित है। पुण्यदन्त और भूतबलिने उनसे ही सिद्धान्तविषयक ज्ञान प्राप्त कर षट्खण्डागमके सूत्रोकी रचना की है।

धवलाटीकासे धरसेनाचार्यके सम्बन्धमे निम्नलिखित जानकारी प्राप्त होती है

- १ धरसेन सभी अंग और पूर्वो के एकदेश ज्ञाता थे।
- २ अष्टागममहानिमित्तके पारगामी थे।
३. लेखनकलामे प्रवीण थे।
- ४ मन्त्र-तन्त्र आदि शास्त्रोके वेत्ता थे।
- ५ महाकम्मपयडिपाहुडके वेत्ता थे।
६. प्रवचन और शिक्षण देनेकी कलामे पटु थे।
- ७ प्रवचनवत्सल थे।

- १ 'तदा ताण तेण दो विज्जाओ दिण्णाओ। तत्थ एया अहियन्खरा, अवर विहीण-क्खरा। एदाओ छट्ठोववासेण साहेहु त्ति। तदो ते भिद्धविज्जा विज्जा-देवदाओ पेच्छत्ति, एया उद्दुरिया अवरेया काणिया। एसो देवदाणं सहावो ण होदि त्ति चित्तिण मत्तन्वायरण-सत्थ-कुसलेहि होणाहियन्खराण छुहणावणयण-विहाणं काळण पढतेहि दो वि देवदाओ सहावरुव-ट्टियाओ दिट्ठाओ। पुणो तेहि धरसेण-भयवत्तस्स जहावित्तेण विणएण णिवेदिदे सुट्ठ, पुट्ठेण धरसेण-भडारएण सोमन्तिहि-णक्खत्तन्वारे गयो पारद्धो'

षट्खण्डागमधवलाटीका, प्रथम पुस्तक, पृ० ७०।

२. जयउ धरसेणणाहो जेण महाकम्मपयडिपाहुडसेलो।

बुद्धिसिरेणुद्धरिओ समप्पिओ पुप्फयत्तस्स ॥

धवला



- ८ प्रश्नोत्तरशैलीमें गकान्समाधानपूर्वक शिक्षा देनेमें कुशल थे ।
- ९ महनीय विषयको सक्षोपमें प्रस्तुत करना भी उन्हें आता था ।
- १० आग्रायणीयपूर्वके पञ्चम वस्तुके चतुर्य प्राभृतके व्याख्यानकर्त्ता थे ।
- ११ पाठन, चिन्तन एवं शिष्य-उद्बोधनकी कलामें पारंगत थे ।

**पुष्पदन्त और उनकी रचना**

पुष्पदन्त और भूतवलिका नाम सायन्साय प्राप्त होता है, पर प्राकृत पट्टावलीमें पुष्पदन्तको भूतवलिकसे ज्येष्ठ माना गया है । धरसेनके पश्चात् पुष्पदन्तका कार्य-काल ३० वर्षका बताया है । पुष्पदन्त और भूतवलि दोनों ही धरसेनाचार्यके निकट श्रुतको शिक्षा प्राप्त करने गये थे । शिक्षा-समाप्तिके पश्चात् सुन्दर दाँतीके कारण इनका नाम पुष्पदन्त पड़ा था ।

विविध श्रुतिधरके श्रुतावतारमें भविष्यवाणोंके रूपमें जो कथा दी गई है उससे पुष्पदन्त और भूतवलिके जीवनपर प्रकाश पड़ता है, पर इस श्रुतावतारमें जिन तथ्योंकी विवेचना की गई है वे विचारणीय हैं । बताया है भरत क्षेत्रके वामिदेश ब्रह्मदेशमें वसुन्धरा नामकी नगरी होगी । वहाँके राजा नरवाहन और रानी सुरूपा पुत्र न होनेके कारण खेद-खिन्न होंगे । उस समय सुबुद्धि नामका सेठ उन्हें पद्मावतीकी पूजा करनेका उपदेश देगा । तदनुसार देवीकी पूजा करनेपर राजाको पुत्रलाभ होगा और उस पुत्रका नाम पद्म रखा जायगा । तदनन्तर राजा सहस्रकूटचैत्यालयका निर्माण करायेंगा और प्रतिवर्ष यात्रा करेगा । सेठ भी राजकृपासे स्थान-स्थानपर जितमन्दिरोका निर्माण करायेंगा । इसी समय वसन्त ऋतुमें समस्त सध यहाँ एकत्र होगा और राजा सेठके साथ जिनपूजा करके रथ चलावेगा । इसी समय राजा अपने मित्र मगधसम्राट्को मुनीन्द्र हुआ देख सुबुद्धि सेठके साथ विरक्त हो दिगम्बरी दोक्षा धारण करेगा । इसी समय एक लेखवाहक वहाँ आयेगा । वह जिनदेवको नमस्कार कर मुनियोंकी तथा परोक्षम धरसेन गुरुकी वन्दना कर लेख समर्पित करेगा । वे मुनि उसे वाचेंगे कि गिरिनगरके समीप गुफावासी धरसेन मुनीवर आग्रायणीय पूर्वकी पञ्चमवस्तुके चौथे प्राभृतर्गास्त्रको व्याख्यान आरम्भ करने वाले हैं । धरसेन भट्टारक कुछ दिनोंमें नरवाहन और सुबुद्धि नामके मुनियोंको पठन, श्रवण और चिन्तन कराकर आसाढ़ शुक्ला एकादशीको शास्त्र समाप्त करेगे । उनमेंसे एककी भूत रात्रिकी ब्रलिविधि करेंगे और दूसरेके चार दाँतीको सुन्दर बना देंगे । अतएव भूत-वलिके प्रभावसे नरवाहन मुनिका नाम भूतवलि और चार दाँत समान हो जानेसे सुबुद्धिमुनिका नाम पुष्पदन्त होगा ।

१ श्रुतावतार, माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थाङ्क २१, सिद्धान्तसारादिसग्रह पृ० ३१६-३१७

५० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

इस आख्यानमें अन्य कुछ तथ्य हो या न हो, पर इतना ध्यान है कि पुष्प-  
दन्तका प्रारम्भिक नाम कुछ और रहा होगा। धवलाढीकामे भी पुष्पदन्तके  
नामका उल्लेख करते हुए लिखा है

“अवरस्स वि भूदेहि पूजिदस्स अत्थविद्यत्थ-द्विज-दत्त-पत्तिमोसारिय भूदेहि  
समीकय-दत्तरा ‘पुष्पयत्तो’ ति णाम कय ।”<sup>१</sup>

अर्थात् देवोंने पूजा कर जिनको अस्तव्यस्त दत्तपत्तिको दूर कर सुन्दर बना  
दिया उनकी धरसेन भट्टारकने पुष्पदन्त सज्ञा की। स्पष्ट है कि पुष्पदन्त यह  
आरम्भिक नाम नहीं है। गुरुने यह नामकरण किया है। दक्षिणापथसे जिन दो  
साधुओंके आनेका उल्लेख किया गया है उनके आरम्भिक नामोंका कथन नहीं  
आया है। यह सत्य है कि पुष्पदन्त भी भूतवलिके समान ही प्रतिभाशाली और  
ग्रन्थ-निर्माणमें पटु हैं।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि वर्षावास समाप्त कर पुष्पदन्त  
और भूतवलि दोनोंने ही दक्षिणकी ओर विहार किया। और दोनों करहाटक<sup>२</sup>  
पहुँचे। वहाँ उनमेंसे पुष्पदन्त मुनिने अपने भानजे जिनपालितसे भेंट की और  
उसे दीक्षा देकर अपने साथ ले वनवास देशको चले गये। तथा भूतवलि द्रविड  
देशकी मधुरा नगरीमें ठहर गये।

करहाटकको कुछ विद्वानोंने सितारा जिलेका आधुनिक करहाड या कराड  
और कुछने महाराष्ट्रका कोल्हापुर नगर बतलाया है। करहाटक नगर प्राचीन  
समयमें बहुत प्रसिद्ध था। स्वामी समन्तभद्र<sup>३</sup> भी इस नगरमें पधारे थे।  
शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि उस समय यह नगर विद्या और वीरता दोनों  
के लिए प्रसिद्ध था।

उपर्युक्त चर्चासे एक तथ्य यह प्रसूत होता है कि पुष्पदन्तके भानजे जिन-

१ षट्खण्डागमधवलाढीका, प्रथम पुस्तक, पृ० ७१

२ जग्मतुरथ करहाटे तथो स य पुष्पदन्त नाम मुनि ।

जिनपालिताभिधानं दृष्ट्वाऽसौ भगिनेय स्व ॥

दत्त्वा दीक्षा तस्मै तेन सम देशमेत्य वनवासम् ।

तन्मयी भूतवलिरपि मधुराया द्रविडदेशेऽस्थात् ॥

श्रुतावतार, पद्य १३२-१३३

३. प्राप्तोऽहं करहाटक बहुभट विद्योत्कट संकट ।

मल्लिषेण-प्रशस्ति-शिलालेख ५४ श्लोक ७

पालित करहाटकके निवासी थे। अतः पुष्पदन्तका भी जन्मस्थान करहाटके आसपास ही होना चाहिए।

धरसेनाचार्यने महिमा नगरीमें सम्मिलित हुए दक्षिणापथके आचार्योंके पास अपना पत्र भेजा था, जिसके फलस्वरूप आन्ध्रदेशकी वेणा नदीके तटसे पुष्पदन्त और भूतबलि उनके पास पहुँचे थे। वर्तमानमें सतारा जिलेमें वेण्णा नामकी नदी प्रवाहित होती है और उसी जिलेमें महिमानगड नामक ग्राम भी है। बहुत संभव है कि यह ग्राम ही प्राचीन महिमा नगरी रहा हो। अतएव सतारा जिलेका करहाड ही करहाटक हो तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है।

वनवास देश उत्तर कर्णाटकका प्राचीन नाम है। यहाँ कदम्बवशके राजाओंकी राजधानी थी। इस वनवास देशमें ही आचार्य पुष्पदन्तने जिन-पालितको पढ़ानेके लिए 'वीसदि' सूत्राकी रचना की। और इन सूत्रोंको भूतबलिके पास भेजा। भूतबलिने उन सूत्रोंका अवलोकन किया और यह जानकर कि पुष्पदन्त आचार्यकी अल्पायु अवशिष्ट है, अतः महाकर्मप्रकृतिप्राप्तका विच्छेद न हो जाय, इस भयसे उन्होंने द्रव्यप्रमाणानुगमको आदि लेकर ग्रन्थ-रचना की। अतएव यह स्पष्ट है कि पट्खण्डागमसिद्धान्तका प्रारम्भिक भाग वनवास देशमें रचा गया और शेष ग्रन्थ द्रविड देशमें।

### समय-निर्धारण

यह हम पहले ही लिख चुके हैं कि पुष्पदन्त भूतबलिसे आयुमें ज्येष्ठ थे। आचार्य धरसेनने मंगलाचरण-सदर्ममें भूतबलिसे पूर्व पुष्पदन्तका स्तवन किया है। लिखा है

पणमामि पुष्पयतं दुष्णयधयार-रवि ।

भग्न-सिन्धु-भग्न-कटयमिसिन्धु-वड सया दत्त ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जो पापोंका अन्त करने वाले हैं, कुन्तरूप अधिकारके नाश करनेके लिये सूर्य तुल्य हैं, जिन्होंने मोक्षमार्गके विघ्नोको नष्ट कर दिया है, जो ऋषियोंकी समिति अर्थात् सभाके अधिपति हैं और जो निरन्तर पञ्चेन्द्रियोंका दमन करने वाले हैं ऐसे पुष्पदन्त आचार्यको मैं प्रणाम करता हूँ।

उपर्युक्त उद्धरणमें 'इसिन्धु-वड' विचारणीय है। इस पदका अर्थ यह है कि पुष्पदन्त अपने समयके आचार्यों में अत्यन्त मान्य थे और इसीलिये वे मुनिसमितिके सभापति कहलाते थे।

नदिसयकी प्राकृत-पट्टावलीके अनुसार पुष्पदन्त भूतबलिसे पूर्ववर्ती हैं।

१ पट्खण्डागमत्रयवलाटीका, पुस्तक १, पृष्ठ ७, मंगल-गाथा ५।

इसके अनुसार इनका समय वीर नि० स० ६३३के<sup>१</sup> पश्चात् ई० सन् प्रथम-द्वितीय शताब्दीके लगभग होना चाहिए। डा० ज्योतिप्रसाद जैनने पुष्पदन्त-का समय ई० सन् ५०-८० माना है।<sup>२</sup>

## रचनाशक्ति और प्रतिभा

धवलामे आचार्य वीरसेनने बतलाया है कि बीस प्रकारकी प्ररूपणाएँ सूत्रोंके द्वारा की गयी हैं। अतः पुष्पदन्ताचार्यने जो 'विसदिसुत्त' कहा है उसका अभिप्राय सत्प्ररूपणाके सूत्रोंमें आगमोक्त बीस प्ररूपणाओंके कथनसे है। धवल-कारने सत्प्ररूपणाके सूत्रोंकी व्याख्या समाप्त करनेके पश्चात् लिखा है कि सत्सूत्रोंका विवरण समाप्त हो जानेके अनन्तर उनकी प्ररूपणा करेंगे। इससे स्पष्ट है कि आचार्य पुष्पदन्तने सत्सूत्रोंकी ही रचना की है, उसकी प्ररूपणाका कथन नहीं किया। यद्यपि उन्होंने अनुयोगद्वारका नाम "सत्प्ररूपणा" ही रखा है। ऐसी स्थितिमें पुष्पदन्ताचार्यके द्वारा रचे गये सूत्रोंको 'सत्सुत्त' कहना अधिक उचित था, पर इस शब्दका प्रयोग न कर 'विसदिसुत्त' क्यों कहा, इस सम्बन्धमें कोई सन्तोषजनक समाधान प्राप्त नहीं होता है।

इन्द्रनन्दिने<sup>३</sup> लिखा है कि पुष्पदन्तने सौ सूत्रोंको पढ़ाकर जिनपालितको भूतवलिके पास भेजा, किन्तु सत्प्ररूपणाके सूत्रोंकी सख्या १७७ है। अतः उनका यह कथन भी सतर्क प्रतीत नहीं होता। यह सत्य है कि सत्प्ररूपणाके १७७ सूत्र पुष्पदन्ताचार्य द्वारा रचे गये हैं। अतः उत्पानिकामे धवलकारने पुष्पदन्तका ही नामोल्लेख किया है।

इस ग्रन्थकी रूपरेखाका निर्माण पुष्पदन्तके द्वारा ही हुआ होगा। यतः ग्रन्थ-निर्माणका आरम्भ पुष्पदन्तने किया है। इन्होंने चौदह जीवसमासों और गुणस्थानोंके निरूपणके लिये आठ अनुयोगद्वारोंकी ही जानने योग्य बतलाया है। ये आठ अनुयोगद्वार हैं १ सत्प्ररूपणा, २ द्रव्यप्रमाणानुगम, ३. क्षेत्रानुगम, ४ स्पर्शानुगम, ५ कालानुगम, ६ अन्तरानुगम, ७ भावानुगम, और

१ प्राकृत-पट्टावलीमें अर्हद्वलिका काल २८ वर्ष, माघनन्दिका २१ वर्ष, धरसेनका १९ वर्ष और पुष्पदन्तका ३० वर्ष माना है। इस प्रकार वीर नि० स० ६६३ समय आता है।

२. The Jaina Sources of the History of Ancient India, p. 114

३. सूत्राणि तानि शतमध्याप्य ततो भूतवलिगुरोः पार्श्वम्।

तदभिप्राय ज्ञातुं प्रस्थापयदगमदेवोऽपि ॥

श्रुतावतार, श्लोक सख्या १३६।

८ अल्पबहुत्वानुगम । जीवस्थान नामक प्रथम खण्डके ही ये आठ अधिकार हैं । इन अधिकारोंके अनन्तर जीवस्थानकी चूलिका है । इस चूलिकाको भी जीवस्थानका भाग सिद्ध करनेके लिए धवलाकारको शका-समाधान करना पडा है और अन्तमे उन्होने बताया है कि चूलिकाका अन्तर्भाव आठ अनुयोगद्वारोमे होता है । अतः चूलिका जीवस्थानसे भिन्न नहीं है । धवलाकारकी इस चर्चासे यह स्पष्ट है कि पुष्पदन्त आचार्य द्वारा आठ अनुयोगद्वारोमे जो बातें कथन करनेसे छूट गई थी उनसे सम्बद्ध बातोंका कथन चूलिका अधिकारमे किया गया है । धवलाके अध्ययनसे यह प्रतीत होता है कि चूलिका अधिकार पुष्पदन्त द्वारा रचित नहीं है । पुष्पदन्तने केवल जीवस्थान नामक खण्डका ही उक्त सूत्रोमे ग्रथन किया है ।

इन्द्रनन्दि<sup>१</sup> ने लिखा है 'पुष्पदन्त मुनिने अपने भानजे जिनपालितको पढ़ानेके लिए कर्मप्रकृतिप्राभृतका छ खण्डोमे उपसहार किया है । और जीवस्थानके प्रथम अधिकारकी रचना की और उसे जिनपालितको पढाकर भूतवलिका अभिप्राय अवगत करनेके लिए उनके पास भेजा । जिनपालितसे सत्प्ररूपणाके सूत्रोको सुनकर भूतवलिने पुष्पदन्त गुरुका षट्खण्डागम-रचनाका अभिप्राय जाना ।

जीवस्थानके अवतारका कथन करते हुए धवलाटीकाकार आचार्य बीरसेनने जो विमर्श प्रस्तुत किया है उससे आचार्य पुष्पदन्तकी रचनाशक्ति, पाण्डित्य एवं प्रतिभा पर पूरा प्रकाश पडता है । लिखा है "दूसरे आश्रयणीय पूर्वके अन्तर्गत चौदह वस्तु-अधिकारोमे एक चयन लब्धि नामक पाँचवाँ वस्तु-अधिकार है । उसमे बीस प्राभृत हैं । उनमेसे चतुर्थ प्राभृत कर्मप्रकृति है । उस कर्मप्राभृतप्रकृतिके २४ अर्थाधिकार हैं । उनमे छठा अधिकार बन्धन नामक है । इस अधिकारके भी चार भेद हैं

१ बन्ध, २ बन्धक, ३ बन्धनीय और ४ बन्धविधान । इनमेसे बन्धक अधिकारके ग्यारह अनुयोगद्वार हैं । उनमे पञ्चम अनुयोगद्वार द्रव्यप्रमाणानुगम है । इस जीवस्थान नामक खण्डमे जो द्रव्यप्रमाणानुगम नामक अधिकार है वह इसा बन्धक नामक अधिकारसे निस्सृत है । बन्धविधानके भी चार भेद हैं प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्ध । इन चारो बन्धोमेसे प्रकृतिबन्धके दो भेद हैं मूलप्रकृतिबन्ध और उत्तरप्रकृतिबन्ध । उत्तर-

१. अथ पुष्पदन्तमुनिरप्यध्यापयितु स्वभागिनेय तम् ।

कर्मप्रकृतिप्राभृतमुपसहार्यैव पङ्क्तिरिह खण्डे ॥

श्रुतावतार, श्लोकसख्या १३४ ।

बन्धके दो भेद हैं एकैकोत्तर प्रकृतिबन्ध और अव्वोगाढोत्तरप्रकृतिबन्ध । एकैकोत्तरप्रकृतिबन्धके २४ अनुयोगद्वार हैं । उनमेंसे जो समुत्कीर्तन नामक अधिकार है उसमेंसे प्रकृतिसमुत्कीर्तन, स्थान-समुत्कीर्तन और तीन महादङ्क निस्सृत हैं । तेईसवें भावानुगमसे भावानुगम निकला है । अव्वोगाढ उत्तरप्रकृतिबन्धके दो भेद हैं भुजगारबन्ध और प्रकृतिस्थानबन्ध । प्रकृतिस्थानबन्धके आठ अनुयोगद्वार हैं- सत्प्ररूपणा, द्रव्यप्रमाणानुगम, क्षेत्रानुगम, स्पर्शानुगम, कालानुगम, अन्तरानुगम, भावानुगम और अल्पबहुत्वानुगम । इन आठ अनुयोगद्वारोंमेंसे छ. अनुयोग-द्वार निकले हैं सत्प्ररूपणा, क्षेत्रप्ररूपणा, स्पर्शनप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा और अल्पबहुत्वप्ररूपणा । ये छ और बन्धक अधिकारके ग्यारह अधिकारोंमेंसे निरसृत द्रव्यप्रमाणानुगम तथा तेईसवें अधिकारसे निरसृत भावानुगम ये सब मिलकर जावस्थानके आठ अनुयोगद्वार हैं । इस विवेचनसे ज्ञात होता है कि आचार्य पुष्पदन्तने 'एतो' इत्यादि सूत्र उक्त आधारको ग्रहण कर ही कहा है ।

उक्त समस्त विमर्शके<sup>२</sup> अध्ययनसे निम्नलिखित निष्कर्ष उपस्थित होते हैं

१ षट्खंडागमका आरंभ आचार्य पुष्पदन्तने किया है ।

२ सत्प्ररूपणाके सूत्रोंके साथ उन्होंने षट्खंडागमकी कोई रूपरेखा भी भूतबलिके निकट पहुँचायी होगी ।

३ पुष्पदन्तने अपनी रचना जिनपालितको पढायी और तदनन्तर अपनेको अल्पायु समझकर गुरुभाई भूतबलिको अवशिष्ट कार्यको पूर्ण करनेके लिये प्रेरित किया होगा ।

४ पुष्पदन्त महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके अच्छे ज्ञाता एवं उसके व्याख्याताके रूपमें प्रसिद्ध रहे हैं । यद्यपि सूत्रोंके रचयिताओंका नाम नहीं मिलता है, पर ध्वलाटीकाके आधारपर सत्प्ररूपणाके सूत्रोंके रचयिता पुष्पदन्त है ।

५ पुष्पदन्तने अनुयोगद्वार और प्ररूपणाओंके विस्तारको अनुभव कर ही सूत्रोंकी रचना प्रारम्भ की होगी ।

**भूतबलि और उनको रचना**

पुष्पदन्तके नामके साथ भूतबलिका भी नाम आता है । दोनोंने एक साथ

१ एतो इमेसि चोद्दसण्ह जीवसमासाण मग्गणद्धदाए\_तत्थ इमाणि चोद्दस चैव द्वाणाणि णायव्वाणि भवन्ति ।—पट्ख० १।२

२ षट्खण्डागम, ध्वलाटीका, प्रथम पुस्तक, पृ० १२३—१३० ।

घरसेनाचार्यसे सिद्धान्त-विषयका अध्ययन किया था। भूतबलिने अंकुलेश्वरमे चातुर्मास समाप्त कर द्रविड देशमे जाकर श्रुतका निर्माण किया। ववलाटीकामे आचार्य वीरसेनने पुष्पदन्तके पश्चात् भूतबलिको नमस्कार किया है।

पणमह कय-भूय-वलि भूयवलि केस-वास-परिभूय-वलि।

विणिहय-वम्मह-पसरं वड्ढाविय-विमल-णाण-वम्मह-पसर ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जो भूत प्राणीमात्रके द्वारा पूजे गये हैं अथवा भूत नामक व्यन्तर जातिके देवो द्वारा पूजित हैं, जिन्होंने अपने केशपाश अर्थात् सुन्दर वालोंसे वलि जरा आदिसे उत्पन्न होने वाली शिथिलताको परिभूत तिरस्कृत कर दिया है। जिन्होंने कामदेवके प्रसारको नष्ट कर दिया है और निर्मल ज्ञानके द्वारा ब्रह्मचर्य-को वृद्धिगत कर लिया है उन भूतबलि नामक आचार्यको प्रणाम करो।

उपर्युक्त गायामे भूतबलिके शारीरिक और आत्मिक तेजका वर्णन किया है। भूतबलिकी आन्तरिक ऊर्जा इतनी बढी हुई थी, जिससे ब्रह्मचर्यजन्य सभी उपलब्धियाँ उन्हे हस्तगत हो गई थी। ऋद्धि और तपस्याके कारण प्राणीमात्र उनकी पूजा प्रतिष्ठा करता था। इस प्रकार आचार्य वीरसेनने आचार्य भूतबलिके व्यक्तित्वको एक स्पष्ट रेखा अंकित की है। सौम्य आकृतिके साथ भूतबलिके केश अत्यन्त सयत्त और सुन्दर थे। केशोकी कृष्णता और स्निग्धताके कारण वे युवा ही प्रतीत होते थे।

श्रवणवेलगोलके एक शिलालेखमे पुष्पदन्तके साथ भूतबलिको भी अर्हद्वलिका शिष्य कहा है। इस कथनसे ऐसा ज्ञात होता है कि भूतबलिके दोक्षा-गुरु अर्हद्वलि और शिक्षागुरु घरसेनाचार्य रहे होंगे। लिखा है

य पुष्पदन्तेन च भूतबल्याख्येनापि शिष्य-द्वितयेन रेजे।

फलप्रदानाय जगज्जनानां प्राप्तेऽङ्कुराभ्यामिव कल्पभूज ॥

अर्हद्वलिस्सङ्घचतुर्विध स श्रीकोण्डकुन्दान्वयमूलसङ्घ।

कालस्वभावादिह जायमानद्वेषेतराल्पीकरणाय चक्रे ॥<sup>२</sup>

इन अभिलेखीय पद्योके आधारपर अर्हद्वलिको भूतबलिका गुरु मान लिया जाय तो कोई हानि नहीं है। समयक्रमानुसार अर्हद्वलि और पुष्पदन्तके समयमे २१ + १९ = ४० वर्षका अन्तर पड़ता है जिससे अर्हद्वलिका भूतबलि और पुष्पदन्तके समसामयिक होनेमे कोई बाधा नहीं है।

१ पट्टखण्डागम, ववलाटीका, प्रथम पुस्तक, श्लोक ६.

२ श्रवणवेलगोल अभिलेख संख्या १०५, पद्य २५-२६

भूतबलिके व्यक्तित्व और ज्ञानके सम्बन्धमें धवलाटीकासे पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। बताया है 'भूतबलि भट्टारक असंख्य बात नहीं कह सकते। यत् महाकर्मप्रकृतिप्राभृत रूपी अमृतपानसे उनका समस्त राग-द्वेष-मोह दूर हो गया है।

“ण चासबद्ध भूदबलिभट्टारको परुवेदि महाकम्मपयडिपाहुड-अमियवाणेण ओसारिदा सेसरागदोसमोहत्तादो।”<sup>१</sup>

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि भूतबलि महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके पूर्ण ज्ञाता थे। इसलिये उनके द्वारा रचित सिद्धान्तग्रन्थ सर्वथा निर्दोष और अर्थपूर्ण हैं। इन्होंने २४ अनुयोगद्वारस्वरूप महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका ज्ञान प्राप्त किया था। बताया है

“चउवीसअणियोगदारसख्वमहाकम्मपयडिपाहुडपारयरा भूदबलि-  
भयवत्तस्स।”<sup>२</sup>

### समय-निर्धारण

भूतबलिका समय आचार्य पुष्पदन्तका समय ही है। दोनोंने एक साथ धर-सेनाचार्यसे सिद्धान्त-ग्रन्थोंका अध्ययन किया और अकुलेश्वरमें साथ-साथ वर्षा-वास किया। पुष्पदन्त द्वारा रचित प्राप्त सूत्रोंके पश्चात् भूतबलिने षट्खण्डागमके शेष भागकी रचना की। डा० ज्योतिप्रसादने भूतबलिका समय ई० सन् ६६-९० तक माना है और षट्खण्डागमका सकलन ई० सन् ७५ स्वीकार किया है।<sup>३</sup> प्राकृतपट्टावली, नन्दिसयकी गुर्वावली आदि प्रमाणोंके अनुसार भूतबलिका समय ई० सन्की प्रथम शताब्दीका अन्त और द्वितीय शताब्दीका आरम्भ आता है। डा० हीरालाल जैनने धवलाकी प्रस्तावनामें वीर नि०स० ६१४ और ६८३के बीच उक्त आचार्यों का काल निर्धारित किया है।<sup>४</sup> अतएव भूतबलिका समय ई० सन् प्रथम शताब्दीका अन्तिम चरण (ई ८७के लगभग) अवगत होता है।

### रचना-शक्ति और पाण्डित्य

इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारसे ज्ञात होता है कि भूतबलिने पुष्पदन्त विरचित सूत्रोंको मिलाकर पाँच खण्डोंके छ हजार सूत्र रचे और तत्पश्चात् महाबन्ध नामक छठे खण्डकी तीस हजार सूत्रग्रन्थरूप रचना की।<sup>५</sup>

१ षट्खण्डागम, धवलाटीका, पुस्तक १०, पृ० २७४-२७५।

२ वही, पुस्तक १४, पृ० १३४।

३. The Jaina Sources of the History of Ancient India, p 114

४ षट्खण्डागम, धवलाटीका, पुस्तक १, प्रस्तावना पृ० २२-३१

५ श्रुतावतार, पद्य १३९



छक्खण्डागमके सूत्रोके अवलोकनसे प्रकट होता है कि प्रथम खण्ड जीव-  
स्थानके आदिमे सत्प्ररूपणासूत्रोके रचयिता पुष्पदन्ताचार्यने मंगलाचरण किया  
है और तदनुसार घवञ्जाटीकाकार वीरसेन स्वामीने भी श्रुतावतार आदिका  
कथन किया है। षट्खण्डागमके रचयिता भूतबलिने चौथे खण्ड वेदनाके आदिमे  
पुनः मंगल किया है और घवलाकारने भी जीवस्थानके समान ही कर्त्ता, निमित्त,  
श्रुतावतार आदिकी पुनः चर्चा की है। इससे यह षट्खण्डागमग्रन्थ दो भागोमे  
विभक्त प्रतीत होता है। पहले भागमे आदिके तीन खण्ड हैं और द्वितीय भागमे  
अन्तके तीन खण्ड हैं। इस द्वितीय भागमे ही महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके २४ अधि-  
कारोंका वर्णन किया गया है। डॉ० हीरालालजीने इस द्वितीय खण्डकी  
विशेष सज्ञा सत्कर्मप्राभृत बताया है। वस्तुतः आचार्य भूतबलिने षट्खण्डागमके  
जीवस्थानको छोड़कर शेष समस्त खण्डोंकी रचना की है। कृतिअनुयोगद्वारके  
आदिमे ग्रन्थावतारका वर्णन करते हुए वीरसेन स्वामीने लिखा है कि घरसेना-  
चार्यने गिरिनगरकी चन्द्रगुफामे भूतबलि और पुष्पदन्तको समग्र महाकर्मप्रकृति-  
प्राभृत समर्पित कर दिया। तत्पश्चात् भूतबलि भट्टारकने श्रुतान्तदीके प्रवाहके  
विच्छेदके भयसे भव्य जीवोके उद्धारके लिये महाकर्मप्रकृतिप्राभृतका उपसंहार  
करके छ खण्ड किये।<sup>१</sup>

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे यह लिखा है कि भूतबलि आचार्यने षट्-  
खण्डागमकी रचना कर उसे ग्रन्थरूपमे निबद्ध किया और ज्येष्ठ शुक्ला पचमी-  
को उसकी पूजा की और इसी कारण यह पञ्चमी श्रुतपञ्चमीके नामसे विख्यात  
हुई। तत्पश्चात् भूतबलिने उस षट्खण्डागमसूत्रके साथ जिनपालितको पुष्प-  
दन्त गुरुके पास भेजा। जिनपालितके हाथमे षट्खण्डागमग्रन्थको देखकर  
मेरे द्वारा चिन्तित कार्य सम्पन्न हुआ, यह अवगत कर पुष्पदन्त गुरुने भी श्रुत-  
भक्तिके अनुरागसे पुलकित होकर श्रुत-पचमीके दिन उक्त ग्रन्थको पूजा की।

श्रुतावतारके उक्त कथनसे यही प्रमाणित होता है कि पुष्पदन्ताचार्यने  
षट्खण्डागमकी रूपरेखा निर्धारित कर सत्प्ररूपणाके सूत्रोकी रचना की थी और  
शेष भागको भूतबलिने समाप्त किया था।

छक्खण्डागमके अवलोकनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि दूसरे खण्ड खुद्दा-  
वन्वसे छठे खण्ड तक यह भूतबलि द्वारा रचा गया है। चतुर्थ खण्ड वेदनाके

१. 'तदो भूतबलिभट्टारएण सुदणईपवाहवोच्छेदमीएण भवियलोगाणुग्गहट्ट महाकम्म-  
पयडिपाहुडमुवसहरिअण छक्खण्डाणि कयाणि।'।

षट्खण्डा०, पवला, पुस्तक ९, पृ० १३३।

अन्तर्गत कृतिअनुयोगद्वारके आदिमे सूत्रकारने ४४ मंगलसूत्र लिखे है और ४५ वें सूत्रसे ग्रन्थकी उत्थानिकाके रूप आग्रायणीय पूर्वके पञ्चम वस्तु अधिकारके अन्तर्गत कर्मप्रकृतिप्राभृतके २४ अनुयोगद्वारोका निर्देश किया है। वीरसेन स्वामीने इन मंगलसूत्रोको लेकर एक लम्बी चर्चा की है।<sup>१</sup> इस चर्चासे तीन निष्कर्ष निकलते है

१. भूतबलिने मंगलसूत्रोकी रचना स्वयं नहीं की। परम्परासे प्राप्त महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके मंगलसूत्रोका सकलन किया है।

२ षट्खण्डागममे महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके अर्थका ही निबन्धन नहीं किया है, अपितु शब्द भी ग्रहण किये गये हैं।

३ भूतबलि कर्ता नहीं, प्ररूपक हैं। अतः षट्खण्डागमका द्वादशाग वाणीके साथ साक्षात् सम्बन्ध है।

इस तरह स्पष्ट है कि आचार्य भूतबलि महाकर्मप्रकृतिप्राभृतके ज्ञानी एवं मर्मज्ञ विद्वान् थे।

**छवखण्डागमका वर्ण्य विषय एवं संक्षिप्त विवेचन**

यह ग्रन्थ छह खण्डोमे विभक्त है

१ जीवट्टाण।

२ खुद्दाबन्ध।

३ वधसामित्तविचय।

४. वेयणा।

५ वग्गणा।

६. महावध।

१ 'जीवट्टाण' नामक प्रथम-खण्डमे जीवके गुण-धर्म और नानावस्थाओका वर्णन आठ प्ररूपणाओमे किया गया है। ये आठ प्ररूपणाएँ सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व है। इसके अनन्तर नौ चूलिकाएँ हैं, जिनके नाम प्रकृतिसमुत्कीर्तन, स्थानसमुत्कीर्तन, प्रथम महादण्डक, द्वितीय महादण्डक, तृतीयमहादण्डक, उत्कृष्टस्थिति, जघन्यस्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति-अगति हैं। सत्प्ररूपणाके प्रथम सूत्रमे पञ्चनमस्कार मन्त्रका पाठ है। इस प्ररूपणाका

१ "तत्थेदं किं णिवद्धमाहो अणिवद्धमिदि तदो सिद्ध णिवद्धमगलत्तपि।  
उवरि उच्चमाणेसु तिसु खडेसु इत्यादि।"

षट्खण्डागम, धवला टीका, पुस्तक ९, पृ० १०३-१०४।

विषयनिरूपण ओघ और आदेश क्रमसे किया गया है। ओघमे मिथ्यात्व, सासादन आदि १४ गुणस्थानोका और आदेशमे गति, इन्द्रिय, काय आदि १४ मार्गणाओका विवेचन उपलब्ध होता है। सत्प्ररूपणामे १७७ सूत्र हैं। इनमे ४०वें सूत्रसे ४५वें सूत्र तक छह कायके जीवोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। जीवोके बादर और सूक्ष्म भेदोके पर्याप्त एव अपर्याप्त भेद किये गये हैं। वनस्पति कायके साधारण और प्रत्येक ये दो भेद बतलाये हैं और इन्ही भेदोके बादर और सूक्ष्म तथा इन दोनो भेदोके पर्याप्त और अपर्याप्त उपभेद कर विषयका निरूपण किया है। स्यावर और त्रसकायसे रहित जीवोको अकायिक कहा है।

जीववृणखण्डकी दूसरी प्ररूपणा द्रव्यप्रमाणानुगम है। इसमे १९२ सूत्रो द्वारा गुणस्थान और मार्गणाक्रमसे जीवोकी सख्याका निर्देश किया है। इस प्ररूपणाके सख्यानिर्देशको प्रस्तुत करनेवाले सूत्रोमे शतसहस्रकोटि, कोडाकोड़ी, सख्यात, असख्यात, अनन्त और अनन्तानन्त सख्याओका कथन उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त सातिरेक, हीन, गुण, अवहारभाग, वर्ग, वर्गमूल, धन, अन्योन्याभ्यस्त राशि, आदि गणितकी मौलिक प्रक्रियाओके निर्देश मिलते हैं। कालगणनाके प्रसंगमे आवली, अन्तर्मुहूर्त, अवसर्पिणी, उत्सर्पिणी, पल्योपम आदि एव क्षेत्रकी अपेक्षा अगुल, योजन, श्रेणी, जगत्प्रतर एव लोकका उल्लेख आया है।

क्षेत्रप्ररूपणामे ९२ सूत्रो द्वारा गुणस्थान और मार्गणाक्रमसे जीवोके क्षेत्रका कथन किया गया है। उदाहरणार्थ कुछ सूत्र उद्धृत कर यह बतलाया जायगा कि सूत्रकर्ताकी शैली प्रश्नोत्तरके रूपमे कितनी स्वच्छ है और विषयको प्रस्तुत करनेका क्रम कितना मनोहर है। यथा

“सासणसम्माइट्टिप्पहुडि जाव अजोगिकेवलि ति केवडि खेत्ते ? लोगररा असखेज्जदिभाए ।”

सजोगिकेवली केवडि खेत्ते ? लोगस्स असखेज्जदिभागे असखेज्जेसु वा भागेसु सव्वलोगे वा ।<sup>१</sup>

आदेसेण गदियानुवादेण णिरयगदीए णेरइएसु मिच्छाइट्टिप्पहुडि जाव असजदसम्माइट्टि ति केवडि खेत्ते ? लोगस्स असखेज्जदिभागे ।

एव सत्तसु पुढवीसु णेरइया ।

तिरिक्खगदीए तिरिक्खेसु मिच्छाइट्टी केवडि खेत्ते ? सव्वलोए ।<sup>२</sup>

१ पट्खण्डागम, जीवस्थान, क्षेत्रप्रमाणानुगम, सूत्र ३-४ ।

२ पट्खण्डागम, जीवस्थान, क्षेत्रप्रमाणानुगम, सूत्र ५, ६, ७

अर्थात् सासादनसम्यक्दृष्टि गुणस्थानसे लेकर अयोगिकेवली गुणस्थान तक प्रत्येक गुणस्थानवर्ती जीव कितने क्षेत्रमे रहते हैं ? लोकके असंख्यात भाग-प्रमाण क्षेत्रमे रहते हैं ।

सयोगकेवली जीव कितने क्षेत्रमे रहते हैं ? लोकके असंख्यातवें भाग-प्रमाण क्षेत्रमे अथवा लोकके असंख्यात बहुभागप्रमाण क्षेत्रमे अथवा सर्व-लोकमे रहते हैं ।

आदेशकी अपेक्षा गतिके अनुवादसे नरकगतिमे नारकियोमे मिय्यादृष्टि गुणस्थानसे लेकर असयतसम्यग्दृष्टिगुणस्थान तक प्रत्येक गुणस्थानवर्ती जीव कितने क्षेत्रमे रहते हैं ? लोकके असंख्यातवें भागप्रमाण क्षेत्रमे रहते हैं ।

इसी प्रकार सातो पृथिवियोमे नारकी जीव लोकके असंख्यातवें भागप्रमाण क्षेत्रमे रहते हैं ।

तिर्यञ्चगतिमे तिर्यञ्चोमे मिय्यादृष्टि जीव कितने क्षेत्रमे रहते हैं ? सर्व-लोकमे रहते हैं ।

स्पष्ट है कि एक ही सूत्रमे प्रण और उत्तर इन दोनोंकी योजना की गयी है । वास्तवमे यह लेखककी प्रतिभाका वैशिष्ट्य है कि उसने आगमके गभीर विषयको सक्षोपमे प्रणोत्तररूपमे उपस्थित किया है । इस प्ररूपणाका प्रमुख वर्ण्य विषय मार्गणा और गुणस्थानकी अपेक्षासे जीवोंके स्पर्शनक्षेत्रका कथन करना है । यहाँ यह ध्यातव्य है कि जिस मार्गणामे अनन्त सख्यावाली एकेन्द्रिय जीवोंकी राशि आती है, उस मार्गणावाले जीव सर्वलोकमे रहते हैं और शेष मार्गणावाले लोकके असंख्यातवें भागमे । केवलज्ञान, केवलदर्शन, यथाख्यात सयम आदि जिन मार्गणाओमे सयोगीजिन आते हैं, वे साधारण दशामे तो लोकके असंख्यातवें भागमे रहते हैं किन्तु प्रतरसमुद्धातकी दशामे लोकके असंख्यात बहुभागोमे तथा लोकपूर्णसमुद्धातकी दशामे सर्वलोकमे रहते हैं । वादर वायुकायिक जीव लोकके सख्यातवें भागमे रहते हैं ।

स्पर्गन-प्ररूपणामे १८५ सूत्र हैं । इनमे, नानागुणस्थान और मार्गणावाले जीव स्वस्थान, समुद्धात एव उपपात सम्बन्धी अनेक अवस्थाओ द्वारा कितने क्षेत्रका स्पर्श करते हैं, का विवेचन किया है । जीव जिस स्थानपर उत्पन्न होता है या रहता है वह उसका स्वस्थान कहलाता है । और उस शरीरके द्वारा जहाँ तक वह आता जाता है वह विहारवत्-स्वस्थान कहलाता है । प्रत्येक जीवका स्वस्थानकी अपेक्षा विहारवत्-स्वस्थानका क्षेत्र अधिक होता है । जैसे सोलहवें स्वर्गके किसी भी देवका क्षेत्र स्वस्थानकी अपेक्षा तो लोकका असंख्यातवाँ भाग है, पर वह विहार करता हुआ नीचे तृतीय नरक तक

जा-आ सकता है। अतः उसके द्वारा स्पर्श किया क्षेत्र आठ राजु लम्बा हो जाता है। विहारके समान समुद्धात और उपपादकी अपेक्षा भी जीवोका क्षेत्र बढ जाता है। वेदना, कषाय आदि किसी निमित्तविशेषसे जीवके प्रदेशोका मूल गरीरके साथ सम्बन्ध रहते हुए भी बाहर फैलना समुद्धात कहलाता है। समुद्धातके साथ भेद हैं। समुद्धातको अवस्थामे जीवका क्षेत्र गरीरकी अवगाहनाके क्षेत्रसे अधिक हो जाता है।

जीवका अपनी पूर्वपर्यायको छोड़कर अन्य पर्यायमे जन्म ग्रहण करना उपपाद है। इस प्रकार इस प्ररूपणामे स्वस्थान-स्वस्थान, विहारवत्-स्वस्थान, वेदना, कषाय, वैक्रियिक, आहारक, तैजस, मारणान्तिक, केवलिसमुद्धात और उपपाद इन दश अवस्थाओकी अपेक्षा किस गुणस्थानवाले और किस मार्गणावाले जीवोने कितने क्षेत्रको स्पर्श किया है, यह विवेचन किया गया है।

कालानुयोगमे ३४२ सूत्र है। इस प्ररूपणामे एक जीव और नाना जीवोके एक गुणस्थान और मार्गणामे रहनेकी जघन्य एवं उत्कृष्ट मर्यादाओकी कालावधिका निर्देश किया है। मिथ्यादृष्टि मिथ्यात्वगुणस्थानमे कितने काल पर्यन्त रहते हैं? उत्तर देते हुए बताया है कि नाना जीवोकी अपेक्षा सर्वकाल, पर एक जीवकी अपेक्षा अनादि-अनन्त, अनादि-सान्त और सादि-सान्त हैं। तात्पर्य यह है कि अभव्य जीव अनादि अनन्त तथा भव्य जीव अनादि-सान्त और सादि-सान्त हैं। जो जीव एक बार सम्यक्त्व ग्रहणकर पुन मिथ्यात्वगुणस्थानमे पहुँचता है, उस जीवका वह मिथ्यात्व सादि-सान्त कहलाता है।

सूत्रकारने बड़े ही स्पष्ट रूपमे मिथ्यात्वके तीनो कालोका एक जीवकी अपेक्षा और अनेक जीवोकी अपेक्षा निरूपण किया है। जब कोई जीव पहली-बार सम्यक्त्व प्राप्त कर अतिशीघ्र मिथ्यात्वको प्राप्त हो जाता है तो वह अधिक-से-अधिक मिथ्यात्व गुणस्थानमे अर्द्धपुद्गल परावर्तन काल तक ही रहेगा। इसके अनन्तर वह नियमसे सम्यक्त्वको प्राप्तकर समय धारण कर मोक्ष प्राप्त कर लेता है।

अन्तर-प्ररूपणामे ३९७ सूत्र हैं। इस शब्दका अर्थ विरह, व्युच्छेद या अभाव है। किसी विवक्षित गुणस्थानवर्ती जीवका उस गुणस्थानको छोड़कर अन्य गुणस्थानमे चले जाने पर पुन उसी गुणस्थानकी प्राप्तिके पूर्व तकका काल अन्तरकाल या विरहकाल कहलाता है। सबसे कम विरह-कालको जघन्य अन्तर और सबसे बड़े विरहकालको उत्कृष्ट अन्तर कहा है। इस प्रकारके अन्तरकालको प्ररूपणा करने वाली यह अन्तर-प्ररूपणा है। यह अन्तरकाल सामान्य और विशेषकी अपेक्षासे दो प्रकारका होता है। सूत्रकारने

एक जीव और नाना जीवोंकी अपेक्षासे एक ही गुणस्थान और मार्गणामे रहनेकी जघन्य और उत्कृष्ट कालावधिका निर्देश करते हुए अन्तरकालको निरूपण किया है। मिथ्यादृष्टि जीवका अन्तरकाल कितना है, इस प्रश्नका उत्तर देते हुए बताया है कि नानाजीवोंकी अपेक्षा कोई अन्तर नहीं है। ऐसा कोई काल नहीं जब ससारमे मिथ्यादृष्टि जीव न पाये जायें, एक जीवकी अपेक्षा मिथ्यात्वका जघन्य अन्तर अन्तर्मुहूर्त्त और उत्कृष्ट अन्तर १३२ सागरोपम काल है। तात्पर्य यह है कि मिथ्यादृष्टि जीव परिणामोंकी विशुद्धिसे सम्यक्त्वको प्राप्त होकर कम-से-कम अन्तर्मुहूर्त्त कालमे सत्किल्बिष परिणामों द्वारा पुन मिथ्यादृष्टि हो सकता है। अथवा अनेक मनुष्य और देवगतियोंमे सम्यक्त्व सहित भ्रमणकर अधिक-से-अधिक १३२ सागरोपमको पूर्णकर पुन मिथ्यात्वको प्राप्त हो सकता है। तीव्र और मन्द परिणामोंके स्वरूपका विवेचन भी इस प्ररूपणके अन्तर्गत आया है। नानाजीवोंकी अपेक्षामिथ्यादृष्टि, असयत सम्यग्दृष्टि, सयतासयत, प्रमत्त-सयत, अप्रमत्तसयत और सयोगकेवल्य ये छ गुणस्थान इस प्रकारके हैं, जिनमे अन्तराल उपस्थित नहीं होता।

मार्गणाओमे उपशमसम्यक्त्व, सूक्ष्मसापरायसयम, आहारिकाययोग, आहारकमिश्रकाययोग, वैक्रियिकमिश्रकाययोग, लब्ध्यपर्याप्तमनुष्य, सासादन-सम्यक्त्व और सम्यक्मिथ्यात्व ऐसी अवस्थाएँ हैं, जिनमे गुणस्थानोंका अन्तर-काल सभव होता है। इनका जघन्य अन्तरकाल एक समयमात्र और उत्कृष्ट अन्तरकाल सात दिन या छ मास आदि बतलाया गया है। इन आठ मार्ग-णाओके अतिरिक्त शेष सभी मार्गणाओवाले जीव सदा ही पाये जाते हैं।

भाव-प्ररूपणामे ९३ सूत्र हैं। इनमे विभिन्न गुणस्थानों और मार्गणास्थानोंमे होनेवाले भावोंका निरूपण किया गया है। कर्मोंके उदय, उपशम, क्षय और क्षयोपशम आदिके निमित्तसे जीवके उत्पन्न होनेवाले परिणामविशेषोंको भाव कहते हैं। ये भाव पाँच हैं १ औदयिक भाव, २ औपशमिक भाव, ३ क्षायिक भाव, ४ क्षायोपशमिक भाव और ५ पारिणामिक भाव।

इन भावोंमेसे किस गुणस्थान और किस मार्गणास्थानमे कौन-सा भाव होता है, इसका विवेचन इस भावप्ररूपणामे किया गया है। मिथ्यात्वगुण-स्थानमे उत्पन्न होनेवाले मिथ्यादृष्टिको औदयिक भाव होता है। दूसरे गुण-स्थानमे अन्य भावोंके रहते हुए भी, पारिणामिक भाव रहते हैं। जिस प्रकार जीवत्व आदि पारिणामिक भावोंके लिये कर्मोंका उदय, उपशम आदि कारण नहीं है उसी प्रकार सासादनसम्यक्त्वरूप भावके लिये दर्शनमोहनीयकर्मका उदय, उपशमादि कोई भी कारण नहीं है।

तीसरे गुणस्थानमे क्षायोपशमिक भाव होता है। यतः इस गुणस्थानमे सम्यक्-मिथ्यात्वप्रकृतिके उदय होनेपर श्रद्धान और अश्रद्धानरूप मिश्रभाव उत्पन्न होता है। उसमे जो श्रद्धानाश है वह सम्यक्त्वगुणका अंश है और जो अश्रद्धानाश है वह मिथ्यात्वका अंश है। अतएव सम्यक्-मिथ्यात्वभावको क्षायोपशमिक माना गया है। चतुर्थ गुणस्थानमे औपशमिक, क्षायिक और क्षायोपशमिक ये तीन भाव पाये जाते हैं। यतः यहाँ पर दर्शनमोहनीयकर्मका उपशम, क्षय और क्षयोपशम ये तीनों ही संभव हैं।

आदिके चार गुणस्थान दर्शनमोहनीयकर्मके उदय, उपशम, क्षय आदि से उत्पन्न होते हैं। अतएव इन गुणस्थानोमे अन्य भावोके पाये जानेपर भी दर्शनमोहनीयकी अपेक्षासे भावोकी प्ररूपणा की गई है। चतुर्थ गुणस्थान तक जो असयमभाव पाया जाता है वह चारित्रमोहनीयकर्मके उदयसे उत्पन्न होनेके कारण औदयिक भाव है। पर यहाँ उसकी विवक्षा नहीं की गयी है।

पञ्चम गुणस्थानसे द्वादश गुणस्थान तक आठ गुणस्थानोके भावोका कथन चारित्रमोहनीयकर्मके क्षयोपशम, उपशम और क्षयकी अपेक्षासे किया गया है। पञ्चम, षष्ठ और सप्तम गुणस्थानमे चारित्रमोहके क्षयोपशमसे क्षायोपशमिक भाव होते हैं। अष्टम, नवम, दशम और एकादश इन चार उपशमिक गुणस्थानोमे चारित्रमोहके उपशमसे औपशमिक भाव तथा क्षयकश्रेणी सम्बन्धी अष्टम, नवम, दशम और द्वादश इन चार गुणस्थानोमे चारित्रमोहनीयके क्षयसे क्षायिक भाव होता है। त्रयोदश और चतुर्दश गुणस्थानोमे जो क्षायिक भाव पाये जाते हैं वे धातियाकर्मोके क्षयसे उत्पन्न हुए समझना चाहिए। गुणस्थानोके समान ही मार्गणास्थानोमे भी भावोका प्रतिपादन किया गया है।

अल्पबहुत्व-प्ररूपणामे ३८२ सूत्र है। नानागुणस्थान और मार्गणागुणस्थानवर्ती जीवोकी सख्याका हीनाधिकत्व इस प्ररूपणामे वर्णित है। अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण और सूक्ष्मसाम्पराय गुणस्थानमे उपशमसम्यक्त्वी जीव अन्य सब स्थानोकी अपेक्षा प्रमाणमे अल्प और परस्पर तुल्य होते हैं। इनसे अपूर्वकरणादि तीन गुणस्थानवर्ती क्षायिकसम्यग्दृष्टि जीव सख्यात गुणित हैं। क्षीणकषाय जीवोको सख्या भी इतनी ही है। सयोगकेवली संयमकी अपेक्षा प्रविश्यमान जीवोसे सख्यात गुणित हैं।

उपर्युक्त आठ प्ररूपणाओके अतिरिक्त जीवस्थानकी नौ चूलिकाएँ हैं। प्रकृतिसमुत्कीर्तन नामकी चूलिकामे ४६ सूत्र हैं। जीवके गति, जाति आदिके रूपमे जो नाना भेद उपलब्ध होते हैं उनका कारण कर्म है। कर्मका विस्तार-पूर्वक विवेचन इस चूलिकामे आया है।

दूसरी चूलिका स्थानसमुत्कीर्तन नामकी है। इसमें ११७ सूत्र है। प्रत्येक मूलकर्मकी कितनी उत्तरप्रकृतियाँ एक साथ बाँधी जा सकती हैं और उनका बन्ध किस-किस गुणस्थानमें करता है, इसका सुस्पष्ट विवेचन किया गया है। तृतीय चूलिका प्रथम महादण्डक नामकी है। इसमें दो सूत्र है। प्रथमसम्यक्त्वको ग्रहण करनेवाला जीव जिन ७३ प्रकृतियोंका बन्धकर्ता है, उन प्रकृतियोंकी गणना की गई है। इन प्रकृतियोंका बन्धकर्ता सभी पञ्चेन्द्रिय मनुष्य या तिर्यञ्च होता है। द्वितीय महादण्डक नामकी चौथी चूलिकामें भी केवल दो सूत्र है। इनमें ऐसी कर्मप्रकृतियोंकी भी गणना की गई है जिनका बन्ध प्रथमसम्यक्त्वके अभिमुख हुआ देव और छ पृथ्वियोंके नारकी जीव करते हैं। तृतीय दण्डक नामक पाँचवी चूलिकामें दो सूत्र है। और इन सूत्रोंमें सातवी पृथ्वीके नारकी जीवोंके सम्यक्त्वाभिमुख होनेपर बन्धयोग्य प्रकृतियोंका निर्देश किया गया है। छठी उत्कृष्टस्थिति नामक चूलिकामें ४४ सूत्र हैं। इसमें बन्धे हुए कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थितिका निरूपण किया गया है। आशय यह है कि सूत्रकर्ता आचार्यने यह बतलाया है कि बन्धको प्राप्त विभिन्न कर्म अधिक-से-अधिक कितने कालतक जीवोंसे लिप्त रह सकते हैं और बन्धके कितने समय बाद आवाधाकालके पश्चात् विपाक आरम्भ होता है। एक कोड़ाकोड़ी वर्षप्रमाण बन्धकी स्थितिपर १०० वर्षका आवाधाकाल होता है। और अन्त कोड़ाकोड़ी सागारोपम स्थितिका आवाधाकाल अन्तर्मुहूर्त होता है। परन्तु आयुकर्मका आवाधाकाल इससे भिन्न है। क्योंकि वहाँ आवाधा अधिक-से-अधिक एक पूर्व-कोटि आयुके तृतीयांश प्रमाण होती है। सातवी जघन्यस्थिति नामक चूलिकामें ४३ सूत्र हैं। इस चूलिकामें कर्मोंकी जघन्य स्थितिका निरूपण किया गया है। परिणामोंकी उत्कृष्ट विगुद्धि जघन्य स्थितिवन्धका और सवलेश उत्कृष्ट कर्म-स्थितिवन्धका कारण है।

आठवी चूलिका सम्यक्त्वोत्पत्तिमें १६ सूत्र है। इस चूलिकामें सम्यक्त्वोत्पत्ति-योग्य कर्मस्थिति, सम्यक्त्वके अधिकारी आदिका निरूपण है। जीवन-शोधनके लिए सम्यक्त्वकी कितनी अधिक आवश्यकता है, इसकी जानकारी भी इससे प्राप्त होती है। नवमी चूलिका गति-अगति नामकी है। इसमें २४३ सूत्र हैं। विषयवस्तुकी दृष्टिसे इसे चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। सर्वप्रथम सम्यक्त्वकी उत्पत्तिके बाहरी कारण किस गतिमें कौन-कौनसे सम्भव हैं, इसका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। तदनन्तर चारों गतिके जीव मरणकर किस-किस गतिमें जा सकते हैं और किस-किस गतिसे किस-किस गतिमें आ सकते हैं, का विस्तारपूर्वक वर्णन पाया जाता है। देव मरकर देव नहीं हो सकता और न नारकी ही हो सकता है। इसी तरह नारकी जीव मरकर न



नारकी हो सकता है और न देव ही । इन दोनों गतियोंके जीव मरणकर मनुष्य या तिर्यञ्चगति प्राप्त करते हैं । देव और नारकी मरकर मनुष्य या तिर्यञ्च ही होते हैं । मनुष्य और तिर्यञ्चगतिके जीव चारो ही गतियोंमे जन्म ग्रहण कर सकते हैं ।

तदनन्तर किस गुणस्थानमे मरणकर कौन-सी गति किस-किस जीवको प्राप्त होती है, इसपर विशेष विचार किया है । तत्पश्चात् बतलाया गया है कि नरक और देवगतियोंसे आये हुए जीव तीर्थकर हो सकते हैं । अन्य गतियोंसे आये हुए नहीं । चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण और बलभद्र केवल देवगतियोंसे आये हुए जीव ही होते हैं, शेष गतियोंसे आये हुए नहीं । चक्रवर्ती मरणकर स्वर्ग और नरक इन दोनों गतियोंमे जाते हैं और कर्मक्षयकर मोक्ष भी प्राप्त कर सकते हैं । बलभद्र स्वर्ग या मोक्षको जाते हैं । नारायण और प्रतिनारायण मरणकर नियमसे नरक जाते हैं । तत्पश्चात् बतलाया गया है कि मातर्वे नरकका निकला जीव तिर्यञ्च ही हो सकता है, मनुष्य नहीं । छोटे नरकसे निकले हुए जीव तिर्यञ्च और मनुष्य दोनों हो सकते हैं । पञ्चम नरकसे निकले हुए जीव मनुष्यभवमे सयम भी धारण कर सकते हैं, पर उस भवसे मोक्ष नहीं जा सकते । चौथे नरकसे निकले हुए जीव मनुष्य होकर और सयम धारण कर केवलज्ञानको उत्पन्न करते हुए निर्वाण भी प्राप्त कर सकते हैं । तृतीय नरकसे निकले हुए जीव तीर्थकर हो सकते हैं । इस प्रकार जीवद्वुण नामक प्रथम खण्डमे कुल २,३७५ सूत्र हैं और यह आठ प्रलपणाओ और नौ चूलिकाओमे विभक्त है । २ खुदाबन्ध (क्षुद्रकबन्ध)

इसमे मार्गणास्थानोंके अनुसार कौन जीव बन्धक है और कौन अबन्धक, का विवेचन किया है । कर्मसिद्धान्तकी दृष्टिसे यह द्वितीय खण्ड बहुत उपयोगी और महत्त्वपूर्ण है । इसका विशद विवेचन निम्नलिखित ग्यारह अनुयोगों द्वारा किया गया है

१. एक जीवकी अपेक्षा स्वामित्व
२. एक जीवकी अपेक्षा काल
३. एक जीवकी अपेक्षा अन्तर
४. नानाजीवोंकी अपेक्षा भगविचय
५. द्रव्यप्रमाणानुगम
६. क्षेत्रानुगम
७. स्पर्शानुगम
८. नानाजीवोंकी अपेक्षा काल

९ नाना जीवोंकी अपेक्षा अन्तर

१० भागाभागानुगम

११ अल्पबहुत्वानुगम

इन ग्यारह अनुयोगोंके पूर्व प्रास्ताविक रूपमें बन्धकोंके सत्त्वको प्ररूपणा की गई है और अन्तमें ग्यारह अनुयोगद्वारोंकी चूलिकाके रूपमें महादंडक दिया गया है। इस प्रकार इस खण्डमें १३ अधिकार हैं।

प्रास्ताविक रूपमें आई बन्ध-सत्त्वप्ररूपणामें ४३ सूत्र हैं। गतिमार्गणाके अनुसार नारोंकी और तिर्यञ्च बन्धक हैं। मनुष्य बन्धक भी है और अबन्धक भी। सिद्ध अबन्धक हैं। इन्द्रियादि मार्गणाओंकी अपेक्षा भी बन्धके सत्त्वका विवेचन किया है। जबतक मन, वचन और कायरूप योगको क्रिया विद्यमान रहती है तबतक जीव बन्धक रहता है। अयोगकेवली और सिद्ध अबन्धक होते हैं।

स्वामित्व नामक अनुगममें २१ सूत्र हैं, जिनमें मार्गणाओंके अनुक्रमसे कौनसे गुण या पर्याय जीवके किन भावोंसे उत्पन्न होते हैं तथा जीवको लब्धियोंकी प्राप्ति किस प्रकार होती है, आदिका प्रश्नोत्तरके रूपमें प्ररूपण किया गया है। इस अनुगममें सिद्धगति, अनिद्रियत्व, अकायत्व, अलेश्यत्व, अयोगत्व, क्षायिक-सम्यक्त्व, केवलज्ञान और केवलदर्शन तो क्षायिकलब्धिसे उत्पन्न होते हैं। ऐकेन्द्रियादि पाँच जातियाँ मन, वचन, काय ये तीन योग, मति, श्रुत, अवधि और मन पर्याय ये चार ज्ञान, तीन अज्ञान, परिहारविशुद्धिसयम, चक्षु, अचक्षु और अवधिदर्शन, वेदकसम्यक्त्व, सम्यक्-मिथ्यादृष्टित्व और सञ्ज्ञित्वभाव ये क्षायोपशमिकलब्धिसे उत्पन्न होते हैं। अपगतवेद, कषाय, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यातसयम ये औपशमिक तथा क्षायिकलब्धिसे उत्पन्न होते हैं। सामायिक और छेदोपस्थापनासयम, औपशमिक, क्षायिक और क्षायोपशमिकलब्धिसे उत्पन्न होते हैं। औपशमिक सम्यग्दर्शन औपशमिकलब्धिसे उत्पन्न होता है, भव्यत्व, अभव्यत्व और सासादनसम्यग्दृष्टित्व ये पारिणामिक भाव हैं। शेष गति आदि समस्त मार्गणान्तर्गत जीवपर्याय अपने-अपने कर्मोंके उदयसे होते हैं। अनाहारकत्व कर्मोंके उदयसे भी होता है और क्षायिकलब्धिसे भी।

कालानुगममें २१६ सूत्र हैं। इस अनुगममें गति, इन्द्रिय, काय आदि मार्गणाओंमें जीवकी जघन्य और उत्कृष्ट कालस्थितिका विवेचन किया है। जीवस्थान खण्डमें प्ररूपित कालप्ररूपणाकी अपेक्षा यह विशेषता है कि यहाँ गुणस्थानका विचार छोड़कर प्ररूपणा की गई है।

अन्तरप्ररूपणामे १५१ सूत्र हैं। मार्गणाक्रमसे जघन्य और उत्कृष्ट अन्तर-कालका विशद विवेचन किया गया है।

भगविचयमे २३ सूत्र हैं। किन मार्गणाओमे कौन-से जीव सदैव रहते और कौन-से जीव कभी नहीं रहते, का वर्णन किया है। बताया गया है कि नरकोदि गतियोमे जीव सदैव नियमसे निवास करते हैं। किन्तु मनुष्य अपर्याप्त कभी होते हैं और कभी नहीं भी होते। इसी प्रकार वैक्रियिकमिश्र आदि जीवोकी मार्गणाएँ भी सान्तर हैं।

द्रव्यप्रमाणानुगममे १७१ सूत्र हैं। गुणस्थानको जोड़कर मार्गणाक्रमसे जीवोकी सख्या, उसीके आश्रयसे काल एव क्षेत्रका प्ररूपण किया गया है।

क्षेत्रानुगममे १२४ और स्पर्गानुगममे २७९ सूत्र हैं। इन दोनोंमे अपने-अपने विषयके अनुसार जीवोका विवेचन किया गया है।

कालानुगममे ५५ सूत्र हैं। इसमे कालकी अपेक्षासे नाना जीवोके कालका वर्णन किया है। अनादि-अनन्त, अनादि-सान्त, सादि-अनन्त एव सादि-सान्त रूपसे कालप्ररूपणा की गई है।

नाना जीवोकी अपेक्षा अन्तरका वर्णन करनेवाले अन्तरानुगममे ६८ सूत्र हैं। बन्धकोके जघन्य और उत्कृष्ट अन्तरकालकी प्ररूपणा की गई है।

भागभागानुगममे ८८ सूत्र हैं। इस अनुगममे मार्गणानुसार अनन्तवें भाग, असख्यातवें भाग, सख्यातवें भाग तथा अनन्त बहुभाग, असख्यात बहुभाग, सख्यात बहुभाग, रूपसे जीवोका सर्वजीवोका अपेक्षा प्रमाण बतलाया गया है। एक प्रकारसे इस अनुगममे जीवोकी सख्याओपर प्रकाश डाला गया है तथा परस्पर तुलनात्मक रूपसे सख्या बताया गई है। यथा नारकी जीवोका विवेचन करते हुए कहा गया है कि वे समस्त जीवोकी अपेक्षा अनन्तवें भाग हैं। इस प्रकार परस्परमे तुलनात्मक रूपसे जीवोकी भाग-अभागानुक्रममे संख्या बतलायी गई है।

अल्पबहुत्व-अनुगममे १०६ सूत्र हैं, जिनमे १४ मार्गणाओके आश्रयसे जीव-समासोका तुलनात्मक द्रव्यप्रमाण बतलाया गया है। गतिमार्गणामे मनुष्य सबसे थोड़े हैं। उनसे नारकी असख्यगुणे हैं। देव नारकियोसे असख्यगुणे हैं। देवोसे सिद्ध अनन्तगुणे हैं तथा तिर्यच देवोसे भी अनन्तगुणे हैं।

अन्तिम चूलिका महादण्डके रूपमे है। इसमे ७९ सूत्र हैं। इस चूलिकामे मार्गणाविभागको छोड़कर गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य-पर्याप्तसे लेकर निगोद जीवो तकके जीवसमासोका अल्पबहुत्व प्रतिपादित है। जीवोकी सापेक्षिक राशिके ज्ञानको प्राप्त करनेके लिए यह चूलिका उपयोगी है।

इस प्रकार समस्त खुदाबन्धमे १, ५८२ सूत्र है। इनमे कर्मप्रकृतिप्राप्तके बन्धक अधिकारके बन्ध, अबन्धक, बन्धनीय और बन्धविधान नामक चार अनुयोगोमेसे बन्धकका प्ररूपण किया गया है। इसे खुदबन्ध कहनेका कारण यह है कि महाबन्धकी अपेक्षा यह बन्धप्रकरण छोटा है।

### ३ बंधसामित्तविचय (बन्धस्वामित्वविचय)

इस तृतीय खण्डमे कर्मोकी विभिन्न प्रकृतियोंके बन्ध करनेवाले स्वामियोंका विचार किया गया है। यहां विचयशब्दका अर्थ विचार, मोमासा और परीक्षा है। यहां इस बातका विवेचन किया है कि कौनसा कर्मबन्ध किस गुणस्थान और मार्गणामे समभव है। अर्थात् कर्मबन्धके स्वामी कौनसे गुणस्थानवर्ती और मार्गणास्थानवर्ती जीव हैं। इस खण्डमे कुल ३२४ सूत्र है। इनमे आरम्भके ४२ सूत्रोमे गुणस्थान-क्रमसे बन्धक जीवोका प्ररूपण किया है। कर्मसिद्धान्तकी अपेक्षा किस गुणस्थानमे भेद और अभेद विवक्षासे कितनी प्रकृतियोंका कौन जीव स्वामी होता है, इसका विशद विवेचन किया गया है।

### ४ वेदनाखण्ड

कर्मप्राप्तके २४ अधिकारोमेसे कृति और वेदना नामक प्रथम दो अनुयोगोका नाम वेदना-खण्ड है। सूत्रकारने प्रारभमे मगलाचरण किया है तथा इसी चतुर्थ खण्डके प्रारभमे पुन भी मगलसूत्र मिलते हैं। अतः यह अनुमान सहजमे लगाया जा सकता है कि प्रथम वारका मगल प्रारभके तीन खण्डोका है और द्वितीय वारका मगल शेष तीन खण्डोका। ग्रन्थके आदि और मध्यमे मगल करनेका जो सिद्धान्त प्रतिपादित है उसका समर्थन भी इससे हो जाता है। कृतिअनुयोगद्वारमें ७५ सूत्र है, जिनमे ४४ सूत्रोमे मगलस्तवन किया गया है। शेष सूत्रोमे कृतिके नाना भेद वतलाकर मूलकरण कृतिके १३ भेदोका स्वरूप बतलाया गया है।

द्वितीय प्रकरणका १६ अधिकारोमे विवेचन किया गया है। अधिकारोकी नामावली सूत्रानुसार निम्न प्रकार है

१. निक्षेप ३ सूत्र
२. नय ४ सूत्र
३. नाम ४ सूत्र
४. द्रव्य १३ सूत्र
५. क्षेत्र ९९ सूत्र
६. काल २७९ सूत्र
७. भाव ३१४ सूत्र

- ८ प्रत्यय १६ सूत्र  
 ९ स्वामित्व १५ सूत्र  
 १० वेदनाविधान ५८ सूत्र  
 ११ गति १२ सूत्र  
 १२. अनन्तर ११ सूत्र  
 १३ सन्निकर्ष ३२० सूत्र  
 १४ परिमाण ५३ सूत्र  
 १५ भागाभाग २१ सूत्र  
 १६ अल्पबहुत्व २७ सूत्र

वस्तुतः यह वेदना अनुयोगद्वारा बहुत ही महत्वपूर्ण है। निक्षेप अधिकारमे नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव इन चार निक्षेपो द्वारा वेदनाके स्वरूपका स्पष्टीकरण किया गया है। नय अधिकारमे उक्त निक्षेपोमे कौन-सा अर्थ यहाँ है, यह नैगम प्रकृत सग्रह आदि नयोके द्वारा समझाया गया है। नामविधान अधिकारमे नैगमादि नयोके द्वारा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों मे वेदनाकी अपेक्षा एकत्व स्थापित किया गया है। द्रव्याविधान अधिकारमे कर्मों के द्रव्यका उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट, जघन्य, सादि, अनादि स्वरूप समझाया गया है। क्षेत्रविधानसे ज्ञानावरणीयादि आठ कर्मरूप पुद्गलद्रव्यको वेदना मानकर समुद्घातादि विविध अवस्थाओमे जीवके प्रदेशक्षेत्रकी प्ररूपणा की गई है। कालविधान अधिकारमें पदमीमासा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व अनुयोगद्वारमे कालके स्वरूपका विवेचन किया गया है। भावविधानमे पूर्वोक्त पदमीमासादि तीन अनुयोगो द्वारा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों की उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट भावात्मक वेदनाओ पर प्रकाश डाला गया है। वेदना प्रत्ययमे नयोके आश्रय द्वारा वेदनाके कारणोका विवेचन किया है। वेदना स्वामित्वमे आठो कर्मों के स्वामियोका प्ररूपण किया है। वेदना वेदन अधिकारमे आठो कर्मों के बध्यमान, उदोरणा और उपशान्त स्वरूपोका एकत्व और अनेकत्वको अपेक्षा कथन किया है। वेदना गतिविधान अनुयोगद्वारमे कर्मों की स्थिति, अस्थिति अथवा स्थित्यस्थिति अवस्थाओका निरूपण किया है। अनन्तरविधान अनुयोगद्वारमे कर्मों की अनन्तपरम्परा एव बन्धप्रकारोका विचार किया है। कर्मों की वेदना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी अपेक्षा किस प्रकार उत्कृष्ट और जघन्य होती है, का विवेचन वेदना सन्निकर्षमे किया गया है। वेदना परिमाणविधान अधिकारमे आठो कर्मों की प्रकृत्यर्थता, समयवद्ध्यर्थता और क्षेत्रप्रत्यासको प्ररूपणा की गई है। भागाभागमे कर्मप्रकृतियोंके भाग और अभागका विवेचन आया है। अल्प-

बहुत्वविधानमें कर्मों के अल्पबहुत्वका निरूपण किया है। इस प्रकार वेदना-खण्डमें कुल १,४४९ सूत्र हैं।

#### ५ वर्गणाखण्ड

इसमें स्पर्श, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोगद्वारोका प्रतिपादन किया गया है। स्पर्श-अनुयोगद्वारमें स्पर्शनिक्षेप, स्पर्शनयविभाषणता, स्पर्शनाम-विधान और स्पर्शद्रव्यविधान आदि १६ अधिकारोमें स्पर्शका विचार किया गया है। कर्म-अनुयोगद्वारमें नामकर्म, स्थापनाकर्म, द्रव्यकर्म, प्रयोगकर्म, सामावदानकर्म, अवकरणकर्म, ईयापथकर्म, तप.कर्म, क्रियाकर्म और भावकर्म-का प्ररूपण है। प्रकृति-अनुयोगद्वारमें प्रकृतिनिक्षेप आदि १६ अनुयोगद्वारोका विवेचन है। इन तीनों अनुयोगद्वारोमें क्रमशः ६३, ३१, और १४२ सूत्र हैं।

बन्धनके चार भेद हैं १ बन्ध, २ बन्धक, ३ बन्धनीय और ४ बन्ध-विधान। बन्ध और बन्धनीयका विवेचन ७२७ सूत्रोमें किया गया है। बन्ध-प्रकरण ६४ सूत्रोमें समाप्त हुआ है। बन्धनीयका स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि विपाक या अनुभव करनेवाले पुद्गल-स्कन्ध ही बन्धनीय होते हैं और वे वर्गणारूप हैं।

#### ६ महाबन्ध

बन्धनीय अधिकारकी समाप्तिके पश्चात् प्रकृतिबन्ध, प्रदेशबन्ध, स्थिति-बन्ध और अनुभागबन्धका विवेचन छठे खण्डमें अनेक अनुयोगद्वारोमें विस्तार-पूर्वक किया गया है। प्रकृतिका शब्दार्थ स्वभाव है। यथा- चीनीकी प्रकृति भधुर और नीमकी प्रकृति कटुक होती है। इसी प्रकार आत्माके साथ सम्बद्ध हुए कर्मपरमाणुओमें आत्माके ज्ञान-दर्शनादि गुणोको आवृत करने या सुखादि गुणोके घात करनेका जो स्वभाव पडता है उसे प्रकृतिबन्ध कहते हैं। वे आये हुए कर्मपरमाणु जितने समयतक आत्माके साथ बँधे रहते हैं उतने कालकी मर्यादाको स्थितिबन्ध कहते हैं। उन कर्मपरमाणुओमें फलप्रदान करनेका जो सामर्थ्य होता है उसे अनुभागबन्ध कहते हैं। आत्माके साथ बँधनेवाले कर्म-परमाणुओके ज्ञानावरणादि आठ कर्मरूपसे और उनकी उत्तरप्रकृतियोंके रूपसे जो बँटवारा होता है उसे प्रदेशबन्ध कहते हैं। इस षष्ठ खण्डमें इन चारो बन्धोका प्रकृतिसमुत्कीर्तन, सर्वबन्ध, नोसर्वबन्ध, उत्कृष्टबन्ध, अनुत्कृष्टबन्ध आदि २४ अनुयोगद्वारो द्वारा प्ररूपण किया गया है।

आचार्य आर्थसक्षु और नागहस्ति

ये दोनो आचार्य दिगम्बर एव श्वेताम्बर दोनो परम्पराओमें प्रतिष्ठित हैं।

श्वेताम्बर परम्परामे आर्यमक्षुको आर्यमगु नामसे उल्लिखित किया है। मगु और मक्षु एकार्यक शब्द हैं। अतः ये दोनों एक ही व्यक्तिके लिए प्रयुक्त हैं। 'धवला' टीकामे इन दोनोंको महाश्रमण और महावाचक लिखा है

“कम्मट्ठिदि त्ति अणियोगद्वारे हि भण्णमाणे वे उवएसा होति । जहण्णमुक्क-  
रराट्ठिदीण पमाणपल्लवणा कम्मट्ठिदिपरुवण त्ति णागहत्थि-खमासमणा भणति ।  
अज्जमखु-खमासमणा पुण कम्मट्ठिदिपरुवणे त्ति भणति । एव दोहि उवएसेहि  
कम्मट्ठिदिपरुवणा कायव्वा ।” “एत्थ दुवे उवएसा महावाचयाणमज्ज-  
मंखुखवणाणमुवएसेण लोगूपुरिदे आउगसमाण णामानोद-वेदणीयाणं ठिदिसंत-  
कम्म ठवेदि । महावाचयाण णागहत्थि-खवणाणमुवएसेण लोगे पूरिदे णामानोद-  
वेदणीयाणं ठिदिसतकम्म अतोमुहुत्तपमाण होदि ।”<sup>१</sup>

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि आर्यमक्षु और नागहस्ति क्षमाश्रमण और महावाचक पदोंसे विभूषित थे। इससे इन दोनोंकी सिद्धान्तविषयक विद्वत्ताका पता चलता है। जयधवलामे आर्यमक्षु और नागहस्ति का उल्लेख करते हुए इन दोनोंको आरातीय परम्पराका अभिन्न माना है। लिखा है

“एदम्हादो विउलगिरिमत्थयत्थवड्ढमाणदिवायरदो विणिग्गमिय गोदम-  
लोहज्ज-जवुत्तामियादि-आइरियपरपराए आगतूण गुणहराडरिय पाविय गाहा-  
सरुवेण परिणमिय अज्जमखु-णागहत्थीहिंत्तो जइवसहायरियमुवणमिय चुण्णि-  
सुत्तायारेण परिणददिव्वज्जुणिकिरणादो णव्वदे ।”<sup>२</sup>

अर्थात् विपुलाचलके ऊपर स्थित भगवान् महावीररूपी दिवाकरसे निकल-  
कर गीतम, लोहार्य, जम्बूस्वामी आदि आचार्यपरम्परासे आकर गुणधराचार्य-  
को प्राप्त होकर वहाँ गायारूपसे परिणमन करके पुनः आर्यमक्षु और नागहस्ति  
आचार्यके द्वारा आर्य यतिवृषभको प्राप्त होकर चूणिमूत्ररूपसे परिणत हुई  
दिव्यवृत्ति किरणरूपमे अज्ञान अन्वकारको नष्ट करती है। इससे स्पष्ट है कि  
ये दोनों आचार्य अपने समयके कर्मसिद्धान्तके महान् वेत्ता और आगमके पारंगामो  
थे। जयधवलाकार आचार्य वीरसेनने टीकाके प्रारम्भमे उक्त दोनों आचार्योंकी  
महत्ता प्रदर्शित की है। धवला और जयधवला टीकाओंके आधार पर इन दोनों  
आचार्योंको सिद्धान्तका समर्थ और व्याख्याता माना जा सकता है। वीरसेनने  
लिखा है

गुणहर-त्रयण-विणिग्गय-णाहाणत्थोऽवहारियो सव्वो ।

जेणज्जमखुणा सो सणागहत्थी वर देल ॥७॥

१. पद्मज्जागम १ प्र० पृ० ५७, पुरातन जैन वाक्य-सूची पृ० ३० पर उद्धृत ।

२. कलावपाहुट्ट, पञ्चम भाग, पृष्ठ ३८८ ।

७२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जो अञ्जयमखुसीसो अतेवासी वि नागहस्तिररा ।

सो वित्तिसुत्तकर्ता जइवसहो मे वर देल ॥८॥<sup>१</sup>

अर्थात् जिन आर्यमक्षु और नागहस्तिने गुणधराचार्यके मुखकमलसे विनिर्गत्त कसायपाहुडकी गाथाओके समस्त अर्थको सम्यक्प्रकार ग्रहण किया, वे हमे वर प्रदान करें । चूर्णिसूत्ररचयिता यतिवृषभ आर्यमक्षुके शिष्य और नागहस्तिके अन्तेवासी हैं ।

इन गाथाओसे निम्नलिखित तथ्य प्रसूत होते हैं

१ आर्यमक्षु और नागहस्तिकी समकालीनता

२ कसायपाहुडकी विज्ञता

३. यतिवृषभके गुरुके रूपमे मान्यता

यतिवृषभने अपने चूर्णिसूत्रोमे आर्यमक्षु और नागहस्तिको गुरुके रूपमे उल्लिखित नहीं किया है और न अन्य किसी आचार्यका हो अपनेको शिष्य बताया है । यद्यपि कुछ ऐसे स्थल उपलब्ध होते हैं, जिनसे उक्त दोनोंका गुरुत्व व्यक्त हो जाता है । उन्होने “एत्थ वे उवएसा” कहकर दो उपदेशकोकी सूचना दी है । ये उपदेशक अपने समयके दो महापूजानो गुरु थे । जयधवलामे लिखा है

“पुणो तेसि दोण्ह पि पादमूले असोदिसदगाहाण गुणहरमुहकमलविणिग्ग-  
याणमत्थ सम्म सोळण जयिवसहभडारएण पवयणवच्छलेण चुण्णिसुत्त कय ।”<sup>२</sup>

अर्थात् गुणधरके मुखकमलसे निकली हुई गाथाओके अर्थको जिनके पादमूलमे सुन कर यतिवृषभने चूर्णिसूत्र रचा ।

इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारमे आर्यमक्षु और नागहस्तिको गुणधराचार्यका शिष्य बताया गया है । अतएव इन दोनोंके गुरु गुणधराचार्य हैं और शिष्य यतिवृषभ

एव गायासूत्राणि पचदशमहाधिकाराणि ।

प्रविरच्य व्याचख्यौ स नागहस्त्यार्यमक्षुभ्याम् ॥<sup>३</sup>

अर्थात् गुणधराचार्यने कसायपाहुडकी सूत्रगाथाओको रचकर स्वयं उनकी व्याख्या करके आर्यमक्षु और नागहस्तिको पढ़ाया ।

जयधवलामे एक अन्य उल्लेखसे अवगत होता है कि आचार्यपरम्परासे प्राप्त गाथाओकी शिक्षा गुणधरने आर्यमक्षु और नागहस्तिको दी थी

१ जयधवलाटीका, मंगलाचरण पद्य ७-८ ।

२ कसायपाहुड, जयधवला टीका, भाग १, पृ० ८८ ।

३ श्रुतावतार, पद्य १५४ ।



‘पुणो ताओ मुत्तगाहाओ आडरिय-परपराए आगच्छभाणाओ अज्जमंखुणाग-  
हत्थीण पत्ताओ ।’

अर्थात् गुणधराचार्यकी उक्त सूत्रगाथाएँ आचार्यपरम्परासे चली आती  
हुई आर्यमक्षु और नागहस्तिको प्राप्त हुई ।

इस उद्धरणसे एक महत्वपूर्ण निष्कर्ष यह निकलता है कि इन दोनों  
आचार्योंका गुणधरके साथ सीधा सम्बन्ध नहीं था; पर आरम्भमे जयधवलाकारने  
गुणधरका आर्यमक्षु और नागहस्तिके साथ सीधा सम्बन्ध माना है। श्रुतावतारसे  
भी गुणधराचार्यके साथ इन दोनोंका साक्षात् सम्बन्ध घटित होता है।

आर्यमक्षु और नागहस्तिके व्यक्तित्वके सम्बन्धमे श्वेताम्बर परम्परासे भी  
पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है। नन्दिसूत्रकी पट्टावलीमे आचार्य आर्यमक्षुका  
परिचय देते हुए लिखा है

भणग करग झणग पभावग णाणदसणगुणाण ।

वदामि अज्जमग्गु सुयसागरपारग धीर ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जो सूत्रोंके अर्थव्याख्याता हैं, साधुपदोचित क्रियाकलापके करने-  
वाले हैं, धर्मध्यानके ध्याता या विगिष्ट अभ्यासी हैं, ज्ञान और दर्शन गुणके  
महान् प्रभावक हैं, धीर-वीर हैं, परीषद् और उपसर्गोंके सहन करनेवाले हैं एवं  
श्रुतसागरके पारगामी हैं, ऐसे आचार्यकी मैं वन्दना करता हूँ ।

श्वेताम्बर पट्टावलीमे इन्हे आर्यसमुद्रका शिष्य कहा गया है। इसी पट्टा-  
वलीमे नागहस्तिका परिचय भी प्राप्त होता है।

वड्ढउ वायगवसो जसवसो अज्जणागहत्थीण ।

वागरण-करणभगिय-कम्मपयडिपहाणाण ॥<sup>२</sup>

जो संस्कृत और प्राकृत भाषाके व्याकरणोंके वेत्ता है, करणभगी अर्थात्  
पिण्डबुद्धि, समिति, भावना, प्रतिभा, इन्द्रियनिरोध, प्रतिलेखन और अभिग्रहकी  
नानाविधियोंके ज्ञाता है और कर्मप्रकृतियोंके प्रधान रूपसे व्याख्याता है, ऐसे  
आर्य नागहस्तिका यशस्वी वाचक वश वृद्धिको प्राप्त हो। इन्हे आर्य नन्दिल  
अपणकका शिष्य बतलाया गया है।

उक्त दोनों गाथाओंपरसे आर्यमक्षु और नागहस्तिके व्यक्तित्वके सम्बन्धमे  
निम्नलिखित निष्कर्ष फलित होते हैं

२ नन्दिसूत्र पट्टावली, गाथा २८।

१ नन्दिसूत्र पट्टावली, गाथा ३०।

१ ये दोनो आचार्य सिद्धान्तके मर्मज्ञ थे ।

२ श्रुतसागरके पारगाभी थे ।

३ सूत्रोके अर्थव्याख्याता थे ।

४ गुप्ति, समिति और व्रतोके पालनमे सावधान तथा परोषह और उपसर्गोंके सहन करनेमे पटु थे ।

५ वाचक और प्रभावक भी थे ।

### समय-निर्णय

श्वेताम्बर पट्टावलियोमेसे कल्पसूत्र-स्थविरावली और पट्टावली-सारोद्धारमे तो उक्त दोनो आचार्योंका नाम नही मिलता है । अन्य पट्टावलियोमेसे किसीमे केवल आर्यमक्षुका नाम और किसीमे आर्यनाग हस्तिका नाम आता है । जहाँ इन दोनो आचार्यों के नाम हैं, वहाँ भी बीचमे किसी अन्य आचार्यका नाम आ गया है ।

यह तो निर्विवाद है कि पट्टावलियोमे उल्लिखित आर्यमक्षु और नागहस्ति ही धवला और जयधवलामे उल्लिखित आर्यमक्षु और नागहस्ति है । वि० सं० १३२७के लगभग धर्मधोषने 'सिरिन्दुयमाकाल-समणसघ-यय' नामक पट्टावली संगृहीत की है, जिसमे 'वइर' के पश्चात् ही नागहस्ति का नाम आया है । यथा

बीए निवीस वइर च नागहस्ति च रेवईमित्त ।

सीह नागज्झुण भूइदिन्निय कालय वदे ॥<sup>१</sup>

ये वइर, वइर द्वितीय या कल्पसूत्र-पट्टावलीके उक्कोसिय गोत्रीय वइरसेन हैं, जिनका समय इसी पट्टावलीकी अवचूरीमे राजगणनासे तुलना करते हुए वीर नि० सं० ६१७के पश्चात् बतलाया गया है ।

पुष्पमित्र (दुर्बलिका पुष्पमित्र २० ॥ तथा राजा नाइड ॥१०॥ एव ६०५ शाकसावत्सर ॥ अत्रान्तरे वोटिका निर्गता । इति ६१७ ॥ प्रथमोदय । वायसरेण ३ नागहस्ति ६९ रेवतिमित्र ५९ बभदीवग सिंह ७८ नागार्जुन ७८ ।

पणसयरी सयाइ तिन्नि-सयन्समन्निआइ अइकमळ ।

विककमकालाओ तओ बहुली (वलमी) भंगो समुप्पन्नो ॥

उक्त उद्धरणके अनुसार वीर नि० सं० के ६१७ वर्ष पश्चात् वइरसेनका काल तीन वर्ष और उनके अनन्तर नागहस्ति का काल ६९ वर्ष पाया जाता है । कल्पसूत्र-स्थविरावलीमे एक वइरको गौतम-गोत्री और दूसरेको उक्कोसी-

१. पट्टावलीसमुच्चय पृ० १६ ।

यगोत्री कहा है और उन्हें परस्परमे गुरु-शिष्य वतलाया है, किन्तु अन्य पीछे-की पट्टावलियोंमे उनके नामोके बीच एक दो नाम और जुड़े हुए मिलते हैं। प्रथम अज्जवड्डरके समयका उल्लेख वीर नि० स० ५८४ वर्ष पाया जाता है। और द्वितीय अज्जवड्डरका वीर नि० स० ६१७ पाया जाता है। इन दोनों आचार्योंसे पूर्व आर्यमक्षुका उल्लेख है तथा इन दोनोंके अनन्तर नागहस्तिका निर्देश है। अतः इन चारों आचार्योंका समय निम्न प्रकार है-

आर्यमक्षु	४६७	वी० नि०
आर्यवज्र	४९६-५८४	,,
आर्य वज्रसेन	६१७-६२०	,,
आर्य नागहस्ति	६२०-६८९	,,

दिगम्बर वाङ्मयके अनुसार उक्त दोनों आचार्य यतिवृषभके गुरु और गुणधरके शिष्य होनेके कारण गुणधराचार्यके समकालीन हैं।

मथुराके सरस्वती-आन्दोलनके सम्बन्धमे कहा जाता है कि मथुरा सधने पुस्तकधारिणी सरस्वती देवीकी विशाल प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की थी। दूसरी शती ई० के पूर्वाद्धमे कुषाण नरेशोके शासन-कालमे आचार्य नागहस्ति द्वारा प्रस्थापित सरस्वती देवीकी जो खण्डित मूर्ति मथुराके ककाली टीलेसे प्राप्त हुई है वह सबसे अधिक प्राचीन है। यह सरस्वती-आन्दोलन अर्थात् ग्रन्थ लिखनेका आन्दोलन ई० पू० ५० से ई० सन् १०० तक रहा है। नागहस्ति या हस्त-हस्तिका नाम मथुराके शिलालेखमे आया है। अतः डा० ज्योतिप्रसादजीने नागहस्तिकी तिथि ई० सन् १३०-१३२ निर्धारित की है और आर्यमक्षुको नागहस्तिसे पूर्ववर्ती मानकर उनका समय ई० सन् ५० माना है।<sup>१</sup>

स्वेताम्बर पट्टावलियोंके आधारपर आर्यमक्षु और नागहस्तिके समयमे १३० वर्षका अन्तर पड़ता है। अतः वे दोनों समकालीन नहीं हैं, पर दिगम्बर उल्लेखोंके अनुसार ये दोनों आचार्य महावीर स्वामीकी परम्पराकी २८ वीं पीढ़ीपर आते हैं जिसका अर्थ है कि वीर नि० स० सातवीं शताब्दी इतका समय है। स्वेताम्बर पट्टावलियोंके अनुसार आर्यमक्षुका काल वीर नि० स० पाँचवीं शताब्दी और नागहस्तिका सातवीं शताब्दी है। ध्वला और जयध्वलामे आर्यमक्षु और नागहस्तिका उल्लेख जिस क्रमसे आया है उससे भी यह ध्वनित होता है कि आर्यमक्षु नागहस्तिसे ज्येष्ठ थे। इसीलिए उनका नाम प्रथम रखा

गया है और नागहस्ति का पश्चात् । यहाँ यह अवश्य विचारणीय है कि धवला एव जयधवलामे उल्लिखित आर्यमक्षु और नागहस्ति श्वेताम्बर पट्टावलियोंके ही आचार्य हैं तो दोनों परम्पराओमे इतना अन्तर क्यों है ?

### श्रुताभिज्ञता और पाण्डित्य

आर्यमक्षु और नागहस्ति 'महाकम्मपयडिपाहुड' के ज्ञाता थे । इनसे यतिवृषभने 'कसायपाहुड' के सूत्रोंका व्याख्यान प्राप्तकर चूर्णिसूत्रोंकी रचना की है । अतः ये दोनों आचार्य पेज्जदोसपाहुडके भी उत्कृष्ट ज्ञाता थे । धवला टीकाकार आचार्य वीरसेनने आर्यमक्षु और नागहस्तिके उपदेशका वर्णन करते हुए लिखा है कि आर्यमक्षु और नागहस्तिके उपदेश प्रवाहकमसे आये हुए थे । उन उपदेशको 'पवाइज्जमाण' कहा है ।

“तेसिं चेव भयवताणमज्जमखु-णागहत्थीण पवाइज्जतेणुवएसेण चोद्दस जीवममासेसु जहण्णुवकररापदविसेसिदो अप्पाबहुअदडओ एत्तो भणिहिदि भणिज्जत इत्यर्थः ।”<sup>१</sup>

इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि आचार्य वीरसेन उक्त दोनों आचार्योंके उपदेशको परम्परासे प्राप्त प्रवाह्यमान कहा है । जो तथ्य आरातीयपरम्परासे प्राप्त होते हैं वे ही तथ्य यथार्थ कहे जाते हैं और उन्हींको प्रवाह्यमान कहा जाता है ।

आगे चलकर इसी जिल्दमे आचार्य वीरसेनने कषायोके सयोगके वर्णन-प्रसंगमे आर्यमक्षुके उपदेशको 'अपवाइज्जमाण' और नागहस्तिके उपदेशको 'पवाइज्जत' कहा है । बताया है

“एत्तो पवाइज्जतोवएसमलविय एदिस्से चउत्थीए सुत्तगाहाए अत्यविहासणा कीरदि ति वुत्त होइ । को वुण पवाइज्जतोवएसो णाम ? वुच्चदे वुत्तमेद सव्वा-इरियसम्मदो चिरकालमवोच्छिण्णसपदायकमेणागच्छमाणो जो सिस्सपरपराए पवाइज्जदे पणविज्जदे सो पवाइज्जतोवएसो ति भण्णदे । अयवा अज्जमखु-भयवताणमुवएसो एत्थापवाइज्जमाणो णाम । णागहत्थिखवणाणमुवएसो पवाइज्जतओ ति धेतव्वो ।”<sup>२</sup>

जो सब आचार्योंके द्वारा सम्मत है । चिरकालसे अत्रुटित सम्प्रदायक्रमसे चला आ रहा है और जो शिष्यपरम्पराके द्वारा प्रवाहित किया जाता है या स्थापित किया जाता है, वह प्रवाह्यमान उपदेश कहलाता है । आर्यमक्षु

१ कसायपाहुड, जयधवलाटीका, जिल्द १२, पृ० २३

२ कसायपाहुड, जयधवला टीका, जिल्द १२, पृ० ७२

आचार्यका उपदेश प्रकृत, कषायसयोगवर्णन क्रममे अप्रवाह्यमान है और नागहस्ति क्षमाश्रमणका उपदेश प्रवाह्यमान है ।

उपर्युक्त सदर्थसे यह निष्कर्ष निकलता है कि उपदेशकी दा परम्पराएँ विद्यमान थी । एक 'पवाडज्जत' और दूसरी 'अपवाडज्जमाण' । वीरमेनने आर्य-मक्षुके उपदेशको 'अपवाडज्जमाण' और नागहस्तिके उपदेशको 'पवाडज्जत' कहा है । उपयोगाधिकारकी चतुर्थ गाथाकी विभाषा करते हुए चूर्णिकारने इन गाथाकी विभाषाके विषयमे दो उपदेश बताये हैं । एक उपदेशके द्वारा व्याख्यान समाप्त करके लिखा है कि अब 'पवाडज्जत' उपदेशके द्वारा चौथी गाथाकी विभाषा करते हैं । साधारणतः आर्यमक्षु और नागहस्तिके उपदेशमे कोई अन्तर नहीं था, पर व्यवचित्-कदाचित् उपदेशमे अन्तर रहनेके कारण 'पवाडज्जत' और 'अपवाडज्जमाण' का उल्लेख आया है ।

आर्यमक्षुका उपदेश 'अपवाडज्जमाण' क्यों था, इस सम्बन्धमे श्वेताम्बर परम्परासे कुछ प्रकाश पड़ता है । इस परम्परामे बताया है कि आचार्य आर्यमक्षु विहार करते हुए मथुरापुरी पहुँचे । यहाँ पर श्रद्धालु 'भक्त' और शुश्रूषारत शिष्योंके व्यासोहके कारण वहीं रहने लगे । रसगारवके वे इतने वशीभूत थे, जिससे विहार छोड़कर वहीं रहने लगे । शर्म गने उनका श्रामण्य मिथिल होने लगा और वही उन्होंने समाधिमरण प्राप्त किया ।<sup>१</sup>

वज्रयश

'तिलोयपण्णत्ती'मे आचार्य वज्रयशका उल्लेख है और उन्हे अन्तिम प्रज्ञा-श्रमण बताया गया है । लिखा है

पण्णसमणेसु चरिमो वडरजसो णाम ओहिणाणीसु ।

चरिमो सिरिणामो सुदविणयसुसीलादिसण्णो ॥<sup>२</sup>

यहाँ प्रज्ञाश्रमणमे अन्तिम प्रज्ञाश्रमण वज्रयश या 'वडरजस'का स्पष्ट निर्देश है । यदि ये 'वडरजस' श्वेताम्बर पट्टावलियोंमे उल्लिखित वज्रयश ही हो, तो कोई आश्चर्य नहीं । तत्त्वार्थवातिकमे<sup>३</sup> पदानुसारित्व और प्रज्ञाश्रमणत्व इन दो ऋद्धियोंको एक ही बुद्धि-ऋद्धिके उपमेद कहा है । षट्खण्डागमके वेदना खण्डमे निबद्ध गौतम स्वामीकृत मंगलाचरणमे इन दोनों ऋद्धियोंके धारक आचार्योंको नमस्कार किया है

१ राजेन्द्र अभिषानका 'अज्जमगु' शब्द ।

२ तिलोयपण्णत्ती ४।१४८० ।

३ त० पृ० १४३ ।

७८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

## १ 'णमो पदानुसारीणं'¹

पदानुसारी ऋद्धिके धारकोको नमस्कार हो । पदानुसारी बुद्धिके तीन भेद हैं १ पदानुसारी बुद्धि, २ प्रतिसारी बुद्धि और ३ तदुभयसारी बुद्धि । जो बुद्धि बीजपदके अधस्तन पदोको बीजपदस्थित हेतुरूपसे जानती है वह पदानुसारी बुद्धि है । जो उसके विपरीत उससे उपरिम पदोको ही जानती है वह प्रतिसारी बुद्धि कहलाती है । जो उक्त बीजपदके पार्श्वभागोमे स्थित पदोको नियमसे अथवा बिना नियम भी जानती है उसे तदुभयसारी बुद्धि कहते हैं ।

## २ 'णमो पणसमणाणं'²

प्रज्ञाश्रमणोको नमस्कार हो । प्रज्ञा चार प्रकारकी होती है १ औत्पत्तिकी, २ वैनयिकी, ३ कर्मजा और ४ पारिणामिकी । जो पूर्वजन्मसम्बन्धी चार प्रकारकी निर्मलबुद्धिके बलसे विनयपूर्वक बारह अंगोका अवधारण, पठन, श्रवण आदि करते हैं वे औत्पत्तिको प्रज्ञाश्रमण कहलाते हैं । छ मासके उपवाससे कृग होते हुए भी अपनी बुद्धिके प्रभावसे चौदहपूर्वोके विषयका भी उत्तर देते हैं तथा विनयपूर्वक बारह अंगोको पढते हैं उन्हे वैनयिकीप्रज्ञाश्रमण कहते हैं । परोपदेगसे उत्पन्न बुद्धि भी वैनयिकी प्रज्ञा कहलाती है । गुरु उपदेशके बिना तपश्चरणके प्रभावसे जो बुद्धि उत्पन्न होती है उसका नाम कर्मजा प्रज्ञा है । जातिविशेषसे उत्पन्न हुई बुद्धि पारिणामिकी कहलाती है ।

इस प्रकार तिलोपपण्णत्तीके अनुसार वज्रयश एक बड़े आचार्य हुए हैं, जो प्रज्ञाश्रमण ऋद्धिके धारक थे और जिनका बड़ी श्रद्धासे नामोल्लेख किया जाता था ।

## समय-निर्धारण

आचार्य 'वज्रयश' या 'वड्जरजस' उनका उल्लेख करनेवाले आचार्य यति वृषभके पूर्ववर्ती हैं ।

## चिरन्तनाचार्य

चिरन्तनाचार्यका उल्लेख जयधवलाटीकामे प्राप्त होता है । इसमे बताया है

“भेदाभावादोचिरतणाइरियवक्खाणपिएत्यअप्पणोपढमपुढविवक्खाणसमाण³।”

१ वेदनाखण्ड, कृति अनुयोग द्वार, सूत्र ८ ।

२ षट्खण्डागम, वेदनाखण्ड, कृति अनुयोगद्वार, सूत्र १८ ।

३. जयधवला, भाग १, पृ० ५३४ ।

अर्थात् चिरन्तनाचार्यका व्याख्यान प्रथम पृथ्वीके समान है। चिरन्तना-  
चार्यका एक अन्य उल्लेख और प्राप्त होता है, जिसमें उन्हें चिरन्तन व्याख्या-  
नाचार्य कहा गया है

“सपहि चिरतणवक्खाणाइरियाणमप्पावहुअ वत्तइररामो ।”<sup>१</sup>

उनका समय वप्पदेवाचार्यसे कुछ पूर्व होना चाहिये। ‘कसायपाहुड’ पर  
चूर्णिसूत्रोके पश्चात् उच्चारणवृत्ति-पद्धतिके आधार पर तुम्बलूराचार्यने पट्-  
खण्डागमके प्रारम्भिक पाँच खण्डों पर तथा ‘कसायपाहुड’ पर ८४००० श्लोक  
प्रमाण चूडामणि नामकी टीका रची। गामकुण्डाचार्यने पद्धति नामक टीका  
१२००० श्लोक प्रमाण लिखी। बताया है

“चतुरधिकोगीतिसहस्रग्रन्थरचनाया युक्ताम् ।

कर्णाटभाषयाऽकृत महती चूडामणि व्याख्याम् ॥”<sup>२</sup>

“प्राकृतसंस्कृतकर्णाटभाषया पद्धति परा रचिता ॥”<sup>३</sup>

**चूर्णिसूत्रकार यतिवृषभ और उनकी रचनाएँ**

जयधवला टीकाके निर्देशानुसार आचार्य यतिवृषभने आर्यमक्षु और नाग-  
हस्तिसे कसायपाहुडकी गाथाओंका सम्यक् प्रकार अध्ययनकर अर्थ अवधारण  
किया और कसायपाहुडपर चूर्णिसूत्रोकी रचना की। जयधवलामे वृत्तिसूत्रका  
लक्षण बताते हुए लिखा है

“सुत्तस्सेव विवरणाए सखितसद्धरणेण सगहियसुत्तासेसत्याए वित्तिसुत्तवव-  
एसादो ।”

अर्थात् जिसकी शब्दरचना सक्षिप्त हो और जिसमें सूत्रगत अशेष अर्थोंका  
संग्रह किया गया हो ऐसे विवरणको वृत्तिसूत्र कहते हैं।

जयधवलाटीकाके अनेकस्थलोपर यतिवृषभका उल्लेख किया है। लिखा है

“एवं जइवसहाइरियदेसामासियसुत्तत्थपरवण काळण सपहि जइवसहा-  
इरियसूचिदत्थमुच्चारणाए भणिस्सामो ।”<sup>४</sup>

अर्थात् यतिवृषभ आचार्य द्वारा लिखे गये चूर्णिसूत्रोका अवलम्बन लेकर  
उक्तार्थ प्रस्तुत किया गया।

१ जयधवला भाग १, पृ० ५३२ ।

२ इन्द्रनन्दि श्रुतावतार, पद्य १६६ ।

३ वही, पद्य १६४ ।

४. कसायपाहुड, भाग २, पृ० १४ ।

इन उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि यतिवृषभने चूर्णिसूत्रोंकी रचना सक्षिप्त शब्दावलीमें प्रस्तुत कर महान् अर्थको निबद्ध किया है। यदि आचार्य यतिवृषभ चूर्णिसूत्रोंकी रचना न करते, तो बहुत संभव है कि कसायपाहुडका अर्थ ही स्पष्ट न हो पाता। अतः दिगम्बर परम्परामें चूर्णिसूत्रोंके प्रथम रचयिता होनेके कारण यतिवृषभका अत्यधिक महत्त्व है। चूर्णिसूत्रोंकी परिभाषापर षट्खण्डागमकी धवलाढीकासे भी प्रकाश पड़ता है। वीरसेन आचार्यने षट्खण्डागमके सूत्रोंको भी 'चुण्णिसुत' कहा है। यहाँ उन्हीं सूत्रोंको चूर्णिसूत्र कहा है जो गायान् व्याख्यानरूप हैं। वेदनाखण्डमें कुछ गायाएँ भी आती हैं जो व्याख्यानरूप हैं। धवलाकारने उन्हें चूर्णिसूत्र कहा है।

धवलाकारने यतिवृषभाचार्यके चूर्णिसूत्रोंको वृत्तिसूत्र भी कहा है। वृत्तिसूत्रका पूर्वमें लक्षण लिखा जा चुका है। श्वेताम्बर परम्परामें चूर्णपदकी व्याख्या करते हुए लिखा है-

अत्यवहुल महत्य हेउ-निवाओवसग्गभीर ।

बहुपायमवोच्छिन्न गय-णयसुद्धं तु चुण्णपय ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जिसमें महान् अर्थ हो, हेतु, निपात और उपसर्गसे युक्त हो, गम्भीर हो, अनेकपद समन्वित हो, अव्यवच्छिन्न हो और तथ्यकी दृष्टिसे जो धारा-प्रवाहिक हो, उसे चूर्णपद कहते हैं।

आशय यह है कि जो तीर्थंकरकी दिव्यध्वनिसे निरगुत बीजपदोंका अर्थोद्घाटन करनेमें समर्थ हो वह चूर्णपद है। यथार्थतः चूर्णपदोंमें बीजसूत्रोंकी विवृत्यात्मक सूत्ररूप रचना की जाती है और तथ्योंको विशेषरूपमें प्रस्तुत किया जाता है।

यहाँ यह ध्यातव्य है कि श्वेताम्बर परम्पराकी चूर्णियोंसे इन चूर्णिसूत्रोंकी शैली और विषयवस्तु बहुत भिन्न है। यतिवृषभ द्वारा विरचित चूर्णिसूत्र कहलाते हैं, चूर्णियाँ नहीं। इसका अर्थ यह है कि यतिवृषभके चूर्णिसूत्रोंका महत्त्व 'कसायपाहुड' की गाथाओंसे किसी तरह कम नहीं है। गाथासूत्रोंमें जिन अनेक विषयोंके संकेत उपलब्ध होते हैं, चूर्णिसूत्रोंमें उनका उद्घाटन मिलता है। अतः 'कसायपाहुड' और चूर्णिसूत्र दोनों ही आगमविषयकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं।

१ एदस्स गाहासुतस्स विवरणभावेण रचिदउवरिमचुण्णिसुतादो ।

षट्खण्डागम, पुस्तक १२, पृ० ४१ ।

२ अभिघान राजेन्द्र, चण्णपद ।



आचार्य वीरसेनके उल्लेखानुसार चूणिसूत्रकारका मत 'कसायपाहुड' और 'पट्खण्डागम' के मतके समान ही प्रामाणिक एवं महत्वपूर्ण है। वि० की ग्यारहवीं शताब्दीमें आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने 'लव्विसार' नामक ग्रन्थमें पहले यतिवृषभके मतका निर्देश किया है। तदनन्तर भूतवलिके मतका। उससे स्पष्ट है कि यतिवृषभके चूणिसूत्र मूलग्रन्थोंके समान ही महत्वपूर्ण और उपयोगी थे।

यह सत्य है कि यतिवृषभाचार्यका व्यक्तित्व आगमव्याख्याताकी दृष्टिसे अत्यधिक है। इन्होंने आनुपूर्वी, नाम, प्रमाण, वक्तव्यता और अर्थधिकार इन पाँच उपक्रमोंकी दृष्टिसे सूत्ररूप अर्थोद्घाटन किया है। यतिवृषभ विभाषा-सूत्र, अवयवार्थ एवं पदच्छेदपूर्वक व्याख्यान करते गये हैं।

चूणिसूत्रकार यतिवृषभके व्यक्तित्वमें निम्नलिखित विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं

- १ यतिवृषभ आठवे कर्मप्रवादके ज्ञाता थे।
- २ नन्दिसूत्रके प्रमाणसे ये कर्मप्रकृतिके भी ज्ञाता सिद्ध होते हैं।
३. आर्यमजु और नागहस्तिका गिष्यत्व इन्होंने स्वीकार किया था।
- ४ आत्मसाधक होनेके साथ ये श्रुताराधक हैं।
- ५ बबला और जयबबलामे भूतबलि और यतिवृषभके मतभेद परिलक्षित होते हैं।
- ६ व्यक्तित्वकी महनीयताकी दृष्टिसे यतिवृषभ भूतवलिके समकक्ष हैं। उनके मतोंकी मान्यता सार्वजनीन है।
- ७ चूणिसूत्रोंमें यतिवृषभने सूत्रशैलीको प्रतिविम्बित किया है।
८. परम्परासे प्रचलित ज्ञानको आत्मसात् कर चूणिसूत्रोंकी रचना की गई है।

९ यतिवृषभ आगमवेत्ता तो थे, ही पर उन्होंने सभी परम्पराओंमें प्रचलित उपदेशशैलीका परिज्ञान प्राप्त किया और अपनी सूक्ष्म प्रतिभाका चूणिसूत्रोंमें उपयोग किया।

### समय-निर्णय

चूणिसूत्रकार आचार्य यतिवृषभके समयके सम्बन्धमें विचार करनेसे ज्ञात होता है कि ये पट्खण्डागमकार भूतवलिके समकालीन अवधि उनके कुछ ही उत्तरवर्ती हैं। कुन्दकुन्द तो इनसे अवश्य प्राचीन हैं। बताया गया है कि प्रवचनवात्सल्यसे प्रेरित होकर इन्होंने गुणवरके 'कसायपाहुड' पर चूणि-

सूत्रोंकी रचना की। यतिवृषभके ग्रन्थों के अवलोकनसे यह ज्ञात होता है कि इनके समक्ष षट्खण्डागम, लोकविनिश्चय, सगाइणी और लोकविभाग (प्राकृत) जैसे ग्रन्थ विद्यमान थे। इन ग्रन्थोंका सम्यक् अध्ययनकर इन्होंने चूर्णिसूत्रों की रचना की।

‘तिलोयपण्णत्ती’मे

“जलसिहरे विक्खभो जलणिहिणो जोयणा दससहस्सा ।  
एव सगाइणिए लोयविभाए विणिद्धि ॥  
लोयविणिच्छयनये लोयविभागम्मि सव्वसिद्धाणं ।  
ओगाहणपरिमाण भणिद किंचूणचरिमदेहसमो ॥”<sup>१</sup>

इन गायत्रीओमे लोकविभागका उल्लेख आया है। यह लोकविभाग ग्रन्थ संभवतः आचार्य सर्वनन्दि द्वारा विरचित होना चाहिए। पर यतिवृषभके समक्ष यही लोकविभाग था, इसका कोई निश्चय नहीं। लोकानुयोगके ग्रन्थ प्राचीन हैं और संभवतः यतिवृषभके समक्ष कोई प्राचीन लोकविभाग रहा होगा। इन सर्वनन्दिने काञ्चीके राजा सिंहवर्मके राज्यके बाईसवें वर्षमें जब शनिश्चर उत्तराषाढा नक्षत्र पर स्थित था, बृहस्पति वृष राशिमें और चन्द्रमा उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमें अवस्थित था, इस ग्रन्थकी रचना की। यह ग्रन्थ शक सं० ३८० ( वि० सं० ५१५ ) में पाणराष्ट्रके पाटलिक ग्राममें पुरा किया गया। सर्वनन्दिने इस लोकविभागका निर्देश सिंहसूर्यके संस्कृत लोकविभागकी प्रशस्तिमें पाया जाता है।

वैश्वे स्थिते रविमुते वृषमे च जीवे  
राजोत्तरेषु सितपक्षमुपेत्य चन्द्रे ।  
ग्रामे च पाटलिकनामनि पाणराष्ट्रे  
शास्त्रं पुरा लिखितवान् मुनिसर्वनन्दी ॥  
संवत्सरे तु द्वाविंशे काञ्चीश सिंहवर्मण ।  
अशीत्यग्रे शकाब्दाना सिद्धमेतच्छतत्रये ॥<sup>२</sup>

इस प्रशस्तिसे आचार्य जुगलकिशोर मुल्तारने यह निष्कर्ष निकाला है कि सिंहसूर्यका यह लोकविभाग सर्वनन्दिने प्राकृत लोकविभागका अनुवादमात्र है। उन्होंने भाषाका परिवर्तन ही किया है, मौलिक कुछ नहीं लिखा। पर इस लोकविभागके अध्ययनसे उक्त निष्कर्ष पूर्णतया निश्चित प्रतीत नहीं होता,

१. तिलोयपण्णत्तीकी गायत्री, पुरातन जैन वाक्यसूचीकी प्रस्तावना पृ० ३१ पर उद्धृत।
२. लोकविभाग, जैन संस्कृति संरक्षक सघ, शोलापुर, सन् १९६२, ११।५२-५३

क्योंकि सिंहसूर्यके प्रकाशित इस लोकविभागमे 'तिलोयपण्णत्ती', 'हरिवश' एवं 'आदिपुराण' आदि ग्रन्थोका आधार भी प्राप्त होता है। सस्कृत-लोक विभागके पञ्चम विभाग सम्बन्धी ३८वें पद्यसे १३७वें पद्यका कुल चौदह कुल-करोका प्रतिपादन आदिपुराणके श्लोको या श्लोकागो द्वारा किया गया है। इसी प्रकार 'तिलोयपण्णत्ती'की अपेक्षा वातवलयोके विस्तारमे भी नवीनता प्रदर्शित की गई है। 'तिलोयपण्णत्ती' मेंतीनो वातवलयोका विस्तार क्रमशः १३, १३एव ११३ कोश निर्दिष्ट किया है, पर सिंहसूर्यने दो कोश, एक और १५७५ धनुष वतलाया है। इसी प्रकार तिलोयपण्णत्ती'मे 'ज्योतिषियो'के नगरों-का बाहुल्य और विस्तार समान कहा गया है, पर इस ग्रन्थमे उसका कथन नहीं किया है। इस प्रकार सस्कृत लोकविभागके अन्तरग अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ सर्वनन्दिके लोकविभागका अनुवादमात्र नहीं है। यह संभव है कि सर्वनन्दिने कोई लोकविभाग सम्बन्धी ग्रन्थ लिखा हो और उसका आधार ग्रहणकर सिंहसूर्यने प्रस्तुत लोकविभागकी रूप-रेखा निर्धारित की हो। 'तिलोयपण्णत्ती'मे 'सगाङ्गी' और 'लोकविनिश्चय' जैसे ग्रन्थोका भी निर्देश आया है। हमारा अनुमान है कि सिंहसूर्यके लोकविभागमे भी 'तिलोयपण्णत्ती'के समान ही प्राचीन आचार्योंके मतोंका ग्रहण किया गया है। सिंहसूर्यका मुद्रित लोकविभाग वि० सं० की ग्यारहवीं शताब्दीकी रचना है। अतः इसके पूर्व 'तिलोयपण्णत्ती'का लिखा जाना स्वतः सिद्ध है। कुछ लोगोंने यह अनुमान किया है कि सर्वनन्दिके लोकविभागका रचनाकाल विक्रमकी पाँचवीं शताब्दी है। अतः यतिवृषभका समय उसके बाद होना चाहिए। पर इस सम्बन्धमे हमारा विनम्र अभिमत यह है कि यतिवृषभका समय इतनी दूर तक नहीं रखा जा सकता है।

आचार्य यतिवृषभने अपने 'तिलोयपण्णत्ती' ग्रन्थमे भगवान् महावीरके निवर्णसे लेकर १००० वर्ष तक होने वाले राजाओंके कालका उल्लेख किया है। अतः उसके बाद तो उनका होना संभव नहीं है। विशेषावश्यकभाष्यकार ज्वेताम्बराचार्य श्री जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणने अपने विशेषावश्यकभाष्यमे चूर्णि-सूत्रकार यतिवृषभके आदेश कषायविषयक मतका उल्लेख किया है और विशेषावश्यकभाष्यकी रचना शक संवत् ५३१ (वि० सं० ६६६) में होनेका उल्लेख मिलता है। अतः यतिवृषभका समय वि० सं० ६६६ के पश्चात् नहीं हो सकता।

आचार्य यतिवृषभ पूज्यपादसे पूर्ववर्ती हैं। इसका कारण यह है कि उन्होंने अपने सर्वार्थसिद्धि ग्रन्थमे उनके एक मतविशेषका उल्लेख किया है

“अथवा येषां मते सासादन एकेन्द्रियेषु नोत्पद्यते तन्मतापेक्षया द्वादशभागा न दत्ता ।”<sup>१</sup>

अर्थात् जिन आचार्यों के मतसे सासादनगुणस्थानवर्ती जीव एकइन्द्रिय जीवोमे उत्पन्न नहीं होता है उनके मतकी अपेक्षा  $\frac{1}{2}$  भाग स्पर्शनक्षेत्र नहीं कहा गया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि सासादन गुणस्थानवाला मरण कर नियमसे देवोमे उत्पन्न होता है। यह आचार्य यतिवृषभका ही मत है। लब्धिसार-क्षपणासारके कर्त्ता आचार्य नेमिचन्द्रने स्पष्ट शब्दीमे कहा है

जदि मरदि सासणो सो णिरय-तिरिक्ख णरं ण गच्छेदि ।

णियमादेव गच्छदि जइवसहमुणिदवयणेण ॥<sup>२</sup>

अर्थात् आचार्य यतिवृषभके वचनानुसार यदि सासादनगुणस्थानवर्ती जीव मरण करता है तो नियमसे देव होता है।

‘आचार्य यतिवृषभने चूणिसूत्रोमे अपने इस मतको निम्न प्रकार व्यक्त किया है

‘आसाण पुण गदो जदि मरदि, ण सक्को णिरयगदि तिरिक्खगदि मणुस-गदि वा गत्तु । णियमा देवगदि गच्छदि ।’<sup>३</sup>

इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि आचार्य यतिवृषभ पूज्यपादके पूर्ववर्ती है और आचार्य पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दिने वि० सं० ५२६ मे द्रविडसंघकी स्थापना की है। अतएव यतिवृषभका समय वि० सं० ५२६ से पूर्व सुनिश्चित है।

कितना पूर्व है, यह यहाँ विचारणीय है। गुणधर, आर्यमक्षु और नागहस्ति-के समयका निर्णय हो जानेपर यह निश्चितरूपसे कहा जा सकता है कि यतिवृषभका समय आर्यमक्षु और नागहस्तिसे कुछ ही बाद है।

आधुनिक विचारकोने ‘तिलोयपण्णत्ती’ के कर्त्ता यतिवृषभके समयपर पूर्णतया विचार किया है। पंडित नाथूराम प्रेमी और श्री जुगल-किशोर मुख्तारने यतिवृषभका समय लगभग पाँचवीं शताब्दी माना है। डा० ए० एन० उपाध्येने भी प्रायः इसी समयको स्वीकार किया है। प० फूल-चन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीने वर्तमान तिलोयपण्णत्तीके संस्करणका अध्ययन कर उसका रचनाकाल वि० की नवीं शताब्दी स्वीकार किया है। पर यथार्थतः यतिवृषभका समय अन्तःसाक्ष्यके आधारपर नागहस्तिके थोड़े अनन्तर सिद्ध

१ सर्वार्थसिद्धि ।

२ लब्धिसार-क्षपणासार गाथा संख्या ३४६ ।

३ कसायपाहुड, अधिकार १४, सूत्र ५४४ ।

होता है। यतिवृषभने तिलोयपण्णत्तीके चतुर्थ अविचारमे वताया है कि भगवान् महावीरके निर्वाण होनेके पश्चात् ३ वर्ष, आठ मास और एक पक्षके व्यतीत होनेपर पञ्चम काल नामक दुपम कालका प्रवेग होता है। इस कालमें वीर नि० सं० ६८३ तक केवली, श्रुतकेवली और पूर्वधारियोंकी परम्परा चलती है। वीर-निर्वाणके ४७१ १ वर्ष पश्चात् गक राजा उत्पन्न होता है। शकोका राज्य-काल २४२ वर्ष वतलाया है।<sup>१</sup> इसके पश्चात् यतिवृषभने गुप्तके राज्यकालका उल्लेख किया है। और इनका राज्यकाल २५५ वर्ष वतलाया है। इसमें ४२ वर्ष समय कल्किका भी है। इस प्रकरणके आगेवाली गाथाओमें आन्ध्र, गुप्त आदि नृपतियोंके वगो और राज्यवर्षोंका निर्देग किया है। इस निर्देगपरसे डा० ज्योतिप्रसादजीने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है <sup>२</sup>

‘आचार्य यतिवृषभ ई० सन् ४७८, ४८३, या ई० सन् ५०० में वर्तमान रहते, जैसा कि अन्य विद्वानोंने माना है, तो वे गुप्तवशके ई० सन् ४३१ में समाप्तिकी चर्चा नहीं करते। उस समय (ई० सन् ४१४-४५५ ई०) कुमारगुप्त प्रथमका शासनकाल था, जिसका अनुसरण उसके वीर पुत्र स्कन्दगुप्त (ई० ४५५-४६७) ने किया। इतिहासानुसार यह राजवग ५५० ई० सन् तक प्रतिष्ठित रहा है। ‘तिलोयपण्णत्ती’ की गाथाओ द्वारा यह प्रकट होता है कि गुप्तवंग २०० या १७६ ई० सन् में प्रारम्भ हुआ। यह कथन भी आन्तिमूलक प्रतीत होता है क्योंकि इसका प्रारम्भ ई० सन् ३१९-३२० में हुआ था। इस प्रकार गुप्तवगके लिए कुल समय २३१ वर्ष या २५५ वर्ष यथार्थ घटित होता है। शकोका राज्य निश्चय ही वीर नि० सं० ४६१ (ई० पू० ६६) में प्रारम्भ हो गया था और यह ई० सन् १७६ तक वर्तमान रहा। ई० सन् ५वीं शतीका लेखक अपने पूर्वके नाम या कालके विषयमें आन्ति कर सकता है, पर समसामयिक राजवंगोंके कालमें इस प्रकारकी आन्ति संभव नहीं है।

अतएव इतिहासके आलोकमें यह निस्सकोच माना जा सकता है कि ‘तिलोयपण्णत्ती’ की ४१४७४-१४९६ और ४१४९९-१५०३ तथा उसके आगेकी गाथाएँ किसी अन्य व्यक्ति द्वारा निवद्ध की गई हैं। निश्चय ही ये गाथाएँ ई० सन् ५०० के लगभगकी प्रक्षिप्त हैं।

‘तिलोयपण्णत्ती’का प्रारम्भिक अग्ररूप सैद्धान्तिक तथ्य मूलक। यतिवृषभके हैं, जिनमें उन्होंने महावीर नि० सं० ६८३ या ७०३ (ई० सन् १५६-१७६)

१. “णिज्वाणगदे वीरे चउसदइगिसट्टिवासविच्छेदे ।

जा दो यसगणरिदो रज्ज वसस्स दुसयवादाला ॥” —तिलोयपण्णत्ती ४१५०३ ।

२ The Jaina sources of the history of Ancient India, p 140-141

तककी सूचनाएँ दी हैं। 'तिलोयपण्णत्ती' के अन्य अशोंके अध्ययनसे यह प्रतीत होता है कि यतिवृषभ द्वारा विरचित इस ग्रन्थका प्रस्तुत संस्करण किसी अन्य आचार्यने सम्पादित किया है। यही कारण है कि सम्पादनकत्तसि इतिहास सम्बन्धी कुछ भ्रान्तियाँ हुई हैं। यतिवृषभका समय शक सं के निर्देशके आधार-पर 'तिलोयपण्णत्ती'के आलोकमें भी ई० सन् १७६ के आसपास सिद्ध होता है।

यतिवृषभ अपने युगके यशस्वी आगमज्ञाता विद्वान् थे। ई० सन् सातवीं शतीके तथा उत्तरवर्ती लेखकोंने इनकी मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की है। इनके गुह्यओ-के नामोंमें आर्यमक्षु और नागहस्तिकी गणना है। ये दोनों आचार्य श्वेता-म्बर और दिगम्बर परम्पराओद्वारा समानरूपसे सम्मानित थे। आर्यमक्षुका समय ई० सन् प्रथम शताब्दी और नागहस्तिकी समय ई० सन् १००-१५० तक माना गया है। यतिवृषभ नागहस्तिके अन्तेवासी बताये गये हैं। अतः यह संभव है कि 'चूणिसूत्र' की रचनाके पश्चात् 'तिलोयपण्णत्ती' की रचना इन्होंने की। मयुरामे संचालित सरस्वती-आन्दोलनका प्रभाव इनपर भी रहा हो और ये भी ई० सन् १५०-१८० तक सम्मिलित रहे हों, तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं। इन्होंने ग्रन्थरूपमें सरस्वतीका अवतरण कर परम्पराको जीवित रखा है।

'तिलोयपण्णत्ती' के वर्तमान संस्करणमें भी कुछ ऐसी गाथाएँ समाविष्ट हैं जो आचार्य कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंमें पाई जाती हैं। इस समतासे भी उनका समय कुन्दकुन्दके पश्चात् आता है।

विचारणीय प्रश्न यह है कि यतिवृषभके पूर्व यदि 'महाकर्मप्रकृतिप्राभृत' का ज्ञान समाप्त हो गया होता, तो यतिवृषभको कर्मप्रकृतिका ज्ञान किससे प्राप्त होता? अतः यतिवृषभका स्थिति-काल ऐसा होना चाहिए, जिसमें 'कर्म-प्रकृतिप्राभृत' का ज्ञान अवशिष्ट रहा हो। दूसरी बात यह है कि 'षट्खण्डागम' और 'कषायप्राभृत' में अनेक तत्त्वोंमें मतभेद है और इस मतभेदको तन्त्रो-न्तार कहा है। धवला और जयधवलामें भूतबलि और यतिवृषभके मतभेदकी चर्चा आई है। इससे भी यतिवृषभको भूतबलिसे बहुत अर्वाचीन नहीं माना जा सकता है।

## रचनाएँ

निर्विवादरूपसे यतिवृषभकी दो ही कृतियाँ मानी जाती हैं १ 'कसाय-पाहुड' पर रचित 'चूणिसूत्र' और २. 'तिलोयपण्णत्ती'। तिलोयपण्णत्तीकी अन्तिम गाथामें चूणिसूत्रका उल्लेख आया है। बताया है

चूर्णिसखवट्टवकरणसखवपमाण होइ किं जतं ।  
अट्टसहस्रपमाण तिलोयपण्णत्तिणामाए ॥<sup>१</sup>

इससे स्पष्ट है कि 'तिलोयपण्णत्ती' में चूर्णिसूत्रोंकी संख्या आठ हजार नानी है। पर इन्द्रनन्दिके 'श्रुतावतार' के अनुसार चूर्णिसूत्रोंका परिमाण छ हजार श्लोक प्रमाण है; पर इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि चूर्णिसूत्र कितने थे। जयधवलाटीकासे इन सूत्रोंका प्रमाण ज्ञात किया जा सकता है। सूत्रसंख्या निम्न प्रकार है

अधिकारनाम	सूत्रसंख्या	अधिकारनाम	सूत्रसंख्या
प्रेयोद्वेषविभक्ति	११२	वेदक	६६८
प्रकृतिविभक्ति	१२९	उपयोग	३२१
स्थितिविभक्ति	४०७	चतु.स्थान	२५
अनुभागविभक्ति	१८९	व्यजन	२
प्रदेशविभक्ति	२९२	दर्शनमोहोपशमना	१४०
क्षीणाक्षीणाधिकार	१४२	दर्शनमोहक्षपणा	१२८
स्थित्यन्तिक	१०६	सयमासयमलब्धि	९०
बन्धक	११	सयमलब्धि	६६
प्रकृतिसक्रमण	२६५	चारित्रमोहोपशमना	७०६
स्थितिसक्रमण	३०८	चारित्रमोहक्षपणा	१५७०
अनुभागसक्रमण	५४०	पश्चिमस्कन्ध	५२
प्रदेशसक्रमण	७४०		
	३२४१		३७६८

कुल ३२४१ + ३७६८ = ७००९

चूर्णिसूत्रकारने प्रत्येक पदको बीजपद मानकर व्याख्यारूपमें सूत्रोंकी रचना की है। इन्होंने अर्थबहुल पदों द्वारा प्रमेयका प्रतिपादन किया है। आचार्य वीरसेनके आधारपर चूर्णिसूत्रोंको सात वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है

- १ उत्थानिकासूत्र विषयकी सूचना देने वाले सूत्र।
- २ अधिकारसूत्र अनुयोगद्वारके आरम्भमें लिखे गये अधिकारबोधक-सूत्र।
- ३ शका सूत्र -विषयके विवेचन करनेके हेतु शकाओंको प्रस्तुत करने वाले सूत्र।

१ तिलोयपण्णत्ती, दूसरी जिल्द, पृ० ८८२, गाथा ७७।

८८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

४. पृच्छासूत्र—वक्तव्यविशेषको जिज्ञासा प्रकट करने वाले सूत्र ।
५. विवरणसूत्र विषयका विवेचन या व्याख्यान करनेवाले सूत्र ।
६. समर्पणसूत्र उच्चारणाचार्यों द्वारा व्याख्यान करनेके हेतु समर्पित सूत्र ।
७. उपसहारसूत्र प्रकृत विषयका उपसहार करनेवाले सूत्र ।

चूणिसूत्रोमे प्रयुक्त 'भणियन्वा', 'णेदन्वा', 'कायन्वा', 'परुवेयन्वा' आदि पद इस बातके द्योतक हैं कि उच्चारणाचार्य इस प्रकारके पदोंका अर्थबोध कराते थे । चूणिकार यतिवृषभ जिस अर्थका व्याख्यान विस्तारभयसे नहीं कर सके उनके व्याख्यानका दायित्व उन्होंने उच्चारणाचार्यों या व्याख्यानाचार्यों पर छोड़ा है । निश्चयतः चूणिसूत्रकारने 'कसायपाहुड' के गम्भीर अर्थको बड़े ही सुन्दर और ग्राह्यरूपमें निबद्ध किया है । गाथासूत्रोमे जिन अनेक विषयोंके संकेत दिये गये हैं उनका प्रतिपादन चूणिसूत्रोमे किया गया है । चूणिसूत्रकारने अपने स्वतन्त्र मतका भी यत्र तत्र प्रतिपादन किया है । इन्होंने चूणिसूत्रमें जिन १५ अर्थाधिकारोंका निर्देश किया है, उनमें गुणधर द्वारा निर्दिष्ट अर्थाधिकारोंसे अन्तर पाया जाता है । जयधवलामे विवेचन करते हुए लिखा है कि गुणधर भट्टारकके द्वारा कहे गये १५ अधिकारोंके रहते हुए इन अधिकारोंको अन्य-रूपमें प्रतिपादन करनेके कारण गुणधर भट्टारकके यतिवृषभ दोष-दर्शक क्यों नहीं कहलाते ? वीरसेन स्वामीने लिखा है कि यतिवृषभने गुणधराचार्यके द्वारा कहे गये अधिकारोंका निषेध नहीं किया; किन्तु उनके कथनको ही प्रकारान्तरसे व्यक्त किया है । गुणधर द्वारा कथित १५ अधिकारोंका अर्थ यह नहीं है कि ये ही अधिकार हो सकते हैं, अन्य तरहसे वर्णन नहीं हो सकता । चूणिसूत्रकारने निम्नलिखित १५ अधिकारोंका कथन किया है

१. प्रेयोद्वेष
२. प्रकृति-नित्यति-अनुभाग-प्रदेश-क्षोण-स्थित्यन्तक
३. वन्वेक
४. सक्रम
५. उदयाधिकार
६. उदीर्णाधिकार
७. उपयोगधिकार
८. चतुःस्थानाधिकार
९. व्यञ्जनाधिकार
१०. दर्शनमोहनीयउपशमनाधिकार
११. दर्शनमोहनीयक्षपणाधिकार



१२. देशविरति-अधिकार

१३ चारित्रमोहनीयउपशमनाधिकार

१४ चारित्रमोहनीयक्षपणाधिकार

१५ अद्धापरिमाणनिर्देशकअधिकार

‘कसायपाहुड’ की दो गाथाओमें १५ अधिकारोंके नाम आये हैं। उनका अन्तिम पद ‘अद्धापरिमाणनिर्देशो’ है। कुछ आचार्य इसे अद्धापरिमाणनिर्देश पन्द्रहवाँ अधिकार मानते हैं; किन्तु जिन १८० गाथाओमें १५ अधिकारोंके वर्णन करनेको प्रतिज्ञा की है उनमें अद्धापरिमाणका निर्देश करनेवाली छ गाथाएँ नहीं आई हैं तथा १५ अधिकारोंमें गाथाओंका विभाग करते हुए ३५ प्रकारकी कोई सूचना भी नहीं दी गई है। इससे अवगत होता है कि गुणवरा-चार्यको अद्धापरिमाणनिर्देश अधिकार अभीष्ट नहीं था, किन्तु यतिवृषभने इसे एक स्वतन्त्र अधिकार माना है।

चूर्णिसूत्रोंके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि यतिवृषभने १५ अधिकारोंका निर्देश करके भी अपने चूर्णिसूत्रोंकी रचना गुणवराचार्यके द्वारा निर्दिष्ट अधिकारोंके अनुसार ही की है। यह स्मरणीय है कि यतिवृषभने अधिकारोंके लिए अनुयोगद्वारका प्रयोग किया है। यह आगमिक शब्द है। अतएव उन्होंने आगम-शैलीमें ही सूत्रोंकी रचना कर ‘कसायपाहुड’ के विषयका स्पष्टीकरण किया है। चूर्णिसूत्रोंका विषय ‘कसायपाहुड’ का ही विषय है, जिसमें उन्होंने राग और द्वेषका विविध विवेचन अनुयोगद्वारोंके आधारपर किया है।

**तिलोपपणत्ती : विषय-विवेचन**

‘तिलोपपणत्ती’ में तीन लोकके स्वरूप, आकार, प्रकार, विस्तार, क्षेत्रफल और युगपरिवर्तन आदि विषयोंका निरूपण किया गया है। प्रसंगवश जैन सिद्धान्त, पुराण और भारतीय इतिहास विषयक सामग्री भी निरूपित है। यह ग्रन्थ ९ महाधिकारोंमें विभक्त है

१. सामान्य जगत्स्वरूप, २ नारकलोक, ३. भवनवासलोक, ४. मनुष्य-लोक, ५ तिर्यक्लोक, ६ व्यन्तरलोक, ७. ज्योतिर्लोक, ८ सुरलोक और ९. सिद्धलोक।

इन नौ महाधिकारोंके अतिरिक्त अवान्तर अधिकारोंकी संख्या १८० है। द्वितीयादि महाधिकारोंके अवान्तर अधिकार क्रमशः १५, २४, १६, १६, १७, १७, २१, ५ और ४९ हैं। चतुर्थ महाधिकारके जम्बूद्वीप, घातकीखण्डद्वीप और पुष्करद्वीप नामके अवान्तर अधिकारोंमेंसे प्रत्येकके सोलह-सोलह अन्तर अधिकार हैं। इस प्रकार इस ग्रन्थका विषय-विस्तार अत्यधिक है।

इस ग्रन्थमें भूगोल और खगोलका विस्तृत निरूपण है। प्रथम महाधिकारमें २८३ गाथाएँ हैं और तीन गद्य-भाग हैं। इस अधिकारमें १८ प्रकारकी महा-भाषाएँ और ७०० प्रकारकी क्षुद्र भाषाएँ उल्लिखित हैं। राजगृहके विपुल, ऋषि शैल, वैभार, छिन्न और पाण्डु नामके ५ शैलोका उल्लेख है। दृष्टिवाद-सूत्रके आधारपर त्रिलोककी मोटाई, चौड़ाई और ऊँचाईका निरूपण किया है।

दूसरे महाधिकारमें ३६७ गाथाएँ हैं, जिनमें नरकलोकके स्वरूपका वर्णन है। तीसरे महाधिकारमें २४३ गाथाएँ हैं। इनमें भवनवासी देवोंके प्रासादोंमें जन्म-शाला, अभिषेकशाला, भूषणशाला, मैथुनशाला, औषधशाला परिचर्यागृह और मन्त्रशाला आदि शालाओं तथा सामान्यगृह, गभंगृह, कदलीगृह, चित्रगृह, आसनगृह, नादगृह एवं लतागृह आदिका वर्णन है। अश्वत्थ, सप्तपर्ण, शाल्मलि, जम्बू, वेतस, कदम्ब, प्रियगु, शिरीष, पलाश और राजद्रुम नामके दश चैत्य-वृक्षोंका उल्लेख है। चतुर्थ महाधिकारमें २९६१ गाथाएँ हैं। इसमें मनुष्यलोकका वर्णन करते हुए विजयाद्वर्गके उत्तर और दक्षिण अवस्थित नगरियोंका उल्लेख है। आठ मंगलद्रव्योंमें भृंगार, कलश, दर्पण, व्यजन, ध्वजा, छत्र, चमर और सुप्रतिष्ठके नाम आये हैं। भोग-भूमिमें स्थित दश कल्पवृक्ष, नरनारियोंके आभूषण, तीर्थंकरोंकी जन्मभूमि, नक्षत्र आदिका निर्देश किया गया है। बताया गया है कि नेमि, मल्लि, महावीर, वासुपूज्य और पार्श्वनाथ कुमारवस्यामें और शेष तीर्थंकर राज्यके अन्तमें दीक्षित हुए हैं। समवसरणका ३० अधिकारोंमें विस्तृत वर्णन है। पाँचवें महाधिकारमें ३२१ गाथाएँ हैं। इसमें गद्य-भाग भी है। जम्बूद्वीप, लवण समुद्र, घातकीखण्ड, कालोद समुद्र, पुष्करवर द्वीप आदिका विस्तार सहित वर्णन है। छठे महाधिकारमें १०३ गाथाएँ हैं, जिनमें १७ अन्तराधिकारोंका समावेश है। इनमें व्यन्तरोके निवास क्षेत्र, उनके अधिकार क्षेत्र, उनके भेद, चित्त, उत्सेध, अवधिज्ञान आदिका वर्णन है। सातवें महाधिकारमें ६१९ गाथाएँ हैं, जिनमें ज्योतिषी देवोंका वर्णन है। आठवें महाधिकारमें ७०३ गाथाएँ हैं, जिनमें वैमानिक देवोंके निवास स्थान, आयु, परिवार, शरीर, सुखभोग आदिका विवेचन है। नवम महाधिकारमें सिद्धोंके क्षेत्र, उनकी सख्या, अवगाहना और सुखका प्ररूपण किया गया है। मध्यमें सूक्तिगाथाएँ भी प्राप्त होती हैं। यथा

अन्धो णिवड्ढ कूवे बहरो ण सुणेदि साधु-उवदेस ।

पेच्छतो णिसुणत्तो णिए ज पड्ढ त चोज्ज ॥

अर्थात् अन्धा व्यक्ति कूपमें गिर सकता है, वधिर साधुका उपदेश नहीं सुनता है, तो इसमें आश्चर्यकी बात नहीं। आश्चर्य इस बातका है कि जीव देखता और सुनता हुआ नरकमें जा पड़ता है।

इस ग्रन्थमें आये हुए गद्य-भाग धवलाकी गद्यशैलीके तुल्य हैं। गद्यांशोंसे यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता है कि ये गद्यांश धवलासे 'तिलोयपण्णत्ती'में आये हैं, वरन् 'तिलोयपण्णन्ती'से ही धवलामें पहुँचे हैं।

“एसा तप्पाओगासंखेज्जख्वाहियजवूदीवछेदणयसहिददीवसायरूपमेत्तरज्जुच्छेदपमाणपरिक्खाविहो ण अण्णआइरिओवएसपरपराणुसारिणी केवल तु तिलोयपण्णत्तिसुत्ताणुसारिजोदिसियदेवभागहारपटुप्पाइदसुत्तावलविजुत्तिवलेण पयदगच्छसाहणद्धमहेहि पखविदा ।”

यह गद्यांश धवला स्पर्शानुयोगद्वारा पृ० १५७ पर भी उद्धृत है। उसमें 'एसा'के स्थानपर 'अम्हेहि' रूप पाया जाता है। उपर्युक्त गद्य भागमें एक राजुके जितने अर्द्धच्छेद वतलाये हैं उनकी समता 'तिलोयपण्णत्ती'के अर्द्धच्छेदोंसे नहीं होती। इसीपर मुस्तार साहवका अनुमान है कि धवलासे यह गद्यांश 'तिलोयपण्णत्ती'में लिया गया है, पर हमें ऐसा प्रतीत नहीं होता। हमारा अनुमान है कि धवलाकारके समक्ष यतिवृषभकी 'तिलोयपण्णत्ती' रही है, जिसके आधारपर यत्किञ्चित् परिवर्तनके साथ 'तिलोयपण्णत्ती'का प्रस्तुत संस्करण निबद्ध किया गया है।

### यतिवृषभकी अन्य रचनाएँ

प० हीरालालजी नास्त्रीके<sup>१</sup> मतानुसार आचार्य यतिवृषभकी एक अन्य रचना 'कम्मपयडि' चूर्णि भी है। यतिवृषभके नामसे करणसूत्रोका निर्देश भी प्राप्त होता है, पर आज इन करणसूत्रोका सकलित रूप प्राप्त नहीं है।

### उच्चारणाचार्य

उच्चारणाचार्यका निर्देश कसायपाहुडकी जयधवला-टीकामें अनेक स्थानों पर आया है। मौखिकरूपसे चली आयी श्रुतपरम्पराको शुद्ध उच्चारित रूप बनाये रखनेके लिए उच्चारणकी शुद्धतापर विशेष जोर दिया जाने लगा। बहुत दिनों तक उच्चारणाचार्योंकी यह परम्परा मौखिकरूपमें चलती रही। गाथासूत्रोकी रचना करके उनके रचयिता आचार्य अपने सुयोग्य शिष्योंको उन सूत्रोंके द्वारा सूचित अर्थके उच्चारण करनेकी विधि और व्याख्यान करनेका प्रकार बतला देते थे, और वे लोग जिज्ञासु जनको गुरु-प्रतिपादित विधिसे उन गाथासूत्रोका उच्चारण और व्याख्यान किया करते थे। इस प्रकारके गाथासूत्रोके

१ कसायपाहुडसुत चूर्णिसूत्रसमन्वित, वीरशासन सभ कलकत्ता, १९५५, प्रस्तावना पृ० ३८

उच्चारण व व्याख्यान करनेवाले आचार्योंको उच्चारणाचार्य व व्याख्यानाचार्य कहा जाने लगा ।

जयधवलामे अनेक स्थानों पर उच्चारणाचार्य नामके व्यक्ति विशेषका उल्लेख आया है । इस उल्लेखके अध्ययनसे अवगत होता है कि उच्चारणाचार्यने यतिवृषभ द्वारा रचित चूर्णिसूत्रोंकी विशेष उच्चारणविधि और व्याख्यानका प्रवर्तन किया है । लिखा है “सपहि मदबुद्धिजणाणुगहंमुच्चारणाइरियमुहविणिग्ग-यमूलपयडिविवरण भणिस्सामो ।”<sup>१</sup> अर्थात् मूलप्रकृति विभक्तिके विषयमे आठ अनुयोगद्वार हैं । आचार्य यतिवृषभने सुगम होनेके कारण आठ अर्थाधिकारोंका विवरण नहीं किया, पर मदबुद्धिजनोंके उपकारहेतु उच्चारणाचार्यके मुखसे निकले हुए मूलप्रकृतिके विवरणको कहते हैं, समुत्कीर्तना, सादि विभक्ति, अनादिविभक्ति, ध्रुवविभक्ति, अध्रुव विभक्ति, एकजीवकी अपेक्षा स्वामित्व, काल और अन्तर तथा नाना जीवोंकी अपेक्षा भगविचय, भागाभाग, परिमाण, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्प-बहुत्वका निर्देश किया जायेगा ।

स्पष्ट है कि यतिवृषभाचार्यने अपने चूर्णिसूत्रोंमे जिन सुगम तथ्योंकी विवरणवृत्ति नहीं लिखी है, उनका स्पष्टीकरण उच्चारणाचार्यने किया है ।

उच्चारणाचार्य और यतिवृषभाचार्यके विषय-निरूपणमे भी यत्र-तत्र अन्तर दिखलायी पड़ता है । इस अन्तरका समाधान वीरसेन स्वामीने विभिन्न नयोंकी अपेक्षा किया है । बताया है “उच्चारणाइरएहि मूलपयडिविहत्तीए अत्याहियारा जइवसहाइरियेण अट्टेव अत्याहियारा पएविदा । कथमेदेसि दोण्ह वक्खाणाण ण विरोहो ? ण, पज्जवट्ठियन्दवुट्ठियणावलवणाए विरोहाभावादो ।”<sup>२</sup> अर्थात् उच्चारणाचार्यने मूलप्रकृतिविभक्तिके विषयमे सत्रह अर्थाधिकार कहे हैं, और यतिवृषभाचार्यने आठ ही अर्थाधिकार बतलाये हैं । अतएव इन दोनों व्याख्यानोंमे विरोध क्यों नहीं आता ?

पर्यायार्थिकनय और द्रव्यार्थिकनयका अवलम्बन करने पर उन दोनोंमे कोई विरोध नहीं है । यतिवृषभका कथन द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षासे है और उच्चारणाचार्यका पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षासे ।

इसी प्रकार यतिवृषभाचार्यने ग्यारह अनुयोगद्वार और उच्चारणाचार्यने चौबीस अनुयोगद्वार बतलाकर मोहनीयविभक्तिवाले जीवोंका विवेचन किया है । इस सन्दर्भमे भी यतिवृषभाचार्य और उच्चारणाचार्यके कथनमे कोई

१ जयधवलासहित कसायपाहुड, भाग २, पृ० २३ ।

२. जयधवलासहित कसायपाहुड, भाग २, पृ० २२ ।

विरोध नहीं है, क्योंकि यतिवृषभाचार्यका कथन द्रव्याधिक नयकी अपेक्षासे है और उच्चारणाचार्यका पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षासे ।<sup>१</sup>

यतिवृषभाचार्य और उच्चारणाचार्यके कथनमें कई स्थानों पर मतभेद है । यतिवृषभके दो उपदेश हैं, उनमेंसे कृतकृत्यवेदक जीव मरण नहीं करता है । इस उपदेशका आश्रय लेकर 'बावीसाए विहत्तीओ को होदि' सूत्र प्रवृत्त हुआ है । इसलिए मनुष्य ही बाईस प्रकृतिक स्थानके स्वामी होते हैं, यह बात सिद्ध होती है । आशय यह है कि कृतकृत्यवेदक जीव यदि कृतकृत्य होनेके प्रथम समयमें मरण करता है तो नियमसे देवोमें उत्पन्न होता है । किन्तु जो कृतकृत्यवेदक जीव नारको, तिर्यच और मनुष्योमें उत्पन्न होता है, वह नियमसे अन्तर्मुहूर्त कालतक कृतकृत्यवेदक ही रहकर मरता है, ऐसा यतिवृषभ द्वारा कहे गये चूर्णिसूत्रसे जाना जाता है । परन्तु उच्चारणाचार्यके उपदेशानुसार 'कृतकृत्यवेदकसम्यग्दृष्टि जीव' नहीं ही मरता है, ऐसा नियम नहीं है, क्योंकि उच्चारणाचार्यने चारों ही गतियोंमें बाईस प्रकृतिक विभक्ति स्थानका सत्त्व स्वीकार किया है । इस प्रकार जयधवला टीकामें आये हुए यतिवृषभ और उच्चारणाचार्यके मत-वैविध्यसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि उच्चारणाचार्यकी उच्चारणवृत्ति चूर्णिसूत्रोपर अवश्य रही है । यही कारण है कि धवला टीकामें उच्चारणाचार्यका मत जहाँ तहाँ दिखलायी पड़ता है । नि-सन्देह उच्चारणाचार्य सिद्धान्तग्रन्थ, उनकी उच्चारणविधि एवं उनकी व्याख्यानप्रक्रियासे परिचित थे । आर्यमक्षु और नागहस्तिसे ज्ञान प्राप्तकर यतिवृषभने चूर्णिसूत्रोका प्रणयन किया, और उच्चारणाचार्यने यतिवृषभ द्वारा सूचित अर्थको पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षासे विवृत किया है । धवला-टीकामें आये हुए उच्चारणाचार्यके मतोंसे यह स्पष्ट व्यञ्जित होता है कि उच्चारणाचार्य कसायपाहुडके मर्मज्ञ थे । उन्होंने उच्चारणकी विधियोंका ही प्ररूपण नहीं किया है, अपितु अर्थोंका मौलिक व्याख्यान एवं गाथासूत्रोंमें निहित तत्त्वका स्फोटन भी किया है ।

### उच्चारणाचार्यका समय-निर्धारण

यतिवृषभ द्वारा सूचित अर्थका व्याख्यान करनेके कारण उच्चारणाचार्यका समय यतिवृषभके पश्चात् होना चाहिये । धवला-टीकामें लिखा है "सपहि जइवसहाईरियसूइदान दोण्हमत्याहियाराणमुच्चारणाईरियपरुविदमुच्चारण वत्तइस्सामो"<sup>२</sup> एवं चुण्णिमुत्तोघ परुविय सपहि जहण्णाजहण्णट्ठिदीण काल-

१ जयधवला सहित कसायपाहुड, भाग २, पृ० ८१ ।

२ जयधवला सहित कसायपाहुड, भाग २, पृ० ४२५ ।

परुवण्टुमुच्चारणाइरियवक्खाण भणिस्सामो ।”<sup>१</sup>

अर्थात् यतिवृषभ द्वारा सूचित अर्थका उच्चारणाचार्यने व्याख्यान किया है।

चूर्णिसूत्रकी अपेक्षा ओषका कथन करके जघन्य और अजघन्य स्थितियोंके कालानुसार उच्चारणाचार्य द्वारा अभिमत व्याख्यान करते हैं।

इस कथनसे दो तथ्य नि सृत होते हैं। प्रथम यह कि यतिवृषभके पश्चात् उच्चारणाचार्यने अपनी व्याख्या उपस्थित की। दूसरा यह कि यतिवृषभके चूर्णिसूत्रके आधारपर उच्चारणाचार्यने अपना व्याख्यान अंकित किया। इससे यह अवगत होता है कि उच्चारणाचार्यका समय यतिवृषभके पश्चात् अथवा उनके समकालीन है।

यतिवृषभका समय ई० सन् की द्वितीय शती है। अतएव उच्चारणाचार्यका समय भी ई० सन् की द्वितीय शतीका अंतिम पाद अथवा तृतीय शतीका प्रथम पाद संभव है।

**वप्पदेवाचार्य**

श्रुतधराचार्यों में शुभनन्दि, रविनन्दि और वप्पदेवाचार्यके नाम भी आते हैं। शुभनन्दि और रविनन्दि नामके दो आचार्य अत्यन्त कुशाग्रबुद्धिके हुए हैं। इनसे वप्पदेवाचार्यने समस्त सिद्धान्तग्रन्थका अध्ययन किया। यह अध्ययन भीमरथि और कृष्णामेख नदियोंके मध्यमें स्थित उत्कलिकाग्रामके समीप मगणवल्लि ग्राममें हुआ था। भीमरथि कृष्णानदीकी शाखा है और इनके बीचका प्रदेश अब बेलगाँव या धारवाड कहलाता है। वप्पदेवाचार्यने यहीपर उक्त दोनों गुरुओंसे सिद्धान्तका अध्ययन किया होगा। इस अध्ययनके पश्चात् उन्होंने महावन्धको छोड़ शेष पाँच खण्डोंपर व्याख्याप्रज्ञप्तिनामकी टीका लिखी है और छठे खण्डकी संक्षिप्त विवृति भी लिखी है। इन छहों खण्डोंके पूर्ण हो जानेके पश्चात् उन्होंने कषायप्राभृतकी भी टीका रची। उक्त पाँचों खण्डों और कषायप्राभृतकी टीकाका परिमाण ६०००० और महावन्धकी टीकाका ५ अधिक ८००० बताया जाता है। ये सभी रचनाएँ प्राकृत भाषामें की गयी थीं। इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें लिखा है

एव व्याख्यानक्रममवाप्तवान् परमगुरुपम्परया ।

आगच्छन् सिद्धान्तो द्विविधोऽप्यतिनिशितबुद्धिम्याम् ॥

शुभ-रविनन्दिमुनिभ्या भीमरथि-कृष्णमेखयो सरितो ।

मध्यमविषये रमणीयोत्कलिकाग्रामसामीप्यम् ॥

१ जयधवला सहित कसायपाहुड, भाग ३, पृ० २९२ ।

विख्यातमगणवल्लीग्रामेऽयं विशेषरूपेण ।  
 श्रुत्वा तयोश्च पार्श्वे तमगेष वप्पदेवगुरुः ॥  
 अपनीय महावन्ध पट्खण्डाच्छेषपचखड्डे तु ।  
 व्याख्याप्रज्ञप्तिं च पठ खड्डं च तत् सक्षिप्य ॥  
 पण्णा खड्डानामिति निष्पन्नानां तथा कपायाख्य- ।  
 प्राभृतकस्य च षष्ठिसहस्रग्रन्थप्रमाणयुताम् ॥  
 व्यालखत्प्राकृतभाषारूपा सम्यक्पुरातनव्याख्याम् ।  
 अष्टसहस्रग्रन्था व्याख्या पञ्चाधिका महावन्धे ॥

इन पद्योमे प्राकृतभाषारूप पुरातन व्याख्या लिखनेका निर्देश आया है ।  
 द्वितीय पद्यमे गुरुओके नाम दिये गये हैं । श्रुतावतारके आगेवाले पद्योके  
 अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि व्याख्याप्रज्ञप्तिको मिलाकर छ खण्ड किये  
 गये थे । पट्खण्डोमेसे महावन्धको पृथक् कर शेष पाँच खण्डोमे व्याख्याप्रज्ञ-  
 तिको मिलाकर वप्पदेवने पट्खण्ड निष्पन्न किये और उनपर टीका लिखी ।  
 वीरसेन स्वामोने उक्त पट्खण्डोमेसे व्याख्याप्रज्ञप्तिको प्राप्त कर सत्कर्म  
 नामक छठे खण्डको मिलाकर छ खण्डोपर धवला टीका लिखी है । यह  
 सत्कर्म १५वीं पुस्तकमे प्रकाशित है । इसपर सत्कर्मपजिका भी है, जो  
 उसीके साथ परिशिष्टरूपमे प्रकाशित है । इसके प्रारम्भमे पजिकाकारने लिखा  
 है कि महाकर्मप्रवृत्तिप्राभृतके चौबीस अनुयोग हैं, उनमेंसे कृति और वेदनाका  
 वेदनाखण्डमे और स्पर्श, कर्म प्रकृतिका वर्गणाखण्डमे कथन किया है ।  
 वन्धन अनुयोगद्वार वन्ध, वन्धनीय, वन्धक और वन्धविधान इन चार अवान्तर  
 अनुयोगद्वारोमे विभक्त है । इनमेंसे वन्ध और वन्धनीय अधिकारोकी प्ररूपणा  
 वर्गणाखण्डमे, वन्धन अधिकारकी प्ररूपणा खुद्दावन्धक नामक दूसरे खण्डमे  
 और वन्धविधानका कथन महावन्ध नामक छठे खण्डमे है । शेष १८ अनुयोग-  
 द्वारोकी प्ररूपणा मूल पट्खण्डागममे नहीं है । किन्तु आचार्य वीरसेनने वर्गणा-  
 खण्डके अन्तिम सूत्रको देशावमर्गक मानकर, उसकी प्ररूपणा धवलाके अन्तमे  
 की है । उसीका नाम सत्कर्म है । इसका ज्ञान उन्होंने ऐलाचार्यसे प्राप्त किया  
 था । धवलाके अध्ययनसे ऐसा ज्ञात होता है कि व्याख्याप्रज्ञप्ति प्राकृतभाषारूप  
 पुरातन व्याख्या रही है । यह वप्पदेव द्वारा लिखित नहीं है । इस कथनको  
 सिद्धि सम्यक्पुरातनपद द्वारा होती है । इस पदका अर्थ है पर्याप्त प्राचीन ।  
 अतः सम्यक्पुरातनको व्याख्याप्रज्ञप्तिका विशेषण माननेपर यह प्राचीन व्याख्या  
 सिद्ध हो जाती है । पट्खण्डागममे आये हुए मतभेदसे भी उक्त तथ्य पुष्ट होता

१. इन्द्रनदि श्रुतावतार, पद्य १७१-१७६ ।

९६ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

है “एदेण विद्याहपण्णत्तिसुत्तेण सह कध ण विरोहो ? ण, एदम्हादो तस्स पुवभूदस्स आइरियभेएण भेदमावण्णस्स एयत्ताभावादो”<sup>१</sup> इस व्याख्याप्रज्ञप्ति-सूत्रके साथ विरोध क्यों नहीं है ? आचार्यभेदसे भिन्नता होनेके कारण इन दोनोंमें एकत्व नहीं हो सकता ।

इस कथनमें व्याख्याप्रज्ञप्तिके वचनोंको सूत्र कहा है और आचार्यभेदसे भिन्न कहा है । अतः यह व्याख्याप्रज्ञप्ति विचारणीय है । सम्भवतः यह वही हो, जिसका इन्द्रनन्दिने उल्लेख किया है और जो वीरसेन स्वामीको प्राप्त थी । आचार्य अकलकदेवने अपने तत्त्वार्थवार्तिकमें भी दो स्थलोपर २।४९।८ और ४।२६।५ में व्याख्याप्रज्ञप्तिदण्डका उल्लेख किया है और दोनों ही स्थानोंमें पट्खण्डागमसे उसका भेद बतलाया है । अतएव हमारा अनुमान है कि व्याख्याप्रज्ञप्ति अन्य किसी आचार्यकी कृति है, वप्पदेवकी नहीं । वप्पदेवने व्याख्याप्रज्ञप्तिको जोड़कर पट्खण्डोपर अपनी टीका लिखी है । यह सत्य है कि वप्पदेव सिद्धान्तविषयके मर्मज्ञ विद्वान् थे ।

### समय-विचार

वप्पदेवका समय वीरसेन स्वामीके पूर्व है । वीरसेनाचार्यके समक्ष वप्पदेवकी व्याख्या वर्तमान थी । वीरसेनका समय डॉ० होरालालजीके मतानुसार ई० सन् ८१६ है, अतः इसके पूर्व वप्पदेवका समय सुनिश्चित है । वप्पदेवने शुभनन्दि और रविनन्दिसे आगमग्रन्थोंका अध्ययन किया है और इन दोनों आचार्योंकी प्राचीनता श्रुतधरोके रूपमें प्रसिद्ध है । एलाचार्यका समय ई० सन् ७६६-७७६ है, और इनसे पूर्व वप्पदेवका समय होना चाहिए । इस क्रमसे हम यतिवृषभ और आर्यमक्षु-नागहस्तिके समकालीन वप्पदेवको मान सकते हैं । संक्षेपमें वप्पदेवका समय ५ वी-६ वीं शती है ।

### वप्पदेवका वैदुष्य और प्रतिभा

वप्पदेवकी रचना कोई भी उपलब्ध नहीं है । धवला एवं जयधवलामें इनके नामसे जो उद्धरण आते हैं, उनसे इनके वैदुष्यपर प्रकाश पड़ता है । पट्खण्डागममें इनका यत्र-तत्र उल्लेख है । अतएव आचार्यके रूपमें वप्पदेव-प्रतिष्ठित हैं । जयधवलामें इनकी मतभिन्नताका उल्लेख करते हुए कहा है

‘चुण्णिमुत्तम्मि वप्पदेवाइरियलिहिदुप्चारणाए अतोमुहुत्तमिति भणिदो । अम्हेहि तिहिदुप्चारणाए पुण जहं एगसमयो उक्कं सखेज्जा समया ति

१. पट्खण्डागम, पु० १०, पृ० २३८ ।



परुविदो' ।<sup>१</sup>

उच्चारणसम्बन्धी इस मतभेदसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि आचार्य वप्पदेवके अभिमतका प्रचार पृथक् रूपमे वर्तमान था । वप्पदेवकी जिन सिद्धान्तोमे मत-भिन्नता वर्तमान थी, उसका निर्देश यथास्थान जयधवला और धवलाटीकामे प्राप्त है ।

आचार्य कुन्दकुन्द और उनका साहित्य

श्रुतधर आचार्योंकी परम्परामे कुन्दकुन्दाचार्यका स्थान महत्त्वपूर्ण है । इनकी गणना ऐसे युगसंस्थापक आचार्यके रूपमे की गयी है, जिनके नामसे उत्तरवर्ती परम्परा कुन्दकुन्द-आम्नायके नामसे प्रसिद्ध हुई है । किसी भी कार्यके प्रारम्भमे मंगलरूपमे इनका स्तवन किया जाता है । मङ्गलस्तवनका प्रसिद्ध पद्य निम्न प्रकार है

मङ्गल भगवान् वीरो मङ्गलं गौतमो गणी ।

मंगल कुन्दकुन्दायों जैनधर्मोऽस्तु मंगलम् ॥

जिसप्रकार भगवान् महावीर, गौतम गणधर और जैनधर्म मङ्गलरूप हैं, उसी प्रकार कुन्दकुन्द आचार्य भी । इन जैसा प्रतिभाशाली अध्यात्म और द्रव्यानुयोगके क्षेत्रमे प्रायः दूसरा आचार्य दिखलाई नहीं पड़ता ।<sup>२</sup>

इनकी रचनाओसे इनके जीवन-वृत्तके सम्बन्धमे कुछ भी निश्चित जानकारी प्राप्त नहीं होती । इन्होंने 'वारसअणुवेक्खा' ग्रन्थमे अपने नामका निर्देश किया है । लिखा है-

इदि णिच्छय-ववहार ज भणिय कुन्दकुन्दमुणिणाहे ।

जो भावइ सुद्धमणो सो पावइ परमणिज्वाण ॥<sup>३</sup>

'इस प्रकार कुन्दकुन्द मुनिराजने निश्चय और व्यवहारका अवलम्बन लेकर जो कथन किया है, उसकी शुद्ध हृदयसे जो भावना करता है वह परम-निर्वाणको प्राप्त कर लेता है ।'

स्पष्ट है कि 'वारसअणुवेक्खा'मे कुन्दकुन्दके नामका उल्लेख मिलता है । कुन्दकुन्दके टीकाकार जयसेन और श्रुतसागरसूरिने भी कुन्दकुन्दकी रचनाएँ बतलाती हैं । बोधपाहुडमे कुन्दकुन्दने अपने गुरुका नाम भद्रवाहु बतलाया है । गायाएँ निम्न प्रकार हैं

१ जयधवलाटीका, पृ० १८५ ।

२. वारसअणुवेक्खा, गाथा ९१, कुन्दकुन्दभारती संस्करण ।

९८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

सद्वियारो हूओ भासासुत्तेसु जं जिणे कहियं ।  
 सो तह कहियं णाय सीसेण य भद्वाहुररा ॥  
 वारसअंगवियाण चउदसपुव्वगविउल्लवित्थरण ।  
 सुयणाणिभद्वाहू गमयगुहू भयवओ जयओ<sup>१</sup> ॥

अर्थात् कुन्दकुन्दने अपनेको श्रुतकेवली भद्रबाहुका गिण्य कहा है ।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे 'कसायपाहुड' और पट्खण्डागम' नामक सिद्धान्तग्रन्थोकी रचनाका इतिवृत्त अंकित करनेके पश्चात् लिखा है कि ये दोनों सिद्धान्तग्रन्थ कौण्डकुन्दपुरमे पद्मनन्दिमुनिको प्राप्त हुए और उन्होने पट्खण्डागमके प्रथम तीन खण्डोपर साठ हजार श्लोक प्रमाण 'परिकर्म' नामक ग्रन्थकी रचना की<sup>२</sup> । दर्शनसारमे देवसेनने भी आचार्य पद्मनन्दिकी प्रशंसा करते हुए लिखा है

जइ पउमणदिणाहो सीमधरसामिदिव्वणाणेण ।  
 ण विवोहइ तो समणा कह सुमग्ग पयाणत्ति ॥<sup>३</sup>

अर्थात् पद्मनन्दि स्वामीने सीमन्धर स्वामीसे दिव्यज्ञान प्राप्तकर अन्य मुनियोको प्रबोधित किया । यदि वे इस प्रबोधन कार्यको न करते तो श्रमण किस प्रकार सुमार्गको प्राप्त करते ।

कुन्दकुन्दके ग्रन्थोके दो आचार्य टीकाकार हैं अमृतचन्द्र और जयसेन । अमृतचन्द्रने अपने मूलग्रन्थकतकि सम्बन्धमे कुछ भी निर्देश नहीं किया है, पर जयसेनने लिखा है "पद्मनन्दि जयवन्त हो, जिन्होने महातत्त्वोका कथन करनेवाले समयप्राप्तमूर्तरूपी पर्वतको बुद्धि उद्धार करके भव्यजीवोको अर्पित किया ।"<sup>४</sup>

पञ्चास्तिकायकी<sup>५</sup> टीका प्रारम्भ करते हुए भी जयसेनने कुन्दकुन्दका

१ बोधपाहुड, गाथा ६०-६१, कुन्दकुन्दभारती संस्करण ।

२. श्रुतावतार, पद्य १६०-१६१.

३ दर्शनसार, गाथा ४३

४. जयउ रिसिपउमणदी जेण महातच्चपाहुडसेलो ।

बुद्धिसिरेणुद्धरिओ समप्पिओ भव्वलोयस्स ॥

समयसार, स्याद्वादाधिकार, अहिंसा-मन्दिर प्रकाशन १, दरियागज, दिल्ली-६  
 टीकाका अन्तिम पद्य ।

५ पञ्चास्तिकाय, जयसेनटीका, 'अथश्रीकुमारनन्दिसिद्धान्तदेवगिण्यै' प्रथम पृष्ठ, ग्रन्थारम्भ ।

अपरनाम पञ्चनन्दि बताया है। इनके उल्लेखानुसार कुन्दकुन्द कुमारनन्दि सिद्धान्तदेवके गिण्य थे।

जयसेनने टीकाके प्रारम्भमें कुन्दकुन्दके पूर्व विदेहमें जानेकी कथाकी ओर भी संकेत करते हुए लिखा है कि इन्होंने पूर्वविदेहमें वीतराग सर्वश सीमन्वर स्वामीके दर्शन किये थे। और उनके मुखकमलसे निररूत दिव्यवाणीको सुनकर अव्यात्मतत्त्वका सार ग्रहण कर वे वापस लौट आये थे। उन्होंने अन्तस्तत्त्व और बाह्यतत्त्वकी मुख्यता एवं गौणताका ज्ञान करानेके लिये गिवकुमार महाराज आदि संक्षेप रचिवाले गिण्योके प्रतिबोधनार्थ पञ्चास्तिकायप्राभृत गास्त्रकी रचना की।

कुन्दकुन्दके जीवनवृत्त एवं व्यक्तित्वके सम्बन्धमें अवतक प्राप्त सूचनाओंमें ऐसी दो कथाएँ प्राप्त हैं, जिनसे उनके जीवनपर प्रकाश पड़ता है। कथाओंमें कितना अंश सत्य और तथ्य है, यह तो नहीं कहा जा सकता है, पर इतना स्पष्ट है कि कुन्दकुन्द अव्यात्मगास्त्रके महान् प्रणेता एवं युगसंस्थापक आचार्य थे।

प्रथम कथा वह्मनेमिदत्त विरचित आराधनाकेयाकोषमें शास्त्रदानके फलस्वरूप आई है।

दूसरी कथा 'ज्ञानप्रबोध' नामक ग्रन्थमें आई है, जिसका प्रकाशन प० नायूराम जी प्रेमीने जैन हितैषीमें<sup>१</sup> किया था। कथामें बताया है कि मालव देशके वाराणपुर नगरमें कुमुदचन्द्र नामका राजा राज्य करता था। उसकी रानीका नाम कुमुदचन्द्रिका था। इस राजाके राज्यमें कुन्दश्रेष्ठी अपनी पत्नी कुन्दलताके साथ निवास करता था। इनके कुन्दकुन्द नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। यह गिणु गैशवसे ही गभीर, चिन्तनशील और प्रतिभाशाली था। जब यह ग्यारह वर्षका था, उस समय नगरके उद्यानमें एक मुनिराज आये। उनका उपदेश सुननेके लिए नगरके नरनारी एकत्र हुए। कुन्दकुन्द भी उसमें सम्मिलित हुआ था। मुनिराजका उपदेश सुनकर विरक्त हो गया और दिगम्बर दीक्षा ग्रहण कर मुनि बन गया। ३३ वर्षकी अवस्थामें इन्हे आचार्य-पद मिला। इनके गुरुका नाम जिनचन्द्र बताया गया है।

एक दिन आचार्य कुन्दकुन्द आगमग्रन्थोंका स्वाध्याय कर रहे थे कि उनके मनमें एक जोंका उत्पन्न हुई। वे ध्यानमग्न हो गये और विदेह क्षेत्रमें स्थित सीमन्वरस्वामीके प्रति एकाग्र हुए। सीमन्वरस्वामीने 'सद्धर्मवृद्धिस्तु' कहकर आशीर्वाद दिया। समवसरणमें स्थित व्यक्तियोंको इस आशीर्वादको सुनकर

१ जैन हितैषी, भाग १०, पृ० ३६९

बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने जिज्ञासा प्रकट की कि आपने किसको आशीर्वाद दिया है ? उत्तरमें बताया गया कि भरतक्षेत्रमें स्थित कुन्दकुन्द मुनिको आशीर्वाद दिया है। वहाँपर कुन्दकुन्दके पूर्वजन्मके चारणऋद्धिवारी दो भिन्न-मुनि उपस्थित थे। वे वाराणस गये और वहाँसे आकाशमार्ग द्वारा कुन्दकुन्दको ले आये। आकाशमार्गमें जाते समय उनकी मयूरपिच्छी गिर गई और उन्होंने गृद्धपिच्छीसे अपना काम चलाया। कुन्दकुन्द वहाँ एक सप्ताह तक रहे और अपनी शकाका समाधान किया। लौटते समय वे अपने साथ एक तन्त्रमन्त्रका ग्रन्थ भी लाये थे, किन्तु वह मार्गमें लवणसमुद्रमें गिर गया। कुन्दकुन्दने भरतक्षेत्रमें अपना धार्मिक उपदेश प्रारम्भ किया और इनके सहस्रो अनुयायी हो गये। तत्पश्चात् गिरिनार पर्वतपर श्वेताम्बरोके साथ उनका विवाद हो गया और वहाँकी ब्राह्मी देवीके मुखसे यह कहलवाया गया कि दिगम्बर निर्ग्रन्थ मार्ग ही सच्चा है। उन्होंने अपना आचार्यपद अपने शिष्य उमास्वातिको प्रदान किया और सल्लेखनापूर्वक शरीर त्याग दिया।

‘ज्ञानप्रबोध’ की इस कथाका परीक्षण करनेपर अवगत होता है कि ‘जम्बू-दीवपण्णत्ती’ के कर्ता पद्मनन्दिका कुन्दकुन्दसे अभिन्न समझकर उनका स्थान वाराणसनगर बताया है। माता-पिताके नाम कुन्दलता और कुन्दश्रेष्ठि भी कल्पित प्रतीत होते हैं। विदेहगमनकी कथा जो पहलेसे प्रचलित थी उसे भी जोड़कर प्रामाणिकता लानेका प्रयास किया गया है।

कुन्दकुन्दके जीवन-परिचयके सम्बन्धमें विद्वानोंने सर्वसम्मतिसे जो स्वीकार किया है उसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि ये दक्षिण भारतके निवासी थे। इनके पिताका नाम कर्मण्डु और माताका नाम श्रीमती था। इनका जन्म ‘कौण्डकुन्दपुर’ नामक स्थानमें हुआ था। इस गाँवका दूसरा नाम ‘कुल्लमरई’ भी कहा गया है। यह स्थान पेदयनाडु नामक जिलेमें है। कहा जाता है कि कर्मण्डुदम्पतिको बहुत दिनों तक कोई सन्तान नहीं हुई। अनन्तर एक तपस्वी ऋषिको दान देनेके प्रभावे पुत्ररत्नकी प्राप्ति हुई, जिसका नाम आगे चलकर ग्रामके नामपर कुन्दकुन्द प्रसिद्ध हुआ। बाल्यावस्थासे ही कुन्दकुन्द प्रतिभाशाली थे। इनकी विलक्षण रक्षणशक्ति और कुशाग्र बुद्धिके कारण ग्रन्थाध्ययनमें इनका अविक समय व्यतीत नहीं हुआ। युवावस्थामें इन्होंने दीक्षा ग्रहणकर आचार्यपद प्राप्त किया।

कुन्दकुन्दका वास्तविक नाम क्या था, यह अभी तक विवादग्रस्त है। द्वादशअनुप्रेक्षाकी अन्तिम गाथामें उसके रचयिताका नाम कुन्दकुन्द दिया हुआ है। जयसेनाचार्यने समयसारकी टीकामें पद्मनन्दिका जयकार किया है। इन्द्र-

नन्दिने भी अपने श्रुतावतारमे कौण्डकुन्दपुके पद्मनन्दिका निर्देश किया है ? श्रवणवेलगोलके शिलालेख न० ४० मे तथा ४२, ४३, ४७ और ५० वें अभिलेखमे भी उक्त कथन पुनरावृत्त हुआ है । लिखा है

तस्यान्वये भू-विदिते वभूव यः पद्मनन्दिप्रथमाभिधान ।

श्रीकौण्डकुन्दादि-मुनीवरास्यस्सत्सयमादुद्गत-चारणद्विः ॥<sup>१</sup>

स्पष्ट है कि इनका पद्मनन्दि नाम था । पर वे जन्मस्थानके नामपर कुन्दकुन्दनामसे अधिक प्रसिद्ध हुए ।

कुन्दकुन्दके षट्प्राभृतोके टीकाकार श्रुतसागरने प्रत्येक प्राभृतके अन्तमे जो पुष्पिका अंकित की है उसमे इनके पद्मनन्दि, कुन्दकुन्द, वक्रग्रीव, एलाचार्य और गृद्धपिच्छ ये नाम दिये हैं । जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १ किरण ४ मे गक स० १३०७ का विजयनगरका एक अभिलेखाग प्रकाशित है, जिसमे लिखा है

“आचार्य कुन्दकुन्दाख्यो वक्रग्रीवो महामुनि ।

एलाचार्यो गृद्धपिच्छ इति तन्नाम पञ्चा ॥”

पद्मनन्दि, कुन्दकुन्द, वक्रग्रीव, एलाचार्य और गृद्धपिच्छ ये पाँच नाम कुन्दकुन्दके बताये हैं । डा० हार्नलेने दिगम्बर पट्टावलियोंके सम्बन्धमे एक निबन्ध लिखा था, जिसमे उन्होंने कुन्दकुन्दके पाँच नाम बताये थे । अतः इतना स्पष्ट है कि कुन्दकुन्दके दो नामोंकी प्रवृत्ति तो निस्सन्देह रही है, पर गेप तीन नामोंके सम्बन्धमे विवाद है । शिलालेखोंसे तथा अन्य प्रमाणोंसे न तो वक्रग्रीव और न एलाचार्य या गृद्धपिच्छ नाम की ही सिद्धि होती है । वक्रग्रीवका उल्लेख ई० सन् ११२५ के ४९३ सव्यक अभिलेखमे द्रविड सघ और अरुगलान्वयके आचार्योंकी नामावलीमे आता है, किन्तु उसमे उनके सम्बन्धमे कोई विवरण प्राप्त नहीं होता । ११२९ ई० के श्रवणवेलगोलाभिलेख न० ५४ मे वक्रग्रीव नाम आया है, पर इस अभिलेखसे यह कुन्दकुन्दका नामान्तर है, ऐसा सिद्ध नहीं होता ।

श्रवणवेलगोलके अभिलेख न० ३०५ मे समन्तभद्र और पात्रकेसरीके पश्चात् वक्रग्रीवका नाम आया है और इन्हे द्रमिल सधका अग्रेसर कहा है । इसी प्रकार अभिलेख न० ३४७ और ३१९ मे भी वक्रग्रीवका नाम अंकित है, पर इन सभी अभिलेखोंसे कुन्दकुन्दके साथ वक्रग्रीवका सम्बन्ध नहीं सिद्ध होता ।

श्रवणवेलगोलके शिलालेखोंसे एलाचार्यके सम्बन्धमे भी कतिपय तथ्य प्राप्त होते हैं, पर यह कुन्दकुन्दका नामान्तर सिद्ध नहीं होता । इसी प्रकार गृद्धपिच्छ

१ जैन शिलालेख-संग्रह, प्रथम भाग, लेख नं० ४०, पृ० २४ ।

१०२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा

भी कुन्दकुन्दका नामान्तर घटित नहीं होता है। संभवतः यह नाम उमास्वातिका रहा है। संक्षेपमे कुन्दकुन्दका अपर नाम पद्मनन्दि अवश्य प्रमाणित होता है।

## गुरु-परम्परा

आचार्य कुन्दकुन्दके गुरुका क्या नाम था और उन्होंने किस गुरु-परम्पराको सुशोभित किया, इसके सम्बन्धमे संक्षेपमे विचार करना आवश्यक है।

कुन्दकुन्द-ग्रन्थोके टीकाकार जयसेनाचार्यके मतानुसार ये कुमारनन्दि सिद्धान्तदेवके शिष्य थे। नन्दिसधकी<sup>१</sup> पट्टावलीके अनुसार कुन्दकुन्दके गुरु जिनचन्द्र थे। कुन्दकुन्दने स्वयं अपने गुरुका नाम भद्रबाहु माना है।

मयुरासे प्राप्त एक अभिलेखमे उच्चनागर शाखाके एक कुमारनन्दिका निर्देश प्राप्त होता है। यह अभिलेख हविष्क वर्ष सत्तासीका है। इस आधार पर भी कुमारनन्दिका गुरु-शिष्यत्व कुन्दकुन्दके साथ घटित नहीं होता। यत् उच्चनागर शाखाके साथ कुन्दकुन्दका सम्बन्ध नहीं है। इसी प्रकार नन्दिसधकी पट्टावलिमे माधनन्दि, जिनचन्द्र और कुन्दकुन्दका क्रमशः उल्लेख आता है। इससे यह फलित होता है कि माधनन्दिके पश्चात् जिनचन्द्र और जिनचन्द्रके पश्चात् कुन्दकुन्दको उत्तराधिकार प्राप्त हुआ होगा। अतः हमारा अनुमान है कि कुन्दकुन्दके गुरुका नाम 'जिनचन्द्र' होना चाहिए।

कुन्दकुन्दने अपने 'बोधपाहुड' मे अपनेको भद्रबाहुका शिष्य कहा है। पर इस सन्दर्भमे यह विचारणीय है कि कुन्दकुन्द श्रुतकेवली भद्रबाहुके साक्षात् शिष्य थे या पारम्पर्य ? कुन्दकुन्दने लिखा है

सद्वियारो हूओ भासासुत्तेसु ज जिणे कहिय ।

सो तह कहिय णाय सीसेण य भद्वाहुस्स ॥६१॥

वारसअगवियाण चउदसपुव्वगविउलवित्थरण ।

सुयणाणिभद्वाहु गमयगुरु भयवओ जयळ ॥६२॥<sup>२</sup>

जिनेन्द्रने तीर्थंकर महावीरने अर्थरूपसे जो कथन किया है वह भाषा-सूत्रोमे शब्दविकारको प्राप्त हुआ है अनेक प्रकारके शब्दोमे ग्रथित हुआ है। भद्रबाहुके मुझ शिष्यने उन भाषासूत्रोपरसे उसको उसी रूपमे जाना है। और वारह अङ्गो एव चौदह पूर्वोके विपुल विस्तारके ज्ञाता श्रुतकेवली भद्रबाहुको 'गमकगुरु' कह कर उनका कुन्दकुन्दने जयघोष किया है।

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७८, यह पट्टावलि मूलतः इन्डियन एन्टीक्वैरीमें प्रकाशित हुई है।

२. बोधपाहुड, गाथा ६१-६२।

द्वितीय गाथाके आलोकमें प्रथम गाथाका अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट होता है कि श्रुतकेवली भद्रवाहु कुन्दकुन्दके साक्षात् गुरु नहीं थे, 'गमक गुरु' थे। आचार्य श्रीजुगलकिशोर मुस्तारने उक्त दोनो गाथाओमें प्रथम गाथाका सम्बन्ध द्वितीय भद्रवाहुके साथ और द्वितीय गाथाका सम्बन्ध श्रुतकेवली भद्रवाहुके साथ बतलाया है। उन्होंने लिखा है "इकसठवी गाथामें कुन्दकुन्दने अपनेको भद्रवाहुका शिष्य प्रकट किया है। जो सम्भवतः भद्रवाहु द्वितीय जान पड़ते हैं। क्योंकि भद्रवाहु श्रुतकेवलीके समयमें जिनकथित श्रुतमें ऐसा विकार उपस्थित उपस्थित नहीं हुआ था, जिसे उक्त गाथामें 'सद्वियारो हूँ भो भासानुत्तुसु ज जिणे कहिय' इन शब्दों द्वारा सूचित किया गया है वह अविच्छिन्न चला आया था। परन्तु दूसरे भद्रवाहुके समयमें ऐसी स्थिति नहीं थी कितना ही श्रुतज्ञान लुप्त हो चुका था और जो अवशिष्ट था, वह अनेक भाषासूत्रोंमें परिवर्तित हो गया था। इससे इकसठवी गाथाके भद्रवाहु द्वितीय ही जान पड़ते हैं। वासठवी गाथामें उसी नामसे प्रसिद्ध होनेवाले प्रथम भद्रवाहुका, जो कि वारह अङ्गों और चौदह पूर्वोंके ज्ञाता श्रुतकेवली थे, अन्त्य मंगलके रूपमें जयघोष किया गया और उन्हें साफ तौर पर गमकगुरु लिखा है। इस तरह अन्तकी दोनो गाथाओमें दो अलग-अलग भद्रवाहुओंका उल्लेख होना अधिक युक्तियुक्त और बुद्धिमत् जान पड़ता है।" मुस्तार साहबका उक्त कथन विचारणीय है। यहाँ दो भद्रवाहुओंका कथन न कर कुन्दकुन्दने पूर्व गाथामें प्रतिपादित भद्रवाहुके कथित गुरुत्वका गमक गुरुके रूपमें उल्लेख आया है। 'गमक' शब्दका अर्थ शब्दकल्पद्रुममें 'गमयति, प्रापयति, बोधयति वा गमक', गम् + णिच् + ण्वल् बोधक मात्र या सुज्ञाव देनेवाला अथवा तत्त्व प्राप्तिके लिए प्रेरणा करनेवाला बतलाया है। मातंगलीलामें 'गमक-पाण्डित्यवैदग्ध्ययो', अर्थात् पाण्डित्य या वैदग्ध्य प्राप्तिको गमक कहते हैं। यहाँ पर 'गमक' शब्द 'परम्परया' या 'प्रेरणया' के रूपमें प्रयुक्त है। अतएव 'गमक' शब्द परम्पराप्राप्त श्रुतकेवलीके लिए ही व्यवहृत हुआ है। दो भद्रवाहुओंकी कल्पना किसी भी प्रकार सम्भव नहीं है। भद्रवाहु श्रुतकेवली कुन्दकुन्दके साक्षात् गुरु न होकर 'गमक गुरु' या प्रेरक गुरु थे। श्री प० कैलाशचन्द्र शास्त्रीने भी इसी तथ्यकी पुष्टि की है।<sup>३</sup>

श्रवणवेलगोलाके अभिलेखोंसे भी इस तथ्यको पुष्ट किया जा सकता है। यत् श्रुतकेवली भद्रवाहु अपने शिष्य सम्राट् चन्द्रगुप्तके साथ दक्षिण भारत गये थे और वहाँ श्रवणवेलगोला स्थानमें समाधिमरण प्राप्त किया था। अतः दक्षिणमें

१. जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० ९३।

२. मातंगलीला १।७।

३. कुन्दकुन्दप्रामृतसंग्रह, प्रस्तावना, पृ० ११-१२।

श्रुतकेवली भद्रबाहुकी परम्पराका अस्तित्व सिद्ध होता है। कुन्दकुन्द मूल सधके आचार्य थे और दक्षिण भारतके निवासी। अतः इन्हें श्रुतकेवली भद्र-बाहुकी परम्परा प्राप्त हुई थी। इसी कारण कुन्दकुन्दने उन्हें 'गमकगुरु' कहा है। पट्टावलीके अनुसार इनके गुरुका नाम जिनचन्द्र और दादा गुरुका नाम माघनान्द है।

### कुन्दकुन्दके जीवनमें घटित घटनाएँ

आचार्य कुन्दकुन्दके जीवनमें प्रमुख दो घटनाओंके घटित होनेकी कथा प्रसिद्ध है। एक है विदेहयात्रा और दूसरी है गिरनार पर्वतपर हुए दिगम्बर-श्वेताम्बर वाद-विवादमें उनकी विजय।

जहाँ तक विदेहयात्राकी बात है, उसके साधक यद्यपि अभिलेखीय या अन्य ऐतिहासिक प्रमाण अभीतक उपलब्ध नहीं हुए, किन्तु आचार्य देवसेन, आचार्य जयसेन और श्रुतसागरसूरिके उल्लेख बतलाते हैं कि आचार्य कुन्दकुन्द विदेह गये थे और वहाँसे भगवान् सीमन्धर स्वामीका उपदेश ग्रहण कर लौटे थे तथा सीमन्धरस्वामीसे प्राप्त दिव्यज्ञानका श्रमणोंको उपदेश दिया था। देवसेन ( ई० सन् ९ वीं शती ) ने दर्शनसारमें लिखा है

पञ्चमणदिणाहो सीमधरसामिदिव्वणाणेण ।

ण विवोहइ तो समणा कह सुमग्ग पयाणत्ति ॥४३५॥

इसमें कहा गया है कि यदि पद्धन्दिनाथ सीमन्धरस्वामीद्वारा प्राप्त दिव्य ज्ञानसे बोध न देते, तो श्रमण मुनिजन सच्चे मार्गको कैसे जानते।

देवसेनका यह उल्लेख काफी प्राचीन है और उसपर सहसा अविश्वास नहीं किया जा सकता।

इसी तरह आचार्य जयसेन ( ई० सन् १२ वीं शती ) ने भी पञ्चास्तिकाय-को टीकाके आरम्भमें आचार्य कुन्दकुन्दके विदेहगमनको 'प्रसिद्धकथान्याय' बतलाते हुए उसकी स्पष्ट चर्चा की है।

षट्प्राभृतके सस्कृत-टीकाकार श्रुतसागरसूरिने भी टीकाके अन्तमें कुन्द-कुन्दस्वामीके विदेहगमनका उल्लेख किया है।

ये उल्लेख अकारण नहीं हो सकते। वे अवश्य विचारणीय हैं।

दिगम्बर-श्वेताम्बर वाद-विवादमें विजयप्राप्तिके भी उल्लेख मिलते हैं। शुभचन्द्राचार्यने पाण्डवपुराणमें लिखा है कि कुन्दकुन्दगणोंने ऊर्जयन्तगिरि-पर अपने प्रभावसे पाषाण-निर्मित सरस्वतीको वादिता शास्त्रार्थकर्त्री बना दिया था। यथा



कुन्दकुन्दगणी येनोर्जयन्तगिरिमरुतके ।  
सोऽवताद् वादिता ब्राह्मी पाषाणघटिता कली ॥<sup>१</sup>

जिन्होने कलिकालमे ऊर्जयन्त गिरिके मस्तक पर गिरनार पर्वतके ऊपर पाषाणनिर्मित ब्राह्मीकी मूर्तिको बुलवा दिया ।

इसी तरहका उल्लेख शुभचन्द्रकी गुर्वावलिके अन्तमे निबद्ध उन दो पद्योमे भी है, जो निम्न प्रकार हैं

पद्मनन्दी गुरुर्जातो वलात्कारगणाग्रणी ।  
पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ॥  
उर्जयन्तगिरौ तेन गच्छ सारस्वतोऽभवत् ।  
अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्रीपद्मनन्दिने ॥<sup>२</sup>

वलात्कारगणाग्रणी पद्मनन्दी गुरु हुए । जिन्होने ऊर्जयन्तगिरि पर पाषाण-निर्मित सरस्वतीकी मूर्तिको बाचाल कर दिया था । उससे सारस्वत गच्छ हुआ । अतः उन पद्मनन्दी मुनीन्द्रको नमस्कार हो ।

कवि वृन्दावनके एक उल्लेखसे भी ज्ञात होता है, कि कुन्दकुन्दस्वामी सघ सहित गिरनारकी यात्राके लिए गये । वहाँ पर उन दिनो श्वेताम्बरोका भी सघ ठहरा हुआ था । दोनो सधोमे वादविवाद हुआ और इसकी मध्यस्थता अम्बिका देवीने की । उसने प्रकट होकर कहा कि दिगम्बर निर्ग्रन्थ पन्थ ही सच्चा है ।

श्री नाथूरामजी प्रेमीने 'तीर्थोके झगड़ो पर ऐतिहासिक दृष्टिसे विचार' शीर्षक निबन्धमे बताया है "जान पड़ता है, गिरनार पर्वत पर दिगम्बरो और श्वेताम्बरोके बीच वह विवाद कभी न कभी अवश्य हुआ, जिसका उल्लेख धर्मसागर उपाध्यायने किया है । यह कोई ऐतिहासिक घटना अवश्य है, क्योंकि इसका उल्लेख दिगम्बर साहित्यमे भी एक दूसरे रूपमे मिलता है ।"<sup>३</sup>

इस सवपर विचार करनेसे प्रतीत होता है कि श्वेताम्बर और दिगम्बरोका शास्त्रार्थ तो अवश्य हुआ है, पर यह शास्त्रार्थ नन्दिसंघके आचार्य पद्मनन्दि, जिनका अपर नाम कुन्दकुन्द था, के साथ नहीं हुआ है । यह अन्य पद्मनन्दिके साथ हुआ होगा, जिनका समय विक्रमकी १२वीं शताब्दी है ।

१ पाण्डवपुराण ।

२ जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ५८ ।

३ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० २४५ ।

## समय-निर्धारण

आचार्य कुन्दकुन्दके समय पर विचार करने वालोमे श्री प० नाथूरामजी प्रेमी, श्री प० जुगलकिशोरजी मुस्तार, डॉ० के०वी० पाठक, प्रो० ए० चक्रवर्ती, और डॉ० ए० एन० उपाध्येके नाम उल्लेखनीय हैं। डॉ० उपाध्येने सभी मतोंकी समीक्षा कर अपने मतकी स्थापना की है। हम यहाँ संक्षेपमे उक्त विद्वानोंके मतोंकी विवेचना करेंगे।

प्रेमीजीने इन्द्रनन्दके श्रुतावतारके आधार पर बताया है कि गुणधर, यतिवृषभ और उच्चारणाचार्य द्वारा रचित गाथासूत्र, चूर्णिसूत्र और उच्चारण-सूत्रोंके रूपमे 'कसायपाहुड' निबद्ध हुआ। धरसेनकी परम्परामे पुष्पदन्त और भूतवल्लिने पट्खण्डागमकी रचना की। इन दोनों ग्रन्थोंको कुन्दकुन्दपुरमे पद्म-नन्दि मुनिने गुल्परम्परामे प्राप्त किया और पट्खण्डागमके प्रथम तीन खण्डों पर १२००० श्लोकप्रमाण परिकर्मनामक ग्रन्थकी रचना की। प्रेमीजीने इस आधार पर निष्कर्ष निकाला है कि वीरनिर्वाण सवत् ६८३ के पश्चात् कुन्द-कुन्द हुए हैं। धरसेन, उच्चारणाचार्य आदिके समयको पचास-पचास वर्ष मान लेने पर कुन्दकुन्दका समय विक्रमकी तीसरी शताब्दीका अन्तिम चरण सिद्ध होता है।

प्रेमीजीने एक अन्य प्रमाण यह भी दिया है कि ऊर्जयन्तगिरिपर श्वेता-म्बरोके साथ कुन्दकुन्दका ही शास्त्रार्थ हुआ था। उनके सुतपाहुडसे भी यह प्रकट है। देवसेनके दर्शनसारके अनुसार विक्रमकी मृत्युके १३६ वर्ष बीतनेपर यह सघभेद हुआ। प्रेमीजीने इसे शालिवाहन शकाब्द मानकर  $१३६ + १३५ = २७१$  विक्रम सं० मे सघभेद माना है। इस कालका श्रुतावतार-मे उल्लिखित समयके साथ समन्वय हो जाता है। अतएव प्रेमीजीके मतानुसार कुन्दकुन्दका समय विक्रमकी तृतीय शताब्दीका अन्तिम चरण है।

डा० पाठकको<sup>१</sup> राष्ट्रकूट नरेश गोविन्दराज तृतीयके दो ताम्रपत्र प्राप्त हुए हैं। उनमेंसे एक शक सं० ७१९ का है और दूसरा शक सं० ७२४ का है। इनमें कोण्डकोन्दान्वयके तोरणाचार्यके शिष्य पुष्पनन्दिका तथा उसके शिष्यका निर्देश किया है। डॉ० पाठकका अभिमत है कि प्रभाचन्द्र शक सं० ७१९ मे और उनके दादागुरु तोरणाचार्य शक सं० ६०० मे हुए होंगे। कुन्दकुन्दको इनसे डेढ़ सौ वर्ष पूर्व माना जा सकता है। अतएव कुन्दकुन्दका समय शक सं० ४५० के लगभग है।

डॉ० पाठकने अपने इस अनुमानका समर्थन एक अन्य आधारसे भी किया है।

१ समयप्राभृत, काशी संस्करण, संस्कृत-प्रस्तावना।

उन्होंने बताया है कि चालुक्यनरेश कीर्तिवर्मा शक सं० ५०० में राज्यसिंहासनपर आसीन थे। उन्होंने वादाभीको जीता और कदम्ब राज्यवर्गको नष्ट कर दिया। अतः यह निश्चित हुआ कि कदम्ब राजवंशका शिवभृगेश वर्मा लगभग ५० वर्ष पूर्व अर्थात् शक सं० ४५० के आस-पास विद्यमान था। वाल्मिकने पचास्तिकायकी कनड़ी टीका और जयसेनने संस्कृतटीकामें बताया है कि कुन्दकुन्दने शिवकुमार महाराजके सम्बोधनके लिए यह ग्रन्थ लिखा। यह शिवकुमार महाराज कदम्बवंशी शिवभृगेश वर्मा ही प्रतीत होता है। अतः कुन्दकुन्दका समय शक सं० ४५० (ई० सन् ५२८) आता है।

विचार करनेपर डॉ० पाठकका उक्त मत नितान्त असमोचन है। आज इस मतको कोई भी प्रामाणिक नहीं मानता है।

प्रो० ए० चक्रवर्तीने<sup>१</sup> डॉ० हार्नले द्वारा प्रकाशित सरस्वती-गच्छको दिगम्बर पट्टावलिके आधारपर कुन्दकुन्दके आचार्यपदपर प्रतिष्ठित होनेका काल ई० पूर्वं ८ माना है और उनका जन्म ई० पूर्वं ५२ वतलाया है। चक्रवर्तीने डॉ० पाठकके मतका विरोध किया है और पौराणिक प्रमाणोंके आधारपर कुन्दकुन्दका पट्टावलि-उल्लिखित समय वतलाया है।

इन्होंने पल्लवराजवंशके शिवस्कन्दको शिवकुमार माननेपर जोर दिया है। क्योंकि स्कन्द और कुमार पर्यायवाची शब्द है। अन्य परिस्थितियोंसे भी उन्होंने एकरूपता सिद्ध की है। पल्लवोंकी राजधानी 'काजीपुरम्' में थी। ये 'थोण्डमण्डलम्' पर शासन करते थे। यह प्रदेश विद्वानोंकी भूमि माना जाता था। 'काजीपुरम्' के शासक ज्ञानके भी सरक्षक थे। ईसाको प्रारम्भिक शताब्दियोंसे लेकर आठवीं शताब्दी तक 'काजीपुरम्' के चारों ओर जैनधर्मका प्रचार होता रहा है। इसके अतिरिक्त 'मयीडवोलु' दानपत्रकी भाषा प्राकृत है। इस दानपत्रको शिवस्कन्दवर्माने प्रचारित किया है। इसको विषयवस्तु और भाषा मथुराके अभिलेखोंसे मिलती-जुलती है। अतः प्रो० चक्रवर्तीने यह निष्कर्ष निकाला है कि कुन्दकुन्दने जिस शिवकुमार महाराजके लिए प्राभृतत्रय लिखे थे, वह सम्भवतः पल्लववंशका शिवस्कन्द वर्मा है।

आचार्य श्री जुगलकिशोर मुस्तारने<sup>२</sup> समन्तभद्रके समयविचार-प्रसंगमें लिखा है कुन्दकुन्दाचार्य वीर नि० सं० ६८३ से पहले नहीं हुए, किन्तु पीछे हुए हैं। परन्तु कितने पीछे, यह अस्पष्ट है। यदि अन्तिम आचारागधारी लोहाचार्यके बाद होनेवाले विनयधारी आदि चार आरातीय मुनियोंका एकत्र समय

१. पचास्तिकायके अंग्रेजी अनुवादकी प्रस्तावना।

२. रत्नकरण्डश्रावकाचारकी प्रस्तावना, पृ० १५८-१८७।

१०८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

२० वर्षका और अर्हद्वलि, माघनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त, भूतवलि तथा कुन्द-कुन्दके गुरुका स्थूल समय दर्शदश वर्षका ही मान लिया जाय, जिसका मान लेना कुछ अधिक नहीं है, तो यह सहजमे ही कहा जा सकता है कि कुन्दकुन्द उक्त समयसे ८० वर्ष अथवा वीर नि० ७६३ ( ६८३ + २० + ६० ) वर्ष बाद हुए हैं और यह समय उस समयके करीब पहुँच जाता है जो 'विद्वज्जनबोधक' से उद्धृत किये हुए उक्त पदमे दिया है, और इसलिए इसके द्वारा उसका बहुत कुछ समर्थन होता<sup>१</sup> है।"

मुख्तारसाहब पट्टावलिपर विश्वास नहीं करते। पट्टावलिमे कुन्दकुन्दका समय वि० सवत् ४९ दिया गया है। इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारमे वर्णित दोनों सिद्धात-ग्रन्थोकी उत्पत्तिकी कथा तथा गुरुपरिपाटीसे दोनों सिद्धातग्रन्थोका अध्ययन कर कुन्दकुन्दके द्वारा पट्खण्डागमके प्रथम तीन खण्डोपर १२००० श्लोक प्रमाण टीका लिखनेकी बातको साधार मानकर यही निष्कर्ष निकलता है कि कुन्दकुन्द वीर निर्वाण सवत् ६७० के लगभग हुए हैं।

मुख्तारसाहबने शिवकुमार महाराजवाली चर्चाको उठाकर डॉ० पाठकके मतका निरसन किया है और प्रो० चक्रवर्तीके मतको भी मान्य नहीं ठहराया है। इस प्रकार मुख्तारसाहबने कुन्दकुन्दका समय वीर निर्वाण सवत् ६०८-६९२ के मध्य माना है।

कुन्दकुन्दके समयपर विस्तारसे विचार करनेवाले डॉ० ए० एन० उपाध्ये हैं। उन्होंने अपनी प्रवचनसारकी विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनामे अपनेसे पूर्व प्रचलित सभी मतोकी समीक्षा करते हुए स्वमतका निर्धारण किया है। डॉ० उपाध्येने अपने मतके निर्णयके हेतु निम्नलिखित तथ्योपर विचार किया है

१. भद्रबाहुका शिष्यत्व

२. श्रुतावतारानुसार पट्खण्डागमका टीकाकारित्व

३. सधमेदानन्तर प्राप्त सूचनाओका आधारत्व

४. जयसेन एवं बालचन्द्रके उल्लेखानुसार शिवकुमार महाराजका सम-कालीनत्व

५. कुरलकर्तृत्व

१. डॉ० उपाध्येका विचार है कि कुन्दकुन्द दिगम्बर-श्वेताम्बर सधमेद उत्पन्न होनेके पश्चात् ही हुए हैं। यदि वे पहले हुए होते तो अचेलकत्वका समर्थन और स्त्रीमुक्तिका निषेध नहीं करते, यत् सधमेदकी उत्पत्ति चन्द्रगुप्त मौर्यके समकालीन श्रुतकेवली भद्रबाहुके समयमे हो चुकी थी। यही कारण है कि कुन्दकुन्दने अपने ग्रन्थोमे श्वेताम्बर प्रवृत्तियोका निषेध किया है।

१. रत्नकरण्डश्रवावकाचारकी प्रस्तावना पृ० १६१।

२. प्रथम तथ्यपर विचार करते हुए कुन्दकुन्दको श्रुतकेवली भद्रबाहुका परम्परागिष्य माना है। डॉ० उपाध्येने वतलाया है कि दक्षिणमें जो मुनिसंघ आया था, उनमें प्रधान भद्रबाहु श्रुतकेवली थे। अतः उनके मान्यसमरणके पश्चात् भी प्रधान गुरुके रूपमें उनकी मान्यता प्रचलित रही। दक्षिणमें जो साधुसंघ था उसे धार्मिक ज्ञान उत्तराधिकारके रूपमें भद्रबाहुमें ही प्राप्त हुआ था। अतः मुद्गर दक्षिण देशवासी कुन्दकुन्दने उन्हें अपना गुरु माना, तो इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं। यह यथार्थ है कि कुन्दकुन्द श्रुतकेवली भद्रबाहुके साक्षात् गिष्य नहीं हैं, अतः उनका नामोल्लेख अंगवारियोंमें नहीं मिलता है और न ऐसी कोई किवदन्ती ही प्राप्त होती है, जिसके आधारपर कुन्दकुन्दको श्रुतकेवली भद्रबाहुका समकालीन माना जा सके।

३. श्रुतावतारमें आया है कि कोण्डकुन्दपुरके पद्मनन्दिने 'कपायपाट्ट' और 'पट्खण्डागम' इन दोनों ग्रन्थोंका ज्ञान प्राप्त किया और पट्खण्डागमके प्रथम तीन खण्डोंपर टीका लिखी, यह तथ्य असंदिग्ध नहीं है। कुन्दकुन्दकी ऐसी कोई भी टीका आज नहीं मिलती और न कही उसके अवशेष ही मिलते हैं। अतः इन्द्रनन्दिके उक्त कथनका समर्थन अन्य किसी ग्रन्थसे नहीं होता है। विबुध श्रीधरने अपने श्रुतावतारमें लिखा है कि कुन्दकीर्तिने कुन्दकुन्दाचार्यसे दोनों सिद्धान्तग्रन्थोंका ज्ञान प्राप्त करके 'पट्खण्डागम'के आदिके तीन खण्डोंपर बारह हजार श्लोक प्रमाण 'परिकर्म' नामक शास्त्र लिखा। डॉ० उपाध्येका एक अन्य तर्क यह है कि कुन्दकुन्दको प्रतिभा मौलिक ग्रन्थोंके सृजनकी ओर ही अधिक है। टीका या टीकाकारिका लिखनेकी ओर नहीं। अतएव श्रुतावतारके आधारपर कुन्दकुन्दका समय वीर निर्वाण सवत् ६८३ के पश्चात् माना जाना चाहिए, यह कोई सवाल प्रमाण नहीं है। सम्भव है कि कुन्दकुन्द इसके पहले हुए हों।

४. डॉ० उपाध्ये प्रो० चक्रवर्तीके इस तथ्यको समुचित मानते हैं कि गिवकुमार महाराज पल्लवराजवर्गी हैं। किन्तु पल्लवराजवर्गका समय अभी तक अनिर्णीत है। अतएव डॉ० उपाध्ये डॉ० पाठकके मतसे असहमत होते हुए प्रो० चक्रवर्ती द्वारा मान्य गिवकुमार महाराज और गिवस्कन्दकी एकताको स्वीकार करते हैं।

५. कुरलकाव्यकत्तिके रूपमें कुन्दकुन्दकी मान्यतापर विचार करते हुए डॉ० उपाध्येने वतलाया है कि कुरलकाव्यका जैन होना सम्भव है, उसमें ऐसे अनेक तथ्य आये हैं जो अन्य धर्मोंमें प्राप्त नहीं होते। इस काव्यका समस्त वर्ण्य विषय जैन आचार और तत्त्वज्ञानसे सम्बद्ध है। अतएव कुरलका कर्ता कोई जैन कवि तो अवश्य है, पर आचार्य कुन्दकुन्द हैं, इसके समर्थनमें कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। कुन्दकुन्दका अन्य नाम एलाचार्य बताया गया है उसकी

पुष्टि भी अन्य प्रमाणोंसे नहीं होती। अतएव कुन्दकुन्दको ई० सन् प्रथम शताब्दीका विद्वान् स्वीकार किया जा सकता है।

आधुनिक विचारक डॉ० ज्योति प्रसादजीने विभिन्न मतोंकी समीक्षा करते हुए निम्नलिखित निष्कर्ष उपस्थित किया है All this Shows that he may Safely be assigned to the early part of the first century A. D. or, to be exact, to 8 B C A D 44.<sup>1</sup>

अर्थात् इस आधारपर कुन्दकुन्दका समय ई० सन्की प्रथम शताब्दी आता है।  
कुन्दकुन्दकी रचनाएँ

दिगम्बर साहित्यके महान् प्रणेताओंमें कुन्दकुन्दका मूर्धन्य स्थान है। इनकी सभी रचनाएँ शीरसेनी प्राकृतमें हैं। १ प्रवचनसार, २. समयसार और ३ पचास्तिकाय ये तीन ग्रन्थ विश्रुत हैं और तत्त्वज्ञानको अवगत करनेके लिए कुञ्जी हैं। शेष रचनाओंका भी आध्यात्मिक दृष्टिसे विशेष महत्त्व है।

### १. प्रवचनसार

यह ग्रन्थ अमृतचन्द्रसूरि और जयसेनाचार्यकी सस्कृतटीकाओं सहित रायचन्द्र शास्त्रमाला बम्बई द्वारा प्रकाशित है। इसमें तीन अधिकार हैं ज्ञान, ज्ञेय और चारित्र। ज्ञानाधिकारमें आत्मा और ज्ञानका एकत्व एव अन्यत्व, सर्वज्ञकी सिद्धि, इन्द्रिय और अतीन्द्रिय सुख, शुभ, अशुभ और शुद्धोपयोग तथा मोहक्षय आदिका प्ररूपण है। ज्ञेयाधिकारमें द्रव्य, गुण, पर्यायका स्वरूप, सप्त-भोगी, कर्म और कर्मफलका स्वरूप, मूर्त और अमूर्त द्रव्योंके गुण, कालादिकके गुण और पर्याय, प्राण, शुभ और अशुभ उपयोग, जीवका लक्षण, जीव और पुद्गलका सम्बन्ध, निश्चय और व्यवहारका अविरोध एव शुद्धात्मा आदिका प्रतिपादन है। चारित्र-आधिकारमें श्रामण्यके चित्त, छेदोपस्थापक श्रमण, छेदका स्वरूप, युक्त आहार, उत्सर्ग और अपवाद मार्ग, आगमज्ञानका लक्षण और मोक्षतत्त्व आदिका कथन किया है।

आचार्य अमृतचन्द्रकी टीकाके अनुसार इसमें २७५ गाथाएँ हैं और जयसेनकी टीकाके अनुसार ३१७ हैं। इन बड़ी हुई गाथाओंका तीन वर्गोंमें विभाजन किया जा सकता है

- १ नमस्कारात्मक
२. व्याख्यानविस्तारविषयक
- ३ अपरविषयविज्ञापनात्मक

1. The jaina Sources of the history of ancient India P. 124=125

प्रथम दो विषयोंकी गाथाएँ इस प्रकारकी तटस्थ हैं कि जिनका अभाव खटकता नहीं है। उनके रहनेपर भी प्रवचनसारके विषयमें किसी प्रकारकी वृद्धि नहीं होती। तृतीय विभागकी चौदह गाथाएँ विचारणीय हैं। ये गाथाएँ निर्ग्रन्थ साधुओंके लिए वस्त्रपात्रादिकका तथा मित्रोंके लिए मुद्रिताका निषेध करती हैं। इन गाथाओंके विषय यद्यपि कुन्दकुन्दके अन्य ग्रन्थोंके विपरीत नहीं है, पर श्वेताम्बर सम्प्रदायके विरुद्ध अवश्य हैं। अतः अमृतचन्द्राचार्यके द्वारा इनके छोड़े जानेके सम्बन्धमें डॉ० उपाध्येका कथन है “अमृतचन्द्र इतने आध्यात्मिक व्यक्तित्व थे कि वे साम्प्रदायिक वाद-विवादमें पड़ना नहीं चाहते थे। अतः इस बातकी इच्छा रखते थे कि उनकी टीका संक्षिप्त हो एवं तीक्ष्ण साम्प्रदायिक आक्रमणोंको न करती हुई कुन्दकुन्दके अति उदान उद्गारोंके साथ सभी सम्प्रदायोंको स्वीकृत हो।”

डॉ० उपाध्येका उपर्युक्त मत सर्वथा समीचीन नहीं है, क्योंकि अमृतचन्द्र-ने तत्त्वार्थसारके निम्न पद्यमें लिखा है

सग्रन्थोऽपि च निर्ग्रन्थो ग्रासाहारी च केवली ।

रुचिरेवविधा यत्र विपरीत हि तत्समृतम् ॥<sup>१</sup>

इस पद्यमें श्वेताम्बर मान्यताके केवली-कवलाहार और सचेलकत्वका निषेध किया गया है। अतः श्वेताम्बर मान्यताके सिद्धान्तोंकी समीक्षा छोड़ देने की बात युक्त नहीं है।

२ समयसार यह सर्वोत्कृष्ट आध्यात्मिक ग्रन्थ है। यहाँ समयशब्दके दो अर्थ विवक्षित हैं समस्त पदार्थ और आत्मा। जिस ग्रन्थमें समस्त पदार्थों अथवा आत्माका सार वर्णित हो, वह समयसार है। यह भेदविज्ञानका निरूपण करता है। अनेक पदार्थोंको ‘स्व’-‘स्व’ लक्षणोंसे पृथक्-पृथक् नियत कर देना और उनसे उपादेय पदार्थको लक्षित तथा अन्य समस्त पदार्थोंको उपेक्षित कर देनेको भेद-विज्ञान कहा जाता है। यह ग्रन्थ दश अधिकारोंमें विभक्त है प्रथम जीवाधिकारमें ‘स्व’ समय, ‘पर’ समय, शुद्धगय, आत्मभावना और सम्यक्त्वका प्ररूपण है। जीवको कामभोगविषयक वन्धकथा ही सुलभ है किन्तु आत्माका एकत्व दुर्लभ है। एकत्व-विभक्त आत्माको निजानुभूति द्वारा ही जाना जाता है। जीव प्रमत्त, अप्रमत्त दोनों दशाओंसे पृथक् ज्ञायकभावमात्र है। ज्ञानीके दर्शन, ज्ञान, चरित्र व्यवहारसे कहे जाते हैं, निश्चयसे नहीं। निश्चयसे ज्ञानी एक शुद्ध जायकमात्र ही है। इस अधिकारमें व्यवहारनयको अभूतार्थ और निश्चयको भूतार्थ कहा है। दूसरे कर्तृकर्मधिकारमें आस्रव, बन्ध आदिकी

१. तत्त्वार्थसार, पद्य, ५।६।

११२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पर्यायोका विवेचन किया गया है। आत्माके मिथ्यात्व, अज्ञान और अविरति ये तीन परिणाम अनादि हैं। जब इन तीन प्रकारके परिणामोका कर्तृत्व होता है, तब पुद्गलद्रव्य स्वयं कर्मरूप परिणमन करता है। परद्रव्यके भावका जीव कभी भी कर्ता नहीं है।

तीसरे पुण्य-पाप अधिकारमे शुभाशुभ कर्मस्वभाव वर्णित हैं। अज्ञान-पूर्वक किये गये व्रत, नियम, गील और तप मोक्षके कारण नहीं हैं। जीवादि पदार्थोका श्रद्धान, उनका अधिगम और रागादिभावका त्याग मोक्षका मार्ग बतलाया है। चौथे आस्रवाधिकारमे मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, योग और कषाय आस्रव बतलाये गये हैं। वस्तुतः राग, द्वेष, मोहरूप परिणाम ही आस्रव हैं। ज्ञानीके आस्रवका अभाव रहता है। यतः राग-द्वेष-मोहरूप परिणामके उत्पन्न न होनेसे आस्रवप्रत्ययोका अभाव कहा जाता है। पाँचवें सवर अधिकारमे सवरका मूल भेदविज्ञान बताया है। इस अधिकारमे सवरके क्रमका भी वर्णन है। छठवें निर्जरा अधिकारमे द्रव्य, भावरूप निर्जराका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। ज्ञानी व्यक्ति कर्मों के बीच रहने पर भी कर्मोंसे लिप्त नहीं होता है, पर अज्ञानी कर्मरजसे लिप्त रहता है। सातवें बन्धाधिकारमे बन्धके कारण रागादिका विवेचन किया है। आठवें मोक्षाधिकारमे मोक्षका स्वरूप और नववे सर्वविशुद्ध ज्ञानाधिकारमे आत्माका त्रिशुद्ध ज्ञानकी दृष्टिसे अकर्तृत्व आदि सिद्ध किया है। अन्तिम दशम अविकारमे स्थावरादिकी दृष्टिसे आत्म-स्वरूपका विवेचन किया है।

इस ग्रन्थमे आचार्य अमृतचन्द्रके टीकानुसार ४१५ गाथाएँ और जयसेना-चार्यकी टीकाके अनुसार ४३९ गाथाएँ हैं। शुद्ध आत्माका इतना सुन्दर और व्यवस्थित विवेचन अन्यत्र दुर्लभ है।

३ पञ्चास्तिकाय इस ग्रन्थमे कालद्रव्यसे भिन्न जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश इन पाँच अस्तिकायोका निरूपण किया गया है। बहुप्रदेशी द्रव्यको आचार्यने अस्तिकाय कहा है। द्रव्य-लक्षण, द्रव्यके भेद, सप्तभगी, गुण, पर्याय, कालद्रव्य एवं सत्ताका प्रतिपादन किया है। यह ग्रन्थ दो अविकारोमे विभक्त है। प्रथम अधिकारमे द्रव्य, गुण और पर्यायोका कथन है और द्वितीय अधिकारमे पुण्य, पाप, जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा एवं मोक्ष इन नव पदार्थोंके साथ मोक्ष-मार्गका निरूपण किया है।

इस ग्रन्थमे अमृतचन्द्राचार्यकी टीकाके अनुसार १७३ गाथाएँ और जयसेनाचार्यके टीकानुसार १८१ गाथाएँ हैं। द्रव्यके स्वरूपको अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।



४. नियमसार आध्यात्मिक दृष्टिसे यह ग्रन्थ भी महत्वपूर्ण है। इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्रको नियमसे मोक्ष-प्राप्तिका मार्ग कहा है। अतएव सम्यग्दर्शनादिका स्वरूप कथन करते हुए उसके अनुष्ठान करने एवं सिद्धिदर्शनादिके त्यागका विधान किया है। इसपर पञ्चप्रभमल-धारीदेवकी संस्कृतटीका भी उपलब्ध है।

५ वारस-अणुवेक्खा ( द्वादशानुप्रेक्षा ) इसमें अघ्रुव, अनित्य, अगारण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, आस्रव, संवर, निर्जरा, धर्म और बोधिदुर्लभ इन वारह भावनाओंका ९१ गायत्रीओमें वर्णन है। संसारसे विरक्ति प्राप्त करनेके लिए यह रचना अत्यन्त उपादेय है।

६ दंशणपाहुड इस लघुकाय ग्रन्थमें धर्मके सम्यग्दर्शनका ३६ गायत्रीओमें विवेचन किया गया है। सम्यग्दर्शनसे अष्ट व्यक्तिको निर्वर्ण प्राप्त नहीं हो सकता है।

७ चारित्त पाहुड सम्यक्चारित्रका निरूपण ४४ गायत्रीओमें किया गया है। सम्यक्चारित्रके दो भेद किये हैं सम्यक्त्वचरण और संयमचरण। संयमचरणके सागार और अनगार इन दो भेदों द्वारा श्रावक और मुनि-धर्मका संक्षेपमें निर्देश किया है।

८ चुत्तपाहुड २७ गायत्रीओमें आगमका महत्त्व बतलाते हुए उसके अनुसार चलनेकी शिक्षा दी गयी है।

९ बोहपाहुड ६२ गायत्री हैं। इनमें आयतन, चैत्यगृह, जिनप्रतिमा, दर्शन, जिनविम्ब, जिनमुद्रा, आत्मज्ञान, देव, तीर्थ, अर्हन्त और प्रव्रज्या इन ग्यारह बातोंका बोध दिया गया है।

१०. भावपाहुड १६३ गायत्रीओमें चित्त-शुद्धिकी महत्ताका वर्णन किया है। बताया है कि परिणामशुद्धिके बिना ससार-परिभ्रमण नहीं रुक सकता है और न बिना भावके कोई पुरुषार्थ ही सिद्ध होता है। इसमें कर्मकी अनेक महत्त्वपूर्ण बातोंका विवेचन आया है।

११ मोक्खपाहुड इस ग्रन्थमें १०६ गायत्रीओमें मोक्षके स्वरूपका निरूपण किया गया है। आत्माके वहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा- इन तीन भेदोंका स्वरूप समझाया है। मोक्ष परमात्म-पदकी प्राप्ति किस प्रकार होती है इसका निर्देश किया है।

१२ लिगपाहुड इस लघुकाय ग्रन्थमें २२ गायत्री हैं। यमणलिगको लक्ष्य कर मुनि-धर्मका निरूपण किया गया है।

१३. शीलपाहुड ४० गाथाएँ हैं। शील ही विषयासक्तिको दूरकर मोक्ष-प्राप्तिमें सहायक होता है। जीव-दया, इन्द्रिय-दमन, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, असन्तोष, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और तपको शीलके अन्तर्गत परिगणित किया है।

१४ रयणसार इस ग्रंथमें रत्नत्रयका विवेचन है। १६७ पद्य हैं। और किसी-किसी प्रतिमें १५५ पद्य भी मिलते हैं। गृहस्थ और मुनियोंको रत्नत्रयका पालन किस प्रकार करना चाहिए, यह इसमें वर्णित है। डॉ० ए० एन० उपाध्ये इस ग्रन्थको गाथा-विभेदविचार, पुनरावृत्ति, अपभ्रंशपद्योकी उपलब्धि एवं गण-गच्छादिके उल्लेख मिलनेसे कुन्दकुन्दके होनेमें आशंका प्रकट करते हैं। वस्तुतः शैलीकी मित्रता और विषयोके सम्मिश्रणसे यह ग्रन्थ कुन्दकुन्द रचित प्रतीत नहीं होता। परम्परासे यह कुन्दकुन्दद्वारा प्रणीत माना जाता है।

१५ सिद्ध-भक्ति यह स्तुतिपरक ग्रन्थ है। १२ गाथाओंमें सिद्धोंके गुण-भेद, सुख, स्थान, आकृति और सिद्धि-मार्गका निरूपण किया गया है। इसपर प्रभा-चन्द्राचार्यकी एक संस्कृत टीका है। इस टीकाके अन्तमें लिखा है कि संस्कृतकी सब भक्तियाँ पूज्यपादस्वामी द्वारा विरचित हैं और प्राकृतकी भक्तियाँ कुन्दकुन्द आचार्य द्वारा निर्मित<sup>१</sup> हैं।

१६ सुदभक्ति इस भक्तिपाठमें ११ गाथाएँ हैं। इसमें आचाराग, सूत्र-कृताग आदि द्वादश अंगोंका भेद-प्रभेद सहित उल्लेख करते हुए उन्हें नमस्कार किया गया है। साथ ही १४ पूर्वोंमेंसे प्रत्येककी वस्तुसख्या और प्रत्येक वस्तुके प्राप्ति-तत्त्वोंकी संख्या भी दी है।

१७ चारित्त-भक्ति १० अनुष्टुप् गाथाछन्द हैं। सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यात नामके चारित्र्य, अहिंसादि २८ मूलगुणों, दस धर्मों, त्रिगुणियों, सकलशीलो, परीषहोंके जय और उत्तरगुणोंका उल्लेख करते हुए मुक्तिमुख देनेवाले चारित्र्यकी भावना की गयी है।

१८ जोडभक्ति २३ गाथाओंमें योगियोंकी अनेक अवस्थाओं, ऋद्धियों, सिद्धियों एवं गुणोंके साथ उन्हें नमस्कार किया गया है।

१९. आइरियभक्ति इसमें १० गाथाएँ हैं और इनमें आचार्योंके उत्तम गुणोंका उल्लेख करते हुए उन्हें नमस्कार किया है।

१ संस्कृता सर्वा विभक्तय पूज्यपादस्वामिकृता प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्यकृता ।  
प्रभाचन्द्रटीका, अन्तिम अंश ।

२० णिव्वाणभत्ति इस भक्तिपाठमे २७ गाथाएँ हैं। इनमें निर्वाणिका स्वरूप एवं निर्वाणप्राप्त तीर्थं करोकी स्तुति की गयी है।

२१ पच्चगुसभत्ति इस भक्तिपाठमे सात पद्य हैं। प्रारम्भिक पाँच पद्यो-  
में क्रमशः अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु इन पाँच परमेष्ठियोंका स्तवन है। छठे पद्यमे स्तवनका फल अङ्कित है। सप्तम पद्यमे इन पाँच पर-  
मेष्ठियोंका अभिधान पञ्च नमस्कारमे किया है।

२२ थोस्सामि थुदि (तित्थयर-भत्ति) 'थोरसामि' पदसे आरम्भ होनेवाली अष्टगायात्मक स्तुति है। इसे तीर्थंकर-भक्ति भी कहा गया है। इस स्तुतिपाठ-  
मे वृषभादि वर्धमान पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थं करोकी उनके नामोल्लेखपूर्वक वन्दना की गई है और तीर्थं करोके लिए जिन, जिनवर, जिनेन्द्र, केवली, अनन्त-  
जिन, लोकमहित, धर्मतीर्थंकर, विधूतरजोमल, लोकोद्योतकर आदि विशेषणो-  
का प्रयोग किया गया है। अन्तमे समाधि, बोधि और सिद्धिकी प्रार्थना की  
गयी है।

इस भक्तिपाठके कतिपय पद्य श्वेताम्बर सम्प्रदायके पद्योके समान हैं। और  
कुछ भिन्न हैं। यथा-

लोयस्सुज्जोयये धम्म-तित्थकरे जिणे वदे ।

अरहते कित्तिस्से चउवीस चेव केवलिणे ॥ दिगम्बर पाठ

लोगररा उज्जोअगरे धम्मतित्थयरे जिणे ।

अरहते कित्तिइस्स चउवीस पि केवली ॥ श्वेताम्बर पाठ

इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द अपूर्व प्रतिभाके धनी और शास्त्रपारंगत  
विद्वान् हैं। इन्होंने पचास्तिकाय और प्रवचनसारमे आध्यात्मिक दृष्टिके साथ  
शास्त्रीय दृष्टिको भी प्रश्रय दिया है। अतएव इन दोनों ग्रन्थोमे द्रव्यार्थिक और  
पर्यायार्थिक नयोका भी वर्णन प्राप्त होता है। सम्यक्दर्शनके विषयभूत जीवादि  
पदार्थोंका विवेचन करनेके लिए शास्त्रीय दृष्टिको अंगीकृत किये बिना कार्य  
नहीं चल सकता। अतएव द्रव्यार्थिक नयसे जहाँ जीवके नित्य अपरिणामी  
स्वभावका वर्णन किया जाता है वहाँ पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षासे जीवके  
अनित्य परिणामी स्वभावका भी वर्णन रहता है। यो तो द्रव्य गुण और  
पर्यायोका एक अखण्ड पिण्ड है, तो भी उनका अस्तित्व प्रकट करनेके लिए  
भेदको स्वीकार किया जाता है।

आचार्य कुन्दकुन्दने समयसार और नियमसारमे आध्यात्मिक दृष्टिसे आत्म-  
स्वरूपका विवेचन किया है। इस दृष्टिमे गुणस्थान और सांगोणाओंके भेदोका  
अस्तित्व स्वीकृत नहीं रहता। यह दृष्टि परनिरपेक्ष आत्मस्वभावको और उसके

प्रतिपादक निश्चयनयको ही भूतार्थ तथा व्यवहारको हेय मानती है। यहाँ एक निश्चय ही मोक्षमार्ग है, व्यवहार नहीं। इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्दने आध्यात्मिक और शास्त्रीय दृष्टियोंका विश्लेषण एवं विवेचनकर आत्मतत्त्वका निरूपण किया है। इन दोनों दृष्टियोंके सम्बन्धमें सिद्धान्ताचार्य प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने लिखा है “शास्त्रीय” दृष्टि वस्तुका विश्लेषण करके उसकी तह तक पहुँचनेकी चेष्टा करती है। उसकी दृष्टिमें निमित्तकारणके व्यापारका उतना ही मूल्य है, जितना उपादानकारणके व्यापारका और परसयोग-जन्य अवस्था भी उतनी ही परमार्थ है, जितनी स्वाभाविक अवस्था। जैसे उपादानकारणके बिना कार्य नहीं होता, वैसे ही निमित्तकारणके बिना भी कार्य नहीं होता। अतः कार्यकी उत्पत्तिमें दोनोंका समव्यापार है शास्त्रीय दृष्टिका किसी वस्तु-विशेषके साथ कोई पक्षपात नहीं है।”

“शास्त्रीय दृष्टिके सिवाय एक दृष्टि आध्यात्मिक भी है। इसके द्वारा आत्म-तत्त्वको लक्ष्यमें रखकर वस्तुका विचार किया जाता है<sup>१</sup>।”

अतएव सक्षेपमें कुन्दकुन्दका अपूर्व पाण्डित्य, उनकी शास्त्रग्रथन-प्रतिभा एवं सिद्धान्तग्रन्थोंके सार-भागको आध्यात्मिक और द्रव्यानुयोगके रूपमें प्रस्तुतीकरण आदि उनकी विशेषताएँ हैं।

### आचार्य वट्टकेर और उनका साहित्य

आचार्य वट्टकेर कुन्दकुन्दाचार्यसे भिन्न हैं या अभिन्न, इस सम्बन्धमें मतभेद है। श्री जुगलकिशोर मुस्तारने इन्हें कुन्दकुन्दसे अभिन्न माना है। डॉ० ज्योतिप्रसाद भी इसी मतके समर्थक हैं।

डॉ० हीरालाल जैनने वट्टकेरको कुन्दकुन्दसे भिन्न स्वीकार किया है। उन्होंने लिखा है “वट्टकेरस्वामोकृत. मूलाचार दिगम्बर सम्प्रदायमें मुनिधर्मके लिए सर्वोपरि प्रमाण माना जाता है। कहो-कही यह ग्रन्थ कुन्दकुन्दाचार्यकृत भी कहा गया है। यद्यपि यह बात सिद्ध नहीं होती, तथापि उससे इस ग्रन्थके प्रति समाजका महान् आदरभाव प्रकट होता है।”<sup>३</sup>

१. कुन्दकुन्दप्राभृतसग्रह, प्रस्तावना, पृष्ठ—८२।

२. वही, पृष्ठ—८३।

३. भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान, प्रकाशक, मध्यप्रदेश-शासन-साहित्य परिषद्, भोपाल, पृष्ठ १०५।

डॉ० जैनके उक्त उद्धरणसे दो निष्कर्ष उपस्थित होते हैं।

१ श्रद्धा, भक्ति और मान्यताके अतिरेकके कारण मूलाचारके कर्ता कुन्द-कुन्द मान लिये गये हैं। कुन्दकुन्द दिगम्बर परम्पराके युगसंस्थापक और युगा-न्तरकारी आचार्य हैं, अतएव वेदट्टकेरके नामपर उत्तरवर्ती साक्षियोंमें मूलाचार-का नाम निर्देश कर दिया गया।

२ मूलाचार दिगम्बर परम्पराका आचाराग ग्रन्थ है। इसी कारण इस ग्रन्थका सम्बन्ध कुन्दकुन्दसे जोड़ा गया है। वेदट्टकेर आचार्यकी अन्य कृतियाँ उपलब्ध नहीं होती। अतएव इतने महान् ग्रन्थका रचयिता इनको स्वीकार करनेमें उत्तरवर्ती लिपिकारोको आशंका हुई।

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने माणिकचन्द दिगम्बर जैन ग्रन्थमालामें प्रकाशित सटीक मूलाचार प्रतिकी पुष्पिकाके आधारपर इस ग्रन्थको कुन्द-कुन्दाचार्यप्रणीत बताया है। पुष्पिका निम्न प्रकार है

“इति मूलाचारविवृतौ द्वादशोऽध्यायः । कुन्दकुन्दाचार्यप्रणीतमूला-चाराख्यविवृतिः । कतिरियं वसुनन्दिन श्रीश्रमणस्य” ।

इस पुष्पिकाके आधारसे श्रीजुगलकिशोर मुस्तार वेदट्टकेरको कुन्दकुन्दसे अभिन्न मानते हैं।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने अपनी प्रवचनसारकी महत्त्वपूर्ण प्रस्तावनामें मूलाचारको दक्षिण भारतकी पाण्डुलिपियोंके आधारपर कुन्दकुन्दकृत लिखा है। पर एक निबन्धमें<sup>१</sup> मूलाचारको संग्रह-ग्रन्थ सिद्ध किया है, और इसके संग्रहकर्ता सम्भवतः वेदट्टकेर थे, यह अनुमान लगाया है।

आचार्य वसुनन्दिने मूलाचारकी संस्कृत-टीका लिखी है और इस टीकाकी प्रशस्तिमें इस ग्रन्थके कर्ताको वेदट्टकेर, वेदट्टकेर्याचार्य, तथा वेदट्टकेर्याचार्यके रूपमें उल्लिखित किया है। इन नामोंमें पहला नाम टीकाके प्रारम्भिक प्रस्तावना वाक्यमें, दूसरा नवम, दशम और एकादश अधिकारोंके सन्धिवाक्योंमें और तृतीय नाम सप्तम अधिकारके सन्धिवाक्यमें पाया जाता है।

यह सत्य है कि वेदट्टकेर नामका समर्थन न तो किसी गुर्वावलिसे होता है, न पट्टावलिसे, न अमिलखोसे और न ग्रन्थ-प्रशस्तियोंसे ही। इसी कारण श्री प० नायूरामजी प्रेमीने अपने एक निबन्धमें इस समस्याका समाधान प्रस्तुत करनेका प्रयास किया<sup>२</sup> है। उन्होंने बताया है कि दक्षिण भारतमें वेदट्टगेर या वेदट्टकेरी

१ प्राच्य-विद्या-सम्मेलन, अलीगढ़ (उ० प्र०) में पठित।

२ जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १२, किरण १, पृ० ३८।

नामके ग्रामका अस्तित्व पाया जाता है। अतः इस ग्रामके निवासी होनेके कारण मूलाचारके कर्त्ताको वट्टकेर या वेट्टकेरि कहा गया होगा। जिस प्रकार कोण्डकुन्दपुरके रहनेवाले होनेसे कुन्दकुन्द नाम प्रसिद्ध हुआ, उसी प्रकार वेट्टकेरि के रहनेवाले होनेसे मूलाचारके कर्त्ता वट्टकेर कहलाये। अतः मूलाचार कुन्दकुन्दको रचना नहीं है और न वट्टकेर ही कुन्दकुन्दसे अभिन्न है।

श्रीजुगलकिशोर मुस्तारने अपना अभिमत प्रकट करते हुए लिखा है कि “वट्टकका अर्थ वर्तक प्रवर्तक है, इर गिरा, वाणी, सरस्वतीको कहते हैं, जिसको वाणी प्रवर्तिका हो जनतामें सन्मार्ग तथा सदाचारमें लगानेवाली हो उसे वट्टकेर समझना चाहिये। दूसरे, वट्टको प्रवर्तकमें जो ‘इरि’ गिरि, प्रधान, प्रतिष्ठित हो, अथवा ईरि-समर्थ शक्तिशाली हो, उसे वट्टकेर जानना चाहिए। तीसरे वट्ट नाम वर्तन आचरणका है और ‘ईरक’ प्रेरक तथा प्रवर्तकको कहते हैं, सदाचारमें जो प्रवृत्ति करानेवाला हो उसका नाम वट्टकेर<sup>१</sup> है”। इस प्रकार मुस्तार साहबने वट्टकेरका अर्थ प्रवर्तक, प्रधानपदपर प्रतिष्ठित अथवा श्रेष्ठ आचारनिष्ठ किया है, और इसे कुन्दकुन्दाचार्यका विशेषण बतलाया है। अतएव इनके मतसे कुन्दकुन्द ही वट्टकेर हैं।

उपर्युक्त मत-भिन्नताओंके आलोकमें मूलाचारका अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है कि वट्टकेर एक स्वतन्त्र आचार्य हैं और ये कुन्दकुन्दाचार्यसे भिन्न हैं। ग्यारहवीं शताब्दीके विद्वान् वसुनन्दिने वट्टकेरका उल्लेख स्पष्ट रूपसे किया है। अतः इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य वट्टकेर हैं और वे आचार्य कुन्दकुन्दसे भिन्न सम्भव हैं।

### समय-निर्धारण और ग्रन्थकी मौलिकता

वट्टकेरके सम्बन्धमें अभी तक पट्टावलि, गुर्वावलि, अभिलेख एवं प्रशस्तियोंमें सामग्री उपलब्ध नहीं हो सकी है। अतः निश्चित रूपसे उनके समयके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। मूलाचारकी विषयवस्तुके अध्ययनसे इतना स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ प्राचीन है। इससे मिलती-जुलती अनेक गाथाएँ श्वेताम्बर प्राचीन सूत्रग्रन्थ दशवैकालिकमें भी उपलब्ध हैं। प्रत्येक प्रकरणके आदिमें मंगलस्तवनके अंकित रहनेसे इसे सग्रह-ग्रन्थ होनेका अनुमान किया जाता है, पर हमारी नञ् सम्मतिमें यह सग्रह-ग्रन्थ न होकर स्वतन्त्र ग्रन्थ है। प्रत्येक प्रकरणके आदि अथवा ग्रन्थके आदि, मध्य और अन्तमें मंगलस्तवन लिखनेकी प्रथा प्राचीन समयमें स्वतन्त्ररूपसे लिखित ग्रन्थोंमें वर्तमान थी। तिलोयपण्णत्तीमें इस प्रथाको देखा जा सकता है। गोम्मटसारके आदि, मध्य और अन्तमें भी मंगलस्तवन निबद्ध है।<sup>२</sup>

१. जैन साहित्य इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० १००।

२. गोम्मटसार कर्मकाण्ड और तिलोयपण्णत्ती।

मूलाचारका अथन एक निश्चित रूपरेखाके आधारपर हुआ है। अतः उसके सभी प्रकरण आपसमें एक दूसरेसे सम्बद्ध हैं। यदि यह सकलन होता, तो इसके प्रकरणोंमें आद्यन्त एकरूपता एवं प्रौढताका निर्वाह सम्भव नहीं था। अतएव आचार्य वट्टकेरका समय कुन्दकुन्दके समकालीन या उनसे कुछ ही पश्चाद्वर्ती होना चाहिए।

वस्तुतः प्राचीन गुरुपरम्परामें ऐसी अनेक गाथाएँ विद्यमान थी, जो दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही मान्यताओंके ग्रन्थोंका स्रोत हैं। एक ही स्थानसे अथवा गुरुपरम्पराके प्रचलनसे गाथाओंको ग्रहण कर, दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही मान्यताओंके आचार्योंने समानरूपसे उनका उपयोग किया है। मुनि-आचार-सम्बन्धी, या कर्मप्राभृत-सम्बन्धी जिन सिद्धान्तोंमें मतभेद नहीं था, उन सिद्धान्तों सम्बन्धी गाथाओंको एक ही स्रोतसे ग्रहण किया गया है।

तथ्य यह है कि परम्परामेद होनेके पूर्व अनेक गाथाएँ आरातियोंके मध्य प्रचलित थी, और ऐसे कई आरातीय थे, जो दोनों ही सम्प्रदायोंमें समानरूपसे प्रतिष्ठित थे। अतः वर्तमानमें मूलाचार, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक प्रभृति ग्रन्थोंमें उपलब्ध होनेवाली समान गाथाओंका जो अस्तित्व पाया जाता है, उसका कारण यह नहीं है कि वे गाथाएँ किसी एक सम्प्रदायके ग्रन्थोंमें, दूसरे सम्प्रदायके ग्रन्थोंसे ग्रहण की गयी हैं, बल्कि इसका कारण यह है कि उन गाथाओंका मूल स्रोत अन्य कोई प्राचीन भाण्डार रहा है, जो प्राचीन श्रुतपरम्परामें विद्यमान था।

## रचना

वट्टकेर आचार्यका यही एक ग्रन्थ उपलब्ध है। इसमें १२ अधिकार और १२५२ गाथाएँ हैं। पहले मूलगुण-अधिकारमें पाँच महाव्रत, पाँच समिति, पञ्च-इन्द्रियोंका निरोध, पट्आवश्यक, केशलुञ्च, अचेलकत्व, अस्तान, क्षितिशयन, अदन्तघावन, स्थित-भोजन और एक बार भोजन, इस प्रकार मुनिके अष्टाईम मूलगुणोंका निरूपण किया है। बृहत्प्रत्याख्यानसस्तव-अधिकारमें क्षपकको समस्त पापोंका त्यागकर मृत्युके समयमें दर्शनाराधना आदि चार आराधनाओंमें स्थिर रहने और क्षुधादि परीषहोंको जीतकर निष्कषाय होनेका कथन किया है। सक्षेपमें प्रत्याख्यानाधिकारमें सिंह, व्याघ्र आदिके द्वारा आकस्मिक मृत्यु उपस्थित होनेपर कषाय और आहारका त्यागकर समताभाव धारण करनेका निर्देश किया है। सम्यक्-आचाराधिकारमें दश प्रकारके आचारोंका वर्णन है। आर्थिकाओंके लिए भी विशेष नियम वर्णित है। पचाचाराधिकारमें दर्शनाचार, ज्ञानाचार आदि पाँच आचारों और उनके प्रभेदोंका विस्तार सहित वर्णन है।

लोकादि मूढताओंमें प्रसिद्ध होनेवालोंके उदाहरण भी प्रस्तुत किये गये हैं। सत्राध्याय-सम्बन्धी नियमोंमें आगम और सूत्रग्रन्थोंके स्वरूप भी बतलाये गये हैं। पिण्डशुद्धि-अधिकारके आठ भेद हैं। इन सभी भेदोंका विस्तारपूर्वक कथन किया है। मुनियोंके आहार-सम्बन्धी नियम, उसके दाष तथा उन दोषोंके भेद-प्रभेदोंका कथन आया है। मुनि शरीरधारणके हेतु आहार ग्रहण करते हैं और शरीर धर्म-साधनाका कारण है। अतः उसका भरण-पोषण कर आत्म साधनाके मार्गमें गतिशील होना परमावश्यक है। एषणा समिति, आहारयोग्य काल, भिक्षार्थगमन करनेकी प्रवृत्ति-विशेष आदिका भी वर्णन आया है।

सप्तम पडावश्यकधिकार है। आवश्यकशब्दका निरुक्ति, सामायिकके छ भेद, भावसामायिक और द्रव्यसामायिककी व्याख्याएँ, छेदोपस्थापनाका स्वरूप, चतुर्विंशतिस्तव, नाम और भाव स्तवन, तीर्थका स्वरूप, वन्दनीय साधु, कृति कर्म, कायोत्सर्गके दोष आदिका वर्णन है। आठवें अनगारभावनाधिकारमें लिङ्ग, व्रत, वसति, विहार, भिक्षा, ज्ञान, शरीर, सस्कारत्याग, वाक्य, तप और ध्यानसम्बन्धी शुद्धियोंके पालनपर जोर दिया गया है। नवम द्वादशानुप्रेक्षाधिकार है। इसमें अनित्य, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, सवर, निजंरा, धर्म, बोधि आदि अनुप्रेक्षाओंके चिन्तनका वर्णन है। दशम समयसाराधिकार है। इसमें शास्त्रके सारका प्रतिपादन करते हुए चारित्र्यको सर्वश्रेष्ठ कहा है। तप, ध्यानका वर्णन भी इसी अधिकारके अन्तर्गत है। अचेलकत्व, अनौद्देशिकाहार, शय्यागृहत्याग, राजपिण्डत्याग, कृतिकर्म, व्रत, ज्येष्ठ, प्रतिक्रमण, मासस्थितिकल्प और पर्यास्थितिकल्पका भी प्रतिपादन आया है। प्रतिलेखनक्रियाका वर्णन करते हुए पाँच गुणोंका चित्रण किया है। आहार-शुद्धिके प्रकरणमें विभिन्न प्रकारकी शुद्धियोंका निरूपण आया है। यह अधिकार बहुत विस्तृत है। ग्यारहवें पर्याप्ति-अधिकारमें षड्पर्याप्तियोंका निरूपण है। पर्याप्तिके सज्ञा, लक्षण, स्वामित्व, सख्या, परिमाण, निवृत्ति और स्थिति कालके छ भेद किये हैं। इन सभी भेदोंका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। बारहवें शीलगुणाधिकारमें शीलके उत्पत्तिका क्रम, पृथिव्यादि भेदोंका विवेचन, श्रमण-धर्मका स्वरूपविवेचन, अक्षसक्रमणके द्वारा शीलका उच्चारण, गुणोंकी उत्पत्तिका क्रम, आलोचनाके दोष, गुणोंकी उत्पत्तिका प्रकार, सख्या और प्रस्तारके निकालनेकी विधिका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। नष्टोद्दिष्ट द्वारा अक्षानयनकी विधिका भी निरूपण है।

इस प्रकार इस महाग्रन्थमें मुनिके आचारका बहुत ही विस्तृत एवं सुन्दर वर्णन किया गया है। यतिधर्मको अवगत करनेके लिए एक स्थानपर इससे



अधिक सामग्रीका मिलना दुष्कर है। भाषा और शैलीकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ प्राचीन प्रतीत होता है। उत्तरवर्ती अनेक ग्रन्थकारोंने इसकी गायत्रीको उद्धरणपूर्वक उसकी प्रामाणिकता प्रकट की है।

## शिवार्य और उनकी रचना

जीवन-परिचय गुनि-आचारपर शिवार्यकी 'भगवती आराधना' अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कृति है। इसके अन्तर्मे जो प्रशस्ति दी गयी है उससे उनकी गुरु-परम्परा एवं जीवनपर प्रकाश पड़ता है। प्रशस्तिमे बताया है

अञ्जजिणणिदिगणि-सन्वगुत्तगणि-अञ्जमित्तणदीणं ।  
 अवगमिय पादमूले सम्म सुत्त च अत्थ च ॥  
 पुव्वायरियणिवद्धा उपजीवित्ता इमा ससत्तीए ।  
 आराहणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइदा ॥  
 छडुमत्थदाइ एत्थ दु ज वद्ध होज्ज पवयण-विरेद्ध ।  
 सोधतु सुगीदत्था पवयणवच्छल्लदाए दु ॥  
 आराहणा भगवदो एव भत्तीए वणिदा सत्ती ।  
 सधस्स सिवज्जस्स य समाधिवरमुत्तम देउ<sup>१</sup> ॥

अर्थात् आर्य जिननन्दि गणि, आर्य सर्वगुप्त गणि और आर्य मित्रनन्दि के चरणोंके निकट मूलसूत्रों और उनके अर्थको अच्छी तरह समझकर पूर्वाचार्यों द्वारा निबद्ध की गयी रचनाके आधारसे पाणितलभोजी शिवार्यने यह आराधना अपनी शक्तिके अनुसार रची है। छद्मस्यता या ज्ञानकी अपूर्णताके कारण इसमे कुछ प्रवचनविरेद्ध लिखा गया हो, तो विद्वज्जन प्रवचन-वात्सल्यसे उसे शुद्ध कर ले। इस प्रकार भक्तिपूर्वक वर्णन को हुई भगवती आराधना सधको और शिवार्यको उत्तम समाधि दे।

उपर्युक्त प्रशस्तिसे निम्नलिखित तथ्य नि सृत होते हैं

१. शिवार्य पाणितलभोजी होनेके कारण दिगम्बर परम्परानुयायी हैं।

२. आर्यशब्द एक विशेषण है। अतः प्रेमोजीके अनुमानके अनुसार इनका नाम शिवनन्दि, शिवगुप्त या शिवकोटि होना चाहिए।

३. भगवती आराधनाकी रचना पूर्वाचार्यों द्वारा निबद्ध ग्रन्थोंके आधारपर हुई है।

४. शिवार्य विनीत, सहिष्णु और पूर्वाचार्योंके भक्त हैं।

१. भगवती आराधना, सोलापुर संस्करण, गाया २१६५-२१६८।

५. इन्होंने गुरुओंसे सूत्र और उसके अर्थकी सभ्यक् जानकारी प्राप्त की है ।  
जिनसेनाचार्यने आदिपुराणके प्रारम्भमें शिवकोटि मुनिको नमस्कार किया है ।

शीतीभूत जगद्यस्य वाचाराध्य चतुष्टयम् ।  
मोक्षमार्गं स पायात्त शिवकोटिर्मुनीश्वर <sup>१</sup> ॥

अर्थात् जिनके वचनसे प्रकट हुए चारों आराधनारूप मोक्ष-मार्गकी आराधना कर जगत्के जीव सुखी होते हैं वे शिवकोटि मुनीश्वर हमारी रक्षा करें ।

उपर्युक्त पद्यमें जिस रूपमें जिनसेन आचार्यने शिवकोटि मुनीश्वरका स्मरण किया है उससे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि शिवकोटि मुनीश्वर भगवती आराधनाके कर्ता है । अतएव दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तपरूप चार प्रकारकी आराधनाओंका विस्तृत वर्णन करनेवाले शिवार्थका ही शिवकोटि नाम होना चाहिए है ।

प्रभाचन्द्रके आराधनाकथाकोष और देवचन्द्रके राजावलिकये (कन्नडग्रन्थ) में शिवकोटिको स्वामी समन्तभद्रका शिष्य बतलाया है । ये शिवकोटिकाशी या काचीके शैव राजा थे और समन्तभद्रके चमत्कारको देखकर उनके शिष्य बन गये थे । पर इन कथाओंका ऐतिहासिक मूल्य कितना है, यह नहीं कहा जा सकता । यदि वस्तुतः शिवकोटि समन्तभद्रके शिष्य होते, तो इतने बड़े ग्रन्थमें वे अपने उपकारी गुरु समन्तभद्रका उल्लेख न करें, यह सम्भव नहीं है ।

हरिषेणकृत कथाकोषमें समन्तभद्रकी उक्त कथा नहीं है । यह ग्रन्थ विक्रम सं० ९८८ में लिखा गया है । अतः उपलब्ध कथाकोषोंमें यह सबसे प्राचीन है । इस कथाकोषमें शिवकोटिसे सम्बद्ध समन्तभद्रवाली कथाके न मिलनेसे शिवकोटिका समन्तभद्रका शिष्य होना शकास्पद है ।

शिवकोटिका सबसे पुरातन उल्लेख आदिपुराणमें मिलता है । आदिपुराणके रचयिता जिनसेनके समयमें यदि शिवकोटि और समन्तभद्रका शिष्य-गुरुत्व प्रसिद्ध होता तो वे समन्तभद्रके पश्चात् ही शिवकोटिको स्तुति करते । पर ऐसा न कर उन्होंने श्रीदत्त, यशोभद्र और प्रभाचन्द्रको स्तुति लिखकर शिवकोटिका स्मरण किया है ।

कवि हस्तिमल्लने विक्रान्तकौरवमें समन्तभद्रके शिवकोटि और शिवायन दो शिष्य बतलाये हैं और उन्हींके अन्वयमें वीरसेन, जिनसेनको बतलाया है । पर इस बातका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है कि समन्तभद्रकी शिष्यपरम्परामें

वीरसेन एवं जिनसेन हुए हैं। शिवकोटिका तो उल्लेख मिलता भी है। पर शिवायनका कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। शिवायनका अन्यत्र भी कहीं नाम नहीं आता। भगवती-आराधनाके रचयिता शिवकोटि समन्तभद्रके शिष्य थे, इसका साधक कोई प्रमाण प्राप्त नहीं होता।

श्रवणवेलगोलके अभिलेख न० १०५ में शिवकोटिको तत्त्वार्थसूत्रका टीकाकार बतलाया है। यह अभिलेख विक्रम सं० १४५५ का है। इसमें आया हुआ 'एतत्' शब्द विचारणीय है। श्री प० जुगलकिशोरजी मुस्तारका यह अनुमान है कि

"तस्यैव शिष्यश्चिवकोटिसूरिस्तपोलतालम्बनदेह्यष्टि ।

ससार-वाराकर-पोतमेतत्तत्त्वार्थसूत्र तदलञ्चकार" ।

उपर्युक्त पद्य तत्त्वार्थसूत्रकी उसी शिवकोटिकृत टीकाकी प्रशस्तिका एक पद्य है जो शिलालेखमें एक विचित्र ढंगसे शामिल कर लिया गया है। अन्यथा शिलालेखके पद्योंके अनुक्रममें 'एतद्' शब्दकी सगति नहीं बैठ सकती। अतएव शिवार्थकी तत्त्वार्थसूत्रपर कोई अवश्य टीका रही है। भले ही वे शिवार्थ आराधनाके कर्त्तसे भिन्न हो। यह भी सम्भव है कि शिलालेखमें उल्लिखित समन्तभद्र ही उनके गुरु हो। अष्टसहस्रीपर विषमपदतात्पर्य टीकाके रचयिता एक लघुसमन्तभद्र हुए हैं, जिनका समय अनुमानतः विक्रमकी १३वीं शताब्दी है।"

यदि भगवती आराधनाके रचयिता शिवार्थ या शिवकोटिकी तत्त्वार्थसूत्रकी कोई टीका होती तो उसका उल्लेख तत्त्वार्थसूत्रके अन्य टीकाकार अवश्य करते। पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धि टीकामें भी उसका निर्देश अवश्य मिलता। अतः न तो भगवती आराधनाके रचयिता शिवकोटिकी तत्त्वार्थसूत्रपर कोई टीका ही है, और न वे समन्तभद्रके शिष्य ही जान पड़ते हैं।

एक अन्य प्रमाण श्रीषण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने अपने एक निबन्धमें उपस्थित किया है। उन्होंने लिखा है कि शिवार्थने गाथा २०७९ -८३ में स्वामी समन्तभद्रकी तरह गुणव्रतोमें भोगोपभोगपरिमाणको न गिनाकर देशवकाशिकको ग्रहण किया है और शिक्षाव्रतोमें देशवकाशिकको न लेकर भोगोपभोगपरिमाणका विधान किया है। यदि वे समन्तभद्रके शिष्य होते तो इस विषयमें उनका अवश्य अनुसरण करते। इस प्रकार आराधनाके रचयिताके साथ समन्तभद्रका सम्बन्ध घटित नहीं होता।

१ जैनशिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, पृ० १९८।

२. अनेकान्त, वर्ष २, किरण ६।

१२४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

## गुरु-परम्परा और सम्प्रदाय

दिगम्बर सम्प्रदायको पट्टावलियो, अभिलेखो, ग्रन्थ-प्रशस्तियो एवं श्रुता-वतार आदिमे जो परम्पराएँ उपलब्ध होती हैं, उनमेसे किसी भी परम्परामे शिवार्य द्वारा उल्लिखित अपने गुरुओ जिननन्द, सर्वगुप्त और मित्रनन्दके नाम नही मिलते। शाकटायन व्याकरणमे “उपसर्वगुप्त व्याख्यातारः<sup>१</sup>।” अर्थात् समस्त व्याख्याता सर्वगुप्तसे नीचे हैं उन जैसा कोई दूसरा व्याख्याता नही। बहुत सम्भव है कि इन्ही सर्वगुप्तके चरणोमे बैठकर शिवार्यने सूत्र और उनका अर्थ अच्छी तरह ग्रहण किया हो और तत्पश्चात् आराधनाकी रचना की हो। श्री प्रेमीजीने शाकटायनके उक्त उल्लेखके आधारपर शिवार्य या शिवकोटि को यापनीय सधका आचार्य बताया है। उन्होने अपने कथनकी पुष्टिके लिए निम्नलिखित प्रमाण उपस्थित किये हैं

१ भगवती आराधनाकी उपलब्ध टीकाओमे सबसे पुरानी टीका अपराजित सूरिकी है और जैसा कि आगे बतलाया जायगा वे निश्चयसे यापनीय सधके हैं। ऐसी दशामे मूलग्रन्थकर्त्ता शिवार्यको भी यापनीय होनेको अधिक सम्भावना है।

२ यापनीय सध श्वेताम्बरोंके समान सूत्रग्रन्थोंको मानता है और अपराजित सूरिकी टीकामे सैकड़ो गाथाएँ ऐसी हैं जो सूत्रग्रन्थोमे मिलती हैं।

३. दश स्थितकल्पोके नामो वाली गाथा जातकल्पभाष्य और अनेक श्वेताम्बर टीकाओ और निर्युक्तियोंमे मिलती है। आचार्य प्रभाचन्द्रने अपने प्रमेय-कमलमार्तण्डमे भी इसे श्वेताम्बर गाथा माना है।

४ आराधनाकी ५६५-५६६ नम्बरकी गाथाएँ दिगम्बर मुनियोंके आचारसे मेल नही खाती। उनमे बीमार मुनिके लिए चार मुनियोंके द्वारा भोजन-पान लानेका निर्देश है।

५ आराधनाकी ४२८वी गाथा आचाराग और जीतकल्प ग्रन्थोंका उल्लेख करती है, जो श्वेताम्बर सम्प्रदायके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं।

६ शिवार्यने अपनेको पाणितलभोजी लिखा है। यापनीय सधके साधु श्वेताम्बर साधुओंके समान पात्रभोजी नही बल्कि दिगम्बरोंके समान करपात्र-भोजी थे।<sup>२</sup>

इस प्रकार श्री प्रेमीजीने शिवार्य या शिवकोटिको यापनीय सधका आचार्य माना है और इनके गुरुका नाम प्रशस्तिके आधारपर सर्वगुप्त सिद्ध किया है।

१ शाकटायन-व्याकरण १।३।१०४।

२. जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृष्ठ २९-३०।

## समय-निर्धारण

भगवती आराधना या मूलाराधनाके कर्त्ता शिवार्थ कब हुए, यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता है। उन्होंने अपने समयका निर्देश कही नहीं किया है। परवर्ती आचार्योंमे जिनसेनाचार्यने ही सर्वप्रथम उनका उल्लेख किया है। जिनसेनका समय नवम शताब्दी होनेसे शिवार्थके समयकी सबसे ऊपरी सीमा ई० सन् नवम शताब्दी मानी जा सकती है। शाकटायनके निर्देशानुसार सर्व-गुप्त उनके गुरु हैं। शाकटायनका काल भी शिवार्थके समयकी अपनी सीमा हो सकता है। अब प्रश्न यह है कि शिवार्थको जिनसेन और पाल्यकीर्तिसे कितना पहले माना जाय। ग्रन्थका अन्तरङ्ग अध्ययन करनेपर ज्ञात होता है कि आराधनाके ४० वे विजहना नामक अधिकारमे आराधक मुनियोके मृतक सस्कार वर्णित हैं, उनसे ग्रन्थकी प्राचीनतापर प्रकाश पड़ता है। इसके अनुसार उस समय मुनिके मृतक शरीरको वनमे किसी अच्छी जगहपर यो ही छोड़ दिया जाता था। और उसे पशु-पक्षी समाप्त कर देते थे।

इस ग्रन्थपर अपराजित सूरि द्वारा विरचित 'विजयोदया' नामक संस्कृत टीका उपलब्ध है। इस टीकासे भी इस ग्रन्थकी प्राचीनता प्रकट होती है। अन्य टीका-टिप्पणोंसे यह अवगत होता है कि इस ग्रन्थपर प्राकृत-टीकाएँ भी उपलब्ध थीं। इन टीकाओंका उल्लेख उत्तरवर्ती टीकाकारोंने "प्राकृतटीकायाम्" कहकर किया है। मूलाराधनादर्पण-टीकामे अनेक स्थलोंपर प्राकृतटीकाका निर्देश आया है। यथा "प्राकृतटीकाया तु अष्टाविंशतिमूलगुणा। आचार-वत्त्वादयश्चाष्टौ इति षट्त्रिंशत्।"<sup>१</sup>

X

X

X

X

प्राकृतटीकाया पुनरिदमुक्त उत्तरापये चर्मरगम्लेच्छविषये म्लेच्छा जलौ-  
काभिर्मानुषरुधिरगृह्णत्वा भडकेषु स्थापयन्ति। ततस्तेन रुधिरेण कतिपय-  
दिवसोत्पन्नविपन्नकृमिकेणोर्णासूत्रं रजयित्वा कवलं वयति। सोऽयं कृमिराग-  
कवल इत्युच्यते। स चातोव रुधिरवर्णो भवति, तस्य हि बन्धिना दग्धस्यापि स  
कृमिरागो नापगच्छतीति। सोऽथो शुक्लतापादन। जङ्गरागवच्छसोऽथो सिन्धुदेश-  
लाक्षारक्तसरिवस्त्रशुद्धि। अवि अपि सम्भावेन। किह्व कथंचित्। आयासेन।  
ण इमा सल्लुद्धरणसोऽथो इय गुरूपचारपूर्विकालोचनया रत्नत्रयशुद्धि।<sup>२</sup>

X

X

X

X

१ मूलाराधना, मोलापुर संस्करण, सन् १९३५, गाथा ५२६, पृ० ७४४।

२. वही, गाथा ५६७, पृ० ७७८।

प्राकृतटीकाया तु कम्ममलविप्पमुक्को कम्ममलेण मेल्लिदो सिद्धि णिव्वाण पत्तो त्ति प्राप्त इति ।<sup>१</sup>

इन अवतरणोंसे यह स्पष्ट है कि मूलाराधना या भगवती आराधनापर प्राकृत-टीका रही है। प्राकृतटीका लिखे जानेका समय विक्रम सवत् ६ ठी शताब्दीसे पूर्व है। प्राकृतग्रन्थोंकी प्राकृत भाषामे टीका लिखनेकी परम्परा ५ वी-६ ठी शताब्दी तक ही मिलती है। इसके पश्चात् तो संस्कृत भाषामे टीका लिखनेकी परम्परा प्रारम्भ हो चुकी थी। अतएव मूलाराधनाका समय विक्रम ६ठी शतीके पूर्व होना चाहिए। डॉ० हीरालालजी जैनने लिखा है “कल्पसूत्रकी स्यविरावलीमे एक शिवभूति आचार्यका उल्लेख आया है तथा आवश्यकमूलभाष्यमे शिवभूतिको वीरनिर्वाणसे ६०९ वर्ष पश्चात् वोडिक दिगम्बर सघका सस्यापक कहा है। कुन्दकुन्दाचार्यने भावपाहुडमे कहा है कि शिवभूतिने भाव-विशुद्धि द्वारा केवल-ज्ञान प्राप्त किया। जिनसेनने अपने हरिवशपुराणमे लोहार्यके पश्चाद्वर्ती आचार्यों मे शिवगुप्त मुनिका उल्लेख किया है। जिन्होंने अपने गुणोंसे अर्हद-वलि पदको धारण किया था अन्य सम्भवत ई० की प्रारम्भिक शताब्दियोंका है।”<sup>२</sup>

स्पष्ट है कि डॉ० हीरालालजी इस ग्रन्थका रचनाकाल ई० सन् द्वितीय-तृतीय शती मानते हैं। इस ग्रन्थपर अपराजित सूरि द्वारा लिखी गयी टीका ७वी-८वी शताब्दीकी है। अतः इससे पूर्व शिवार्यका समय सुनिश्चित है। डॉ० ज्योतिप्रसाद जैनने शिवार्यके समयका विचार करते हुए लिखा है<sup>३</sup>

शिवार्य सम्भवत श्वेताम्बर परम्पराके शिवभूति हैं। ये उत्तरापथकी मयुरा नगरीसे सम्बद्ध हैं और इन्होंने कुछ समय तक पश्चिमी सिन्धुमे निवास किया था। बहुत सम्भव है कि शिवार्य भी कुन्दकुन्दके समान सरस्वती आन्दोलनसे सम्बद्ध रहे हों। वस्तुतः शिवार्य ऐसी जैन मुनियोंकी शाखासे सम्बन्धित हैं जो उन दिनों न तो दिगम्बर शाखाके ही अन्तर्गत थी और न श्वेताम्बर शाखाके ही। यापनीय सघके ये आचार्य थे। अतएव मयुरा अभिलेखोंसे प्राप्त सकेतोंके आधारपर इनका समय ई० सन् की प्रथम शताब्दी माना जा सकता है।

१ मूलाराधना, गाथा १९९९, पृ० १७५५।

२ भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान, पृ० १०६।

३. The Jaina Sources of the History of Ancient India, P 130-31.

भगवती आराधनाके वर्ण्य-विषयके अध्ययनसे स्पष्ट है कि इसके अनेक तथ्य ऐसे हैं, जो ई० पू० तीसरी-चौथी शताब्दीमें प्रचलित थे। मुनियोंकी अन्त्येष्टिका चित्रण, सल्लेखनाके समय मुनि-परिचर्या, मरणोंके भेद-प्रभेद आदि विषय पर्याप्त प्राचीन हैं। भाषा और शैलीके अध्ययनसे भी यह ध्वनित होता है कि यह ग्रन्थ ई० की आरम्भिक शताब्दियोंमें अवश्य लिखा जा चुका था। आराधनापर यह एक ऐसी सागोपाग रचना है, जिसकी समता अन्यत्र नहीं मिलती है।

## रचना

शिवार्यकी भगवती आराधना या मूलाराधना नामकी एक ही रचना उपलब्ध है। इस ग्रन्थमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चार आराधनाओंका निरूपण किया गया है। इस ग्रन्थमें २१६६ गाथाएँ और चालीस अधिकार हैं। यह ग्रन्थ इतना लोकप्रिय रहा है, जिससे सातवीं शताब्दीसे ही इसपर टीकाएँ और विवृतियाँ लिखी जाती रही हैं। अपराजित-सूरकी विजयोदया टीका, आशाधरकी मूलाराधनादर्पणटीका, प्रभाचन्द्रकी 'आराधनापत्रिका' और शिवजित अरुणकी भावार्थदीपिका नामक टीकाएँ उपलब्ध हैं। इसकी कई गाथाएँ 'आवश्यकनिर्युक्ति', 'बृहत्कल्पभाष्य', 'भक्ति-पङ्खा', 'सधारण' आदि श्वेताम्बर ग्रन्थोंमें भी पायी जाती हैं। हम यहाँ आदान-प्रदानकी चर्चा न कर इतना ही लिखना पर्याप्त समझते हैं कि प्राचीन गाथाओंका स्रोत कोई एक ही भण्डार रहा है, जिस मूलस्रोतसे ग्रन्थका सृजन किया गया है, वह स्रोत सम्भवतः आचार्यों की श्रुतपरम्परा ही है।

वस्तुतः इस ग्रन्थमें आराध्य, आराधक, आराधना और आराधनाफल इनका सम्यक् वर्णन किया गया है। यहाँ रत्नत्रय आराध्य है, निर्मल परिणाम-वाले भव्यजीव आराधक हैं जिन उपायोंसे रत्नत्रयकी प्राप्ति होती है, वे उपाय आराधना हैं और इस रत्नत्रयकी आराधना करनेसे अभ्युदय और मोक्ष-रूप फलकी प्राप्ति होती है, यह आराधनाफल है।

इन चार आराध्यादि पदार्थोंकी आराधना उद्योतन, उद्यवन, निर्वहण, साधन और निस्तरण इन उपायोंसे होती है। सम्यक्दर्शनादिको अतिचारोंसे अलिप्त रखना, उनमें दोष उत्पन्न न होने देना उद्योतन है। आत्मा में बार-बार सम्यक्दर्शनादिकी परिणति करते जाना उद्यवन है। परीपहादिक प्राप्ति होनेपर स्थिर चित्त होकर सम्यक्दर्शनादिसे च्युत न होना निर्वहण है। अन्य कार्यों में चित्त लगनेसे यदि सम्यक्दर्शनादि तिरोहित होने लगे, तो पुनः उपायोंसे

उन्हे पूर्ण करना साधन है । आमरण सम्यक्दर्शनादिको निर्दोष धारण करना निस्तरण है ।

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चारोकी उन्नति होनेके लिए पूर्वोक्त पाँचोकी आवश्यकता है । इस प्रकार प्रत्येकमे उद्योतनादिक पाँच उपाय मान लेने पर बीस भेद होते हैं । इस भगवती आराधनामे इन सभी भेद-प्रभेदोका उल्लेख आया है ।

इस ग्रन्थमे १७ प्रकारके मरण बतलाये गये हैं । इनमे पडितमरण, पडित-पडितमरण और वालपडितमरणको श्रेष्ठ कहा है । पडितमरणमे भी भक्त प्रतिज्ञामरणको श्रेष्ठ माना गया है । लिगाविकारमे आचेलक्य, लोच, देहसे समत्वत्याग और प्रतिलेखन ये चार निर्ग्रन्थलिंगके चिह्न बताये हैं । अनयिता-धिकारमे नाना देशोमे बिहार करनेके गुणोके साथ अनेक रीति-रिवाज, भाषा और शास्त्र आदिकी कुशलता प्राप्त करनेका विधान है । भावनाधिकारमे तपो-भावना, श्रुतभावना, सत्यभावना, एतत्त्वभावना और धृतिबलभावनाका प्ररूपण है । सल्लेखनाधिकारमे सल्लेखनाके साथ बाह्य और अन्तरङ्ग तपोका वर्णन किया है । आर्यिकाओको सधमे किस प्रकार रहना चाहिए, उनके लिए कौन-कौन विधेय कर्त्तव्य हैं तथा कौन-कौनसे कार्य त्याज्य हैं आदिका प्रति-पादन किया है । मार्गणाधिकारमे आचार्यजीत और कल्पका वर्णन है । इस अविकारमे आचेलक्यका भी समर्थन किया है । अतः इस ग्रन्थको मान्यता दिगम्बर सम्प्रदायमे रही है । प्रसंगवश ध्यान, परिषद्, कषाय, छपकश्रेणी आदिका भी वर्णन है ।

वार्त्तिक विषयके साथ काव्यात्मकता भी इस ग्रन्थमे विद्यमान है । कई ऐसी गाथाएँ भी हैं, जिनमे उपमाका प्रयोग बहुत सुन्दर रूपमे किया गया है । अन्तरङ्ग शुद्धि पर बल देते हुए बताया है

घोडयलद्दिसमाणस्स तस्स अमत्तरम्मि कुधिदस्स ।

बाहिरकरण कि से काहिदि वगणिहुदकरणस्स ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जैसे घोडेकी लोद बाहरसे चोकनी दिखलाई पडती है, पर भीतरसे दुर्गन्धके कारण महामलिन है, उसी प्रकार जो मुनि बाह्याडम्बर तो धारण करता है, पर अन्तरंग शुद्ध नहीं रखता, उसका आचरण वगुलेके समान होता है ।

१ भगवती आराधना, गाथा १३४७ ।



शरीर, आहार और ममोलुपताका वर्णन भी उपमाओं द्वारा किया गया है। सूक्तिकी दृष्टिसे इस ग्रन्थकी अनेक गाथाएँ मममय, एवं बोधोत्पादक हैं। यहाँ दो-एक गाथा उदाहरणार्थ प्रस्तुत करते हैं

जिन्मामूलं वोलेड वेगल वग्-हओ व्व आहागे ।

तत्ये व रस जाणड ण य पग्दो ण वि य मे परदो ॥<sup>१</sup>

जिस प्रकार उत्तम जातिका अग्न वेगपूर्वक दीड़ता है, उसी प्रकार जिह्वा भी आहारका स्वास्वादन करनेके लिए वेगमे दीड़ती है। यद्यपि जिह्वाका अग्र भाग ही स्वास्वाद लेता है, तो भी उदरस्य आहारका अत्यल्प अंग मुखानुभूतिका कारण होता है। आहारका अधिक भाग तो उदरमे समाविष्ट हो जाता है, और उसके उदरस्य होनेपर स्वास्वाद नहीं आता। अतएव स्वास्वादजन्य सुखानुभूति अत्यल्प है।

आहारके प्रति मृद्धताका त्याग करानेके लिए आचार्य दरिद्री पुरुषकी उपमाका प्रयोग करते हैं। उनका कथन है कि आहारलम्पटता अत्यधिक दुःख का कारण है। जिसप्रकार घनादि पदार्थोंकी चिरकालमे अभिलाषा करने-वाला दरिद्री पुरुष दुःख प्राप्त करता है, उसी प्रकार आहारलम्पटो भी। आहारके प्रति साधकको विचर-जन्य वितृष्णाका होना परमावश्यक है

दुक्खं गिद्धो धत्थे रसाहट्टतरा होड वहुगं च ॥

चिरमाहट्ठित्थं दुग्गयचडरा व अण्णगिद्धोए<sup>२</sup> ॥

इस गाथामे प्रयुक्त उपमान-उपमेयभाव विषयके स्पष्टीकरणमे सशक्त है।

जो क्षपक मृत्युके समय अनुचित आहारकी अभिलाषा करता है, वह मधुलिप्त तलवारको धारको चाटनेके समान कष्ट प्राप्त करता है।

महुल्लित्तं असिधारं लेहं भुजं य सो मविसमण्ण ॥

जो मरणदेन्याले पत्थिज्जं अकप्पियाहार<sup>३</sup> ॥

अर्थात् मृत्युके समय आहारकी अभिलाषासे सकलेश परिणाम होते हैं, जो दुर्गति का कारण है। क्षपक मृत्युके समय यदि आहारकी अभिलाषा करता है, तो उसकी यह अभिलाषा विषमिश्रित अन्न अथवा मधुलिप्त तलवारकी धारके समान कष्टदायक है।

१. भगवती आगवना, गाथा १६६१।

२. भगवती आगवना, गाथा १६६३।

३. वही १६६५।

सुभासित या सूक्तिके रूपमें अनेक गाथाएँ अंकित की गयी हैं। यहाँ केवल दो गाथाएँ उद्धृत की जाती हैं

असिधार व विस वा दोस पुरिसस्स कुणइ एयभवे ॥

कुणइ हु मुणिणो दोस अकप्पसेवा भवसएमु<sup>१</sup> ॥

तलवार या विष एक ही भवमें मनुष्यको हानि पहुँचाते हैं, पर मुनियोंके लिए अयोग्य आहारका सेवन सैकड़ों भवोंमें हानिकर होता है।

छडिय रयणाणि जहा रयणदीवे हरिज्ज कट्ठाणि ॥

माणसभवे वि छडिय धम्मं भोगेऽमिलसदि तहा<sup>२</sup> ॥

जैसे कोई मनुष्य रत्नद्वीपमें जाकर रत्नोंका त्यागकर काष्ठ खरीद लेता है, उसी प्रकार मनुष्य भवमें भा कोई धर्म छोड़कर विषय-भोगोंकी अभिलाषा करता है। अभिप्राय यह है कि बड़ी कठिनाईसे रत्नद्वीपमें पहुँचनेपर कोई रत्न न खरीदकर ईंधन खरीदे, तो वह व्यक्ति मूर्ख ही समझा जायगा। इसी प्रकार इस अलभ्य मनुष्यजन्मको प्राप्तकर रत्नत्रयकी साधना न करे और विषयसुखोंमें इस मनुष्यभवको व्यतीत कर दे, तो वह व्यक्ति भी उपर्युक्त व्यक्तिके समान ही मूर्ख माना जायगा।

कोई व्यक्ति नन्दनवनमें पहुँचकर अमृतका त्यागकर विषपान करे, तो उसे महामूर्ख ही कहा जायगा। इसी प्रकार जो व्यक्ति धर्मको छोड़ विषय-भोगोंकी अभिलाषा करता है वह भी विवेकहीन है और नन्दनवनमें पहुँचे हुए व्यक्तिके समान ही मूर्ख है।

इसप्रकार भगवतो आराधनामें मनुष्यभवको सार्थक करनेके लिए सल्लेखना या समाधिभरणकी सिद्धिकी आवश्यकता पर विशेष बल दिया गया है। शिवायने इस ग्रन्थमें प्राचीन समयकी अनेक परम्पराओंको निबद्धकर साधक जीवनको सफलतापर प्रकाश डाला है।

### पाण्डित्य और प्रतिभा

शिवाय आराधनाके अतिरिक्त तत्कालीन स्वसमय और परसमयके भी ज्ञाता थे। उन्होंने अपने विषयका उपस्थितिकरण काव्यशैलीमें किया है। वे आगम-सिद्धान्तके साथ नीति, सदाचार एवं प्रचलित परम्पराओंसे सुपरिचित थे। आचार्यने जीवनके अनेक चित्रोंके रंग, नाना अनुभूतियोंके माध्यमसे प्रस्तुत

१ भगवती आराधना, गाथा १६६६।

२ वही, गाथा १८२०।

किये हैं। विविध दशाओमें आयी हुई ये अनुभूतियाँ मनोविज्ञानके एक प्रदर्शनी कक्षमें सुमज्जित की जा सकती हैं। आचार्यकी अभिव्यञ्जना-प्रतिभा न तो कथाकारके समान कल्पनात्मक ही है और न कविकी प्रतिभाके समान चमत्कारात्मक ही। तत्त्व-निरूपणकी यथार्थ भूमिपर स्थित हो आचार्यने ससार, शरीर और भोगोंकी निस्सारताको निदर्शना, दृष्टान्त, उदाहरण, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलङ्कारों द्वारा अभिव्यक्तकर ग्राह्यता प्रदान की है। साहित्य-निर्माताके लिए मानव-प्रवृत्तियोंके विश्लेषण और प्रस्तुतीकरणमें जिस रागात्मकताकी आवश्यकता होती है वह रागात्मकता भी आचार्यमें विद्यमान है। शब्द और अर्थका ऐसा रुचिर योग कम ही स्थानों पर पाया जाता है। कतिपय गाथाओमें तो भावोंका इतना सघन सन्निवेश विद्यमान है, जिससे अभिव्यञ्जना-कौशलद्वारा भाव-स्फोटनकी क्रिया उपस्थित रहती है।

आचार्यने निदानका वर्णन करते हुए अपनी अभिव्यञ्जना-कलाका सुन्दर प्रस्तुतीकरण किया है। जिसके मनमें भोगका निदान है वह मुनि नटके समान अपने शील-व्रतका प्रदर्शन करता है। निदान करनेसे भोग-लालसा तृप्त नहीं हो सकती है। निदान बाँधनेवाला व्यक्ति अर्हतिश भोग-वृत्तिको वृद्धिगत करता रहता है। यथा

सपरिग्रहस्स अव्वमचारिणो अविरदररा से मणसा ।  
 कारण सील-व्रह्ण होदि हु णडसमणस्स व<sup>१</sup> ॥  
 रोग कखेज्ज जहा पडियारसुहररा कारणा कोई ।  
 तह अण्णेसदि दुक्ख सणिदाणो भोगतप्पा<sup>२</sup> ॥  
 जह कोढिल्लो अग्गि तप्पतो णेव उवसम लभदि ।  
 तह भोगे भुजतो खण पि णो उवसम लभदि<sup>३</sup> ॥  
 कच्छुं कड्डयमाणो सुहाभिमाण करेदि जह दुक्खे ।  
 दुक्खे सुहाभिमाण मेहुण-आदीहि कुणदि तहा<sup>४</sup> ॥

भोग निदान करनेवाले मुनिके मनमें विषयाभिलाषा है। अतः वह परिग्रही है। उसका मन मैथुनकर्ममें प्रवृत्त होनेकी अभिलाषासे पराङ्मुख नहीं है। अतः वह शरीरसे शील-व्रत धारण करनेवाले नटके समान अन्तरङ्गमें

१ झूलाराचना, शोलापुर मस्करण, गाथा न०-१२४५ ।

२. वही, गाथा न०-१२४६ ।

३. वही, गाथा न०-१२५१ ।

४ वही गाथा न०-१२५२ ।

मुनि-भावसे च्युत है। यहाँ निदर्शना द्वारा आचार्यने निदानकी निस्सारता व्यवस्त की है। प्रस्तुत सन्दर्भमें दो वाक्यखण्ड है पहला वाक्य निदान बाँधने-वाला शीलधारी मुनि और दूसरा वाक्य शीलका अभिनय प्रदर्शित करनेवाला नट है। ये दोनों वाक्यखण्ड परस्परमें सापेक्ष है। अर्थके लिए दोनों एक दूसरे-पर निर्भर हैं। साधारणतः दोनों वाक्यखण्ड असम्बद्ध दिखलाई पड़ते हैं, पर है दोनोंमें अर्थसंगति और इस अर्थसंगतिकी आधार है सादृश्ययोजना। इस प्रकार निदर्शनाद्वारा आचार्यने भावाभिव्यक्ति की है।

औषधि द्वारा जैसे कोई व्यक्ति नीरोग देखा जाता है, अतः इस सुखाभिलाषासे कि औषधिका सेवन कर रोग-मुक्त हो जाऊँगा, अतः रोगोत्पत्तिकी इच्छा करे, उसी प्रकार भोगकी लालसासे निदान करनेवाला मुनि भी दुःखप्राप्तिकी इच्छा करता है। यहाँपर भी आचार्यने दो वाक्योंकी योजना की है। प्रथम वाक्यमें सादृश्यमूलक उदाहरण है, जिसके द्वारा द्वितीय वाक्यकी पुष्टि हो रही है। इस गायामे लक्षणा और व्यञ्जना शक्तियाँ भी समाविष्ट हैं। औषधिलाभकी आकांक्षासे कोई रोगोत्पत्ति नहीं करता। यदि वह रोगोत्पत्ति करता है तो उससे बढकर अन्य कोई बृद्धिहीन नहीं। इसी प्रकार भोगोपभोगोकी लालसासे प्रेरित होकर जो निदान करता है वह मुनि भी निर्वृद्धि ही है।

इस गायामे दृष्टान्तालङ्कारकी योजना है। कुष्ठी मनुष्यके अग्नि-तापका उदाहरण देकर निदानकी असारता चित्रित की गयी है। जिस प्रकार कुष्ठी मनुष्य अग्निसे शरीर तपनेपर भी उपशमको प्राप्त नहीं होता, प्रत्युत वृद्धिगत होता है, उसी प्रकार विषयभोगोकी अभिलाषा भोग-शक्तिकी उपशामक नहीं, अपितु वर्धक है।

खुजलीरोगको नखोंसे खुजलानेवाला मनुष्य अपनेको सुखी समझता है, उसी प्रकार स्पर्शन, आलिङ्गन आदि दुःखोंसे भी अपनेको सुखी मानता है।

उक्त दोनों गायामें आचार्यने उदाहरणालङ्कारकी योजना की है। यहाँ यथा और तथा शब्द प्रयुक्त होकर भाव-साम्य उपस्थित करते हैं। उपमेय और उपमान इन दोनोंमें विम्ब-प्रतिविम्बभाव है। निदानजन्य भोगाभिलाषाको व्यर्थ सिद्ध करनेके लिए आचार्यने कुष्ठीका अग्नि-ताप एवं कण्डूयमानताकी तुष्टि आदिके उदाहरण प्रयुक्त किये हैं। इस प्रकार धार्मिक विषयोंको सरस और चमत्कृत बनानेके लिए अलङ्कृत शैलीका व्यवहार किया है।

कुमार या स्वामी कुमार अथवा कार्तिकेय और उनकी रचनाएँ

कुमार या कार्तिकेयके सम्बन्धमें अभी तक निर्विवाद सामग्री उपलब्ध

किये हैं। विविध दशाओमें आयी हुई ये अनुभूतियाँ मनोविज्ञानके एक प्रदर्शनी कक्षमें सुसज्जित की जा सकती हैं। आचार्यकी अभिव्यञ्जना-प्रतिभा न तो कथाकारके समान कल्पनात्मक ही है और न कविकी प्रतिभाके समान चमत्कारात्मक ही। तथ्य-निरूपणकी यथार्थ भूमिपर स्थित हो आचार्यने ससार, शरीर और भोगोंकी निस्सारताको निदर्शना, दृष्टान्त, उदाहरण, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलङ्कारों द्वारा अभिव्यक्तकर ग्राह्यता प्रदान की है। साहित्य-निर्माताके लिए मानव-प्रवृत्तियोंके विश्लेषण और प्रस्तुतीकरणमें जिस रागात्मकताकी आवश्यकता होती है वह रागात्मकता भी आचार्यमें विद्यमान है। शब्द और अर्थका ऐसा रुचिर योग कम ही स्थानों पर पाया जाता है। कतिपय गाथाओमें तो भावोंका इतना सघन मन्निवेश विद्यमान है, जिससे अभिव्यञ्जना-कौशलद्वारा भाव-स्फोटनकी क्रिया उपस्थित रहती है।

आचार्यने निदानका वर्णन करते हुए अपनी अभिव्यञ्जना-कलाका सुन्दर प्रस्तुतीकरण किया है। जिसके मनमें भागका निदान है वह मुनि नटके समान अपने शील-व्रतका प्रदर्शन करता है। निदान करनेसे भोग-लालसा तृप्त नहीं हो सकती है। निदान बाँधनेवाला व्यक्ति अहर्निश भोग-वृत्तिको वृद्धिगत करता रहता है। यथा

सपरिग्रहस्स अव्वमचारिणो अविरदरसं से मणसा ।  
 कारणं शील-व्रहणं होदि तु णडसमणस्स व<sup>१</sup> ॥  
 रोगं कखेज्जं जहा पडियारसुहस्स कारणां कोडं ।  
 तह अण्णसदि दुक्खं सणिदाणो भोगतण्हाए<sup>२</sup> ॥  
 जह कोटिल्लो अग्गिं तप्पतो णेव उवममं लभदि ।  
 तह भोगे भुजतो खणं पि णो उवममं लभदि<sup>३</sup> ॥  
 कच्छुं कड्डयमाणो सुहाभिमाणं करेदि जह दुक्खे ।  
 दुक्खे सुहाभिमाणं मेहुण-आदीहिं कुणदि तहा<sup>४</sup> ॥

भोग निदान करनेवाले मुनिके मनमें विषयाभिलाषा है। अतः वह परिग्रही है। उसका मन मैथुनकर्ममें प्रवृत्त होनेकी अभिलाषासे पराङ्मुख नहीं है। अतः वह शरीरसे शील-व्रत धारण करनेवाले नटके समान अन्तरङ्गमें

१ मूलारविना, शोलापुर संस्करण, गाथा न०-१२४५ ।

२. वही, गाथा न०-१२४६ ।

३. वही, गाथा न०-१२५१ ।

४ वही गाथा न०-१२५२ ।

मुनि-भावसे च्युत है। यहाँ निदर्शना द्वारा आचार्यने निदानकी निरसारता व्यवक्त की है। प्रस्तुत सन्दर्भमें दो वाक्यखण्ड है पहला वाक्य निदान बाँधने-वाला शीलधारी मुनि और दूसरा वाक्य शीलका अभिनय प्रदर्शित करनेवाला नट है। ये दोनों वाक्यखण्ड परस्परमें सापेक्ष हैं। अर्थके लिए दोनों एक दूसरे-पर निर्भर हैं। साधारणतः दोनों वाक्यखण्ड असम्बद्ध दिखलाई पड़ते हैं, पर हैं दोनोंमें अर्थसंगति और इस अर्थसंगतिका आधार है सादृश्ययोजना। इस प्रकार निदर्शनाद्वारा आचार्यने भावाभिव्यक्ति की है।

औषधि द्वारा जैसे कोई व्यक्ति नो रोग देखा जाता है, अतः इस सुखाभिलाषासे कि औषधिका सेवन कर रोग-मुक्त हो जाऊँगा, अतः रोगोत्पत्तिकी इच्छा करे, उसी प्रकार भोगकी लालसासे निदान करनेवाला मुनि भी दुःखप्राप्तिकी इच्छा करता है। यहाँपर भी आचार्यने दो वाक्योंकी योजना की है। प्रथम वाक्यमें सादृश्यमूलक उदाहरण है, जिसके द्वारा द्वितीय वाक्यकी पुष्टि हो रही है। इस गायामे लक्षणा और व्यञ्जना शक्तियाँ भी समाविष्ट हैं। औषधिलाभकी आकांक्षासे कोई रोगोत्पत्ति नहीं करता। यदि वह रोगोत्पत्ति करता है तो उससे बढकर अन्य कोई बुद्धहीन नहीं। इसी प्रकार भोगोपभोगोकी लालसासे प्रेरित होकर जो निदान करता है वह मुनि भी निर्वुद्धि ही है।

इस गायामे दृष्टान्तालङ्कारकी योजना है। कुछी मनुष्यके अग्नि-तापका उदाहरण देकर निदानकी असारता चित्रित की गयी है। जिस प्रकार कुछी मनुष्य अग्निसे शरीर तपनेपर भी उपगमको प्राप्त नहीं होता, प्रत्युत वृद्धिगत होता है, उसी प्रकार विषयभोगोकी अमिलाषा भोग-शक्तिकी उपशामक नहीं, अपितु वर्धक है।

खुजलीरोगको नखोंसे खुजलानेवाला मनुष्य अपनेको सुखी समझता है, उसी प्रकार स्पर्शन, आलिङ्गन आदि दुःखोंसे भी अपनेको सुखी मानता है।

उक्त दोनों गायामोंमें आचार्यने उदाहरणालङ्कारकी योजना की है। यहाँ यथा और तथा शब्द प्रयुक्त होकर भाव-साम्य उपस्थित करते हैं। उपमेय और उपमान इन दोनोंमें विम्ब-प्रतिविम्बभाव है। निदानजन्य भोगाभिलाषाको व्यर्थ सिद्ध करनेके लिए आचार्यने कुछीका अग्नि-ताप एव कण्डूमानताकी तुष्टि आदिके उदाहरण प्रयुक्त किये हैं। इस प्रकार धार्मिक विषयोंको सरस और चमत्कृत बनानेके लिए अलङ्कृत शैलीका व्यवहार किया है।

कुमार या स्वामी कुमार अथवा कार्तिकेय और उनकी रचनाएँ

कुमार या कार्तिकेयके सम्बन्धमें अभी तक निर्विवाद सामग्री उपलब्ध

नही हुई है। हरिषेण, श्रीचन्द्र और ब्रह्मनेमिदत्तके कथाकोषोमे बताया गया है कि कार्तिकेयने कुमारवत्सामे ही मुनि-दीक्षा धारण की थी। इनकी बहनका विवाह रोहेड नगरके राजा कौञ्चके साथ हुआ था और उन्होंने दारुण उपसर्ग सहन कर स्वर्गलोकको प्राप्त किया। ये अग्निनामक राजाके पुत्र थे।

‘तत्त्वार्थवार्तिकमे’ अनुत्तरोपपाददशागके वर्णन-प्रसंगमे दारुण उपसर्ग सहन करनेवालोमे कार्तिकेयका भी नाम आया है। इससे इतना तो स्पष्ट है कि कार्तिकेय नामके कोई उग्र तपस्वी हुए हैं। ग्रन्थके अन्तमे जो प्रशस्ति-गाथाएँ दी गयी हैं वे निम्न प्रकार हैं

जिणवयणभावणठु, सामिकुमारेण परमसद्धाए ।  
रइया अणुवेहाओ, चंचलमणरुभणठु च ॥  
वारसअणुवेक्खाओ, भणिया हु जिणागमारुसारेण ।  
जो पढइ सुणइ भावइ, सो पावइ सासय सोक्ख ॥  
तिहुयणपहाणसामि, कुमारकालेण तवियतवयरण ।  
वसुपुज्जसुय मल्लि, चरमतिथ सथुवे णिच्चर ॥

यह अनुप्रेक्षानामक ग्रन्थ स्वामी कुमारने श्रद्धापूर्वक जिनवचनकी प्रभावना तथा चंचल मनका रोकनेके लिए बनाया।

ये बारह अनुप्रेक्षाएँ जिनागमके अनुसार कहा हैं, जो भव्य जीव इनको पढता, सुनता और भावना करता है, वह शाश्वत मुख प्राप्त करता है। यह भावनारूप कर्तव्य अर्थका उपदेशक है। अतः भव्य जीवोको इन्हे पढना, सुनना और इनका चिंतन करना चाहिए।

कुमार-कालमे दीक्षा ग्रहण करनेवाले वासुपूज्यजिन, मल्लिजिन, नेमिनाथ-जिन, पार्श्वनाथजिन एवं वर्धमान इन पाँचो वाल-न्यातियोका मैं सदैव स्तवन करता हूँ।

इन प्रशस्ति-गाथाओसे निम्नलिखित निष्कर्ष निकलते हैं

१. वारस अनुप्रेक्षाके रचयिता स्वामी कुमार हैं।

२. ये स्वामी कुमार वालब्रह्मचारी थे। इसी कारण इन्होंने अन्त्य मगलके रूपमे पाँच वाल-न्यातियोको नमस्कार किया है।

३. चंचल मन एवं विषय-वामनाओंके विरोधकेलिए ये अनुप्रेक्षाएँ लिखी गई हैं।

१. तत्त्वार्थवार्तिक ।

२. वारस अणुवेक्खा, गाथा न० ४८७, ४८८, ४८९ ।

१३४. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मथुराके एक अभिलेखमे उच्चनागरके कुमारनन्दिका उल्लेख आया है  
क्षुणे उच्चैनगरस्यार्थ्यकुमारनन्दिगिष्यस्य मित्रस्य<sup>१</sup> ।

एक अन्य अभिलेखमे भी कुमारनन्दिका नाम प्राप्त होता है<sup>२</sup> ।

इन अभिलेखोमे कुमारनन्दिका नाम आया है और उन्हे नागर शाखाका  
आचार्य कहा है । इस शाखाका अस्तित्व ई० सन् की आरम्भिक शताब्दियोमे  
था और इस शाखाके आचार्योंने मरस्वतो-आन्दोलनमे ग्रन्थ-निर्माणका कार्य  
किया । अतः कुमारनन्दि और स्वामी कुमार यदि एक व्यक्ति हो, तो उनका  
समय ई० सन् की आरम्भिक शताब्दी माना जा सकता है, पर अभी तक उप-  
लब्ध प्रमाणोके आधारपर इन दोनोंका अभिन्नत्व सिद्ध नहीं है ।

सक्षेपमे यही कहा जा सकता है कि स्वामी कार्तिकेय प्रतिभाशाली, आगम-  
पारगामी और अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य है । यो परम्परासे कार्तिकेयकी  
द्वादश अनुप्रेक्षाएँ मानी जाती हैं । इस ग्रन्थमे कही पर भी कार्तिकेयका नाम  
नहीं आया है और न ग्रन्थको ही कार्तिकेयानुप्रेक्षा कहा गया है । ग्रन्थके  
प्रतिज्ञा<sup>३</sup> और समाप्ति वाक्योंमे ग्रन्थका नाम सामान्यतः 'अणुपेक्षा' या 'अणु-  
पेक्षा' और विशेषतः 'वारस अणुवेक्षा' नाम आया है । भट्टारक शुभचन्द्रने  
इस ग्रन्थपर विक्रम संवत् १६१३ (ई० सन् १५५६) मे संस्कृत टीका लिखी है ।  
इस टीकामे अनेक स्थानोपर ग्रन्थका नाम कार्तिकेयानुप्रेक्षा दिया है और ग्रन्थ-  
कारका नाम कार्तिकेय मुनि प्रकट किया है ।

बहुत सम्भव है कि कार्तिकेयशब्द कुमार या स्वामी कुमारका पर्यायवाची  
यहाँ व्यवहृत किया गया हो । यह सत्य है कि शुभचन्द्र भट्टारकके पूर्व अन्य  
किसी भी ग्रन्थमे वारस-अणुवेक्षाके रचयिताका नाम कार्तिकेय नहीं आया है ।  
शुभचन्द्रने ३९४ सख्यक गाथाकी टीकामे कार्तिकेय मुनिका उदाहरण प्रस्तुत  
किया है । लिखा है "स्वामीकार्तिकेयमुनि क्रौञ्चराजकृतोपसर्ग सोढ्वा साम्य-  
परिणामेन समाधिमरणेन देवलोक प्राप्तः ।" स्पष्ट है कि स्वामी कार्तिकेय मुनि  
क्रौञ्चराजकृत उपसर्गको समभावसे सहकर समाधिपूर्वक मरणके द्वारा देव-  
लोकको प्राप्त हुए ।

भगवतो आराधनाको गाथा-सख्या १५४९ मे क्रौञ्च द्वारा उपसर्गको प्राप्त  
हुए एक व्यक्तिका निर्देश आया है । साथमे उपसर्गस्थान रोहेडक और शक्ति

१ जैन शिलालेख संग्रह, द्वितीयभाग, मथुरा अभिलेख सख्या-६४, पृ०-४५ ।

२ वही, अभिलेख-१२१, पृ० १११-१२ ।

३. स्वामिकार्तिकेयो मुनीन्द्रो अनुप्रेक्षाव्याख्यातुकामः । गाथा न०-१ ।



हथियारका भी उल्लेख है। पर कार्तिकेय नामका स्पष्ट निर्देश नहीं है। उम व्यक्तिको 'अग्निदयित' लिखा है, जिसका अर्थ अग्निप्रिय है। मूलाराधना-दर्पणमे लिखा है "रोहेड्यम्मि रोहेडकनाम्नि नगरे। सत्तोए शक्त्या यस्त्र-विशेषेण क्राँचनाम्ना राज्ञा। अग्निदइदो अग्निराजनाम्नो राज पुत्र कार्तिकेय-सज्ञ।"<sup>१</sup> अर्थात् रोहेडनगरमे क्राँच राजाने अग्निराजाके पुत्र कार्तिकेय मुनिको शस्त्रिनामक शस्त्रसे मारा था और मुनिराजने उस दुःखको समतापूर्वक सहनकर रत्नत्रयकी प्राप्ति की थी। इस टीकासे प्रकट होता है कि कार्तिकेयने कुमारवस्थामे मुनिदोक्षा ली थी। बताया गया है कि कार्तिकेयको वहन रोहेड नगरके क्राँच राजाके साथ विवाहित थी। राजा किसी कारणवश कार्तिकेयसे असन्तुष्ट हो गया और उसने कार्तिकेयको दारुण उपमर्ग दिये। इन उपमर्गोंको समतासे सहनकर कार्तिकेयने देवलोक प्राप्त किया। इस कथाके आधारपर इतना तो स्पष्ट है कि इस ग्रन्थके रचयिता कार्तिकेय सम्भव हैं और ग्रन्थका नाम भी कार्तिकेयानुप्रेक्षा कल्पित नहीं है।

### समय-निर्धारण

मूलाचार, भगवती-आराधना और कुन्दकुन्दकृत 'वारह अणुवेक्खा'मे वारह भावनाओंका क्रम और उनको प्रतिपादक गाथाएँ एक ही हैं। यहाँतक कि उनका नाम भी एक ही है। किन्तु कार्तिकेयको 'वारहअणुवेक्खा'मे न वह क्रम है और न वे नाम हैं। इसमे क्रम और नाम तत्त्वार्थसूत्रकी तरह हैं। तत्त्वार्थसूत्रमे<sup>२</sup> अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आत्मव, सवर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ और धर्म इस क्रम तथा नामोंसे १२ भावनाएँ आयी हैं। ठीक यही क्रम और नाम कार्तिकेयको 'अणुवेक्खामे' हैं। अतएव इस भिन्नतासे कार्तिकेय न केवल वट्टकेर, शिवार्य और कुन्दकुन्दके उत्तरवर्ती प्रतीत होते हैं, अपितु तत्त्वार्थसूत्रकारके भी उत्तरवर्ती जान पड़ते हैं।

परन्तु यहाँ कहा जा सकता है कि तत्त्वार्थसूत्रकारके समक्ष भी कोई क्रम रहा है, तभी उन्होंने अपने ग्रन्थमे उस क्रमको निबद्ध किया है। साथ ही यह भी सम्भावना है कि भावनाओंके दोनो ही क्रम प्रचलित रहे हो, एक क्रमका कुन्दकुन्द, शिवार्य, वट्टकेर आदिने अपनाया और दूसरे क्रमको स्वामी कार्तिकेय, गृद्धपिच्छ आदिने। अतः भावनाक्रमके अपनानेके आधारपर कार्तिकेयके समयका

१ भगवती आराधनाकी मूलाराधना-दर्पणटीका, सोलापुर मस्करण, गाथा १५४९। पृ० १४४३।

२ त० सू० ९-७।

निर्धारण नहीं किया जा सकता और न उनके 'बारह अणुवेक्खा' ग्रन्थकी अवि-  
चिनता ही सिद्ध की जा सकती है ।

स्वामि कार्तिकेयके समयका विचार करते हुए डॉ० ए० एन० उपाध्येने  
'वारस-अणुवेक्खा'का अन्तःपरीक्षणकर बतलाया है कि इस ग्रन्थकी २७९ वी  
गाथामें 'णिमुणहि' और 'भावहि' ये दो पद अपभ्रंशके आधुसे हैं, जो वर्तमान-  
काल तृतीय पुरुषके बहुवचनके रूप हैं । यह गाथा 'जोइन्दु'के योगसारके ६५  
वें दोहेके साथ मिलती-जुलती है और दोहा तथा गाथा दोनोंका भाव भी एक  
है । अतएव इस गाथाको 'जोइन्दु' के दोहेका परिवर्तित रूप माना जा सकता  
है । यथा

विरला जाणहि तत्तु बहु विरला णिमुणहि तत्तु ।

विरला ज्ञायहि तत्तु जिय विरला धारहि तत्तु ॥

×

×

×

×

विरला णिमुणहि तज्ज विरला जाणति तज्जदो तज्ज ।

विरला भावहि तज्ज विरलाण धारणा होदि ॥

अतः इन दोनों सन्दर्भोंके तुलनात्मक अध्ययनके आधारपर कार्तिकेयका  
समय जोइन्दुके पश्चात् होना चाहिए ।

श्री जुगलकिशोर मुस्तारने डॉ० उपाध्येके इस अभिमतका परीक्षण करते  
हुए लिखा है कि "यह गाथा कार्तिकेय द्वारा लिखित नहीं है । जिस लोक-  
भावनाके प्रकरणमें यह आयी है, वहाँ इसकी सगति नहीं बैठती ।" आचार्य  
मुस्तारने अपने कथनको पुष्टिके लिए गाथाओंका क्रम भी उपस्थित किया है ।  
उन्होंने लिखा है—“स्वामीकुमारने ही योगसारके दोहेको परिवर्तित करके  
बनाया है, समुचित प्रतीत नहीं होता खासकर उस हालतमें जबकि ग्रन्थ-  
भरमें अपभ्रंश भषाका और कोई प्रयोग भी न पाया जाता हो । बहुत संभव  
है कि किसी दूसरे विद्वानने दोहेको गाथाका रूप देकर उसे अपनी ग्रन्थ-प्रतिमें  
नोट किया हो, और यह भी सम्भव है कि यह गाथा साधारणसे पाठभेदके  
साथ अधिक प्राचीन हो, और योगेन्दुने ही इसपरसे थोड़ेसे परिवर्तनके साथ  
अपना उक्त दोहा बनाया हो, क्योंकि योगेन्दुके परमार्थप्रकाश आदि ग्रन्थोंमें  
और भी कितने ही दोहे ऐसे पाये जाते हैं, जो भावपाहुड तथा समाधितत्रादिके  
पद्योंपरसे परिवर्तन करके बनाये गये हैं और जिसे डॉ० साहवने स्वयं स्वीकार

१ योगसार, पद्य सख्या ६५ ।

२. कार्तिकेय, वारसणुवेक्खा, गाथा न० २७९ ।

किया है, जब कि स्वामीकुमारके इस ग्रन्थकी ऐसी कोई बात अभी तक सामने नहीं आयी।<sup>१</sup>

आचार्य मुस्तार साहबका यह निष्कर्ष उचित मालूम होता है, क्योंकि योगसारका विषय क्रमबद्ध रूपसे नहीं है। इसमें कुन्दकुन्दको अनेक गायाओका रूपान्तरण मिलता है। कुन्दकुन्दने कर्मविमुक्त आत्माको परमात्मा बतलाते हुए, उसे ज्ञानी, परमेष्ठी, सर्वज्ञ, विष्णु, चतुर्मुख और बुद्ध कहा है। योगसारमें भी उसके जिन, बुद्ध, विष्णु, शिव आदि नाम बतलाये<sup>२</sup> हैं। इसके अतिरिक्त जो इन्दुने कुन्दकुन्दके समान ही निश्चय और व्यवहार नयो द्वारा आत्माका कथन किया है। योगसार और परमार्यप्रकाश इन दोनोंका विषय समान होने पर भी योगसार सग्रहग्रन्थ जैसा प्रतीत होता है। इसमें कई तथ्य छूट भी गये हैं। दोहा ९९-१०३ द्वारा सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि और सूक्ष्मसाम्पराय सयमका स्वरूप बतलाया है। यहाँ यथाख्यात चारित्रका स्वरूप छूट गया है। अतएव योगसारके दोहेका परिवर्तित रूप कार्तिकेयानुप्रेक्षामे होनेके आधारपर कार्तिकेयको अवर्चोन बताना युक्त नहीं है।

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने समय-निर्णय करते हुये लिखा है "मेरी समझमें यह ग्रन्थ उमास्वातिके तत्त्वार्थसूत्रसे अधिक वादका नहीं, उसके निकटवर्ती किसी समयका होना चाहिये, और उसके कर्ता वे अग्निपुत्र कार्तिकेय मुनि नहीं हैं, जो साधारणतः इसके कर्ता समझे जाते हैं, और क्रौंच राजाके द्वारा उपसर्गको प्राप्त हुए थे, वृत्तिक स्वामीकुमार नामके आचार्य ही हैं, जिस नामका उल्लेख उन्होंने स्वयं 'अन्त्यमगल'की गाथामे श्लेष रूपसे किया<sup>३</sup> है"।

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारके उक्त मतसे यह निष्कर्ष निकलता है कि कार्तिकेय गृद्धपिच्छके समकालीन अथवा कुछ उत्तरकालीन हैं। अर्थात् वि० स० को दूसरी-तीसरी गती उनका समय होना चाहिए।

## रचना

द्वादशानुप्रेक्षामे कुल ४८९ गायाएँ<sup>४</sup> हैं। इनमें अध्रुव, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आस्रव, सवर, निर्जरा, लोक, बोधदुर्लभ और धर्म इन बारह अनुप्रेक्षाओका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। प्रसंगवश जीव,

१ जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० ४९९।

२ भावपाहुड, गाया १४९ तथा योगसार पद्य ९।

३ जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश, पृ० ५००।

अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोका स्वरूप भी वर्णित है। जीवसमास तथा मार्गणाके निरूपणके साथ, द्वादशव्रत, पात्रोके भेद, दाताके सात गुण, दानकी श्रेष्ठता, माहात्म्य, सल्लेखना, दश धर्म, सम्यक्त्वके आठ अंग, वारह प्रकारके तप एव ध्यानके भेद-प्रभेदोका निरूपण किया गया है। आचार्यका स्वरूप एव आत्मशुद्धिको प्रक्रिया इस ग्रन्थमे विस्तारपूर्वक वर्णित है।

अध्रुवानुप्रेक्षामे ४-२२ गाथाएँ हैं। अशरणानुप्रेक्षामे २३-३१, ससारानुप्रेक्षामे ३२-७३, एकत्वानुप्रेक्षामे ७४-७९, अन्यत्वानुप्रेक्षामे ८०-८२, अशुचित्वानुप्रेक्षामे ८३-८७, आस्रवानुप्रेक्षामे ८८-९४, सवरानुप्रेक्षामे ९५-१०१, निर्जरानुप्रेक्षामे १०२-११४, लोकानुप्रेक्षामे ११५-२८३, बोधिदुर्लभानुप्रेक्षामे २८४-३०१ एव धमनिप्रेक्षामे ३०२-४३५ गाथाएँ हैं। ४३६ गाथासे अन्ततक द्वादश तत्त्वोका वर्णन आया है। अध्रुवानुप्रेक्षामे समस्त वस्तुओकी अनित्यता बतलाते हुए वस्तुका स्वरूप सामान्यविशेषात्मक कहा है। सामान्य द्रव्यरूप है, और विशेष गुण-पर्यायरूप। द्रव्यरूपसे वस्तु नित्य है किन्तु पर्यायीको अपेक्षासे वस्तु अनित्य है। यह ससारका प्राणी पर्यायबुद्धि है, जिससे पर्यायीको उत्पन्न और नष्ट होते देखकर हर्ष-विषाद करता है, और उसको नित्य रखना चाहता है। यह शरीर जीव-पुद्गलकी संयोग जनित पर्याय है धन-धान्यादिक पुद्गल परणुओकी स्कन्ध पर्याय है। इनके संयोग और वियोग नियमसे अवश्य है, जो स्थिरताकी बुद्धि करता है, वह मोहजनित भावके कारण सक्लेश प्राप्त करता है।

ससारकी समस्त अवस्थाएँ विरोधी भावोंसे युक्त हैं। जब जन्म होता है, तब उसे स्थिर समझकर हर्ष उत्पन्न होता है, मरण होनेपर नाश मानकर शोक करता है। इस प्रकार-इष्टकी प्राप्तिमे हर्ष, अप्राप्तिमे विषाद तथा अनिष्ट प्राप्तिमे विषाद, अप्राप्तिमे हर्ष करता है, यह भी सब मोहका माहात्म्य है। आचार्य सादृश्यमूलक उपमा प्रस्तुतकर परिवार, बन्धुवर्ग, स्त्री, पुत्र, मित्र, धनधान्यादिकी अनित्यताका चित्रण करते हुए कहते हैं

अयिरं परियण-सयण, पुत्त-कलत्त सुमित्त-लावण्ण।

गिह-गोहणाइ सव्व, णव-घण-विदेण सारित्थ<sup>१</sup>॥

परिवार, बन्धुवर्ग, पुत्र, स्त्री, मित्र, सौन्दर्य, गृह, धन, पशु सम्पत्ति इत्यादि सभी वस्तुएँ नवीन मेघ-समूहके समान अस्थिर हैं। इन्द्रियोंके विषय, भृत्य, अश्व, गज, रथ आदि सभी पदार्थ इन्द्रधनुषके समान अस्थिर हैं।

पृथक्के उदयसे प्राप्त होने वाली चक्रवर्तीकी लक्ष्मी भी नित्य नहीं हैं, तब

१ स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा ६।

वह पुण्यहोन अथवा अल्पपुण्यवाले व्यक्तियोंसे कैसे प्रेम करेगी ? कविने इसी को समझाते हुए लिखा है

कस्य वि ण रमइ लच्छी, कुलीण-घोरे वि पडिए सूरै ।

पुज्जे घम्मिदुं वि य, सरुव-सुयणे महासत्ते<sup>१</sup> ॥

अर्थात् यह लक्ष्मी कुलवान, धैर्यवान, पंडित, सुघट, पूज्य, धर्मात्मा, रूपवान, सुजन, महापराक्रमी इत्यादि किसी भी पुरुषसे प्रेम नहीं करती, यह जल-को तरंगोंके समान चंचल है। इसका निवास एक स्थानपर अधिक समय तक नहीं रहता। इस प्रकार आचार्य स्वामिकुमारने ससार, शरीर, भोग और लक्ष्मीकी अस्थिरताके चिन्तनको अघ्नूवानुप्रेक्षा कहा है।

अशरण भावनामें बताया है कि मरण करते समय कोई भी प्राणीकी शरण नहीं। जिसप्रकार वनमें सिंह मृगके वज्रको जब पैरके नीचे दबा लेता है, तब कोई भी उसकी रक्षा नहीं कर सकता। देव, मन्त्र, तन्त्र, क्षेत्रपाल आदि सभी मृत्युसे रक्षा करनेमें असमर्थ हैं। रक्षा करनेके लिए जितने उपाय किये जाते हैं, वे सब व्यर्थ सिद्ध होते हैं। आयुके क्षय होनेपर कोई एक क्षणके लिए भी आयुदान नहीं सकता।

आउक्खयेण मरण आउ दाउ ण सक्खदे को वि ।

तम्हा देविदो वि य, मरणाउ ण रक्खदे को<sup>२</sup> वि ॥

आयुर्कर्मके क्षयसे मरण होता है और आयुर्कर्मको कोई देनेमें समर्थ नहीं, अतएव देवेन्द्र भी मृत्युसे किसीकी रक्षा नहीं कर सकता है। इस प्रकार अशरण-रूप चिन्तनका समावेश अशरण-भावनामें होता है।

ससार-अनुप्रेक्षामें बताया है कि ससार-परिभ्रमणका कारण मिथ्यात्व और कषाय है। इन दोनोंके निमित्तसे ही जीव चारों गतियोंमें परिभ्रमण करता है। हिंसा, असत्य, चौर्य, अब्रह्म और परिग्रहरूप भावनाके कारण विभिन्न गतियोंमें इस जीवकी परिभ्रमण करना पड़ता है। आचार्यने इस भावनामें चतुर्गतिके दुःखोंका वर्णन भी संक्षेपमें किया है। मनुष्यगतिके दुःखोंका प्रतिपादन करते हुए ससार स्वभावका विश्लेषण विश्लेषण किया है

कस्स वि दुक्कुकलित्त, कस्स वि दुव्वसणवसणिओ पुत्तो ।

कस्स वि अरिसमबधू, कस्स वि दुहिदा वि दुप्परिया ॥

१. वही, गाथा ११ ।

२. स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा २८ ।

१४० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मरदि सुपुतो कस्स वि, कररा वि महिला विणस्सदे इट्ठा ।

कररा वि अग्गोपलित, गिह कुडंब च डप्पेई<sup>१</sup> ॥

ससारमे सुख नहीं है । इस मनुष्यगतिमे नानाप्रकारके दुःख हैं । किसीकी स्त्री दुराचारिणी है, किसीका पुत्र व्यसनी है, किसीका भाई शत्रुके समान कलहकारी है । एव किसीकी पुत्री दुश्चरित्रा है । इस प्रकार ससारकी विषम परिस्थिति मनुष्यको सुखका कण भी प्रदान नहीं करती है ।

किसीके पुत्रका मरण हो जाता है, किसीकी भार्याका मरण हो जाता है और किसीके घर एव कुटुम्ब जलकर भस्म हो जाते हैं । इसप्रकार मनुष्यगतिमे अनेक प्रकारके दुःखोको सहन करता हुआ यह जीव धर्माचरणबुद्धिके अभावके कारण कष्ट प्राप्त करता है । मनुष्यगतिकी तो बात ही क्या, देवगतिमे भी नानाप्रकारके दुःख इस प्राणीको सहन करने पड़ते हैं । इसप्रकार ससारानुप्रेक्षामें ससारके द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव और भावरूप पंचपरावर्तनोका वर्णन आया है ।

एकत्वानुप्रेक्षामे बताया गया है कि जीव अकेला ही उत्पन्न होता है और अकेला ही नाना प्रकारके कष्टोको सहन करता है । नानाप्रकारकी पर्याएँ यह जीव धारणकर सासारिक कष्टोको भोगता है । रोग, ओक जन्य अनेक प्रकारके कष्टोको अकेला ही भोगता है । पुण्यार्जनकर अकेला ही स्वर्ग जाता है और पापार्जन द्वारा अकेला ही नरक प्राप्त करता है । अपना दुःख अपनेको ही भोगना पड़ता है, उसका कोई भी हिरोदार नहीं है । इसप्रकार एकत्वभावनामे आचार्यने जीवको शरीरसे भिन्न बताया है

सव्वायरेण जाणह, एवक जाव सरीरदो भिण्ण ।

जम्हि दु मुणिदे जीवे, होदि असेस खणे हेय<sup>२</sup> ॥

अर्थात् सब प्रकारके प्रयत्नकर शरीरसे भिन्न अकेले जीवको अवगत करना चाहिये । यह जीव समस्त परद्रव्योसे भिन्न है । अतः स्वयं ही कर्ता और भोक्ता है । इसप्रकार एकत्वानुप्रेक्षामे अकेले जीवको ही कर्ता और भोक्ता होनेके चिन्तनका वर्णन किया है ।

अन्यत्वानुप्रेक्षामे शरीरसे आत्माको भिन्न अनुभव करनेका वर्णन किया है । सभी बाह्य पदार्थ आत्मस्वरूपसे भिन्न हैं । आत्मा ज्ञानदर्शन सुखरूप है और यह ससारके समस्त पुद्गलादि पदार्थोंके स्वरूपसे भिन्न है । इसप्रकार अन्यत्वानुप्रेक्षामे आत्माके भिन्न स्वरूपके चिन्तनका कथन आया है ।

१. स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा ५३-५४ ।

२. वही, गाथा ७९ ।

अशुचित्वानुप्रेक्षामे शरीरको समस्त अपवित्र वस्तुओंका समूह मानकर विरक्त ज्ञानेका सदेव दिया गया है। शरीर अत्यन्त अपवित्र है। इसके सम्पर्कमें आनेवाले चन्दन, कपूर, केसर आदि सुगन्धित पदार्थ भी दुर्गन्धित हो जाते हैं। अतः इसकी अशुचिताका चिन्तन करना अशुचित्वानुप्रेक्षा है।

आस्रवानुप्रेक्षामे आस्रवके स्वरूप, कारण, भेद एवं उसके महत्वके चिन्तन का वर्णन आया है। मन, वचन, कायका निमित्त प्राप्तकर जीवके प्रदेशोंका चंचल होना योग है, इसीको आस्रव कहते हैं। बन्धका कारण आस्रव है, मिथ्यात्व, अविरति प्रमाद, कषाय और योगके निमित्तसे बन्ध होता है। यह आस्रव पुण्य और पापरूप होता है। शुभास्रव पुण्यरूप है और अशुभास्रव पापरूप है। इसी सन्दर्भमें कषायोके तीव्र और मन्द भेदोंका भी विवेचन आया है। आस्रवानुप्रेक्षामे आस्रवके स्वरूपका विचार करते हुये उससे अलिप्त रहने का उपदेश है।

सवरानुप्रेक्षामे सवरके स्वरूप और कारणोंका विवेचन करते हुए सम्यक्त्व, व्रत, गुप्ति, समिति, अनुप्रेक्षा, परिग्रहजय आदिका चिन्तन आवश्यक माना है। इसी सन्दर्भमें आर्त और रौद्र परिणतिके त्यागका भी कथन किया है, जो व्यक्ति इन्द्रियोंके विषयोंसे विरक्त होता हुआ सवरूप परिणतिको प्राप्त करता है उसीके सवरभावना होती है।

निर्जराभावनाका विवेचन करते हुये बताया है कि जो अहंकार रहित होकर तप करता है, उसीके निर्जरानुप्रेक्षा होती है। ख्याति, लाभ, पूजा और इन्द्रियोंके विषयभोग बन्धके निमित्त हैं। निदानरहित तप ही निर्जराका कारण है। आचार्यने प्रारम्भमें ही वैराग्य-भावनाकी उद्दीप्तिका वर्णन करते हुए कहा है

वारसविहेण तवसा, गियाणरहियस्स गिज्जरा होदि ।

वेरग्गभावणादो, गिरहकारस्स गागिस्स<sup>१</sup> ॥

निदानरहित, अहंकाररहित, ज्ञानीके वारह प्रकारके तपसे तथा वैराग्य भावनासे निर्जरा होती है। ममभावसे निर्जराकी वृद्धि होती है। निर्जरा दो प्रकारकी है सविपाक और अविपाक। कर्म अपनी स्थितिको पूर्णकर, उदयरस देकर खिर जाते हैं उसे सविपाक निर्जरा कहते हैं। यह निर्जरा सब जीवोंके होती है। और तपके कारण जो कर्म स्थिति पूर्ण हुये बिना ही खिर जाते हैं, वह अविपाक निर्जरा कहलाती है। सविपाक निर्जरा कार्यकारी नहीं है। अविपाक निर्जरा ही कार्यकारी है। अतएव इन्द्रियों और कषायोंका निग्रह करके परम

बोतरागभाव रूप आत्मध्यानमे लीन होना उत्कृष्ट निर्जरा है।

लोकानुप्रेक्षामे लोकके स्वरूप और आकार-प्रकारका विस्तारसे वर्णन है। आकाशद्रव्यका क्षेत्र अनन्त है और उसके बहुमध्य देशमे स्थित लोक है। यह किसीके द्वारा निर्मित नहीं है। जीवादि द्रव्योंका परस्पर एक क्षेत्रावगाह होनेसे यह लोक कहलाता है। वस्तुतः द्रव्योंका समुदाय लोक कहा जाता है। लोक द्रव्यकी दृष्टिसे नित्य है, पर परिवर्तनशील पर्यायीकी अपेक्षासे परिणामी है। यह पूर्व-पश्चिम दिशामे नीचेके भागमे सात राजु चौड़ा है। वहाँसे अनुक्रमसे घटता हुआ मध्यलोकमे एक राजु रहता है। पुन ऊपर अनुक्रमसे बढ़ता-बढ़ता ब्रह्मन्वर्ग तक पाँच राजु चौड़ा हो जाता है, पश्चात् घटते-घटते अन्तमे एक राजु रह जाता है। इसप्रकार खड़े किये गये डेढ़ मृदगकी तरह लोकका पूर्व-पश्चिममे आकार होता है। उत्तर-दक्षिणमे भी सात राजु विस्तार है। मेरुके नीचे भी सात राजु अधोलोक है। लोकशब्दका अर्थ बतलाते हुए लिखा है

दीप्तति जत्य अत्था जीवादीया स भण्णदे लोओ ।

तस्स सिहरम्मि सिद्धा, अतविहीणा विरायते<sup>१</sup> ॥

जहाँ जीवादिक पदार्थ देखे जाते हैं, वह लोक कहलाता है। लोकमे जीव, पुद्गल, धर्म, अवर्म, आकाश और काल इन छ द्रव्योंका निवास है। इस अनुप्रेक्षामे इन छहो द्रव्योंका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है। लोकानुप्रेक्षामे द्रव्योंके स्वभावगुणको बतलाते हुये, शरीरसे भिन्न आत्माकी अनुभूति करनेका चित्रण किया है। इस भावनामे गुणस्थानोंके स्वरूप और भेदोंका भी कथन आया है तथा सप्त नयोंकी अपेक्षासे जीवादि पदार्थोंका विवेचन भी किया गया है।

बोधिदुर्लभभावनामे आत्मज्ञानकी दुर्लभतापर प्रकाश डाला गया है। आरम्भमे बतलाया गया है कि ससारमे समस्त पदार्थोंकी प्राप्ति सुलभ है, पर आत्मज्ञानकी प्राप्ति होना अत्यन्त दुष्कर है। सम्यक्त्वके बिना आत्मज्ञान प्राप्त नहीं होता। जिसे मन्द कर्मोदयसे रत्नत्रय भी प्राप्त हो गया हो, वह व्यक्ति यदि तीव्र कषायके अधीन रहे, तो उसका रत्नत्रय नष्ट हो जाता है और वह दुर्गति-का पात्र बनता है। प्रथम तो मनुष्यगतिकी प्राप्ति ही दुर्लभ है और इस पर्यायिके प्राप्त हो जानेपर भी सम्यक्त्वका मिलना दुष्कर है। सम्यक्त्वके प्राप्त होनेपर भी सम्यक् बोधका मिलना और भी कठिन है। इसप्रकार स्वामिकार्तिकेयने बोधिकी दुर्लभताका कथन करते हुये रत्नत्रयके स्वरूप आदि पर प्रकाश डाला है।

१ स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, १२१ ।



धर्मानुप्रेक्षामे धर्मका यथार्थ स्वरूप अतीन्द्रिय बतलाया है। धर्मका वास्तविक रूप सर्वज्ञता है। सर्वज्ञताके अस्तित्वमे किसीप्रकारका सन्देह नहीं किया जा सकता है। इस धर्मानुप्रेक्षामे कर्मबन्धके चक्रबालका भी विम्लेषण आया है। बताया गया है कि सर्वज्ञदेव सब द्रव्य, क्षेत्र, काल भावोंकी अवस्थाओंको जानते हैं। सर्वज्ञके ज्ञानमे सब कुछ प्रकाशित होता है। उनके ज्ञानमे जिन प्रकारके पदार्थोंकी पर्याये प्रतिविम्बित होती हैं, उन पर्याय अन्य फल वैसे हो धटित होता है। उसमे कोई किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं कर सकता है। निम्न दोनो गाथाओसे पर्यायोंकी नियत स्थिति सिद्ध होती है

ज जस्स जम्मि देमे, जेण विहाणेण जम्मि कालम्मि ।  
णाद जिणेण णियद, जम्म वा अह्व मरणं वा ॥  
त तस्स तम्मि देत्ते, तेण विहाणेण तम्मि कालम्मि ।  
को सक्कदि वारेदु, इदो वा अह जिणिदो वा ॥\*

जो जिस जीवके जिन देगमे, जिस कालमे, जिस विधानसे जन्म-मरण, दुःख-सुख, रोग-दारिद्र आदि सर्वज्ञदेवके द्वारा जाने गये हैं, वे नियममे ही उस प्राणीकी उसी देगमे, उसी कालमे और उसी विधानसे प्राप्त होते हैं। इन्द्र, जिनेन्द्र या तीर्थंकरदेव अन्य कोई भी उसका निवारण नहीं कर सकते। इस प्रकारके निश्चयसे सब द्रव्य, जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन द्रव्यों और इनकी समस्त पर्यायोंका जो श्रद्धान करता है, वह शुद्ध सम्यक्दृष्टि है। यह स्मरणीय है कि जीव मिथ्यात्वकर्मके, उपशम, क्षयोपशम या क्षयके बिना तत्त्वार्थको ग्रहण नहीं कर पाता। इसप्रकार धर्मानुप्रेक्षामे व्यवहारवर्म और निश्चयधर्मका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

१८६ गाथाओमे इस अनुप्रेक्षाका वर्णन आया है। अनशनादि वारह तप भी इसी वर्णनसदृशमे ममाविष्ट है। वारह व्रतोंके निरूपणमे गुणव्रतों और शिक्षाव्रतोंका क्रम वही है, जो कुन्दकुन्दके 'चारित्रपाहुड'मे पाया जाता है। भेद केवल इतना ही है कि अन्तिम शिक्षाव्रत सल्लेखना नहीं, किंतु देशावकाशिक ग्रहण किया गया है। यह गुणव्रतों और शिक्षाव्रतोंकी व्यवस्था तत्त्वार्थसूत्रसे संस्थाक्रममे भिन्न है, और श्रावकप्रज्ञप्तिकी व्यवस्थाके तुल्य है।

इस प्रकार धर्मानुप्रेक्षामे तपो और व्रतोंका विस्तारपूर्वक कथन आया है। श्रावकधर्म और मुनिधर्मको संक्षेपमे अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

१ स्वामिकुमार, द्वादशानुप्रेक्षा, गाथा ३२१, ३२२।

१४४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

## रचना-प्रतिभा

स्वामी कार्तिकेयकी रचना-शक्ति शिवार्य और कुन्दकुन्दके समान है। विषयको सरल और सुबोध बनानेके लिए उपमानोका प्रयोग पद-पदपर किया गया है। लेखक जिस तथ्यका प्रतिपादन करना चाहता है, उस तथ्यको बड़ी ही दृढताके साथ उपस्थित कर देता है। प्रश्नोत्तर-शैलीमें लिखी गयी गाथाएँ तो विशेष रोचक और महत्त्वपूर्ण हैं। यहाँ उदाहरणार्थ दो गाथाओंको उपस्थित कर लेखककी रचना-प्रतिभाका परिचय प्रस्तुत किया जाता है

को ण वसो इत्थिजणे, कस्स ण मयणेण खड्धि माण ।

को इदिएहि ण जियो, को ण कसाएहि सततो ॥

सो ण वसो इत्थिजणे, सो ण जियो इदिएहि मोहेण ।

जो ण य गिण्हदि गथं, अम्भतर बाहिर सव्व ॥<sup>१</sup>

इस लोकमें स्त्रीजनके वशमें कौन नहीं ? कामने किसका मान खण्डित नहीं किया ? इन्द्रियोने किसे नहीं जीता और कषायोसे कौन सतप्त नहीं हुआ ? ग्रन्थकारने इन समस्त प्रश्नोका उत्तर तर्कपूर्ण और सुबोध शैलीमें अकित किया है। वह कहता है, जो मनुष्य बाह्य और आभ्यन्तर संमस्त परिग्रहको ग्रहण नहीं करता, वह मनुष्य न तो स्त्रीजनके वशमें होता है, न कामके अधीन होता है और न मोह और इन्द्रियोके द्वारा ही जीता जा सकता है।

इस ग्रन्थकी अभिव्यजना बड़ी ही सशक्त है। ग्रन्थकारने छोटी-सी गाथामें बड़े-बड़े तथ्योंको सजो कर सहजरूपमें अभिव्यक्त किया है। भाषा सरल और परिमार्जित है। शैलीमें अर्थसौष्ठव, स्वच्छता, प्रेपणीयता, सूत्रात्मकता अलंकारात्मकता समवेत है।

## गृद्धपिच्छाचार्य

### परिचय

तत्त्वार्थसूत्रके रचयिता आचार्य गृद्धपिच्छ है। इनका अपरनाम उमा-स्वामी या उमास्वाति भी प्राप्त होता है। आचार्य वीरसेनने जीवस्थानके काल अनुयोगद्वारमें तत्त्वार्थसूत्र और उसके कर्ता गृद्धपिच्छाचार्यके नामोल्लेखके साथ उनके तत्त्वार्थसूत्रका एक सूत्र उद्धृत किया है

‘तह गिद्धपिच्छाइरियप्पयासिदत्त-वत्थमुत्ते वि “वर्तनापरिणामक्रिया पर-

त्वापरत्वे च कालस्य' 'इदि दण्वकालो पखविदो' ।<sup>१</sup>

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि तत्त्वार्थसूत्रके रचयिता गृद्धपिच्छाचार्य हैं। इस नामका समर्थन आचार्य विद्यानन्दके तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकसे भी होता है

‘एतेन गृद्धपिच्छाचार्यपर्यन्तमुनिमूत्रेण व्यभिचारता निरस्ता’ ।<sup>२</sup>

यहाँ विद्यानन्दने भी तत्त्वार्थसूत्रके कर्ताका नाम गृद्धपिच्छाचार्य बतलाया है।

तत्त्वार्थसूत्रके किसी टीकाकारने भी निम्न पद्यमे तत्त्वार्थसूत्रके रचयिताका नाम गृद्धपिच्छाचार्य दिया है

‘तत्त्वार्थसूत्रकर्तार गृद्धपिच्छोपलक्षितम् ।

वन्दे गणोन्द्रसजातमुमास्वामिमुनीश्वरम् ॥<sup>३</sup>’

इसमे गृद्धपिच्छाचार्य नामके साथ उनका दूसरा नाम ‘उमास्वामिमुनीश्वर’ भी बतलाया गया है। वादिराजने भी अपने पार्श्वनायचरित्रमे गृद्धपिच्छ नामका उल्लेख किया है

‘अतुच्छगुणसम्पात्त गृद्धपिच्छ नतोऽरिग तम् ।

पक्षीकुर्वन्ति य भव्या निर्वाणायोत्पत्तिष्णव ॥<sup>४</sup>

आकाशमे उड़नेकी इच्छा करनेवाले पक्षी जिस प्रकार अपने पंखोंका सहारा लेते हैं उसी प्रकार मोक्षरूपी नगरको जानेके लिए भव्यलोग जिस मुनीश्वरका सहारा लेते हैं उस महामना अगणित गुणोंके भण्डारस्वरूप गृद्धपिच्छ नामक मुनिमहाराजके लिए मेरा सविनय नमस्कार है।

इन प्रमाणोल्लेखोंसे स्पष्ट है कि तत्त्वार्थसूत्रके कर्ता गृद्धपिच्छाचार्य हैं।

श्रवणवेलगोलाके एक अभिलेखमे गृद्धपिच्छ नामकी सार्यकता और कुन्द-कुन्दके वशमे उनकी उत्पत्ति बतलाते हुए उनका उमास्वाति नाम भी दिया है। यथा।

अभूदुमास्वातिमुनि पवित्रे वशे तदीये सकलार्थवेदो ।

सूत्रीकृतं येन जिनप्रणीतं शास्त्रार्थजातं मुनिपुङ्गवेन ॥

१ पट्टपडागम, धवला टीका, जीवस्थान, काल अनुयोगद्वार, पृ० ३१६।

२. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक पृ० ६।

३ तत्त्वार्थसूत्रकी अनेक प्रतियोंके अन्तमें उपलब्ध पद्य।

४ पार्श्वनायचरित १।१६।

स प्राणिसरक्षणसावधानो बभार योगी किल गृद्धपक्षान् ।  
तदा प्रभृत्येव बुधा यमाहुराचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छम् ॥<sup>१</sup>

अन्य शिलालेखमे भी गृद्धपिच्छका उल्लेख प्राप्त होता है  
अभूदुमास्वातिमुनीश्वरोऽसावाचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छ ।  
तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थवेदी<sup>२</sup> ॥

आचार्य कुन्दकुन्दके पवित्र वशमे सकलार्थके ज्ञाता उमास्वाति मुनीश्वर  
हुए, जिन्होंने जिनप्रणीत द्वादशागवाणीको सूत्रोमे निबद्ध किया । इन आचार्यने  
प्राणिरक्षाके हेतु गृद्धपिच्छोको धारण किया । इसी कारण वे गृद्धपिच्छाचार्य-  
के नामसे प्रसिद्ध हुए । अभिलेखीय प्रमाणमे गृद्धपिच्छाचार्यको श्रुतकेवलदेशीय  
भी कहा गया है । इससे उनका आगमसम्बन्धी सातिशय ज्ञान प्रकट होता है ।

तत्त्वार्थसूत्रके रचयिता गृद्धपिच्छाचार्यका उल्लेख अवणबेलगोलाके अभि-  
लेखोमे ४०, ४२, ४३, ४७ और ५० सख्यकमे भी पाया जाता है । अभिलेखसख्या-  
१०५ और १०८ मे तत्त्वार्थसूत्रके कर्ताका नाम उमास्वाति भी आया है और  
गृद्धपिच्छ उनका दूसरा नाम बतलाया है । यथा

श्रीमानुमास्वातिरय यतीशस्तत्त्वार्थसूत्र प्रकटीचकार ।  
यन्मुक्तिमार्गाचरणोद्यताना पायेयमर्घ्यं भवति प्रजाना ॥  
तस्यैव शिष्योऽजनि गृद्धपिच्छ-द्वितीयसज्ञस्य बलाकपिच्छ ।  
यत्सूक्तिरत्नानि भवन्ति लोके मुक्त्यङ्गनामोहनमण्डनानि<sup>३</sup> ॥

यतियोके अधिपति श्रीमान् उमास्वातिने तत्त्वार्थसूत्रको प्रकट किया, जो  
मोक्षमार्गके आचरणमे उद्यत मुमुक्षुजनोके लिए उत्कृष्ट पाथेय है । उन्हीका  
गृद्धपिच्छ दूसरा नाम है । इन गृद्धपिच्छाचार्यके एक शिष्य बलाकपिच्छ थे,  
जिनके सूक्तिरत्न मुक्त्यङ्गनाके मोहन करनेके लिए आभूषणोका काम देते हैं ।

इस प्रकार दिगम्बर साहित्य और अभिलेखोका अध्ययन करनेसे यह ज्ञात  
होता है कि तत्त्वार्थसूत्रके रचयिता गृद्धपिच्छाचार्य, अपरनाम उमास्वामि या  
उमास्वाति हैं ।

कुछ विद्वानोंने तत्त्वार्थसूत्रका रचयिता कुन्दकुन्दको माना है । आचार्य

१ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसं १०८, पृ० २१०-११ ।

२ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या-४३, पृ० ४३ ।

३ वही, अभिलेखसख्या-१०५, पृ० १९८ ।

श्री जुगलकिशोर मुस्तारने इस मतकी समीक्षा की है ।<sup>१</sup>

तत्त्वार्थसूत्रके रचयिताके सम्बन्धमें एक अन्य मत यह है कि वाचक उमास्वाति इस सूत्रग्रन्थके रचयिता हैं । पण्डित सुखलालजीने तत्त्वार्थसूत्र (विवेचन) की प्रस्तावनामें वाचक उमास्वातिको तत्त्वार्थसूत्रका कर्त्ता माना है, गृद्धपिच्छ उमास्वातिको नहीं । वे कहते हैं कि गृद्धपिच्छ उमास्वाति नामके आचार्य हुए अवश्य हैं, पर उन्होंने तत्त्वार्थसूत्र या तत्त्वार्थाधिगम शास्त्रकी रचना नहीं की है । उन्होंने इस सूत्रग्रन्थका उल्लेख 'तत्त्वार्थाधिगम' शास्त्रके नामसे किया है । पर यह नाम तत्त्वार्थसूत्रका न होकर उसके 'तत्त्वार्थाधिगम' भाष्यका है ।

तत्त्वार्थाधिगमभाष्यकी रचनाके पूर्व तत्त्वार्थसूत्रपर अनेक टीकाएँ लिखी जा चुकी थी । सर्वार्थसिद्धि निम्न सूत्र तत्त्वार्थाधिगम भाष्यमें कुछ परिवर्धनके साथ पाया जाता है, जिससे भाष्यकी सर्वार्थसिद्धिसे उत्तरकालीनता अवगत होती है

(क) 'मतिश्रुतयोर्निवन्धो द्रव्येष्वसर्वपर्यायेषु' ।<sup>२</sup>

(ख) मतिश्रुतयोर्निवन्ध सर्वद्रव्येष्वसर्वपर्यायेषु ।<sup>३</sup>

यहाँ तत्त्वार्थाधिगमभाष्यमें सर्वार्थसिद्धिमान्य सूत्रपाठकी अपेक्षा द्रव्यपदके साथ विशेषणरूपसे 'सर्व' पद स्वीकार किया गया है । किन्तु जब वे ही भाष्यकार इस सूत्रके उत्तरार्धको १।२० के भाष्यमें उद्धृत करते हैं तो उसका रूप सर्वार्थसिद्धिमान्य सूत्रपाठ ले लेता है । यथा 'अत्राह- मतिश्रुतयोस्तुल्यविषयत्व वक्ष्यति "द्रव्येष्वसर्वपर्यायेषु"<sup>४</sup> इति ।'

इससे ज्ञात होता है कि भाष्यके पूर्व तत्त्वार्थसूत्रपर सर्वार्थसिद्धि-टीका लिखी जा चुकी थी और उसमें तत्त्वार्थसूत्रका एक सूत्रपाठ निर्धारित किया जा चुका था । सिद्धसेनगणि और हरिभद्रने भी तत्त्वार्थाधिगमभाष्यके इस अंशको इसी रूपमें स्वीकार किया है । अब प्रश्न यह है कि तत्त्वार्थाधिगम-भाष्यकारने जब उल्लिखित सूत्रके उत्तरार्धका 'सर्वद्रव्येष्वसर्वपर्यायेषु' पाठ स्वीकार किया, तब उसे उद्धृत करते समय उसमेंसे 'सर्व' पद क्यों छोड़ दिया ? यदि 'सर्व' पदकी 'द्रव्य' पदके विशेषणके रूपमें आवश्यकता थी तो उन्होंने उद्धृत करते समय क्यों नहीं इस बातका ध्यान रखा ? यह ऐसा प्रश्न

१ जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० १०२-१०५ ।

२. सर्वार्थसिद्धि, १।२६ ।

३ तत्त्वार्थाधिगमभाष्य-१।२७ ।

४ वही, १।२० भाष्य ।

है, जिसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। बहुत सम्भव है कि उन्होंने प्राचीन सूत्रपाठकी परम्पराको ध्यानमें रखकर ही प्रथम अध्यायके २०वें सूत्रके भाष्यमें उसे दिया, जो सर्वार्थसिद्धिमें उपलब्ध था। इससे विदित होता है कि तत्त्वार्थाधिगमभाष्य लिखते समय वाचक उमास्वातिके समक्ष सर्वार्थसिद्धि अथवा उसमें मान्य सूत्रपाठ रहा है।

अर्थविकासकी दृष्टिसे विचार करनेपर प्रतीत होगा कि तत्त्वार्थाधिगम-भाष्यको सर्वार्थसिद्धिके बाद लिखा गया है। कालके उपकारप्रकरणमें सर्वार्थ-सिद्धिमें परत्व और अपरत्व ये दो ही भेद किये गये हैं, जबकि तत्त्वार्थाधिगम-भाष्यमें उसके तीन भेद उपलब्ध होते हैं। अतएव प्रज्ञाचक्षु पण्डित सुखलालजी-का यह अभिमत कि तत्त्वार्थसूत्रकार और तत्त्वार्थाधिगमभाष्यकार एक ही व्यक्ति हैं, समीचीन प्रतीत नहीं होता।

तत्त्वार्थसूत्रके दो सूत्रपाठ हो जानेपर भी ऐसे अधिकतर सूत्र हैं जो दोनों परम्पराओंमें मान्य हैं और उनमें भी कुछ ऐसे सूत्र अपने मूलरूपमें उपलब्ध हैं, जिनके रचयिताकी स्थितिपर प्रकाश पड़ता है। पण्डित फूलचन्द्रजी शास्त्री-ने (१) तीर्थंकरप्रकृतिके बन्धके कारणोंका प्रतिपादक सूत्र, (२) वाइस परीषद्को प्रतिपादक सूत्र, (३) केवलीजिनके ११ परिषद्को सद्भावका प्रतिपादक सूत्र और (४) एक जीवके एक साथ परीषद्संख्याबोधक सूत्र इन चार सूत्रोंको उपस्थित कर तत्त्वार्थसूत्र और तत्त्वार्थाधिगमभाष्यके रचयिताओंको भिन्न-भिन्न व्यक्ति सिद्ध किया है।<sup>१</sup> पण्डित फूलचन्द्रजीने 'उमास्वातिवाचकोपज्ञ-सूत्रभाष्ये' पदके पण्डित सुखलालजी द्वारा किये गये अर्थको समीक्षा करते हुए लिखा है 'पण्डितजी, भाष्यकार और सूत्रकार एक ही व्यक्ति हैं इस पक्षमें उसका अर्थ लगानेका प्रयत्न करते हैं, किंतु इस पदका सीधा अर्थ है उमास्वातिवाचकद्वारा बनाया हुआ सूत्रभाष्य। यहाँ 'उमास्वातिवाचकोपज्ञ' पदका सम्बन्ध सूत्रसे न होकर उसके भाष्यसे है। दूसरा प्रमाण पण्डितजीने ९वें अध्यायके २२वें सूत्रकी सिद्धसेनीय टीका उपस्थित की है, किंतु यह प्रमाण भी सन्देहास्पद है, क्योंकि सिद्धसेन गणिकी टीकाकी जो प्राचीन प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं उनमें "स्वकृतसूत्रसन्निवेशमाश्रित्योक्तम्" पाठके स्थानमें "कृतस्तत्र सूत्रसन्निवेशमाश्रित्योक्तम्" पाठ भी उपलब्ध होता है। बहुत सम्भव है कि किसी लिपिकारने तत्त्वार्थसूत्रका वाचक उमास्वाति कर्तृत्व दिखलानेके अभिप्रायसे 'कृतस्तत्र' का सशोधन कर 'स्वकृत' पाठ बनाया हो

और वादमें यह पाठ चल पड़ा हो ।<sup>१</sup>

अतः तत्त्वार्थ अथवा तत्त्वार्थसूत्र और तत्त्वार्थाधिगमभाष्य दो पृथक्-पृथक् रचनाएँ हैं। तत्त्वार्थ सर्वार्थसिद्धिसे पूर्ववर्ती और तत्त्वार्थाधिगमभाष्य उससे उत्तरवर्ती रचना है। अतएव तत्त्वार्थाधिगमभाष्यके कर्ता वाचक उमास्वाति रहे होंगे। पर मूल तत्त्वार्थसूत्रके कर्ता गृद्धपिच्छाचार्य हैं। इस नामका उल्लेख नवी शताब्दीके आचार्य वीरसेन और विद्यानन्द जैसे आचार्योंके साहित्यमें मिलता है। उत्तरकालमें अभिलेखों और ग्रन्थोंमें उमास्वामी और उमास्वाति इन दो नामोंसे भी इनका उल्लेख किया गया है। लगभग इसी समय श्वेताम्बर सम्प्रदायमें हुए सिद्धसेन गणिके उल्लेखोंसे तत्त्वार्थाधिगम-भाष्यका रचयिता वाचक उमास्वातिको माना गया और इन्हे ही तत्त्वार्थ-सूत्रका रचयिता भी बताया गया। पर मूल और भाष्य दोनोंका अन्तःपरीक्षण करनेपर वे दोनों पृथक्-पृथक् दो विभिन्नकालीन कर्तृक सिद्ध होते हैं, जैसा कि ऊपरके विवेचनसे प्रकट है।

### गुरुपरम्परा

गृद्धपिच्छाचार्य किस अन्वयमें हुए, यह विचारणीय है। नन्दिसधकी पट्टावलि और श्रवणत्रेलगोत्राके अभिलेखोंसे यह प्रमाणित होता है कि गृद्धपिच्छाचार्य कुन्दकुन्दके अन्वयमें हुए हैं। नन्दिसधकी पट्टावलि विक्रमके राज्याभिषेकसे प्रारम्भ होती है। वह निम्न प्रकार है

१ भद्रबाहु द्वितीय (४), २ गुप्तिगुप्त (२६), ३ माधनन्दि (३६), ४ जिनचन्द्र (४०), ५ कुन्दकुन्दाचार्य (४९), ६ उमास्वामि (१०१), ७ लोहाचार्य (१४२), ८ यशकीर्ति (१५३), ९ यशोनन्दि (२११), १० देवनन्दि (२५८), ११ जयनन्दि (३०८), १२ गुणनन्दि (३५८), १३ वज्रनन्दि (३६४), १४ कुमारनन्दि (३८६), १५ लोकचन्द्र (४२७), १६ प्रभाचन्द्र (४५३), १७ नेमिचन्द्र (४७२), १८ भानुनन्दि (४८७), १९ सिंहनन्दि (५०८), २० वसुनन्दि (५२५), २१ वीरनन्दि (५३१), २२ रत्ननन्दि (५६१), २३ माणिक्यनन्दि (५८५), २४ मेघचन्द्र (६०१), २५ गान्तिकीर्ति (६२७), २६ मेरुकीर्ति (६४२), १<sup>२</sup>

उपर्युक्त पट्टावलिके आया हुआ गुप्तिगुप्तका नाम अर्हद्वलिके लिये आया है। अन्य प्रमाणोंसे सिद्ध है कि नन्दिसधकी स्थापना अर्हद्वलिने की थी, और इसके प्रथम पट्टधर आचार्य माधनन्दि हुए। इस क्रमसे गृद्धपिच्छ नन्दिसधके

१ सं० सि० प्रस्तावना, पृ० ६८।

२. जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७८।

१५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पट्टपर बैठनेवाले आचार्योंमें चतुर्थ आते हैं और इनका समय वीर निर्वणि सं० ५७१ सिद्ध होता है। अतएव गृद्धपिच्छके गुरुका नाम कुन्दकुन्दाचार्य होना चाहिये। श्रवणवेलगोलाके अभिलेख न० १०८ में गृद्धपिच्छ उमास्वामिका गिष्य बलाक-पिच्छाचार्यको बतलाया है। अतः इनके शिष्य बलाकपिच्छ हैं।

तत्त्वार्थसूत्रके निर्माणमें कुन्दकुन्दके ग्रन्थोका सर्वाधिक उपयोग किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्दने अपने पंचास्तिकायमें द्रव्यकालक्षण बताते हुये लिखा है

द्रव्य सल्लक्षणिय उपाद्रव्यधुवत्तसजुत् ।

गुणपञ्जयासय वा ज त भण्णत्ति सव्वण्हू<sup>१</sup> ॥

इस गायिकाके आधारपर तत्त्वार्थसूत्रमें तीन सूत्र उपलब्ध होते हैं। ये तीनों सूत्र क्रमशः गायिकाके प्रथम, द्वितीय और तृतीय पाद हैं

(१) सदद्रव्यलक्षणम्<sup>२</sup> ।

(२) उत्पाद्रव्ययध्रीव्ययुका सत्<sup>३</sup> ।

(३) गुणपर्ययवद् द्रव्यम्<sup>४</sup> ।

अतएव गृद्धपिच्छने कुन्दकुन्दका शाब्दिक और वस्तुगत अनुसरण किया है। अतः आश्चर्य नहीं कि गृद्धपिच्छके गुरु कुन्दकुन्द रहे हों। श्रवणवेलगोलाके उक्त अभिलेखानुसार गृद्धपिच्छके शिष्य बलाकपिच्छ हैं। इनकी गणना नन्दि-सधके आचार्योंमें है।

यद्यपि पंडित सुखलालजीने इन्हे ही तत्त्वार्थाधिगमभाष्यका कर्त्ता मानकर उज्जैनगिर राखाका आचार्य माना है और यह राखा कल्पसूत्रकी स्थविरावलि-के अनुसार आर्यशान्तिश्रेणिकसे निकली है। आर्यशान्तिश्रेणिक आर्यसुहृत्तिसे चौथी पीढ़ीमें आते हैं, तथा वह शान्तिश्रेणिक आर्यवज्रके गुरु आर्यसिंहगिरिके गुरुभाई होनेसे, आर्यवज्रकी पहली पीढ़ीमें आते हैं। तत्त्वार्थाधिगमभाष्यकी प्रशस्तिमें वाचक उमास्वात्तिने अपनेको शिवश्रीनामक वाचकमुख्यका प्रशिष्य और एकादशागवेत्ता धोषनन्दि श्रमणका दीक्षा शिष्य तथा प्रसिद्धकीर्तिवाले महोवाचक श्रमण श्रीमुण्डपादका विद्या-प्रशिष्य बतलाया है।

पर यह गुरुशिष्य-परम्परा तत्त्वार्थाधिगमभाष्यकार वाचक उमास्वात्तिकी

१ पंचास्तिकाय, गायिका १०

२. तत्त्वार्थसूत्र ५।२९

३ वही ५।३०

४ वही ५।३८



है, तत्त्वार्थसूत्रकार गृह्यपिच्छको नहीं । गृह्यपिच्छ उमास्वामि कुन्दकुन्दान्वयमे  
हुये हैं और ये कुन्दकुन्दाचार्यके उत्तराधिकारी भी हैं ।

### समय-निर्धारण

इनका समय नन्दिसधकी पट्टावलिके अनुसार वीर-निर्वाण सम्वत् ५७१ है,  
जो कि वि० सं० १०१ आता है । 'विद्वज्जनबोधक' में निम्नलिखित पद्य  
आया है

वर्षसप्तशते चैव सप्तत्या च विस्मृता ।

उमास्वामिमुनिर्जाति कुन्दकुन्दस्तथैव च ॥

अर्थात् वीर निर्वाण सम्वत् ७७० में उमास्वामि मुनि हुए, तथा उसी समय  
कुन्दकुन्दाचार्य भी हुये । नान्दिसधकी पट्टावलिके बताया है कि उमास्वामि ४०  
वर्ष ८ महीने आचार्यपदपर प्रतिष्ठित रहे । उनकी आयु ८४ वर्षकी थी और  
विक्रम सम्वत् १४२ में उनके पट्टपर लोहाचार्य द्वितीय प्रतिष्ठित हुए । प्रो०  
हार्नले<sup>१</sup>, डा० पिटर्सन<sup>२</sup> और डा० सतीशचन्द्रने इस पट्टावलिके आधारपर  
उमास्वातिका ईसाकी प्रथम शताब्दीका विद्वान माना है ।

'विद्वज्जनबोधक' के अनुसार उमास्वातिका समय विक्रम सम्वत् ३००  
आता है और वह पट्टावलिके समयसे १५० वर्ष पीछे पड़ता है ।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे ६८३ वर्षकी श्रुतधर आचार्यों की परम्परा  
दी है और इसके बाद अगपूर्वके एकदेशधारी विनयधर, श्रोतत और अर्हद्वत्तका  
नामोल्लेखकर नन्दिमघ आदि सघोकी स्थापना करनेवाले अर्हद्वलिका नाम दिया  
है । श्रुतावतारमे इसके पश्चात् मावनन्दि, धरसेन, पृष्णदन्त और भूतवलिके  
उल्लेख हैं । उसके बाद कुन्दकुन्दका नाम आया है । अत आचार्य गृह्यपिच्छ कुन्द-  
कुन्दके पश्चात् अर्थात् ६८३ वर्षके अनन्तर हुए हैं । यदि इस अनन्तरकालको  
१०० वर्ष मान लिया जाये, तो वीर-निर्वाण सम्वत् ७८३ के लगभग आचार्य  
गृह्यपिच्छका समय होगा ।

यद्यपि श्रुतधर आचार्यों की परम्पराका निर्देश घवला<sup>३</sup>, आदिपुराण<sup>४</sup>, नन्दि-

१. सर्वार्थसिद्धि, प्रस्तावना, पृ० ७८ से उद्धृत ।

२. And ant, XX, P 341, 351

३. Peerrsons fourth oreport on Sanskrit manuscripts P. XVI

४. History of the Mediaval school of Indian Logic P 8, 9

५. घवला पुस्तक ९, पृ० १३०

६. आदिपुराण २।१३७

संघकी प्राकृत पट्टावलि<sup>१</sup> और त्रिलोकप्रज्ञप्ति<sup>२</sup> आदिमें आया है, पर ये सभी परम्पराएँ ६८३ वर्ष तकका ही निर्देश करती हैं। इसके आगेके आचार्योंका कयन नहीं मिलता। अतएव श्रुतावतार आदिके आधारसे गृद्धपिच्छका समय निर्णीत नहीं किया जा सकता है।

डॉ० ए० एन उपाध्येने बहुत ऊहापोहके पश्चात् कुन्दकुन्दके समयका निर्णय किया है, और जिससे गृद्धपिच्छ, आचार्य कुन्दकुन्दके शिष्य प्रकट होते हैं। उपाध्येजीके मतानुसार कुन्दकुन्दका समय ई० प्रथम शताब्दीके लगभग है। अतः गृद्धपिच्छाचार्य उसके पश्चात् ही हुए हैं।

कुन्दकुन्दका समय निर्णीत हो जानेके पश्चात् आचार्य गृद्धपिच्छका समय अवगत करनेमें कठिनाई नहीं है। यत् पट्टावलियों और शिलालेखोंमें आचार्य कुन्दकुन्दके पश्चात् गृद्धपिच्छका नाम आया है। अतएव इनका समय ई० प्रथम शताब्दीका अन्तिम भाग और द्वितीय शताब्दीका पूर्वभाग घटित होता है।

निष्कर्ष यह कि पट्टावलियों, प्रशस्तियों और अभिलेखोंके अध्ययनसे गृद्धपिच्छका समय ई० सन् द्वितीय शताब्दी प्रतीत होता है।

### तत्त्वार्थसूत्रकी रचना

आचार्य गृद्धपिच्छकी एकमात्र रचना 'तत्त्वार्थसूत्र' है। इस सूत्रग्रन्थका प्राचीन नाम 'तत्त्वार्थ' रहा है। 'तत्त्वार्थ' की तीन टीकाएँ प्रसिद्ध हैं, जिनके भाय तत्त्वार्थपद लगा है, पूज्यपादकी 'तत्त्वार्थवृत्ति', जिसका दूसरा नाम 'सर्वार्थसिद्धि' है, अकलकका 'तत्त्वार्थवार्तिक' और विद्यानन्दका 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक'। अतएव इस ग्रन्थका प्राचीन नाम 'तत्त्वार्थ' ही रहा है। सूत्रशैलीमें निबद्ध होनेसे उत्तरकालमें इसका 'तत्त्वार्थसूत्र' नाम प्रचलित हुआ। इस ग्रन्थकी रचनाके हेतुका वर्णन करते हुए, तत्त्वार्थसूत्रके कन्नड़-टीकाकार बालचम्रने लिखा है

“सौराष्ट्रदेशके मध्य उर्जयन्तगिरिके निकट गिरिनगर नामके पत्तनमें आसन्नभव्य स्वहितार्थी द्विजकुलोत्पन्न श्वेताम्बरभक्त सिद्धय्य नामका एक विद्वान् श्वेताम्बर शास्त्रोंका जाननेवाला था। उसने 'दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग' यह सूत्र बनाकर एक पट्टियेपर लिख दिया था। एक दिन चयकि लिये गृद्धपिच्छाचार्य मुनि वहाँ आये और उन्होंने उस सूत्रके पहल 'सम्यक्' पद जोड़ दिया। जब वह विद्वान् बाहरसे लौटा और उसने पट्टिये पर 'सम्यक्'

१ जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७१।

२ त्रिलोकप्रज्ञप्ति ४।१४९०-९१।

शब्द लगा देखा, तो वह अपनी मातासे मुनिराजके आनेका समाचार मालूम करके खोजता हुआ उनके पास पहुँचा और पूछने लगा “आत्माका हित क्या है”। इसके बादका प्रश्नोत्तर प्रायः वही सब है, जो ‘सर्वार्थसिद्धि’ के प्रारम्भमें आचार्य पूज्यपादने दिया है। प्रभाचन्द्राचार्यने सर्वार्थसिद्धिपर एक टिप्पण लिखा है और उस टिप्पणमें उन अव्याकृत पदोंकी व्याख्या की है, जो ‘सर्वार्थसिद्धि’ में छूट गये हैं। इस टिप्पणमें प्रभाचन्द्रने प्रश्नकर्त्ता भव्यका नाम तो सिद्धय ही दिया है, किन्तु कथा नहीं दी है। उक्त कथामें कितना तथ्याश है, यह नहीं कहा जा सकता।

श्रुतसागरसूरिने ‘तत्त्वार्थवृत्ति’ के प्रारम्भमें लिखा है कि किसी समय आचार्य उमास्वामि गृद्धपिच्छ आश्रममें बंठे हुए थे। उस समय द्वैपायक नामक भव्यने वहाँ आकर उनसे प्रश्न किया भगवन् ! आत्माके लिये हितकारी क्या है ? भव्यके ऐसा प्रश्न करनेपर आचार्यवर्यने मंगलपूर्वक उत्तर दिया, मोक्ष। यह सुनकर द्वैपायकने पुनः पूछा उसका स्वरूप क्या है, और उसकी प्राप्तिका उपाय क्या है ? उत्तरस्वरूप आचार्यवर्यने कहा कि यद्यपि प्रवादिजन इसे अन्यथा प्रकारसे मानते हैं, कोई श्रद्धानुमात्रको मोक्षमार्ग मानते हैं, कोई ज्ञाननिरपेक्ष चारित्रको मोक्षमार्ग मानते हैं। परन्तु जिस प्रकार ओषधिके केवल ज्ञान, श्रद्धान या प्रयोगसे रोगकी निवृत्ति नहीं हो सकती है, उसी प्रकार केवल श्रद्धान, केवल ज्ञान या केवल चारित्रसे मोक्षकी प्राप्ति नहीं हो सकती। भव्यने पूछा तो फिर किस प्रकार उसकी प्राप्ति होती है ? इसीके उत्तरस्वरूप आचार्यने “सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः” यह सूत्र रचा है और इसके पश्चात् अन्य सूत्रोंकी रचना हुई है। ऐसी ही उत्थानिका प्रायः तत्त्वार्थवार्त्तिकमें भी आयी है। अतः उपयुक्त कथामें कुछ तथ्य तो अवश्य प्रतीत होता है।

कनडो टीकाके रचयिता बालचन्द्र विक्रमकी तेरहवीं शताब्दीके पूर्वार्द्धमें हुए हैं।

पूज्यपादकी ‘सर्वार्थसिद्धि’ ‘तत्त्वार्थसूत्र’ की उपलब्ध टीकाओंमें आद्य एव प्राचीन टीका है। इसके आरम्भमें अन्य-रचनाका जो संक्षिप्त इतिवृत्त निबद्ध है उसके आधारसे स्पष्ट रूपमें कहा जा सकता है कि तत्त्वार्थसूत्रकारने तत्त्वार्थसूत्रकी रचना किसी आसन्नभव्यके प्रश्नके उत्तरमें की है। इस भव्यका नामोल्लेख सर्वार्थसिद्धिकारने नहीं किया। उत्तवर्ती लेखकोने किया है। उनका

१ अनेकान्त, वर्ष १, पृ० २७०।

१५४ - तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

आधार क्या है, कुछ कहा नहीं जा सकता। वह अन्वेषणीय है। इतना स्पष्ट तथ्य है कि तत्त्वार्थसूत्र किसी आसन्नभव्य मुमुक्षुके हितार्थ लिखा गया है।

### तत्त्वार्थसूत्रका महत्त्व

इस ग्रन्थमे जिनागमके मूल तत्त्वोंको बहुत ही सक्षेपमे निबद्ध किया है। इसमे कुल दश अध्याय और ३५७ सूत्र हैं। संस्कृत-भाषामे सूत्रशैलीमे लिखित यह पहला सूत्रग्रन्थ है। इसमे करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोगका सार समाहित है। इसकी सबसे बड़ी महत्ता यह है कि इसमे साम्प्रदायिकता नहीं है। अतएव यह श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायोंको थोड़े-से पाठभेदको छोड़कर समानरूपसे प्रिय है। इसकी महत्ताका सबसे बड़ा दूसरा प्रमाण यह है कि दोनों ही सम्प्रदायोंके महान् आचार्योंने इसपर टीकाएँ लिखी हैं। पूज्यपाद, अकलक और विद्यानन्दने दार्शनिक टीकाएँ लिखकर इस ग्रन्थका महत्त्व व्यक्त किया है। विद्यानन्दने अपनी 'आप्तपरीक्षा' मे इसे बहुमूल्य रत्नोका उत्पादक, सलिलनिधि समुद्र कहा है

श्रीमत्तत्त्वार्थशास्त्राद्भुतसलिलनिघेरिद्धरत्नोद्भवस्य,  
प्रोत्थानारम्भकाले सकलमलमिदे शास्त्रकारै कृतं यत् ।  
स्तोत्र तीर्थोपमान प्रथितपृथुपथ स्वामिमीमासितं तत्,  
विद्यानन्दै स्वशक्त्या कथमपि कथितं सत्यवाक्यार्थसिद्धयै ॥

प्रकृष्ट रत्नोके उद्भवके स्थानभूत श्रीमत्तत्त्वार्थशास्त्ररूपी अद्भुत समुद्रकी उत्पत्तिके प्रारम्भकालमे महान् मोक्षपथको प्रसिद्ध करनेवाले और तीर्थोपमस्वरूप जिस स्तोत्रको शास्त्रकार गृहपिच्छाचार्यने समस्त कर्ममलके भेदन करनेके अभिप्रायसे रचा है और जिसकी स्वामीने मीमासा की है, उसी स्तोत्रका सत्यवाक्यार्थ (यथार्थता) को सिद्धिके लिए मुझ विद्यानन्दने अपनी शक्तिके अनुसार किसी प्रकार व्याख्यान किया है।

तत्त्वार्थसूत्र जैन धर्मका सारग्रन्थ होनेसे इसके मात्र पाठ या श्रवणका फल एक उपवास बताया गया है, जो उसके महत्त्वको सूचित करता है। वर्तमानमे इस ग्रन्थको जैन परम्परामे वही स्थान प्राप्त है, जो हिन्दू धर्ममे 'भगवद्-गीता' को, इस्लाममे 'कुरान' को और ईसाई धर्ममे 'बाइबिल' को प्राप्त है। इससे पूर्व प्राकृत भाषामे ही जैन ग्रन्थोंकी रचना की जाती थी। इसी भाषामे भगवान् महावीरकी देशना हुई थी और इसी भाषामे गौतम गणधरने अगो

१ डॉ० दरवारीलाल कोठिया, आप्तपरीक्षा, उपसहार-पद्य, पद्य-संख्या १२३, वीर-सेवामन्दिर, सरसावा (सहारनपुर)।

और पूर्वोकी रचना की थी। पर जब देशमें संस्कृत-भाषाका महत्त्व वृद्धिगत हुआ और विविध दर्शनोके मन्तव्य सूत्ररूपमें निबद्ध किये जाने लगे, तो जैन परम्पराके आचार्योंका ध्यान भी उस ओर आकृष्ट हुआ और उसीके फलस्वरूप तत्त्वार्थसूत्र जैसे महत्त्वपूर्ण संस्कृत-सूत्रग्रन्थकी रचना हुई। इस तरह जैन वाङ्मयमें संस्कृत-भाषाके सर्वप्रथम सूत्रकार गृह्यपिच्छ हैं और सबसे पहला संस्कृत-सूत्रग्रन्थ तत्त्वार्थसूत्र है।

### वर्ण्य विषय

तत्त्वार्थसूत्र धर्म एव दर्शनका सूत्रग्रन्थ है। इसकी रचना वैशेषिक दर्शनके 'वैशेषिकसूत्र' ग्रन्थके समान हुई है। वैशेषिक दर्शनके प्रारम्भमें द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय और अभाव इन सात पदार्थोंके तत्त्वज्ञानसे मोक्ष-प्राप्तिकी बात कही गयी है। अतः इस सूत्रग्रन्थमें मुख्यरूपसे उक्त सात पदार्थोंका विवेचन आया है। सांख्य दर्शनमें प्रकृति और पुरुषका विचार करते हुए जगत्के मूलभूत पदार्थोंका ही विचार किया है। इसी प्रकार वेदान्तदर्शनमें जगत्के मूलभूत तत्त्व ब्रह्मकी मीमांसा की गयी है। न्यायदर्शनमें प्रमाण, प्रमेय, सशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धांत, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, जाति और निग्रहस्थान इन सोलह पदार्थोंके तत्त्वज्ञानसे मोक्षकी प्राप्ति बतलायी है। न्यायदर्शनमें अर्थपरीक्षाके साधनोंका ही कथन आया है। योगदर्शनमें जीवनमें अशुद्धता लानेवाली चित्तवृत्तियोंका और उनके निरोधका तथा तत्सम्बन्धी प्रक्रियाका प्रतिपादन आया है। इस प्रकार पूर्वोक्त दर्शनोंका विषय ज्ञेयप्रधान या ज्ञानसाधनप्रधान अथवा चारित्रप्रधान है।

पर 'तत्त्वार्थसूत्र'में ज्ञान, ज्ञेय और चारित्रका समानरूपसे विवेचन आया है। इसका प्रधान कारण यह है कि जहाँ वैशेषिक आदि दर्शनोमें केवल तत्त्वज्ञानसे 'निश्चयस्' प्राप्ति बतलायी गयी है वहाँ जैनदर्शनमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रके समुच्चयको मोक्षका मार्ग कहा है। तत्त्वार्थसूत्रके प्रथम अध्यायके द्वितीयसूत्रमें जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोंके सम्यक्दर्शन और छोटे सूत्रमें इनके यथार्थज्ञानको सम्यक्ज्ञान कहा है। तत्त्वार्थसूत्रकारने हेय और उपादेयरूपमें केवल इन्हीं सात तत्त्वोंको श्रद्धेय एव अधिगम्य बतलाया है। मोक्षमार्गमें इन्हींका उपयोग है। अन्य अनन्त पदार्थोंका नहीं। इससे पूर्व समयसारमें भी निश्चयनय और व्यवहारनयसे इन्हीं सातों तत्त्वोंका निरूपण किया है।

अतएव आचार्य गृह्यपिच्छने इस तत्त्वार्थसूत्रमें दश अध्यायोंकी परिकल्पना

करके प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ अध्यायमे जीवतत्त्वका, पंचम अध्यायमे अजीवतत्त्वका, षष्ठ और सप्तम अध्यायोमे आस्रवतत्त्वका, अष्टम अध्यायमे बन्धतत्त्वका, नवम अध्यायमे सवर और निर्जरातत्त्वका एव दशम अध्यायमे मोक्षतत्त्वका विवेचन किया है। प्रथम अध्यायके आरम्भमे सम्यग्दर्शनका स्वरूप और उसके भेदोकी व्याख्या करनेके पश्चात्—“प्रमाणनयैरधिगम” [१-६] सूत्रसे ज्ञान-विषयक चर्चाका प्रारम्भ होता है। प्रमाणका कथन तो सभी भारतीय दर्शनोंमे आया है, पर नयका विवेचन इस ग्रन्थका अपना वैशिष्ट्य है और यह है जैनदर्शनके अनेकान्तवादकी देन। नय प्रमाणका ही भेद है। सकल-ग्राही ज्ञानको प्रमाण और वस्तुके एक अंशको ग्रहण करनेवाले ज्ञानको नय कहते हैं।

तत्त्वार्थसूत्रमे ज्ञानको ही प्रमाण माना है और ज्ञानके पाँच भेद बतलाये हैं (१) मति, (२) श्रुत, (३) अवधि, (४) मन पर्यय और (५) केवलज्ञान। प्रमाणके दो भेद हैं प्रत्यक्ष और परोक्ष। उक्त ज्ञानोमे मतिज्ञान और श्रुतज्ञान ये दो परोक्ष हैं, क्योंकि इनकी उत्पत्ति इन्द्रिय और मनकी सहायतासे होती है। शेष तीन ज्ञान प्रत्यक्ष हैं, क्योंकि ये आत्मासे ही उत्पन्न होते हैं उनमे इन्द्रियादिको अपेक्षा नही होती। तत्त्वार्थसूत्रमे उक्त पाँचो ज्ञानोका प्रतिपादन किया है। मतिज्ञानकी उत्पत्तिके साधन, उनके भेद-प्रभेद, उनकी उत्पत्तिका क्रम, श्रुतज्ञानके भेद, अवधिज्ञान और मन पर्ययज्ञानके भेद तथा उनमे पारस्परिक अन्तर, पाँचो ज्ञानोका विषय एव एकसाथ एक जीवमे कितने ज्ञानोका रहना सम्भव है आदिका कथन इसमे आया है। अन्तमे मति, श्रुत और अवधि-ज्ञानके मिथ्या होनेके कारणका भी विवेचन कर नयोके भेद परिगणित किये गये हैं। इस अध्यायमे ३३ सूत्र हैं।

द्वितीय अध्यायमे ५३ सूत्रो द्वारा जीवतत्त्वका कथन किया है। सर्वप्रथम जीवके स्वतत्त्वरूप पञ्च भावो और उनके भेदोका निरूपण आया है। पश्चात् जीवके ससारी और मुक्त भेद बतलाकर ससारी जीवोके भेद-प्रभेदोका कथन किया गया है। जीवोकी इन्द्रियोके भेद-प्रभेद, उनके विषय, ससारी जीवोमे इन्द्रियोकी स्थिति, मृत्यु और जन्मके बीचकी स्थिति, जन्मके भेद, उनकी योनियाँ, जीवोमे जन्मोका विभाग, शरीरके भेद उनके स्वामी, एक जीवके एकसाथ सम्भव हो सकनेवाले शरीर, लिंगका विभाग तथा पूरी आयु भोगकर मरण करनेवाले जीवोका कथन किया है।

तृतीय अध्याय ३९ सूत्रोमे निबद्ध है। इसमे अधोलोक और मध्यलोकका वर्णन आया है। अधोलोकका कथन करते हुए सात पृथिवियाँ तथा उनका

आधार बतलाकर उनमें नरकोकी सख्या और उन नरकोमें बसनेवाले नारकी जीवोकी दशा एव उनकी दीर्घ आयु आदि बतलायी गयी है। मध्यलोकके वर्णनमें द्वीप, समुद्र, पर्वत, नदियाँ एव क्षेत्रोंका वर्णन करनेके पश्चात् मध्यलोकमें निवास करनेवाले मनुष्य और तिर्यञ्चोकी आयु भी बतलायी गयी है।

चतुर्थ अध्यायमें ४२ सूत्रों द्वारा ऊर्ध्वलोक या देवलोकका वर्णन किया गया है। इसमें देवोंके विविध भेदों, ज्योतिर्मण्डल, तथा स्वर्गलोकका वर्णन है।

दार्शनिक दृष्टिसे पंचम अध्याय महत्वपूर्ण है। यह ४२ सूत्रोंमें निबद्ध है। इसमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन छ द्रव्योंका वर्णन आया है। इसके अतिरिक्त प्रत्येक द्रव्यके प्रदेशोंकी सख्या उनके द्वारा अवगाहित क्षेत्र और प्रत्येक द्रव्यका कार्य आदि बतलाये हैं। पुद्गलका स्वरूप बतलाते हुए उसके भेद, उसकी उत्पत्तिके कारण, पौद्गलिक बन्धकी योग्यता-अयोग्यता आदि कथन है। अन्तमें सत्, द्रव्य, गुण, नित्य और परिणामका स्वरूप प्रतिपादित कर कालको भी द्रव्य बतलाया है।

षष्ठ अध्याय २७ सूत्रोंमें ग्रथित है। इस अध्यायमें आस्रवतत्त्वका स्वरूप, उसके भेद-प्रभेद और किन-किन कार्यों के करनेसे किस-किस कर्मका आस्रव होता है, का वर्णन आया है।

सप्तम अध्यायमें ३९ सूत्रों द्वारा व्रतका स्वरूप, उसके भेद, व्रतोंको स्थिर करनेवाली भावनाएँ, हिसादि पाँच पापोंका स्वरूप सप्त शील, सल्लेखना, प्रत्येक व्रत और शीलके अतिचार, दानका स्वरूप एवं दानके फलमें तारतम्य होनेके कारणका कथन आया है।

अष्टम अध्यायमें २६ सूत्र हैं। कर्म-बन्धके मूल हेतु बतलाकर उसके स्वरूप तथा भेदोंका विस्तारपूर्वक कथन करते हुए आठों कर्मोंके नाम प्रत्येक कर्मकी उत्तरप्रकृतियाँ, प्रत्येक कर्मके स्थितिवन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्धका स्वरूप बतलाया है।

नवम अध्यायमें ४७ सूत्रों द्वारा सवरका स्वरूप, सवरके हेतु, गुप्ति, समिति, दश धर्म, द्वादश अनुप्रेक्षा वार्डिस परीषह, चारित्र और अन्तरंग तथा बहिरंग तपके भेद बतलाये गये हैं। ध्यानका स्वरूप, काल, ध्याता, ध्यानके भेद एव पाँच प्रकारके निर्ग्रन्थ साधुओंका वर्णन आया है।

दशम अध्यायमें केवल ९ सूत्र हैं। इसमें केवलज्ञानके हेतु, मोक्षका स्वरूप, मुक्तिके पश्चात् जीवके उर्ध्वगमनका दृष्टान्तपूर्वक सयुक्तिक समर्थन तथा मुक्त जीवोंका वर्णन आया है।

इस प्रकार तत्त्वार्थसूत्रका वर्ण्य विषय जैनधर्मके मूलभूत समस्त सिद्धान्तोंसे सम्बद्ध है। इसे जैन सिद्धान्तकी कुजी कहा जा सकता है।

तत्त्वार्थसूत्रकी रचनाका स्रोत

तत्त्वार्थसूत्रके सूत्र कुन्दकुन्दके नियमसार, पचास्तिकाय, भावपाहुड, षट्-खण्डागमप्रवचनसार, आदिके आधारपर निमित्त हुए हैं। “सम्यग्दर्शनशाचारित्राणि मोक्षमार्गः” [१-१] सूत्रका मूल स्रोत नियमसार है। कुन्दकुन्दने अपने नियमसारको प्रारम्भ करते हुए लिखा है कि जिनशासनमें माग और मार्गफलको उपादेय कहा है। मोक्षके उपायको मार्ग कहते हैं और उसका फल निर्वाण है। ज्ञान, दर्शन और चारित्रको नियम कहा जाता है तथा मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्रका परिहार करनेके लिए उसके साथ ‘सार’ पद लगाया है। तत्त्वार्थसूत्रमें भी मिथ्यादर्शनादिका परिहार करनेके लिए दर्शनादिकके साथ सम्यक् पद लगाया है।

मग्गो मग्गफलं त्ति यं दुविहं जिणसासणे समवखाद ।

मग्गो मोक्खउवायो तररा फलं होइ णिष्वाण ॥

णियमेण यं जं कज्जं तण्णियमं णाणदसणचरित्तं ।

विवरीयपरिहरत्थं भणित्तं खलु सारमिदि वयणं ॥<sup>१</sup>

तत्त्वार्थसूत्रके द्वितीय सूत्र तथा चतुर्थ सूत्रका आधार भी कुन्दकुन्दके ग्रन्थ है। कुन्दकुन्दने सम्यक्दर्शनका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है

“अतागमतच्चाणं सद्वहणादो हवेइ सम्मत्तः ॥”<sup>२</sup>

आप्त, आगम और तत्त्वोंके श्रद्धानको सम्यक्दर्शन कहते हैं और तत्त्वार्थ आगममें कहे हुए पदार्थ है।<sup>३</sup>

तत्त्वार्थसूत्रकारने नियमसारके उक्त सन्दर्भको स्रोत मानकर ‘तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यक्दर्शनम्’ [१-२] सूत्र लिखा है। वस्तुतः यह सूत्र “तच्चाणं सद्वहणादो हवेइ सम्मत्तः” का अनुवाद है। साथ तत्त्वोंके नाम कुन्दकुन्दके ‘भावपाहुड’ आदि ग्रन्थोंमें मिलते हैं। “सत्सख्याक्षेत्रस्पर्शनकालान्तरभावाल्पबहुत्वैरेव” [१-८] सूत्रका स्रोत ‘षट्खण्डागम’ का निम्नलिखित सूत्र है

“सतपरुवणा दव्वपमाणाणुगमो खेत्ताणुगमो फोसणाणुगमो कालाणुगमो अतराणुगमो भावाणुगमो अप्पाबहुगाणुगमो चेदि ।” [१-१-७]

१ नियमसार, गाथा २, ३ ।

२ वहाँ, गाथा ५ ।

३ वही, गाथा ८ ।



गृह्यपिच्छाचार्यने पट्खण्डागमके इन आठ अनुयोगद्वारोको लेकर उक्त सूत्रकी रचना की है। मति, श्रुत आदि पाँच ज्ञानोका जैसा वर्णन तत्त्वसूत्रमे आया है वह स्रोतकी दृष्टिसे पट्खण्डागमके वर्गणाखण्डके अन्तर्गत कर्मप्रकृति-अनुयोगद्वारसे अधिक निकट प्रतीत होता है। इसी प्रकार तत्त्वार्थसूत्रमे 'मति स्मृति सज्ञा चिन्ता' [१।१३]को मतिज्ञानके नामान्तर कहा है। इसका स्रोत पट्खण्डागमके कर्म-प्रकृति-अनुयोगद्वारका 'सण्णासदोमदीचिन्ता चेदि' [५-५-४१] सूत्र है। इसी प्रकार 'भवप्रत्ययोऽधिर्देवनारकाणाम्' [तत्त्वार्थसूत्र १।२१]का स्रोत पट्खण्डागमके कर्म-प्रकृति-अनुयोगद्वारका 'ज त भवपञ्चइय त देव-णेरइयाण' [५-५-५४] सूत्र है।

तत्त्वार्थसूत्रमे पाँच ज्ञानोको प्रमाण मानकर उनके प्रत्यक्ष और परोक्ष भेद किये गये हैं। इन भेदोका स्रोत प्रवचनसारकी निम्नलिखित गाथा है

ज परदो विण्णाण त तु परोक्ख त्ति भणिदमत्थेसु ।

जदि केवलेण णाद हवदि हि जीवेण पञ्चक्ख ॥<sup>१</sup>

अर्थात् पदार्थविषयक जो ज्ञान परकी सहायतासे होता है, वह परोक्ष कहलाता है और जो ज्ञान केवल आत्माके द्वारा जाना जाता है वह प्रत्यक्ष कहलाता है।

द्वितीय अध्यायके प्रारम्भमे प्रतिपादित पाँच भावोके बोधक सूत्रका स्रोत पञ्चास्तिकायकी निम्न लिखित गाथा है

उदयेण उवसमेण य खयेण दुहिं मिरादेहि परिणामे ।

जुता ते जीवगुणा बहुसु अत्थेसु विच्छिण्णा ॥<sup>२</sup>

पञ्चम अध्यायमे प्रतिपादित द्रव्य, गुण, पर्याय, अस्तिकाय आदि विषयोके स्रोत आचार्य कुन्दकुन्दके पञ्चास्तिकाय, प्रवचनसार और नियमसारकी अनेक गाथाओमे प्राप्य हैं। तत्त्वार्थसूत्रमे द्रव्यलक्षणका निरूपण दो प्रकारसे आया है। उसके लिए सत्की परिभाषाके पश्चात् "सद्द्रव्यलक्षणम्" (५।२९) और "गुणपर्यायवद्द्रव्यम्" (५।३८) सूत्रोकी रचना की है। ये सभी सूत्र कुन्दकुन्दकी निम्न गाथासे सृजित हैं

"द्वं सल्लक्खणिय उप्पादव्वयधुवत्त सजुत्त ।

गुणपज्जयासय वा ज तं भण्णति सव्वण्हू ॥<sup>३</sup>

पञ्चम अध्यायमे 'स्निग्धरूक्षत्वाद्वन्ध', 'न जधन्यगुणाना', 'गुणसाम्ये सदृशानाम्', 'द्वयधिकादिगुणाना तु' [५-३३, ३४, ३५, ३६] सूत्रोद्वारा स्निग्ध और

१ प्रवचनसार, ज्ञानाधिकार, गाथा-५८।

२ पञ्चास्तिकाय, गाथा ५६।

३ पञ्चास्तिकाय, गाथा १०।

रूक्ष गुणवाले परमाणुओंके बन्धका विधान आया है। वे सुत्र प्रवचनसारकी निम्न गायत्रीपरसे रचे गये हैं

णिद्धा वा लुक्त्वा वा अणुपणिणामा समा व विसमा वा ।  
 समदो दुराधिगा यदि वञ्जति हि आदिपरिहीणा ॥  
 णिद्धत्तणेण दुग्गुणो चदुग्गुणणिद्धेण वधमणुभवदि ।  
 लुक्त्वेण वा तिगुणिदो अणु वञ्जति पचगुणजुत्तो ॥  
 दुपदेसादी खधा सुहुमा वा वादरा ससठाणा ।  
 पुढविजलतेउवाळ सगपरिणामेहि जायते ॥<sup>१</sup>

अपने अक्षरगोमे परिणमन करनेवाले परमाणु यदि स्निग्ध हो अथवा रूक्ष हो, दो, चार, छह, आदि अशोकी गणनाकी अपेक्षा सम हो, अथवा तीन, पाँच, सात आदि अशोकी अपेक्षा विषम हो, अपने अशोसे दो अधिक हो, और जघन्य अशोसे रहित हो तो परस्पर बन्धको प्राप्त होते हैं।

स्निग्ध गुणके दो अंशोको धारण करनेवाले परमाणु चतुर्गुण स्निग्धके साथ बंधते हैं। रूक्षगुणके तीन अंशोको धारण करनेवाला परमाणु पाँचगुणयुक्त रूक्ष अंशोको धारण करनेवाले परमाणुके साथ बन्धको प्राप्त होता है।

दो प्रदेशोको आदि लेकर सख्यात, असख्यात और अनन्तपर्यन्त प्रदेशोको धारण करनेवाले सूक्ष्म अथवा वादर विभिन्न आकारोसे सहित तथा पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु रूप स्कन्ध अपने-अपने स्निग्ध और रूक्ष गुणोके परिणमनसे होते हैं।

इसी प्रकार “बन्धेऽधिकौ पारिणामिकौ” [५।३७] सूत्रका स्रोत षट्खण्डागमके वर्गणाखण्डका बन्ध-विधान है।

तत्त्वार्थसूत्रके षष्ठ अध्यायमे तीर्थंकरनामकर्मके बन्धमे कारणभूत सोलह कारणोका निर्देशक सूत्र निम्न प्रकार है

दर्शनविशुद्धिर्विनयसम्पन्नता शीलव्रतोऽनतिचारोऽभीक्ष्णज्ञानोपयोगसवेगो गविततस्त्यागतपसी साधुसमाधिर्वैयावृत्यकरणमर्हदाचार्यबहुश्रुतप्रवचनभक्तिरावश्यकापरिहाणिमार्गप्रभावना प्रवचनवत्सलत्वमिति तीर्थंकरत्वस्य ॥ [६-२४]

अर्थात् १ दर्शनविशुद्धि, २ विनयसम्पन्नता, ३ शीलव्रतोमे अनतिचार, ४ अभीक्ष्णज्ञानोपयोग, ५ सवेग, ६ गवितत त्याग, ७ गवितत तप, ८ साधुसमाधि,

१ प्रवचनसार, ज्ञेयाधिकार, गाथा ७३, ७४, ७५।

९ वैयावृत्यकरण, १० अर्हद्भविता, ११ आचार्यभविता, १२ बहुश्रुतभविता, १३ प्रवचनभविता, १४ आवश्यकपरिहाणि, १५ मार्गप्रभावना और १६ प्रवचन-वत्सलत्व ये सोलह भावनाएँ तीर्थकरनामकर्मके बन्धकी कारण हैं।

उपर्युक्ता सूत्रका स्रोत 'षट्खण्डागम'के 'वधसामित्तविचक्षा' का निम्न सूत्र है "दसणविमुज्जदाए विणयसपण्णदाय सोलब्बदेसु निरदिचारदाए आवासएसु अपरिहीणदाए खण-लव-पडिबुज्जणदाए लद्धिसवेगसपण्णदाए जघायामे तघातवे साहूण पामुअपरिचागदाए साहूण समाहिसघारणाए साहूण वेज्जाव-जोग-जुत्तदाए अरहत्तभत्तीए बहुसुदभत्तीए पवयणभत्तीए पवयणवच्छलदाए पवयण-प्पभावणदाए अभिक्खण अभिक्खणं णाणोत्रजोगजुत्तदाए, इज्जेदेहि सोलसेहि कारणेहि जीवा तित्ययरणामगोदं कम्म वधति" ॥

दोनों सूत्रोंके अध्ययनसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि गृद्धपिच्छाचार्यने प्राकृत-सूत्रका संस्कृत रूपान्तर कर दिया है।

तत्त्वार्थसूत्रके नवम अध्यायमें बारह अनुप्रेक्षाओंका कथन आया है। इनका स्रोत 'भगवती आराधना', 'मूलाचार' एवं कुन्दकुन्दाचार्यकी 'वारसअणुवेक्खा' है। इन तीनों ग्रन्थोंमें द्वादश अनुप्रेक्षाओंको गिनाने वाली गायिका एक ही है। तत्त्वार्थसूत्रकारने द्वादश अनुप्रेक्षाओंके क्रममें मात्र कुछ अन्तर किया है तथा प्रथमानुप्रेक्षाका नाम अनित्य रखा है, जबकि इन ग्रन्थोंमें अघ्रुव है।

तत्त्वार्थसूत्रके नवम अध्यायके नवम सूत्रमें २२ परीषहोंके नाम गिनाये गए हैं। उनमें एक 'नान्य' परीषह भी है। 'नान्य'का अर्थ नगापना है। यहाँ आचार्यने अचेलकी अपेक्षा 'नान्य' पदके प्रयोगको अधिक महत्त्व दिया है। इससे ज्ञात होता है कि सूत्रकर्त्ताको साधुओंकी नग्नता इष्ट थी और उन्हें उसका परीषह सहना ही चाहिए, यह भी मान्य था।

इस तरह षट्खण्डागम और कुन्दकुन्द-साहित्यमें तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोंके अनेक बीज वर्तमान हैं।

## सूत्रपाठ

तत्त्वार्थसूत्रके दो सूत्रपाठ उपलब्ध होते हैं। पहला सूत्रपाठ वह है जिसपर पूज्यपाद, अकलकदेव और विद्यानन्दने टीकाएँ लिखी हैं। यह पाठ दिगम्बर परम्परामें प्रचलित है। दूसरा पाठ वह है, जिसपर तत्त्वार्थाधिगमभाष्य पाया जाता है तथा सिद्धसेन गणि और हरिभद्रने अपनी टीकाएँ लिखी हैं। इस दूसरे

१. षट्खण्डागम, पुस्तक ८, पृ० ७९।

१६२ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

सूत्रपाठका प्रचार श्वेताम्बर परम्परा है। इन दोनों सूत्रपाठोंमें जो अन्तर है, वह निम्न प्रकार अवगत किया जा सकता है

दोनों पाठोंके अनुसार दशो अध्यायोंके सूत्रोंकी संख्या

प्रथमपाठ ३३ + ५३ + ३९ + ४२ + ४२ + २७ + ३९ + २६ + ४७ + ९ = ३५७

द्वितीयपाठ-३५ + ५२ + १८ + ५३ + ४४ + २६ + ३४ + २६ + ४९ + ७ = ३४४

दोनों पाठोंके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि प्रथम अध्यायमें दो सूत्रोंकी हीनाधिकता है। प्रथम पाठकी अपेक्षा द्वितीय पाठमें दो सूत्र अधिक हैं। प्रथम सूत्र 'द्विविधोऽवधि' [१।२१] अवधिज्ञानके दो भेद हैं। इस सूत्रमें कोई सैद्धान्तिक मतभेद नहीं है। अन्तिम दो सूत्र विचारणीय हैं "नैगमसग्रहव्यवहारजुसूत्रशब्दा नया" [१।३४] 'आद्यशब्दो द्वित्रिभेदो' [१।३५] ये दोनों सूत्र द्वितीय पाठमें मिलते हैं। प्रथम पाठमें नयके सात भेद माने गये हैं, और इन सातोंके नामोंको बतलाने वाला एक ही सूत्र है। पर दूसरे पाठके अनुसार नयके मूल पाँच भेद हैं, और उनमेंसे प्रथम 'नैगमनय'के दो भेद हैं और 'शब्दनय'के साम्प्रत, समभिरूढ और एवभूत ये तीन भेद हैं। सप्तनयकी परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। यह दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही आगमोंमें पायी जाती है। तत्त्वार्थसूत्रमें यह जो द्वितीय मान्यता आयी है, उसका समन्वय दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही परम्पराओंके साथ सम्भव नहीं है। यह तो एक नयी परम्परा है, जिसका आरम्भ तत्त्वार्थाधिगमभाष्यसे होता है।

पन्द्रहवें सूत्रमें मतिज्ञानका तीसरा भेद भाष्यके अनुसार 'अपाय' है और सर्वार्थसिद्धिके अनुसार 'अवाय' है। पंडित सुखलालजी द्वारा सम्पादित 'तत्त्वार्थसूत्र'में 'अपाय'के स्थानपर 'अवाय' पाठ ही मिलता है। नन्दिसूत्रमें भी 'अवाय' पाठ है। अकलकदेवने अपने तत्त्वार्थवार्तिकमें दोनों पाठोंमें केवल शब्दभेद बतलाया है। किन्तु उभयपरम्परासम्मत प्राचीन पाठ 'अवाय' ही है, 'अपाय' नहीं। सोलहवें सूत्र 'बहुबहुविध' आदिमें प्रथम पाठमें, 'अनिसृत्तानुक्त' पाठ है और दूसरी मान्यतामें 'अनिसृत्तासन्दिग्ध' पाठ है। इसी प्रकार अवधिज्ञानके दूसरे भेदके प्रतिपादक सूत्रमें प्रथमपाठमें 'क्षयोपशमनिमित्त' पाठ है और दूसरेमें 'यथोक्तनिमित्त' पाठ है। इन दोनों पाठोंके आगममें कोई अन्तर नहीं है।

द्वितीय अध्यायमें प्रथमपाठके अनुसार 'तैजसमपि' [२।४८] तथा 'शेषास्त्रिवेदाः' [२।५२] ये दो सूत्र अधिक हैं। इसी तरह दूसरे सूत्रपाठमें 'उपयोगस्पर्शादिषु' [२।१९] सूत्र अधिक है। शेष सूत्रोंमें समानता होते हुए भी कतिपय स्थलोंमें अन्तर पाया जाता है। प्रथम सूत्रपाठमें 'जीवभव्याभ्यव्यत्त्वानि च'

[२।७] पाया जाता है, और द्वितीय सूत्रपाठमे इसके स्थानपर 'जीवभव्याभव्य-त्वादीनि च' [२।७] सूत्र है। प्रथम पाठमे जिन पारिणामिक भावोका ग्रहण 'च' शब्दसे किया है, द्वितीय पाठमे उन्हीका ग्रहण आदि पदसे किया है। अकलकदेवने आदिपदको सदोष बतलाया है।<sup>१</sup>

ससारी जोवोके त्रस और स्थावर ये दो भेद आये हैं। स्थावरके पांच भेद हैं। इनकी मान्यता दोनों सूत्रपाठोमे तुल्य है, पर त्रसका अर्थ भाष्यमे बताया है कि जो चलता है, वह त्रस है। इस अपेक्षासे दूसरे सूत्रपाठमे तैजसकायिक और वायुकायिकको भी त्रस कहा गया है, क्योंकि वायु और अग्नि कायमे चलनक्रिया पायी जाती है। अतएव द्वितीय अध्यायके तेरह और चौदहवे सूत्रमे अन्तर पड गया है। द्वितीय अध्यायके अन्य सूत्रोमे भी कतिपय स्थलोपर अन्तर विद्यमान है।

### प्रथमसूत्रपाठ

### द्वितीय सूत्रपाठ

१ एकसमयाऽविग्रहा ॥२९॥	एकसमयोऽविग्रह	॥३०॥
२ एकं द्वौ त्रीन्वाऽनाहारक ॥३०॥	एक द्वौ वाऽनाहारक	॥३१॥
३ जरायुजाराऽज-पोताना गर्भ ॥३३॥	जराय्वण्डपोतजाना गर्भ	॥३४॥
४ देवनारकाणामुपपाद ॥३४॥	नारकदेवानामुपपात	॥३५॥
५ पर पर सूक्ष्मम् ॥३७॥	पर पर सूक्ष्मम्	॥३८॥
६ औपपादिक-चरमोत्तमदेहाऽसख्येय- वर्षायुषोऽनपवर्त्यायुष ॥५३॥	औपपातिकचरमदेहोत्तमपुरुषाऽसख्येय- वर्षायुषोऽनपवर्त्यायुष	॥५२॥

इन सूत्रोमे शब्दिक अन्तर रहनेके कारण सैद्धान्तिक दृष्टिसे भी मत-भिन्नता है।<sup>२</sup>

तृतीय अध्यायमे प्रथम पाठके अनुसार द्वितीय पाठमे २१ सूत्र अधिक है। द्वितीय पाठमे वे सूत्र नहीं हैं। तृतीय अध्यायके प्रथम सूत्रके पाठमे थोडा अन्तर पाया जाता है। द्वितीय पाठमे 'अघोऽघ' और 'पृथुतरा' पाठ है जबकि पहलेमे 'पृथुतरा' पाठ नहीं है। अकलकदेवने अपने तत्त्वार्थवास्तिकमे इस पाठकी आलोचना का है और उसे सदोष बताया है।

चतुर्थ अध्यायमे स्वर्गोके सख्या-सूचक सूत्रमे अन्तर है। प्रथम पाठके अनुसार सोलह स्वर्ग गिनाये गये है, पर द्वितीय पाठके अनुसार बारह ही स्वर्ग परिगणित हैं। स्वर्गके देवोमे प्रविचारको बतलाने वाले सूत्रमे 'शेषा स्पर्शरूप-

१ तत्त्वार्थवास्तिक, पृ० ११३।

२. पंडित मुखलालजी द्वारा सम्पादित तत्त्वार्थसूत्रकी भूमिका।

शब्दमन्त्र-प्रवीचारा' [४८] के स्थानपर 'अेषा प्रविचारा द्वयोर्द्वयो' [४९] पाठ आया है। इस द्वितीयपाठमे 'द्वयोर्द्वयो' पाठ अधिक है। अकलकने इस पाठकी आलोचनाकर इसे आर्षविरुद्ध बतलाया है। प्रथम सूत्रपाठमे लौकान्तिक देवोकी स्थितिका प्रतिपादक सूत्र आया है, पर द्वितीय सूत्रपाठमे वह नहीं है।

पाँचवें अध्यायमे द्वितीय सूत्रपाठमे "द्रव्याणि जीवाश्च" यह एक सूत्र है। किन्तु प्रथम सूत्रपाठमे 'द्रव्याणि' [५२] और 'जीवाश्च' [५३] ये दो सूत्र हैं। तत्त्वार्थवार्तिकमे अकलकदेवने 'द्रव्याणि जीवा' इस प्रकारके एक सूत्रकी भीमासा करते हुए एक ही सूत्र रखनेका समर्थन किया है। इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठके 'असंख्येया प्रदेशा धर्माधर्मैकजीवानाम्' [५८] ये दो सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे स्वीकृत हैं। प्रथम सूत्रपाठमे 'सद् द्रव्यलक्षणम्' [५२९] यह सूत्र आया है। पर द्वितीय सूत्रपाठमे यह सूत्र नहीं मिलता। इस सूत्रका आशय भाष्यकारने अवश्य स्पष्ट किया है।

इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठमे "बन्धेऽधिकी पारिणामिकी" [५३६] सूत्र आया है। इसके स्थानपर द्वितीय सूत्रपाठमे "बन्धे समधिकी पारिणामिकी" [५३६] सूत्र है। आचार्य अकलकदेवने 'समधिकी' पाठको आलोचना करते हुए उसे आर्षविरुद्ध बतलाया है और अपने पक्षके समर्थनमे खट्खण्डागमका प्रमाण दिया है।

प्रथम सूत्रपाठके "कालश्च" [५३९] सूत्रके स्थानपर दूसरे सूत्रपाठमे "कालश्चेत्येके" [५३८] सूत्र आया है। इस अन्तरका कारण यह है कि दिगम्बर परम्परामे कालको द्रव्य माना गया है। पर श्वेताम्बर परम्परामे कालद्रव्यके सम्बन्धमे मतभेद है।

द्वितीय सूत्रपाठके 'अनादिरादिमाश्च' [५४२], 'रूपिष्वादिमान्' [५४३] और 'योगोपयोगी जीवेषु' [५४४] ये तीन सूत्र प्रथम सूत्रपाठमे नहीं हैं। इन सूत्रोमे आये हुए सिद्धान्तोकी समीक्षा अकलकदेवने की है।

षष्ठ अध्यायमे आये हुए सूत्र दोनो ही सूत्रपाठोमे सिद्धान्तकी दृष्टिसे समान हैं। पर कही-कही प्रथम सूत्रपाठके एक ही सूत्रके दो सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे मिलते हैं। प्रथम सूत्रपाठमे "शुभ पुण्यस्याशुभ पापस्य" [६३] सूत्र आया है। द्वितीय सूत्रपाठमे इसके "शुभ. पुण्यस्य" [६३] और "अशुभ पापस्य" [६४] ये दो सूत्र मिलते हैं। इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठमे "अल्पारम्भपरिग्रहत्व मानुषस्य" [६१७] और "स्वभावमार्दवञ्च" [६१८] ये दो सूत्र आये हैं। पर द्वितीय सूत्रपाठमे इन दोनोके स्थानपर "अल्पारम्भपरिग्रहत्व स्वभावमार्दवार्जव च मानुषस्य" [६१८] यह एक सूत्र प्राप्त होता है।

इस ५७० अध्यायमे प्रथम सूत्रपाठमे “यम्यक्त्वञ्च” [६१२१] सूत्र आया है। पर द्वितीय सूत्रपाठमे यह सूत्र नहीं मिलता है।

सप्तम अध्यायमे कई सूत्रोमे गाव्दिक अन्तर आया है। कुछ सूत्र ऐसे भी हैं जो प्रथम सूत्रपाठमे उपलब्ध हैं, पर द्वितीयमे नहीं। प्रथम सूत्रपाठमे व्रतोको स्थिर करनेके लिए बहिर्सादिव्रतोकी पाँच-पाँच भावनाएँ बतलायी गयी हैं। इन भावनाओका अनुचिन्तन करनेसे व्रत स्थिर रहते हैं। अतः प्रथम सूत्रपाठमे बहिर्साव्रतकी “वाङ्मनोगुप्तीर्यादाननिक्षेपणसमित्यालोकितपानभोजनानि पञ्च” [७१४] सत्याणुव्रतकी “क्रोध-लोभ-भीरुत्व-हास्यप्रत्याख्यानान्यनुवीचिभाषणञ्च पञ्च” [७१५] अचीर्यव्रतकी “शून्यागार-विमोचितावाम-परोपरोधाकर्ण-भक्ष्य-शुद्धि-सधर्माविसवादा पञ्च।” [७१६], ब्रह्मचर्यव्रतकी “श्रोत्रागकथाश्रवण-तन्मनोहराङ्गनिरीक्षण-पूर्वरतानुस्मरण-वृष्येष्टरसस्त्वगरीसस्कारत्यागा पञ्च” [७१७] और परिग्रहत्यागव्रतके “मनोज्ञामनोर्जोन्द्रियविषय-राग-द्वेष-वर्जनानि पञ्च” [७१८] भावनावोधक सूत्र आये हैं। ये पाँचो सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे नहीं हैं। किन्तु तृतीय सूत्रके भाष्यमे इनका भाव आ गया है।

अष्टम अध्यायमे प्रथम सूत्रपाठमे “सकपायत्वाञ्जीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स वन्व” [८१२] सूत्र आया है। द्वितीय सूत्रपाठमे इसके दो रूप मिलते हैं। प्रथम सूत्रमे “सकपायत्वाञ्जीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते” [८१२] अग आया है और दूसरे सूत्रमे “स वन्व” [८१३] सूत्र आया है। इस प्रकार एक ही सूत्रके दो सूत्र रूप द्वितीय सूत्रपाठमे हो गये हैं। प्रथम सूत्रपाठमे “मति-श्रुताववि-भन पर्यय-केवलानाम्” [८१६] सूत्र आया है। पर द्वितीय सूत्रपाठमे इसका संक्षिप्त रूप “मत्यादीनाम्” [८१७] उपलब्ध होता है। आचार्य अकलकदेवने “मत्यादीनाम्” पाठकी समीक्षा कर प्रथम सूत्रपाठमे आये हुए सूत्रको तर्कसंगत बतलाया है। इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठके “दान-लाभ-भोगोपभोग-वीर्याणाम्” [८११३] सूत्रके स्थानपर द्वितीय सूत्रपाठमे “दानादीनाम्” [८११४] संक्षिप्त सूत्र आया है। भाष्यकारने “अन्तराय पञ्चविध। तद्यथा दानस्यान्तराय लाभस्यान्तराय, भोगस्यान्तराय उपभोगस्यान्तराय, वीर्यान्तराय इति” उपर्युक्त प्रथम सूत्रपाठमे आये हुए अन्तरायके भेदोका नामोल्लेख किया है। पुण्यप्रकृतियोंका प्रतिपादन करनेवाले सूत्रोमे मौलिक अन्तर आया है। प्रथम सूत्रपाठमे पुण्यप्रकृतियोंकी गणना करते हुए लिखा है “सद्देव-शुभायुर्नाम-गोत्राणि पुण्यम्” [८१२५] और “अतोऽन्यत् पापम्” [८१२६] कहकर पापप्रकृतियोंकी गणना की है। द्वितीय सूत्रपाठमे पुण्यप्रकृतियोंका कथन करते हुए “सद्देवसम्यक्त्वहास्यरतिपुरुष-वेदशुभायुर्नामगोत्राणि पुण्यम्” [८१२६] लिखा है। इस सूत्रके भाष्यमे “अतोऽ-

न्यत् पापम्” कहकर पापप्रकृतियोंकी गणना की है। मूल सूत्रपाठमे पापप्रकृतियोंकी परिगणना करानेवाला कोई सूत्र नहीं आया है।

नवम अध्यायके अनेक सूत्रोमे शाब्दिक भेद पाया जाता है। प्रथम सूत्रपाठमे “सामायिक-छेदोपस्थापना-परिहारविशुद्धि-सूक्ष्मसाम्पराय-यथाख्यातमिति चारित्रम्” [१११८] सूत्र आया है। द्वितीय सूत्रपाठमे इस सूत्रका रूप प्रारम्भमे ज्यो-का-त्यो है, पर अन्तमे ‘यथाख्यातानि चारित्रम्’ कर दिया गया है। ध्यानका स्वरूप घटलाते हुए प्रथम सूत्रपाठमे “उत्तमसंहननस्यैकाग्रचिन्तानिरोधो ध्यानमान्तर्मुहूर्तात्” सूत्र आया है। पर द्वितीय सूत्रपाठमे इस सूत्रके दो रूप उपलब्ध होते हैं। प्रथम सूत्र “उत्तमसहननस्यैकाग्रचिन्तानिरोधो ध्यानम्” [११२७] और द्वितीय सूत्र “आ मुहूर्तात्” [११२८] प्राप्त होता है। इस प्रकार एक ही सूत्र दो सूत्रोमे विभक्त है। धर्मध्यानका कथन करने वाले प्रसंगमे धर्मध्यानके स्वामीको लेकर दोनो सूत्रपाठोमे मौलिक अन्तर है। प्रथम सूत्रपाठमे धर्मध्यानके प्रतिपादक “आज्ञापाय-विपाक-सस्थानविचयाय धर्म्यम्” [११३६] सूत्रके अन्तमे स्वामीका विधायक ‘अप्रमत्तसयतस्य’ अग्न नहीं है। जबकि द्वितीय सूत्रपाठमे है तथा दूसरे सूत्रपाठमे इस सूत्रके बाद जो “उपशान्तक्षीणकषाययोश्च” [११३८] सूत्र आया है वह भी प्रथम सूत्रपाठमे नहीं है।

दशम अध्यायमे प्रथम सूत्रपाठका “बन्धहेत्वभाव-निर्जराभ्या कृत्स्नकर्म-विप्रमोक्षो मोक्षः” [१०१२] सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे “बन्धहेत्वभावनिर्जराभ्याम्” [१०१२] तथा “कृत्स्नकर्मक्षयो मोक्षः” इन दो सूत्रोके रूपमे मिलता है। इसी प्रकार प्रथम सूत्रपाठके दशम अध्यायके तृतीय-चतुर्थ सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे एक सूत्रके रूपमे संयुक्त मिलते हैं। “औपशमिकादिभव्यत्वानाञ्च” [१०१३] सूत्रके स्थानपर “औपशमिकादिभव्यत्वाभावाज्जान्यत्र केवलसम्यक्त्वज्ञान-दर्शनसिद्धत्वेभ्यः” [१०१४] पाठ मिलता है। प्रथम सूत्रपाठके सप्तम और अष्टम सूत्र द्वितीय सूत्रपाठमे नहीं हैं। उनको पूर्ति भाष्यमे की गयी है।

इस प्रकार दोनो सूत्रपाठोका समीक्षात्मक अध्ययन करनेसे अवगत होता है कि गृद्धपिच्छाचार्यके मूल सूत्रपाठमे वाचक उमास्वातिने तत्त्वार्थाधिगमभाष्य लिखते समय मूल सूत्रपाठमे यत्किञ्चित् अन्तर कर किन्हीं सूत्रोको छोड़ दिया और कुछ नये सूत्र जोड़ दिये हैं। तत्त्वार्थाधिगमभाष्यका अध्ययन करनेसे यह भी स्पष्ट होता है कि भाष्यमे जो सूत्रपाठ आये हैं उनमेसे सिद्धसेनगणिकी टीकामे अनेक पाठभेदोका उल्लेख किया गया है। अतः भाष्यसम्मत सूत्रपाठसे सिद्धसेनगणि और हरिभद्रके सूत्रपाठोमे अन्तर पाया जाता है।



तत्त्वार्थसूत्रके मङ्गलाचरणके विषयमे पर्याप्त विवाद रहा। कुछ विद्वानोंका मत था कि सर्वार्थसिद्धिकी उत्थानिकामे दिये गये प्रश्नोत्तरको देखते हुए तत्त्वार्थसूत्रकारने मङ्गलाचरण किये बिना ही तत्त्वार्थसूत्रकी रचना की है। 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' आदि मङ्गल-पद्यको जो तत्त्वार्थसूत्रका मङ्गलाचरण बताया जाता है वह सर्वार्थसिद्धिके आरम्भमें निवद्ध होने तथा सर्वार्थसिद्धिकारकी उसपर व्याख्या उपलब्ध न होनेसे उसीका मङ्गलाचरण है, तत्त्वार्थसूत्रका नहीं। पर इसके विपरीत दूसरे अनेक विद्वानोंका मत है कि सूत्रकारने तत्त्वार्थसूत्रके आरम्भमें मङ्गलाचरण किया है और वह 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' आदि श्लोक उसीका मङ्गलाचरण है। सर्वार्थसिद्धिमें वह मूल ग्रन्थसे अनुसृत हुआ है। तत्त्वार्थसूत्रकार आचार्य गृद्धपिच्छ परम आस्तिक थे। वे मङ्गलाचरणकी प्राचीन परम्पराका उल्लंघन नहीं कर सकते। अतः 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' आदि पद्य उन्हीं द्वारा तत्त्वार्थसूत्रके आरम्भमें निवद्ध मङ्गलाचरण है। टीकाकार पूज्यपाद-देवनन्दिने उसे अपनी टीका सर्वार्थसिद्धिमें अपना लिया है और इसीसे उसको उन्होंने व्याख्या भी नहीं की।

डॉक्टर दशबारीलाल कोठियाने 'तत्त्वार्थसूत्रका मङ्गलाचरण' गीर्षक दो विस्तृत निबन्धोंमें<sup>१</sup> आचार्य विद्यानन्दके प्रचुर ग्रन्थोल्लेखों एवं अन्य प्रमाणोंसे सबलताके साथ सिद्ध किया है कि तत्त्वार्थसूत्रके आरम्भमें 'सम्यग्दर्शनज्ञानचरित्राणि मोक्षमार्गः' [ ११ ] सूत्रसे पहले मङ्गलाचरण किया गया है और वह उक्त महत्त्वपूर्ण मङ्गलश्लोक ही है, जिसे विद्यानन्दने<sup>२</sup> सूत्रकार एवं शास्त्रकार-रचित 'स्तोत्र' प्रकट करते हुए 'तीर्थोपम', 'प्रथित-पृथु-पथ' और 'स्वामिमामीमासित' बताया है। विद्यानन्दके इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि स्वामी समन्तभद्रने इसी मङ्गलश्लोकके व्याख्यानमें अपनी महत्त्वपूर्ण कृति 'आप्तमीमासा' लिखी और स्वयं विद्यानन्दने भी उसीके व्याख्यानमें आप्तपरीक्षा रची। सूत्रकार एवं शास्त्रकार पदोंसे विद्यानन्दका अभिप्राय तत्त्वार्थसूत्रकारसे है, तत्त्वार्थवृत्तिकारसे नहीं है। सर्वार्थसिद्धिमें उसे अपना मङ्गलाचरण बना लिया गया है और इसी कारण उसकी व्याख्या भी नहीं की गयी।

अतः 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' आदि मङ्गल-पद्य तत्त्वार्थसूत्रका ही आचार्य गृद्धपिच्छ द्वारा रचित मङ्गलाचरण है।

१. अनेकान्त वष ५, अङ्क ६, ७ व १०, ११, वीरसेवा मन्दिर सरसावा (सहारनपुर)

२. आप्तपरीक्षा, कारिका ३ एवं १२३, वीर सेवामन्दिर-संस्करण, सन् १९४९।

## रचना-प्रतिभा एव रचना-शैली

गृद्धपिच्छाचार्यके तत्त्वार्थसूत्रका अध्ययन करनेसे अवगत होता है कि उन्होंने 'पट्खण्डागम', 'कषायपाहुड', 'कुन्दकुन्द-साहित्य', 'भगवती आराधना' 'मूलाचार' आदि ग्रन्थोका सम्यक् परिशीलन कर इस सूत्रग्रन्थकी रचना की है। द्रव्यानुयोग, करणानुयोग और चरणानुयोगका कोई भी विषय उनसे छूटने नहीं पाया है। आधुनिक विषयोकी दृष्टिसे भूगोल, खगोल, आचार, अध्यात्म, द्रव्य, गुण, पर्याय, पदार्थ, सृष्टिविद्या, कर्म-विज्ञान आदि विषय भी चर्चित हैं। आगमके अन्य प्रतिपाद्य पदार्थों का भी प्रतिपादन इस सूत्रग्रन्थमें पाया जाता है। अतएव गृद्धपिच्छाचार्य श्रुतधरपरम्पराके बहुश आचार्य हैं। अनेक विषयोको सक्षेपमें प्रस्तुत कर 'गागरमें सागर' भर देनेकी कहावत उन्होंने चरितार्थ की है।

शैलीकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ वैशेषिकदर्शनके वैशेषिकसूत्रशैलीमें लिखा गया है। वैशेषिकसूत्रोंमें जहाँ अपने मन्तव्यके समर्थन हेतु तर्क प्रस्तुत किये गये हैं वहाँ तत्त्वार्थसूत्रमें भी सिद्धान्तोंके समर्थनमें तर्क दिये गये हैं।<sup>१</sup>

सूत्रशैलीकी जो विशेषताएँ पहले कही जा चुकी हैं, वे सभी विशेषताएँ इस सूत्रग्रन्थमें विद्यमान हैं। यह रचना इतनी सुसम्बद्ध और प्रामाणिक है कि भगवान् महावीरकी द्वादशाङ्गवाणीके समान इसे महत्व प्राप्त है। गृद्ध-पिच्छाचार्य स्वसमय और परसमयके निष्णात ज्ञाता थे। उन्होंने दार्शनिक विषयोको सूत्रशैलीमें बड़ी स्पष्टताके साथ प्रस्तुत किया है। संस्कृत-भाषामें सूत्रग्रन्थकी रचनाकर उन्होंने जैन परम्परामें नये युगका आरम्भ किया है। ये ऐसे श्रुतधराचार्य हैं, जिन्होंने एक ओर नवोपलब्ध दृष्टि प्राप्तकर परम्परासे प्राप्त तथ्योंको युगानुरूपमें प्रस्तुत किया है तो दूसरी ओर सांस्कृतिक और आगमिक व्यवस्थाके दायित्वका निर्वाह भी भलीभाँति किया है। फलतः इनके पश्चात् संस्कृत भाषामें भी दार्शनिक, सैद्धान्तिक और काव्यादि ग्रन्थोका प्रणयन हुआ।



१ देखिए त० सू० १-३२, ५-३२, ५-३३, १०-६, ७, ८ आदि सूत्र।

## द्वितीय परिच्छेद

### सारस्वताचार्य

सारस्वताचार्योंने धर्म-दर्शन, आचार-शास्त्र, न्याय-शास्त्र, काव्य एवं पुराण प्रभृति विषयक ग्रन्थोंकी रचना करनेके साथ-साथ अनेक महत्त्वपूर्ण मान्य ग्रन्थोंकी टीकाएँ, भाष्य एवं वृत्तियाँ भी रची हैं। इन आचार्योंने मौलिक ग्रन्थ-प्रणयनके साथ आगमकी वगवर्तिता और नई मौलिकताको जन्म देनेकी भीतरी चेष्टेनीसे प्रेरित हो ऐसे टीका-ग्रन्थोंका सृजन किया है, जिन्हे मौलिकताकी श्रेणीमें परिगणित किया जाना स्वाभाविक है। जहाँ श्रुतधराचार्योंने दृष्टि-प्रवाद सम्बन्धी रचनाएँ लिखकर कर्मसिद्धान्तको लिपिवद्ध किया है, वहाँ सारस्वता-चार्योंने अपनी अप्रतिम प्रतिभा द्वारा विभिन्नविषयक वाङ्मयकी रचना की है। अतएव यह मानना अनुचित नहीं है कि सारस्वताचार्यों द्वारा रचित वाङ्मयकी पृष्ठभूमि अधिक विस्तृत और विगाल है।

सारस्वताचार्योंमें कई प्रमुख विशेषताएँ समाविष्ट हैं। यहाँ उनकी समस्त

विशेषताओंका निरूपण तो सम्भव नहीं, पर कतिपय प्रमुख विशेषताओंका निर्देश किया जायगा

१. आगमके मान्य सिद्धान्तोंको प्रतिष्ठाके हेतु तर्कविषयक ग्रन्थोंका प्रणयन ।

२ श्रुतधराचार्यों द्वारा सकेतित कर्म-सिद्धान्त, आचार-सिद्धान्त एवं दर्शन-विषयक स्वतन्त्र ग्रन्थोंका निर्माण ।

३ लोकोपयोगी पुराण, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष प्रभृति विषयोंसे सम्बद्ध ग्रन्थोंका प्रणयन और परम्परासे प्राप्त सिद्धान्तोंका पल्लवन ।

४ युगानुसारी विशिष्ट प्रवृत्तियोंका समावेश करनेके हेतु स्वतन्त्र एवं मौलिक ग्रन्थोंका निर्माण ।

५ महनीय और सूत्ररूपमें निबद्ध रचनाओंपर भाष्य एवं विवृत्तियोंका लेखन ।

६ सरकृतकी प्रबन्धकाव्य-परम्पराका अवलम्बन लेकर पौराणिक चरित और आख्यानोंका ग्रथन एवं जैन पौराणिक विश्वास, ऐतिह्य वंशानुक्रम, सम-सामायिक घटनाएँ एवं प्राचीन लोककथाओंके साथ ऋतु-परिवर्तन, सृष्टि-व्यवस्था, आत्माका आवागमन, स्वर्ग-नरक, प्रमुख तथ्यो एवं सिद्धान्तोंका संयोजन ।

७. अन्य दार्शनिकों एवं तार्किकोंकी समकक्षता प्रदर्शित करने तथा विभिन्न एकान्तवादोंकी समीक्षाके हेतु स्याद्वादकी प्रतिष्ठा करनेवाली रचनाओंका सृजन ।

सारस्वताचार्यों में सर्वप्रमुख स्वामीसमन्तभद्र हैं । इनकी समकक्षता श्रुत-धराचार्यों से की जा सकती है । विभिन्नविषयक ग्रन्थ-रचनामें ये अद्वितीय हैं ।

## आचार्य समन्तभद्र

समन्तभद्रादिकवीन्द्रभास्वता स्फुरन्ति यत्रामलसूक्तिरश्मयः ।

व्रजन्ति खद्योतवदेव हास्यता न तत्र किं ज्ञानलवोद्धता जना <sup>१</sup> ॥

समन्तभद्रादिमहाकवीश्वरा कुवादिविद्याजयलब्धकीर्तयः ।

सुतर्कशास्त्रामृतसारसागरा मयि प्रसीदन्तु कवित्वकाक्षिणि <sup>२</sup> ॥

श्रीमत्समन्तभद्रादिकविकुञ्जरसञ्चयम् ।

मुनिवन्द्य जनानन्द नमामि वचनश्रियै <sup>३</sup> ॥

१. ज्ञानार्णव १।४१

२. वर्द्धमानसूरि, वराहचरित, सोलापुर-संस्करण १।७

३. अलंकारचिन्तामणि १।३

सारस्वताचार्योंमें सबसे प्रमुख और आद्य आचार्य समन्तभद्र हैं। जिस प्रकार गृद्धपिच्छाचार्य संस्कृतके प्रथम सूत्रकार हैं, उसी प्रकार जैन वाङ्मयमें स्वामी समन्तभद्र प्रथम संस्कृत-कवि और प्रथम स्तुतिकार हैं। ये कवि होनेके साथ प्रकाण्ड दार्शनिक और गम्भीर चिन्तक भी हैं। इन्हें हम श्रुतवर आचार्यपरम्परा और सारस्वत आचार्यपरम्पराको जोड़नेवाली अटूट शृङ्खला कह सकते हैं। इनका व्यक्तित्व श्रुतधर आचार्यों से कम नहीं है।

स्तोत्र-काव्यका सूत्रपात आचार्य समन्तभद्रसे ही होता है। ये स्तोत्र-कवि होने के साथ ऐसे तर्ककुशल मनीषी हैं, जिनकी दार्शनिक रचनाओंपर अकलक और विद्यानन्द जैसे उद्भट आचार्यों ने टीका और विवृत्तियाँ लिखकर मौलिक ग्रन्थ रचयिताका यश प्राप्त किया है। वीतरागी तीर्थंकरकी स्तुतियोंमें दार्शनिक मान्यताओंका समावेश करना असाधारण प्रतिभाका ही फल है।

आदिपुराणमें आचार्य जिनसेनने इन्हें वादित्व, वाग्मित्व, कवित्व और गमकत्व इन चार विशेषणोंसे युक्त बताया है। इतना ही नहीं, जिनसेनने इनको कवि-वेधा कहकर कवियोंको उत्पन्न करनेवाला विधाता भी लिखा है

कवीना गमकानाञ्च वादिना वाग्मिनामपि ।  
यशः सामन्तभद्रोय मूर्ध्नि चूडामणोयते ॥  
नमः समन्तभद्राय महते कविवेधसे ।  
यद्वचोवज्रपातेन निर्भिन्नाः कुमताद्रय ॥<sup>१</sup>

मैं कवि समन्तभद्रको नमस्कार करता हूँ, जो कवियोंसे ब्रह्मा हैं, और जिनके वचनरूप वज्रपातसे मिथ्यामतरूपी पर्वत चूर-चूर हो जाते हैं।

स्वतन्त्र कविता करनेवाले कवि, शिष्योंको समर्पक पहुँचानेवाले गमक, शास्त्रार्थ करनेवाले वादी और मनोहर व्याख्यान देनेवाले वाग्मियोंके मस्तक पर समन्तभद्रस्वामीका यश चूडामणिके समान आचरण करनेवाला है। वादीभ-सिंहने अपने 'गद्यचिन्तामणि' ग्रन्थमें समन्तभद्रस्वामीकी तार्किक प्रतिभा एवं शास्त्रार्थ करनेकी क्षमताकी सुन्दर व्यञ्जना की है। समन्तभद्रके समक्ष बड़े-बड़े प्रतिपक्षी सिद्धान्तोंका महत्त्व समाप्त हो जाता था और प्रतिवादी मौन हाकर उनके समक्ष स्तब्ध रह जाते थे।

सरस्वतीस्वरविहारभूमय समन्तभद्रप्रमुखा मुनीश्वरा ।  
जयन्ति वाग्वज्रनिपातपाटितप्रतीपराद्धान्तमहीध्रकोटय ॥

१ महापुराण, भाग १, ११४३-४४।

२. गद्यचिन्तामणि ।

श्रीसमन्तभद्र मुनीश्वर सरस्वतीकी स्वच्छन्द विहारभूमि थे। उनके वचन-रूपी वज्रके निपातसे प्रतिपक्षी सिद्धान्तरूपी पर्वतोंकी चोटियाँ चूर-चूर हो गयी थी। उन्होंने जिनशायनकी गौरवमयी पताकाको नीले आकाशमें फहरानेका कार्य किया था। परवादी-पचानन वर्द्धमानसूरिने समन्तभद्रको 'महाकवीश्वर' और 'सुतर्कशास्त्रामृतसागर' कहकर उनसे कवित्वशक्ति प्राप्त करनेकी प्रार्थनाकी है

समन्तभद्रादिमहाकवीश्वरा कुवादिविद्याजयलब्धकीर्तय ।

सुतर्कशास्त्रामृतसारसागरा मयि प्रसीदन्तु कवित्वकाक्षिणि<sup>१</sup> ॥

श्रवणवेलगोलाके गिलालेख न० १०५ में समन्तभद्रकी सुन्दर उक्तियोंको वादीरूपी हस्तियोंको वश करनेके लिए वज्राकुश कहा गया है तथा बतलाया है कि समन्तभद्रके प्रभावसे यह सम्पूर्ण पृथ्वी दुर्वादोंकी वार्तासे भी रहित हो गयी थी

समन्तभद्रस्स चिराय जीयाद्वादीभवज्राकुशसूक्तिजाल ।

यस्य प्रभावात्सकलावनीय वन्ध्यास दुर्वादुक्तवार्तयापि ॥

स्यात्कारमुद्रित-समस्त-पदार्थपूर्णत्रैलोक्य-हर्म्यमखिल स खलु व्यनक्ति ।

दुष्वादुक्तोक्तिरतमसा पिहितान्तराल सामन्तभद्र-वचन-स्फुटरत्नदीप<sup>२</sup> ॥

ज्ञानार्णवके रचयिता शुभचन्द्राचार्यने समन्तभद्रको 'कवीन्द्र-भास्वान्' विशेषणके साथ स्मरण करते हुये उन्हें श्रेष्ठ कवीश्वर कहा है

समन्तभद्रादिकवीन्द्रभास्वता स्फुरन्ति यत्राभलसूक्तिारम्भय ।

प्रजन्ति खद्योतवदेव हास्यता न तत्र किं ज्ञानलवोद्धता जना<sup>३</sup> ॥

अजितसेनको 'अलकारचिन्तामणि' और ब्रह्म अजितके 'हनुमच्चरित्' एवं श्रवणवेलगोलाके अभिलेख न० ५४ और अभिलेख न० १०८ में समन्तभद्रका स्मरण महाकाविके रूपमें किया गया है ।

इस प्रकार जैन वाङ्मयमें समन्तभद्र पूर्ण तेजस्वी विद्वान्, प्रभावशाली दार्शनिक, महावादिविजेता और कवि-वेधाके रूपमें स्मरण किये गये हैं। जैन-धर्म और जैनसिद्धान्तके समस्त विद्वान होनेके साथ तर्क, व्याकरण, छन्द, अलकार एवं काव्य-कोषादि विषयोंमें पूर्णतया निष्णात थे। अपनी अलौकिक प्रतिभा द्वारा इन्होंने तात्कालिक ज्ञान और विज्ञानके प्रायः समस्त विषयोंको आत्मसात्

१ वाराणसचरित, वर्द्धमानसूरि, प्रकाशक रावजी सखाराम दोशी, १७ ।

२ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या १०५, पद्य १७-१८ ।

३ ज्ञानार्णव १।१४ ।

कर लिया था। संस्कृत, प्राकृत आदि विभिन्न भाषाओं के पारंगत विद्वान् थे। स्तुतिविद्याग्रन्थसे उनके शब्दाविपत्यपर पूरा प्रकाश पड़ता है।

दक्षिण भारतमें उच्च कोटि के संस्कृत-ज्ञानको प्रोत्तेजन, प्रोत्साहन और प्रसारण देने वालोंमें समतभद्रका नाम उल्लेखनीय है। आप ऐसे युगसंस्थापक हैं, जिन्होंने जैन विद्याके क्षेत्रमें एक नया आलोक विकीर्ण किया है। अपने समयके प्रचलित तैरात्म्यवाद, शून्यवाद, क्षणिकवाद, ब्रह्माद्वैतवाद, पुरुष एवं प्रकृतिवाद आदिको समीक्षाकर म्यादवाद-सिद्धांतकी प्रतिष्ठा की है। 'अलंकारचिन्तामणि' में 'कविकुञ्जर', 'मुनिवद्य' और 'जनानन्द' आदि विशेषणों द्वारा अभिहित किया गया है। श्रवणवेलगोलाके अभिलेखोंमें तो इन्हें जिनशासनके प्रणेता और भद्र-मूर्ति कहा गया है। इस प्रकार वाङ्मयसे समतभद्रके शास्त्रीय ज्ञान और प्रभावका परिचय प्राप्त होता है।

## जीवन-परिचय

समतभद्रका जन्म दक्षिणभारतमें हुआ था। इन्हें चोल राजवंशका राजकुमार अनुमित किया जाता है। उनके पिता उरगपुर (उरैपुर) के क्षत्रिय राजा थे। यह स्थान कावेरी नदीके तटपर फणिमण्डलके अतर्गत अत्यंत समृद्धिशाली माना गया है। श्रवणवेलगोलाके दीर्घलि जिनदास शास्त्रीके भण्डारमें पायी जाने वाली आप्तमीमांसाकी प्रतिके अंतमें लिखा है— "इति फणिमण्डलालंकारस्योरगपुराधिपसूनो श्रीस्वामीसमन्तभद्रमुने कृतौ आप्तमीमांसायाम्" इस प्रशस्ति-वाक्यमें स्पष्ट है कि समन्तभद्र स्वामीका जन्म क्षत्रियवंशमें हुआ था और उनका जन्मस्थान उरगपुर है। 'राजावलिकये' में आपका जन्म उत्कलिका ग्राममें होना लिखा है, जो प्रायः उरगपुरके अतर्गत ही रहा होगा। आचार्य जुगलकिशोर मुखारका अनुमान है कि यह उरगपुर उरैपुरका ही संस्कृत अथवा श्रुतमधुर नाम है, चोल राजाओंकी सबसे प्राचीन ऐतिहासिक राजधानी थी। 'त्रिचिन्ता-पोली' का ही प्राचीन नाम उरयूर था। यह नगर कावेरीके तटपर बसा हुआ था, वन्दरगाह था और किसी समय बड़ा ही समृद्धशाली जनपद था।

उनका जन्म नाम शातिवर्मा बताया जाता है। 'स्तुतिविद्या' अथवा 'जिनस्तुतिशतम्' में, जिसका अपर नाम 'जिनशतक' अथवा 'जिनशतकालंकार' है, "गत्वेकस्तुतमेव" आदि पद्य आया है। इस पद्यमें कवि और काव्यका नाम चित्रवद्धरूपमें अंकित है। इस काव्यके छह आरे और नव बलय वाली चित्ररचना परसे 'शातिवर्मकृतम्' और 'जिनस्तुतिशतम्' ये दो पद निकलते हैं। लिखा

है “षडर नववलय चक्रमालिख्य सप्तमवयवे शातिवर्मकृत इति भवति ।”  
 “चतुर्थवयवे जिनस्तुतिशतं इति च भवति अतः कवि-कौव्यनामगर्भं चक्रवृत्त  
 भवति”<sup>१</sup> । इससे स्पष्ट है कि आचार्य समन्तभद्रने ‘जिनस्तुतिशतम्’ का रचयिता  
 शांतिवर्मा कहा है, जो उनका स्वयं नामांतर संभव है । यह सत्य है कि यह  
 नाम मुनि अवस्थाका नहीं हो सकता, क्योंकि वर्मान्त नाम मुनियोंके नहीं  
 होते । संभव है कि माता-पिताके द्वारा रखा गया यह समन्तभद्रका जन्मनाम  
 हो । ‘स्तुतिविद्या’ किसी अन्य विद्वान द्वारा रचित न होकर समन्तभद्रकी ही  
 कृति मानी जाती है । टीकाकार महाकवि नरसिंहने ‘तार्किकचूडामणि  
 श्रोमत् समन्तभद्राचार्यविरचित’ सूचित किया है और अन्य आचार्य और  
 विद्वानोंने भी इसे समन्तभद्रकी कृति कहा है । अतएव समन्तभद्रका जन्मनाम  
 शांतिवर्मा रहा हो, तो कोई आश्चर्य नहीं है ।

### मुनिपद और भस्मक व्याधि

मुनि-दीक्षा-ग्रहण करनेके पश्चात् जब ये मनुष्यकहली स्थानमें विचरण कर  
 रहे थे कि उन्हें भस्मक व्याधि नामक भयानक रोग हो गया, जिससे दिगम्बर  
 मुनिपदका निर्वाह उन्हें अशक्य प्रतीत हुआ । अतएव उन्होंने गुरुसे समाधिभरण  
 धारण करनेकी अनुमति मांगी । गुरुने भविष्यु गिष्यको आदेश देते हुए कहा  
 “आपसे धर्म और साहित्यको बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं, अतः आप दीक्षा छोड़कर  
 रोग-ग्रसनका उपाय करें । रोग दूर होनेपर पुनः दीक्षा ग्रहण कर लें” । गुरुके  
 इस आदेशानुसार समन्तभद्र रोगोपचारके हेतु नागन्यपदको छोड़कर सन्यासी  
 बन गये और इधर-उधर विचरण करने लगे । पश्चात् वाराणसीमें शिवकोटि  
 राजाके भीमलिंग नामक शिवालयमें जाकर राजाको आर्गोवाद दिया और  
 शिवजीको अर्पण किये जाने वाले नैवेद्यको शिवजीको ही खिला देनेकी घोषणा  
 की । राजा इससे प्रसन्न हुआ और उन्हें शिवजीको नैवेद्य भक्षण करानेकी  
 अनुमति दे दी । समन्तभद्र अनुमति प्राप्त कर शिवालयके किवाड़ बन्द कर  
 उस नैवेद्यको स्वयं ही भक्षण कर रोगको शांत करने लगे । शनैः शनैः उनकी  
 व्याधिका उपशम होने लगा और भोगकी सामग्री बचने लगी । राजाको इसपर  
 सन्देह हुआ । अतः गुप्तरूपसे उसने शिवालयके भीतर कुछ व्यक्तियोंको छिपा  
 दिया । समन्तभद्रको नैवेद्यका भक्षण करते हुए छिपे व्यक्तियोंने देख लिया ।  
 समन्तभद्रने इसे उपसर्ग समझ कर चतुर्विंशति तीर्थं करोकी स्तुति आरम्भ की ।  
 राजा शिवकोटिके डरानेपर भी समन्तभद्र एकाग्रचित्तसे स्तवन करते रहे, जब  
 ये चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति कर रहे थे कि भीमलिंग शिवकी पिण्डी विदीर्ण हो



गयी और मध्यसे चन्द्रप्रभ स्वामीका मनोज स्वर्णविम्ब प्रकट हो गया। समन्त-भद्रके इस महात्म्यको देखकर गिवकोटि राजा अपने भाई गिवायन सहित आश्चर्य चकित हुआ। समन्तभद्रने वर्द्धमान पर्यन्त चतुर्विगति तीर्थङ्करोकी स्तुति पूर्ण हो जानेपर राजाको आशीर्वाद दिया।

यह कथानक 'राजावलिकये'में उपलब्ध है। सेनगणकी पट्टावलिमें भी इस विषयका समर्थन होता है। पट्टावलिमें भीमलिंग गिवालयमें गिवकोटि राजाके समन्तभद्र द्वारा चमत्कृत और दीक्षित होनेका उल्लेख मिलता है। साथ ही उसे नवतिलिग देगका राजा सूचित किया है, जिसकी राजधानी सम्भवत काञ्ची रही होगी। यहाँ यह अनुमान लगाना भी अनुचित नहीं है कि सम्भवत यह घटना काशीकी न होकर काञ्चीकी है। काञ्चीको दक्षिण काशी भी कहा जाता रहा है "नवतिलिगदेगाभिरामद्राक्षाभिरामभोमलिङ्गस्त्रयन्वादि-स्तोदकोत्कीर्ण ? रुद्रसान्द्रचर्चिकाविगदयग श्रीचन्द्रजिनेन्द्रमहर्गनसमुत्पन्नकौतू-हलकलितशिवकोटिमहाराजतपोराज्यस्थापकाचार्यश्रीमत्समन्तभद्रस्वामिनाम्"<sup>१</sup>

इस तथ्यका समर्थन श्रवणवेलगोलके एक अभिलेखसे भी होता है। अभिलेखमें समन्तभद्र स्वामीके भस्मक रोगका निर्देश आया है। आपत्काल समाप्त होने पर उन्होंने पुनः मुनि-दीक्षा ग्रहण की। बताया है -

“वन्द्यो भस्मक-भस्म-मात्कृतिन्यदु पद्मावतीदेवता-

दत्तोदात्तन्यदस्त्र-मन्त्र-वचन-व्याहृत-चन्द्रप्रभ ।

आचार्यररा समन्तभद्रगणभृद्येनेह काले कलौ,

जैन वर्त्म समन्तभद्रमभवद्भूद्र समन्तोन्मुहु ॥”<sup>२</sup>

अर्थात् जो अपने भस्मक रोगको भस्मसात् करनेमें चतुर हैं, पद्मावती नामक देवीकी दिव्यशक्तिके द्वारा जिन्हें उदात्त पदकी प्राप्ति हुई, जिन्होंने अपने मन्त्रवचनोंसे चन्द्रप्रभको प्रकट किया और जिनके द्वारा यह कल्पाणकारी जैन मार्ग इस कलिकालमें सब ओरसे भद्ररूप हुआ, वे गणनायक आचार्य समन्तभद्र बार-बार वन्दना किये जाने योग्य हैं।

यह अभिलेख गक सवत् १०२२ का है। अतः समन्तभद्रकी भस्मक व्याधिकी कथा ई० सन्के १०वीं, ११वीं गताब्दीमें प्रचलित रही है।

ब्रह्म नेमिदत्तके आरावनाकयाकोशमें भी शिवकोटि राजाका उल्लेख है। राजाके शिवालयमें शिव-नैवेद्यसे भस्मक-व्याधिकी गान्ति और चन्द्रप्रभ-जिनेन्द्रकी स्तुति पढते समय जिनविम्बका प्रादुर्भूत होना साथ-साथ वर्णित है। यह

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण १, पृ० ३८।

२ जैन शिलालेखग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सत्या ५४, पृ० १०२।

भी बताया गया है कि शिवकोषि महाराजने जिनदीक्षा भी धारण की थी ।

ब्रह्मेनेमिदत्तने शिवकोटिको काञ्ची अथवा नव तेलङ्ग देशका राजा न लिखकर वाराणसीका राजा लिखा है । भारतीय इतिहासके आलोडनसे न तो काशीके शिवकोटि राजाका ही उल्लेख मिलता है और न काञ्चीके ही ।

प्रो० ए० चक्रवर्तीने पञ्चास्तिकायको अपनी अंग्रेजी प्रस्तावनामें बताया है कि काञ्चीका एक पल्लवराजा शिवस्कन्ध वर्मा था, जिसने 'मायदाबोलु' का दान-पत्र लिखाया है । इस राजाका समय विष्णुगोपसे पूर्व प्रथम शताब्दी ईस्वी है । यदि यही शिवकोटि रहा हो, तो समन्तभद्रके साथ इसका सम्बन्ध घटित हो सकता है । 'राजाबलि कथे', पट्टावलि, एव श्रवणबेलगोलाके अभिलेखमें शिवकोटिका निर्देश जिस रूपमें किया गया है उस रूपके अध्ययनसे उसके अस्तित्वसे इकार नहीं किया जा सकता है ।

ब्रह्म नेमिदत्तने समन्तभद्रकी कथामें काशीका उल्लेख किया है । पर यह कुछ ठीक प्रतीत नहीं होता । क्याके ऐसे भी कुछ अंश हैं जो यथार्थ नहीं मालूम होते । क्यामें आया है "काञ्चीमें उस समय भस्मक व्याधिको नाश करनेके लिए स्निग्ध भोजनोंकी सम्प्राप्तिका अभाव था । अतः वे काञ्ची छोड़कर उत्तरकी ओर चल दिये । वे पुण्ड्रेंद्रनगरमें पहुँचे । यहाँ बौद्धोंकी महती दानशाला देखकर उन्होंने बौद्ध भिक्षुका रूप धारण किया । पर जब वहाँ भी महाव्याधिका उपशम नहीं हुआ तो वे वहाँसे निकलकर अनेक नगरोंमें घूमते हुए दशपुर नगरमें पहुँचे । यहाँ भागवतोंका उन्नत मठ देखकर वे विशिष्ट आहारप्राप्तिकी इच्छासे बौद्ध भिक्षुका वेष त्याग वैष्णव सन्यासी बन गये । यहाँके विशिष्ट आहार द्वारा भी जब उनकी भस्मक व्याधि शान्त न हुई, तो वे नाना देशोंमें घूमते हुए वाराणसी पहुँचे और वहाँ उन्होंने योगि-लिङ्ग धारण करके शिवकोटि राजाके शिवालयमें प्रवेश किया । यहाँ घी-दूध-दही-मिष्ठान्न आदि नाना प्रकारके नैवेद्य शिवके भोगके लिए तैयार किये जाते थे । समन्त-भद्रने शिवकोटि राजासे निवेदन किया कि वे अपनी दिव्यशक्ति द्वारा समस्त नैवेद्यको शिवको खिला सकते हैं । राजाका आदेश प्राप्त कर समन्तभद्रने मन्दिरके कपाट बन्द कर समस्त नैवेद्य स्वयं ग्रहण किया और आचमनके पश्चात् किवाड़ खोल दिये । राजा शिवकोटिको महान् आश्चर्य हुआ कि मनोकी परिमाणमें उपस्थित किया गया नैवेद्य साक्षात् शिवने ही अवतरित होकर ग्रहण किया है । योगिराजकी शक्ति अपूर्व है, अतएव उनको शिवालयका प्रधान पुरोहित नियुक्त किया । समन्तभद्र प्रतिदिन नैवेद्य प्राप्त करने लगे और शनैः शनैः उनकी भस्मक व्याधि शान्त होने लगी । मन्दिरके प्रमुख पुरोहितोंने

ईर्ष्याविश समन्तभद्रको देखरेख की और राजाको सूचना दी कि तथाकथित योगि शिवको नैवेद्य न ग्रहण कराकर स्वयं नैवेद्य ग्रहण कर लेता है। राजाके आदेशानुसार एक दिन समन्तभद्रको भोजन करते हुए पकड़ लिया गया और उनसे शिवको नमस्कार करनेके लिए कहा। समन्तभद्रने उत्तर दिया, “रागी-द्वेषी देव मेरे नमस्कारको सहन नहीं कर सकता है। राजाने आशा दी कि अपना सामर्थ्य दिखलाकर स्ववचनको सिद्ध करो।

रात्रिमें समन्तभद्रको वचन-निर्वाहकी चिन्ता हुई, क्योंकि प्रातःकाल ही उनको अपनी परीक्षामें उत्तीर्ण होना था। उनकी चिन्ताके कारण अम्बिका देवीका आसन कम्पित हुआ और वह दौड़कर समन्तभद्रके समक्ष उपस्थित हुई और उन्हें आश्वासन दिया। प्रातःकाल होनेपर अपार भीड़ एकत्र हुई और समन्तभद्रने अपना स्वयंभूस्तोत्र आरम्भ किया। जिस समय वे चन्द्रप्रभ भगवानकी स्तुति करते हुए ‘तमस्तमोरेरिव रश्मिभिन्नम्’ यह वाक्य पढ़ रहे थे, उसी समय वह शिबलिङ्ग खण्ड-खण्ड हो गया और उसके स्थानपर चन्द्रप्रभ भगवानकी चतुर्मुखी प्रतिमा प्रकट हुई। राजा शिवकोटि समन्तभद्रके इस महत्त्वको देखकर आश्चर्यचकित हो गया और उसने समन्तभद्रसे उनका परिचय पूछा। समन्तभद्रने उत्तर देते हुए कहा।

“काञ्च्या नगनाटकोऽहं मलमलिनतनुर्लम्बगे पाण्डुपिण्ड ।  
पुण्ड्रेण्डे शाक्यभिक्षुर्दशपुरनगरे मिष्टभोजी परिव्राट् ॥  
वाराणस्यामभूव शङ्करधवल. पाण्डुराङ्गस्तपस्वी ।  
राजन् यस्यास्ति शक्तिः स वदतु पुरतो जैननिग्रन्थवादी ॥”

मैं काञ्चीमें नगनाटगम्वर यतिके रूपमें रहा, शरीरमें रोग होनेपर पुण्ड्र-नगरीमें बौद्ध भिक्षु बनकर मैंने निवास किया। पश्चात् दशपुर नगरमें मिष्टान्न-भोजी परिव्राजक बनकर रहा। अनन्तर वाराणसीमें आकर शैव तपस्वी बना। हे राजन् ! मैं जैननिग्रन्थवादी स्याद्वादो हूँ। यहाँ जिसकी शक्ति वाद करनेकी हो वह मेरे सम्मुख आकर वाद करे। द्वितीय पद्यमें आया है

पूर्व पाटलिपुत्र-मध्य-नगरे भेरी मया ताडिता  
पश्चान्मालव-सिन्धु-ठक्क-विषये काञ्चीपुरे वैदिशे ।  
प्राप्तोऽहं करहाटक बहुभट विद्योत्कट सङ्कट  
वादार्यो विचराम्यहन्नरपते शार्दूलविक्रीडितम् ॥

१. विद्वद्रत्नमाला, पृ० १६६।

२. जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सख्या-५४, पद्य-७, पृ० १०२।

१७८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मैंने पहले पाटलिपुत्र नगरमें वादकी भेरी बजाई। पुन मालवा, सिन्धु देश, ढक्क ढाका(बंगाल), काञ्चीपुर और वेदिश-विदिशा भेलसाके आसपासके प्रदेशोंमें भेरी बजाई। अब बड़े-बड़े वीरोंसे युक्त इस करहाटक-कराड, जिला सतारा, नगरको प्राप्त हुआ हूँ। इस प्रकार हे राजन्! मैं वाद करनेके लिए सिहके समान इतस्ततः क्रोडा करता फिरता हूँ।

राजा शिवकोटिको समन्तभद्रका चमत्कारक उक्त आख्यान सुनकर विरक्ति हो गयी और वह अपने पुत्र श्रीकण्ठको राज्य देकर प्रव्रजित हो गया। समन्तभद्रने भी गुरुके पास जाकर प्रायश्चित्त ले पुन दीक्षा ग्रहण की।

ब्रह्म नेमिदत्तके आराधनाकथा-कोषकी उक्त कथा प्रभाचन्द्रके गद्यात्मक लिखे गये कथाकोषके आधारपर लिखी गयी है। बुद्धिवादीकी दृष्टिसे उक्त कथाका परीक्षण करनेपर समस्त तथ्य बुद्धिसंगत प्रतीत नहीं होते हैं, फिर भी इतना तो स्पष्ट है कि समन्तभद्रको भस्मक व्याधि हुई थी और उसका शमन किसी गिवकोटिनामक राजाके शिवालयमें जानेपर हुआ था। हमारा अनुमान है कि यह घटना दक्षिण काशी अर्थात् काञ्चीकी होनी चाहिए।

### गुरु-शिष्यपरम्परा

समन्तभद्रको गुरु-गिष्यपरम्पराके सम्बन्धमें अभी तक निर्णीत रूपसे कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। समस्त जैन वाङ्मयमें समन्तभद्रके सम्बन्धमें प्रश-सात्मक उक्तियाँ मिलती हैं। समन्तभद्र वर्धमान स्वामीके तीर्थको सहस्रगुनी वृद्धि करने वाले हुए और इन्हे श्रुतकेवलिकृद्धि प्राप्त थी। चन्नरायपट्टण ताल्लुकेके अभिलेख न० १४९में श्रुतकेवली-सत्तानको उन्नत करने वाले समन्त-भद्र बताया गये हैं

“श्रुतकेवलिगलु पलवरुम्

अतीतरु आद् इम्बलिवके तत्सन्तानो ।

न्नतिय समन्तभद्र

वृत्तिपरु त्रलेन्दरु समस्तविद्यानिधिगलु ॥”

यह अभिलेख शक सवत् १०४७का है। इसमें समन्तभद्रको श्रुतकेवलियोंके समान कहा गया है। एक अभिलेखमें बताया है कि श्रुतकेवलियों और अन्य आचार्यों के पश्चात् समन्तभद्रस्वामी श्रीवर्धमानस्वामीके तीर्थकी सहस्रगुणी वृद्धि करते हुए अभ्युदयको प्राप्त हुए।

“श्रीवर्धमानस्वामिगलु तीर्थदोलु केवलिगलु ऋद्धिप्राप्तरु श्रुतकेवलिगलु

१ एफिग्राफिया कर्णाटिका, पचम जिल्द, अभिलेखन न०-१४९।

पलरु सिद्धसाध्व्यर् आगे तत् त्थ्यम सहस्रगुण माडि समन्तभद्र स्वा-  
मिगलु सन्दर् १११

इन अभिलेखोंसे इतना ही निष्कर्ष निकलता है कि समन्तभद्र श्रुतधरोंकी परम्पराके आचार्य थे। इन्हें जो श्रुतपरम्परा प्राप्त हुई थी, उस श्रुतपरम्पराको इन्होंने बहुत ही वृद्धिगत किया।

विक्रमकी १४ वीं शताब्दीके विद्वान् कवि हस्तिमल्ल और 'अव्यप्यार्यने' 'श्रीमूलसधव्योमनेन्दु' विशेषण द्वारा इनकी मूलसंघरूपी आकाशका चन्द्रमा बताया हैं। इससे स्पष्ट है कि समन्तभद्र मूलसधके आचार्य थे।

श्रवणबेलगोलके अभिलेखोंसे ज्ञात होता है कि भद्रबाहु श्रुतकेवलीके शिष्य चन्द्रगुप्त, चन्द्रगुप्त मुनिके वंशज पद्मनन्दि अपरनाम कुन्दकुन्द मुनिराज, उनके वंशज गृद्धपिच्छाचार्य और गृद्धपिच्छके शिष्य बलाकपिच्छाचार्य और उनके वंशज समन्तभद्र हुए। अभिलेखमें बताया है

“श्रीगृद्धपिच्छ-मुनिपत्न्य बलाकपिच्छ  
शिष्योऽजनिऽष्टभुवनत्रयवर्त्तिकीर्ति ।  
चारित्रचञ्चुरखिलावनिपाल-मौलि-  
माला-शिलीमुख-विराजितपादपद्म ॥

एव महाचार्यपरम्पराया स्थात्कारमुद्राङ्किततत्त्वदीपः ।

भद्रस्समन्ताद्गुणतो गणीशररामन्तभद्रोऽजनि वादिसिंह ॥”<sup>१</sup>

इन पद्योंसे विदित है कि समन्तभद्र कुन्दकुन्द, गृद्धपिच्छाचार्य आदि महान् आचार्योंकी परम्परामें हुए थे।

सेनगणकी पट्टावलिमें<sup>३</sup> समन्तभद्रको सेनगणका आचार्य सूचित किया है। यद्यपि इस पट्टावलिमें आचार्योंकी क्रमबद्ध परम्परा अंकित नहीं की गयी है, तो भी इतना स्पष्ट है कि समन्तभद्रको उसमें सेनगणका आचार्य परिगणित किया है।

श्रवणबेलगोलाके अभिलेख न० १०८ में नन्दि, सेन आदि चार प्रकारके सध-भेदका भट्टाकलकदेवके स्वर्गारोहणके पश्चात् उल्लेख है। परन्तु समन्तभद्र अकलंकदेवसे बहुत पहले हो चुके हैं। अकलकदेवसे पहलेके साहित्यमें इन चार प्रकारके गणोंका कोई उल्लेख भी दिखलाई नहीं पड़ता है। यद्यपि इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारएव अभिलेख न० १०५में इन चारोंसधोंका प्रवर्तक अर्हदबलि आचार्यको

१. बेलूर ताल्लुकेका कन्नड़ी अभिलेख न०-१७।

२. जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सख्या ४०, पद्य ८-९, पृ० २५।

३. जैन सिद्धान्त भास्कर, १।१, जैन सिद्धान्त भवन, आरा।

१८० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

लिखा है। पर श्रुतावतार अकलंकदेवसे परचात्वर्ती रचना है।

तिरुमकूडलूर नरसिपुर ताल्लुकेके शिलालेख नं० १०५मे समन्तभद्रको द्रमिल सधके अन्तर्गत नन्दिसधकी अरुगल शाखाका विद्वान् सूचित किया है।

अतः यह निश्चयपूर्वक कह सकना कठिन है कि समन्तभद्र अमुक गण था सधके थे। इतना तथ्य है कि समन्तभद्र गृद्धविष्ठाचार्यके 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' मगलस्तोत्रमे स्तुत आसके मीमांसक होनेसे वे उनके तथा कुन्दकुन्दके अन्वयमे हुए हैं।

### समय-निर्धारण

आचार्य समन्तभद्रके समयके सम्बन्धमे विद्वानोंने पर्याप्त ऊहापोह किया है। मि० लेविस राईसका अनुमान है<sup>१</sup> कि समन्तभद्र ई० की प्रथम या द्वितीय शताब्दीमे हुए हैं।

'कर्नाटक कविचरिते' नामक कन्नड़ी ग्रन्थके रचयिता आर नरसिंहाचार्यने समन्तभद्रका समय शक सवत् ६० (ई० सन् १३८)के लगभग माना है। उनके प्रमाण भी राईसके समान ही हैं।

श्रीयुत् एम० एस० रामस्वामी आयगरने अपनी 'Studies in Sowth Indian Jainism' नामक पुस्तकमे लिखा है "समन्तभद्र उन प्रख्यात दिगम्बर लेखकोकी श्रेणीमे सबसे प्रथम थे, जिन्होंने प्राचीन राष्ट्रकूट राजाओके समयमे महान् प्राधान्य प्राप्त किया।"

मध्यकालीन भारतीय न्यायके इतिहास (हिस्ट्री ऑफ दी मिडिआवल स्कूल ऑफ इण्डियन लाजिक) मे डॉ० सतीशचन्द्र विद्याभूषणने यह अनुमान प्रकट किया है कि समन्तभद्र ई० सन् ६००के लगभग हुए हैं। उन्होंने अपने इस कथनके लिए कोई तर्क नहीं दिया। केवल इतना ही बतलाया है कि बौद्ध तार्किक धर्मकीर्तिका समकालीन कुमारिलभट्ट है और इनका समय ई० सन् सातवीं शताब्दी है। कुमारिलने समन्तभद्रका निर्देश किया है। अतः कुमारिलके पूर्व समन्तभद्रका समय मानना उचित है।

सिद्धसेनने अपने न्यायावतारमे समन्तभद्रके रत्नकरण्डकश्रावकाचारका निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया है

“आप्तोपसमनुल्लध्यमदृष्टेष्टविरोधकम् ।

तत्त्वोपदेशकृतसार्व शास्त्र कापथघट्टनम् ॥<sup>२</sup>

१ Inscriptions at shravan Belgol नामक पुस्तककी प्रस्तावना ।

२ रत्नकरण्डकश्रावकाचार, पद्य ९ ।

इस पद्यको लेकर विवाद है। पंडित सुखलालजीका मत है कि यह न्यायावतारका मूल पद्य है। वहीसे यह रत्नकरण्डश्रावकाचारमे गया है। पर विचार करनेसे यह तर्क सगत प्रतीत नहीं होता है। यत् रत्नकरण्डश्रावकाचारमे जिस स्थान पर यह पद्य आया है वहाँ वह क्रमवद्धरूपमे नियोजित है। समन्तभद्रने सम्यग्दर्शनकी परिभाषा करते हुए आप्त, आगम और तपोभूतके श्रद्धानको सम्यग्दर्शन कहा है।<sup>१</sup> इस प्रसंगमे उन्होंने सर्व प्रथम आप्तका स्वरूप बतलाया है और तत्पश्चात् आगमका। शास्त्रका स्वरूप बतलाते हुए उक्त पद्य लिखा है। इसके अनन्तर तपोभूतका स्वरूप बतलाया है। अतः क्रमवद्धताको देखते हुए उक्त पद्यका उद्भवस्थान समन्तभद्रका रत्नकरण्डश्रावकाचार है। वह अन्यत्र से उद्धृत नहीं है। परन्तु यह स्थिति न्यायावतारमे नहीं है। न्यायावतारमे स्वार्थानुमानका लक्षणनिरूपणके पश्चात् शाब्द आगम प्रमाणका कथन करनेके लिए एक पद्य, जिसमे शाब्दका पूरा लक्षण आ गया है, निबद्ध कर इस पद्यको उपस्थित किया है, जिसे वहाँसे अलग कर देनेपर ग्रन्थका भङ्ग भी नहीं होता। परन्तु रत्नकरण्डश्रावकाचारमेसे उसे हटा देने पर ग्रन्थ-भङ्ग हो जाता है। अतः इस पद्यको न्यायावतारमे मूल ग्रन्थरचयिताका नहीं माना जा सकता है। न्यायावतारमे शाब्दप्रमाणका लक्षण निम्न प्रकार है

दृष्टेष्टाव्याहताद्वाक्यात्परमार्थाभिधायिन ।

तत्त्वग्राहितयोत्पन्न मान शाब्द प्रकीर्तितम् ॥<sup>२</sup>

इस पद्यके पश्चात् ही उक्त 'आप्तोपज्ञ' आदि पद्य दिया है, जो व्यर्थ, पुनरुक्त और अनावश्यक है। आचार्य श्री जुगलकिशोरने अपने 'स्वामी समन्तभद्र' शीर्षक प्रबन्धमे विस्तारसे इसपर विचार किया है। अतएव न्यायावतारमे उल्लिखित उक्त पद्यके आधार पर समन्तभद्रको उसके कर्ता सिद्धसेनसे उत्तरवर्ती बतलाना समुचित नहीं है।

स्वामी समन्तभद्रके समयपर विचार करनेवाले जैन विचारकोमे दो विचारधाराएँ उपलब्ध हैं। प्रथम विचारधाराके प्रवर्तक पंडित नाथरामजी प्रेमी हैं और उसके समर्थक डॉ० हीरालालजी आदि हैं। प्रेमीजीने स्वामी समन्तभद्रका समय छोटी गताब्दी माना<sup>३</sup> है। उनका तर्क है कि 'मोक्षमार्गस्य नेतार' मंगलाचरण सूत्रकार उमास्वामीका न होकर सर्वार्थसिद्धिटीकाकार देव-

१ रत्नकरण्डश्रावकाचार, पद्य ४।

२ न्यायावतार, सम्पादक डा० पी० एल० वैद्य, सन् १९२८।

३ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ४५, ४६।

नन्दि-पूज्यपादका है और इसी मंगलाचरणके आधार पर स्वामी समन्तभद्रने 'आप्तमीमासा' नामक ग्रन्थकी रचना की है। अतएव इनका समय देवनन्दि-पूज्यपाद (ई० ५वीं शती)के अनन्तर होना चाहिये। प्रेमीजीके इस मतका समर्थन कुछ भिन्न युक्तियों द्वारा आचार्य श्रीसुखलालजी सधवी<sup>१</sup> एव डॉ० महेन्द्र-कुमारजी न्यायाचार्यने भी किया<sup>२</sup> है। पंडित सुखलालजीने समन्तभद्रपर प्रसिद्ध बौद्ध तार्किक घर्मकोटिका प्रभाव अनुमित कर उनका समय घर्मकीर्तिके उपरान्त बतलाया है। प० महेन्द्रकुमारजीने 'मोक्षमार्गस्य नेतार' मंगलाचरणको देवनन्दि-पूज्यपादका सिद्ध कर उसपर आप्तमीमासा लिखनेवाले समन्तभद्रका समय उनके बाद अर्थात् छठी शताब्दी माना है।

किन्तु उल्लेखनीय है कि जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ९, किरण १ में 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' शीर्षकसे जो उन्होंने निबन्ध लिखा था और जिसके आधार पर आचार्य समन्तभद्रका उक्त छठी शताब्दी समय निर्धारित किया था, जिसका उल्लेख न्यायकुमुदचन्द्रके द्वितीय भागकी प्रस्तावनामें किया था, उसपर डॉ० दरवारोलालजी काठियाने 'तत्त्वार्थसूत्रका मंगलाचरण' शीर्षक दो विस्तृत निबन्धों द्वारा 'अनेकान्त' वर्ष ५, किरण ६, ७ तथा १०, ११ में गहरा विचार करके 'मोक्षमार्गस्य नेतारम्' मंगलस्तोत्रको तत्त्वार्थसूत्रकार आचार्य गृद्धपिच्छका सिद्ध किया है। फलतः डॉ० महेन्द्रकुमारजीने अपने पुराने विचारमें परिवर्तन कर समन्तभद्रका समय 'सिद्धिविनिश्चयटीका'की प्रस्तावना एव 'जैन दर्शन' ग्रन्थोंमें ई० सन् द्वितीय शताब्दी स्वीकार कर लिया है,<sup>३</sup> जो आचार्य मुस्तार आदि विद्वानोंकी दृढ़ मान्यता है।

आचार्य श्री जुगलकिशोर जी मुस्तारने<sup>४</sup> समन्तभद्रके साहित्यका गम्भीर आलोडन कर उनका समय विक्रमकी द्वितीय शती माना है। इनके इस मतका समर्थन डॉ० ज्योति प्रसाद जैनने अनेक युक्तियोंसे किया है। उन्होंने लिखा है स्वामी समन्तभद्रका समय १२०-१८५ ई० निर्णित होता है और यह सिद्ध होता है कि उनका जन्म पूर्वतटवर्ती नागराज्य सधके अन्तर्गत उरगपुर (वर्तमान त्रिचनापल्ला)के नागवशी चोल नरेश कीलिकवर्मन्के कनिष्ठ पुत्र एव

१. न्यायकुमुदचन्द्र, भाग २ का प्राक्कथन।

२. न्यायकुमुदचन्द्र, भाग २ की प्रस्तावना।

३. सिद्धिविनिश्चयटीका, प्रस्तावना, पृ० १७, भारतीयज्ञानपीठ, तथा जैनदर्शन, पृ० २२, श्रीगणेशप्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी।

४. रत्नकरण्ड आचकाचार, माणिक्यन्द्रग्रन्थमाला, स्वामी समन्तभद्र शीर्षक प्रबन्ध, तथा अनेकान्त वर्ष १४, किरण १, पृ० ३-८।



उत्तराधिकारी सर्ववर्मन (शेषनाग)के अनुज राजकुमार शान्तिवर्मनके रूपमें सम्भवतया ई० सन् १२०के लगभग हुआ था, सन् १३८ ई० (पट्टावलि प्रसक्त शक सं० ६०)में उन्होंने भुनिदीक्षा ली और १८५ ई०के लगभग वे स्वर्गस्थ हुए प्रतीत होते हैं। अतएव समन्तभद्रका समय अनेक प्रमाणोंके आधार पर ईस्वी सन्की द्वितीय शती अवगत होती है।

इनके चित्रालंकार सम्बन्धी स्तुतिविद्याके आधार पर जो यह कहा जाता है कि समन्तभद्र अलंकृत काव्ययुगके कवि हैं और इनका समय भारविके आस-पास मानना चाहिये। यह तर्क भी अधिक सवल नहीं है। एकाक्षरी या द्व्यक्षरी या अन्य चित्रकाव्योंकी परम्परा वैदिक कालसे ही यत्किंचित् रूपमें प्राप्त होने लगती है। दक्षिण भारतमें चित्रकाव्योंकी परम्परा बहुत प्राचीन समयसे चली आ रही है। समन्तभद्रने चित्रकाव्यका प्रयोग उसी परम्पराके आवारपर किया है। अतः उसके आधार पर उनका समय अर्वाचीन वतलाना युक्त नहीं है। अतएव संक्षेपमें समन्तभद्रका समय ई० सन् द्वितीय शताब्दी है और 'मोक्ष-मार्गस्य नेतार'को आचार्य विद्यानन्दने सूत्रकार गृद्धपिच्छका ही मंगलाचरण माना है, सर्वार्थसिद्धिकार पूज्यपाद-देवनन्दिका नहीं।

### समन्तभद्रकी रचनाएँ

संस्कृत-काव्यका प्रारम्भ ही स्तुति-काव्यसे हुआ है। जिसप्रकार वैदिक ऋषियोंने स्वानुभूति जीवनकी जीवन्तधारा और सौन्दर्यभावनाको स्तुति-काव्यकी पटभूमिपर ही अंकित किया है, उसीप्रकार स्वामी समन्तभद्रने भी दर्शन, सिद्धान्त एवं न्यायसम्बन्धी मान्यताओंको स्तुति-काव्यके माध्यमसे अभिव्यक्त किया है। अतएव स्तुतियोंकी विभिन्न परम्परामें आद्य जैन स्तुतिकार समन्तभद्रने बौद्धिक चिन्तन और मानवजीवनकी प्रोज्ज्वल कल्पनाको स्तुति-काव्यके रूपमें ही मूर्तिमत्ता प्रदान की है। इनके द्वारा रचित स्तुतियोंमें तरल भावनाओंके साथ मस्तिष्कका चिन्तनभी समवेत है। समन्तभद्र द्वारा लिखित निम्नलिखित रचनाएँ मानी जाती हैं

१. बृहत् स्वम्भूस्तोत्र
२. स्तुतिविद्या जिनशतक
३. देवागमस्तोत्र आसमीभासा
४. युक्त्यनुशासन
५. रत्नकरण्डकश्राविकाचार

१. अनेकान्त, वर्ष १४, किरण ११-१२, पृ० ३२४।

१८४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

६ जीवसिद्धि

७ तत्त्वानुशासन

८ प्राकृतव्याकरण

९ प्रमाणपदार्थ

१० कर्मप्राभृतटीका

११ गन्धहस्तिमहाभाष्य

१ वृहत् स्वम्भूस्तोत्र इसका अपर नाम स्वम्भूस्तोत्र अथवा चतुर्विंशति स्तोत्र भी है। इसमें ऋषभदेवसे लेकर महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थंकरोंकी क्रमशः स्तुतियाँ हैं। इस स्तोत्रके भक्तिरसमें गम्भीर अनुभूति एवं तर्कणायुक्त चिन्तन निबद्ध है। अतः इसे सरस्वतीकी स्वच्छन्द विहारभूमि कहा जा सकता है। इस 'स्तोत्र'के संस्कृत-टीकाकार प्रभाचन्द्रने इसे 'निशेषजिनोक्तधर्म' कहा है। इसमें कुल पद्योंकी संख्या निम्न प्रकार है

१ श्रीऋषभजिन स्तवन, पद्य ५, २ श्रीअजितजिन स्तवन, पद्य ५, ३ श्रीसम्भवजिन स्तवन, पद्य ५, ४ श्रीअभिनन्दनजिन स्तवन पद्य ५, ५. श्रीसुमतिजिन स्तवन पद्य ५, ६ श्रीपद्मप्रभजिन स्तवन पद्य ५, ७ श्रीसुपाण्वर्जिन स्तवन पद्य ५, ८ श्रीचन्द्रप्रभजिन स्तवन पद्य ५, ९. श्रीसुबिम्बजिन स्तवन पद्य ५, १० श्रीगीतलजिन स्तवन पद्य ५, ११ श्रीश्रेयोजिन स्तवन पद्य ५, १२ श्रीवासुपूज्यजिन स्तवन पद्य ५, १३ श्रीविमलजिनस्तवन पद्य ५, १४ श्रीअनन्तजिन स्तवन पद्य ५, १५ श्रीधर्मजिन स्तवन पद्य ५, १६. श्रीशान्तिजिन स्तवन पद्य ५, १७ श्रीकुन्त्युजिन स्तवन पद्य ५, १८ श्रीअरजिन स्तवन पद्य २०, १९ श्रीमल्लजिन स्तवन पद्य, ५, २० श्रीमुनिसुव्रतजिन स्तवन पद्य ५, २१ श्रीनमिजिन स्तवन पद्य ५, २२. श्रीअरिष्टनेमिजिन स्तवन पद्य १०, २३. श्रीपार्श्वजिन स्तवन पद्य ५, २४ श्रीवीरजिन स्तवन पद्य ८ = १४३।

इस स्तोत्रमें कविने प्रबन्ध-पद्धतिके बीजोंको निहित कर इतिवृत्त सम्बन्धी अनेक तथ्योंको प्रस्तुत किया है। प्रथम तीर्थंकरको प्रजापतिके रूपमें अग्नि, मणि, कृषि, सेवा, शिल्प और वाणिज्यका उपदेष्टा कहा है। इस स्तोत्रमें आये हुए 'निर्दय-भस्मसात्क्रियाम्' पदसे सम्मत आचार्यने अपनी भस्मक व्याधिका संकेत किया है तथा सम्भवनाथको स्तुतिमें सम्भवजिनको वैद्यका रूपक देकर अपनी जीवन-घटनाओंकी ओर संकेत किया है। इसी प्रकार "यस्याङ्ग-लक्ष्मी-परिवेश भिन्न

१ अनुवादक और सम्पादक श्री पंडित जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर', प्रकाशक वीर मन्दिर, २१ दरियागंज दिल्ली।

तमस्तमोरेखि रश्मिभिन्नम्<sup>१</sup>” पदसे राजा शिवकोटिके शिवालयमें धटित हुई घटनाका संकेत प्राप्त होता है ।

समस्तभद्रने वाद (शास्त्रार्थ) द्वारा जैन सिद्धान्तोका प्रचार किया था। श्रवण-वेलगोलके अभिलेखोंके अनुसार पाटलिपुत्र, ढक्क, मालव, कांची आदि देशोंमें उन्होंने शास्त्रार्थ कर जिनसिद्धान्तोंकी श्रेष्ठता प्रतिपादित की थी। इस ओर भी उनका संकेत “स्व-पक्ष-सौस्थित्य-मदाऽवल्लिप्ता वाक्सिह-नादैर्विमदा वभूवु<sup>२</sup>” पद्यांशसे मिलता है ।

शान्तिनाथतीर्थंकरने चक्रवर्तित्वपद प्राप्त किया था और उन्होंने पट्टस्वण्डकी दिग्विजयकर समस्त राजाओंको करद वनाया था। उनके राज्यकालमें प्रजा अत्यन्त सुखी और समृद्ध थी। इस बातकी सूचना निम्नलिखित पद्यांशसे प्राप्त होती है

“चक्रण य शत्रु-भयङ्करेण जित्वा नृप सर्व-नरेन्द्र-चक्रम्<sup>३</sup>”

× × × ×

“विधाय रक्षा परत प्रजाना राजा चिर योऽप्रतिम-प्रताप<sup>४</sup>”

मल्लिजिन आजन्म ब्रह्मचारी थे। उनकी गणना बालयतियोंमें है। इसी प्रकार अरिष्ट नेमिको भी बालयति कहा गया है। इन दोनों तीर्थंकरोंके स्तवनमें ‘महर्षि’ या ‘ऋषि’ शब्दके प्रयोग आये हैं, जो इन तीर्थंकरोंके बालयतित्वको अभिव्यक्त करते हैं।

पार्श्वनाथस्तोत्रमें तीर्थंकर पार्श्वनाथके मुनिजीवनमें तपश्चर्या करते समय वैरी कमठ द्वारा किये उपसर्ग तथा पद्मावती और धरणेन्द्र द्वारा उसके निवारणका वर्णन निम्नलिखित पद्योंमें किया है

“तमाल-नीलै सधनुस्तडिद्गुणै प्रकीर्ण-भीमाशनि-त्रायु-वृष्टिभि ।

बलाहकैर्वरि-वशैरुपद्रुतो महामना यो न चचाल योगत ॥

बृहत्फणा-मण्डल-मण्डपेन य स्फुर-तडित्पङ्ग-रुचोपसर्गिणम् ।

जुगूहू नागो धरणो धराधर विराग-सध्यान्तडिदम्बुदो यथा<sup>५</sup> ॥

इस प्रकार इस स्तोत्र-काव्यमें प्रबन्धात्मक बीजसूत्र सर्वत्र विद्यमान है ।

१ चन्द्रप्रभजिन स्तवन, पद्य २ ।

२ वही, पद्य ३ ।

३ शान्तिजिन स्तवन, पद्य २ ।

४ वही, पद्य १ ।

५ पार्श्वनाथ स्तवन, पद्य १, २ ।

स्तोत्रसाहित्यका निर्माता वही सफल माना जाता है, जो स्तोत्रोके मध्यमे प्रवन्धात्मक वीजोकी योजना करता है। इस योजनासे स्तोत्र सरस तो बनते ही हैं, माय ही उनमे प्रेषणीयता विशेष उत्पन्न होती है। समन्तभद्राचार्यने वैदिक मन्त्रोंके समान ही प्रवन्वर्गभित स्तोत्रोका प्रणयनकर दार्शनिक और काव्यात्मक क्षेत्रमे नये चरणचिन्ह उपस्थित किये हैं।

वशस्थ, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, वसन्ततिलका, रथोद्धता, पथ्या-वक्त्र-अनुष्टुप्, सुभद्रिका-मालतीमिश्रित, वानवासिका, वैतासीय, शिखरिणी, उदगता एव आर्यागीति इन तेरह प्रकारके छन्दोका प्रयोग पाया जाता है। अलकार-योजनाकी दृष्टिसे उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, उदाहरण, दृष्टान्त एव अन्योक्ति प्रभृति अलकार उल्लेख्य हैं। अतिशयोक्तिका निम्न उदाहरण ध्यातव्य है

तव रूपस्य मौन्दर्यं दृष्ट्वा तृप्तिमनापिवान्<sup>१</sup>।

द्वयक्ष गक्र सहस्राक्षो बभूव बहु-विस्मय ॥

यहाँ भगवान्‌के सौन्दर्यको दो नेत्रोंसे देखनेमे अतृप्तिका अनुभव करते हुए इन्द्रने सहस्र नेत्र धारणकर भगवान्‌के रूप-सौन्दर्यका अवलोकन कर आश्चर्य प्राप्त किया है। इस सन्दर्भमे अतिशयोक्ति है।

उदाहरणालंकार

सुखामिलाषाऽनलदाहमूर्च्छित मनो निज ज्ञानमयाऽमृताम्बुभिः ।

व्यदिव्यपस्त्व विपदाहमोहित यया भिषग्मन्त्रगुणै स्वविग्रहम्<sup>२</sup> ॥

जिसप्रकार वैद्य विपदाहसे मूर्च्छित हुए अपने शरीरको विषापहारमन्त्रके गुणोंसे उसकी अमोघशक्तियोंसे निर्विष एव मूर्छा रहित कर देता है, उसीप्रकार है शीतलजिन। आपने सासारिक मुखोकी अमिलाषारूप अग्निके दाहसे मूर्च्छित हुए अपने आत्माको ज्ञानमय अमृतके सिञ्चनसे मूर्च्छारहित शान्त किया है।

रूपकालंकार

स चन्द्रमा भव्यकुमुद्वतीना विपन्नदोषाभ्रकलङ्कलेपः ।

व्याकोश-याङ्-न्याय-मयूखमाल पृथत्पवित्रो भगवन्मनो मे<sup>३</sup> ॥

यहाँ 'भव्यकुमुद्वतीना' और 'दोषाभ्र-कलङ्क-लेपः'मे रूपककी योजना है।

१ अथम्भू स्तोत्र, अरजिनस्तव, पद्य ४।

२ वही, शीतलजिनस्तवन पद्य २।

३ वही, चन्द्रप्रमजिन, पद्य ५।

इत रूपकोने भावोको सहज ग्राह्य तो बनाया ही है, साथ ही चन्द्रप्रभ भगवान्‌के गुणोंका प्रभाव भी दिखलाया है। भव्यकुमुदनियोको विकसित करनेके लिए चन्द्रप्रभ चन्द्रमा है।

उपमा

पद्मप्रभ पद्मपलाश-लेख्य पद्मालयाञ्जलिङ्गितचारुमूर्ति ।

वर्भी भवान् भव्य-पयोरेहाणा पद्माकराणामिव पद्मबन्धु.<sup>१</sup> ॥

पद्मपत्रके समान द्रव्यलेख्याके धारक हे पद्मप्रभजिन ! आपकी सुन्दरमूर्ति पद्मालय-लक्ष्मीसे आलिङ्गित रही है और आप भव्यकमलोको विकसित करनेके लिए उसी तरह भासमान हुए हैं, जिसप्रकार सूर्य कमलसमूहका विकास करता हुआ सुगोमित होता है।

सक्षेपमे स्तोत्रकाव्यमे एकान्ततरुकी समीक्षापूर्वक स्याद्वादनयसे अने-  
कान्तमृततरुकी स्थापना की गयी है।

२ स्तुतिविधा<sup>२</sup>

जिनगतक और जिनगतकालकार भी इसके नाम आये हैं। इसमे चित्रकाव्य और वन्दनरत्नाका अपूर्व कौशल समाहित है। गतककाव्योमे इसकी गणना की गयी है। सौ पद्योमे कितो एक विषयसे सम्बद्ध रचना लिखना असाधारण बात मानी जाती थी। प्रस्तुत जिनगतकमे चौबीस तीर्थकरोकी चित्रवन्द्योमे स्तुति की गयी है। भावपक्ष और कलापक्ष दोनों नैतिक एव धार्मिक उपदेशके उपस्कारक बनकर आये हैं। समन्तभद्रकी काव्यकला इस स्तोत्रमे आद्यन्त व्याप्त है। मुरजादि चक्रवन्त्रकी रचनाके कारण चित्र काव्यका उत्कर्ष इस स्तोत्रकाव्यमे पूर्णतया वर्तमान है।

समन्तभद्रकी इस कृतिसे स्पष्ट है कि चित्रकाव्यका विकास माघोत्तरकालमे नहीं हुआ, बरिन् माघ कविसे कई सौ वर्ष पूर्व हो चुका है। चित्र, श्लेष और यमकका समावेश वाल्मीकि रामायणमे भी पाया जाता है, अतः यह सम्भव है कि दाक्षिणत्य भाषाओके विशिष्ट सम्पर्कके कारण समन्तभद्रने चित्र-श्लेष और यमकका पर्याप्त विकास कर उक्त काव्यकी रचना की। इस कृतिमे मुरजवन्त्र, अर्धचन्द्र, गतप्रत्यागतार्ध, चक्रवन्त्र, अनुलोम, प्रतिलोम क्रम एवं सर्वतोभद्र आदि चित्रोका प्रयोग आया है। एकाक्षर पद्योकी सुन्दरता कलाकी दृष्टिसे अत्यन्त प्रशंसनीय है।

१ पद्मप्रभजिनस्तवन, पद्य १।

२ अनुवादक पण्डित पन्नालालजी साहित्याचार्य, प्रकाशक, वीरसेवामन्दिर, दिल्ली।

कुछ विद्वानोंका इस कृतिको देखकर यह अनुमान है कि जिस कृत्रिम शैलीमें समन्तभद्रने स्तुतिविद्याका प्रणयन किया है वह कृत्रिम शैली ई० सन्की चौथी शताब्दीसे विकसित होती है। अतः कृत्रिम शैलीके कारण यह कृति द्वितीय-तृतीय शतीकी रचना नहीं हो सकती। विचार करनेपर उक्त मत निम्नान्त प्रतीत नहीं होता, यतः कृत्रिम शैलीके विकासका मूल कारण आर्य-भाषाके साथ द्रविड भाषाका सम्पर्क है। द्राविड-परिवारकी भाषाओंमें चित्र, श्लेष और चमककी अधिक क्षमता है। अतः समन्तभद्रने दाक्षिणात्य होनेके कारण ही इस शैलीका प्रयोग किया है।

इस स्तोत्रमें कुल ११६ पद्य हैं और अन्तिम पद्यमें “कविकाव्यनामगर्भ-चक्रवृत्तम्” है। जिसके बाहरके षष्ठ वलयमें ‘शान्तिवर्मकृतम्’ और चतुर्थ-वलयमें ‘जिनस्तुतिशतम्’ की उपलब्धि होती है। उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपकका एक साथ प्रयोग काव्यकलाकी दृष्टिसे श्लाघनीय है। यहाँ उदाहरणार्थ काव्य-लिंगको प्रस्तुत किया जा रहा है

सुश्रद्धा मम ते मते स्मृतिरपि त्वय्यर्चनं चापि ते  
हस्तावजलये कथाश्रुतिरत कर्णोऽक्षि सप्रेक्षते ।  
मुस्तुत्या व्यसन शिरा नतिपर सेवेद्वशी येन ते  
तेजस्वी मुजनोऽहमेव मुकृती तेनैव तेज पते<sup>१</sup> ॥

जिनेन्द्र भगवानकी आराधना करनेवाले मनुष्यकी आत्मा आत्मीय तेजसे जगमगा उठती है। वह सर्वोत्कृष्ट पुरुष गिना जाने लगता है। तथा उसके महान पुण्यका वन्ध होता है। यहाँ स्मरण, पूजन, अञ्जलि-वन्दन, कथा-श्रवण, दर्शन आदिका क्रमशः नियोजन होनेसे परिसख्या-अलंकार है। आचार्यने हेतु-वाक्योंका प्रयोग कर काव्यलिंगकी भी योजना की है। इस प्रकार यह स्तुति-विद्या स्तोत्र-काव्य और दर्शनगुणोंसे युक्त है। और है सविवेक भक्ति-रचना।

३. आप्तमीमांसा या देवागमस्तोत्र<sup>२</sup>

स्तोत्रके रूपमें तर्क और आगमपरम्पराकी कसौटीपर आप्त सर्वज्ञदेवकी मीमांसा की गयी है। समन्तभद्र अन्धश्रद्धालु नहीं हैं, वे श्रद्धाको तर्ककी कसौटीपर कसकर युक्ति-आगमद्वारा आप्तकी विवेचना करते हैं। आप्त-विषयक मूल्यांकनमें सर्वज्ञभाववादी मीमांसक, भावैकान्तवादी सांख्य,

१. स्तुतिविद्या, पद्य ११५।

२. आचार्य जुगलकिशोर मुस्तार द्वारा सम्पादित वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट प्रकाशन, वाराणसी।

एकान्तपर्यायवादी बौद्ध एवं सर्वथा उभयवादी वैशेषिकका तर्कपूर्वक विवेचन करते हुए निराकरण किया गया है। प्रागभाव, प्रध्वसामाव, अन्योन्याभाव और अत्यन्ताभावका सप्तभगोन्यायद्वारा समर्थन कर वीरशासनकी महत्ता प्रतिपादित की है। सर्वथा अद्वैतवाद, द्वैतवाद, कर्मद्वैत, फलद्वैत, लोकद्वैत प्रभृतिका नि-सन कर अनेकान्तात्मकता सिद्ध की गयी है। इसमें अनेकान्तवादका स्वस्थ स्वरूप विद्यमान है। उदाहरणके लिए

“द्रव्यपर्यायोरैक्यं तयोरव्यतिरेकतः ।

परिणामविशेषाच्च शक्तिमच्छक्तिभावतः ॥

सज्ञासंख्याविशेषाच्च स्वलक्षणविशेषतः ।

प्रयोजनादिभेदाच्च तन्नानात्वं न सर्वथा<sup>१</sup> ॥

द्रव्य और पर्याय कथञ्चित् एक हैं, क्योंकि वे भिन्न उपलब्ध नहीं होते तथा वे कथञ्चित् अनेक हैं क्योंकि परिणाम, सज्ञा, संख्या, आदिका भेद है। दैव-पुरुषार्थ पुण्य-पाप आदिको सिद्धि अनेकान्तके द्वारा हा होती है। एकान्तवादियोंको समस्त समस्याओंका समाधान अनेकान्तवादके द्वारा प्रस्तुत किया गया है।

इस स्तोत्रमे १६५ पद्य हैं। ‘देवागम’ पदद्वारा स्तोत्रका आरम्भ होनेके कारण यह ‘देवागम’ स्तोत्र भी कहा जाता है। समन्तभद्रकी परीक्षाप्रधान दृष्टि इस स्तोत्रकाव्यमे समाहित है। कवित्वकी दृष्टिसे यह काव्य बोझिल है। काव्ये रस-दर्शनका चट्टानके भीतर प्रवेश करनेपर ही क्वचित् प्राप्त होता है, अत्रस्तुत विधानका भी अभाव है। जीवन और जगत्की विभिन्न समस्याओंका समाधान इस स्तोत्रकाव्यमे अवश्य वर्तमान है।

४. युक्त्यनुशासन<sup>२</sup> वीरके सर्वोदय तीर्थका महत्त्व प्रतिपादित करनेके लिए उनको स्तुति की गयी है। युक्तिपूर्वक महावीरके शासनका मण्डन और विरुद्धमतोंका खण्डन किया गया है। समस्त जिनशासनको केवल ६४ पद्योमे ही समाविष्ट कर दिया है। अर्थागौरवकी दृष्टिसे यह काव्य उत्तम है, ‘सागरमे सागर’को भर देनेकी कहावत चारतार्थ<sup>३</sup> होती है। महावीरके तीर्थको सर्वोदय तीर्थ कहा है

“सर्वान्तिवत्तद् गुणमुख्यकल्पं सर्वान्तगूढं च मियोज्यपेक्षम् ।

सर्वपदामन्तकरं निरन्त सर्वोदय तीर्थमिदं तवैव<sup>३</sup> ॥

१ देवागम, पद्य ७१, ७२, आचार्य जुगलकिशोर मुस्तार द्वारा सम्पादित, वीरसेवा-मन्दिर ट्रस्ट प्रकाशन, वाराणसी ।

२ सम्पादन आचार्य जुगलकिशोर, वीर सेवा मन्दिर प्रकाशन ।

३ वही-६२ ।

इसप्रकार महावीरके तीर्थको ही समस्त विपत्तियोंका अन्त करनेवाला सर्वोदय तीर्थ कहा है।

५. रत्नकरण्डश्रावकाचार<sup>१</sup> जीवन और आचारकी व्याख्या इस ग्रन्थमे की गयी है। १५० पद्योमे विस्तारपूर्वक सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक् चारित्रिका विवेचन करते हुए कुन्दकुन्दके<sup>२</sup> निर्देशानुसार सल्लेखनाको श्रावकके व्रतोमे स्थान दिया है। अन्तमे श्रावककी एकादश प्रतिमाएँ वर्णित हैं। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवालने समीचीन धर्मशास्त्र रत्नकरण्डश्रावका-चारकी भूमिकामे लिखा है “स्वामी समन्तभद्रने अपनी विग्वलोकोपकारिणी वाणीसे न केवल जैनमार्गको सब ओरसे कल्याणकारी बनानेका प्रयत्न किया है। (जैन वर्त्म समन्तभद्रमभवद्भद्रं समन्तात् मुहु) किन्तु शुद्धमानवो दृष्टिसे भी उन्होंने मनुष्यको नैतिक धरातलपर प्रतिष्ठित करनेके लिए बुद्धिवादी दृष्टिकोण अपनाया। उनके इस दृष्टिकोणमे मानव-मात्रकी रचि हो सकती है। समन्त-भद्रकी दृष्टिमे मनकी साधना हृदयका परिवर्तन सच्ची साधना है। बाह्य आचार तो आडम्बरोसे भरे भी हो सकते हैं। उनकी गर्जना है कि मोही मुनिसे निर्मोही गृहस्थ श्रेष्ठ है (कारिका-३३)। किसीने चाहे चाण्डाल योनिमे भी शरीर धारण किया हो, किन्तु यदि उसमे सम्यक् दर्शनका उदय हो गया है तो देवता ऐसे व्यक्तिको देव समान ही मानते हैं। ऐसा व्यक्ति भस्मसे ढँके हुए किन्तु अन्तरमे दहकते हुए अगारकी तरह होता है<sup>३</sup>।”

इस ग्रन्थकी प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं

- १ श्रावकके अष्टमूलगुणोंका विवेचन
- २ अर्हत्पूजनका वैयवृत्त्यके अन्तर्गत स्थान
- ३ व्रतोमे प्रसिद्धि पानेवालोके नामोल्लेख
- ४ मोही मुनिकी अपेक्षा निर्मोही श्रावककी श्रेष्ठता
- ५ सम्यक्दर्शनसम्पन्न मातृगको देवतुल्य कहकर उदार दृष्टिकोणका उपन्यास।
- ६ कुन्दकुन्द और उमास्वामीकी श्रावकधर्म सम्बन्धी भान्यताओंको आत्म-सात्कर स्वतन्त्र रूपमे श्रावकधर्मसम्बन्धी ग्रन्थका प्रणयन।

१ इस ग्रन्थके अनेक संस्करण प्रकाशित हैं। वीर सेवा मन्दिर, दिल्लीसे प्रकाशित संस्करण अध्ययनीय है।

२ कुन्दकुन्दका चारित्रपाहुड गाथा २५-२६।

३ समीचीन धर्मशास्त्र, वीर सेवा मन्दिर दिल्ली, प्राक्कथन, पृ० १६।



इस कृतिमें कतकि रूपमें समन्तभद्रका नाम कही भी उपलब्ध नहीं है। टीकाकार प्रभाचन्द्रने इसे समन्तभद्रकृत लिखा है। अतः डॉ० हीरालाल जैन आप्तमीमांसामें निरूपित आप्तके लक्षणकी शैलीकी अपेक्षा इसकी शैलीमें भिन्नता प्राप्तकर और पार्व्वनाथचरितकी उत्थानिकामें योगीन्द्रकी रचनाके निर्देशको पाकर इसे योगीन्द्रदेवकी रचना मानते हैं। ग्रन्थके उपान्त्य श्लोकमें 'वीतकलङ्क', 'विद्या' और 'सर्वार्यसिद्धि' शब्दोंको तत्तद् आचार्य और ग्रन्थोंका सूचक मानकर आठवीन्या रहवी गतीके मध्यकी रचना इसे स्वीकार करते हैं।<sup>१</sup>

अतः डॉ० जैनके मतानुसार यह कृति आप्तमीमांसके रचयिता स्वामी समन्तभद्रकी नहीं है। भले ही कोई दूसरा समन्तभद्र इसका रचयिता रहा हो। डॉ० साहवने उक्त मन्तव्यको प्रकट करनेके लिए एक निबन्ध अनेकान्त, वर्ष ८, किरण १-३, पृ० २६-३३, ८६ ९० और १०५ १३२ में लिखा था, जिसका प्रतिवाद डॉ० प्रो० दरवारीलाल कोठियाने अनेकान्त वर्ष ८ किरण ४-५ में किया है। डॉ० कोठियाने डॉ० जैनके तर्कोंका उत्तर देते हुए प्रस्तुत कृतिको आचार्य समन्तभद्रकी ही रचना सिद्ध किया है। मैं इस विवादमें न पड़कर इतना अवश्य कहूँगा कि समन्तभद्रके अन्य ग्रन्थोंके समान इस ग्रन्थके भी दो नाम उपलब्ध हैं १. समीचीन धर्मशास्त्र और २. वर्ण्य विषयके अनुसार रत्नकरण्डकश्रावकाचार। स्वामी समन्तभद्रकी यह शैली है कि वे अपने प्रत्येक ग्रन्थके दो नाम रखते हैं प्रथम नामका निर्देश प्रथम पद्यके प्रारम्भिक वाक्यमें कर देते हैं और दूसरेका निर्देश ग्रन्थके वर्ण्य विषयके आधारपर रहता है।

यह निर्विवाद सत्य है कि इस ग्रन्थमें प्रतिपादित विषय बहुत प्राचीन है। श्रुतधर कुन्दकुन्दके चारित्रपाहुड, प्रवचनसार, दर्शनपाहुड, सीलपाहुड आदिसे विषयको सूत्ररूपमें ग्रहणकर नये रूपमें श्रावकाचारसम्बन्धी सिद्धान्तोंका प्रणयन किया है। अतः विद्वानोंके मध्य मूलगुणसम्बन्धी जो प्रश्न उठाया जाता है उसका समाधान यहाँ सम्भव है। जब समन्तभद्रने श्रावकाचारका प्रणयन नये रूपमें किया, तो उन्होंने बहुत-सी ऐसी बातोंको भी इस ग्रन्थमें स्थान दिया, जो पहलेसे प्रचलित नहीं थी। हमारा तो दृढ मत है कि तृतीय अध्यायकी यह ६६ वीं कारिका प्रक्षिप्त है। पीछेके किसी विद्वान्ने प्रतिलिपि करते समय अहिमाणुव्रतके त्रिगुण्यर्थ इस कारिकाको जोड़ दिया है। यहाँमें इसे हटा देनेपर भी ग्रन्थके वर्ण्य विषयमें किसीप्रकारकी कमी नहीं आती। यह कारिका एक प्रकारमें विषयका पुनरुक्तिकरण ही करती है। मध्य, मास, मधु-

के त्याग तथा पचाणुव्रतोके पालनको अष्टमूलगुण कहा गया है। अहिंसाणुव्रत-के लक्षणमे संकल्पपूर्वक मन-वचन-काय, कृत, कारित, अनुमोदनारूप व्यापारसे द्वीन्द्रियादि प्राणियोका धात न करना अहिंसाणुव्रत है। इस परिभाषाके अन्तर्गत मद्य, मांस, मधुका त्याग स्वयमेव समाविष्ट हो जाता है। पचाणुव्रतोकी चर्चा तो स्पष्टरूपसे पुनरुक्त है ही। अतएव वर्ण्य-विषयकी दृष्टिसे इस पद्यको कोई आवश्यकता नहीं है।

यदि आचार्य समन्तभद्रको अष्टमूलगुणोका निर्देश करना अभीष्ट होता, तो वे इस पद्यको अहिंसाणुव्रतके लक्षणके आस-पास निबद्ध करते। अहिंसादि व्रतोका पालन करनेवाले व्यक्तियोंके नामोल्लेखके पश्चात् इस कारिकाका सयोजन अनुपयोगी जैसा प्रतीत होता है। यदि यह तर्क दिया जाय कि अणुव्रतोका वर्णन करनेके पश्चात् मूलगुणोका निर्देश आवश्यक था, तो यह तर्क भी बहुत सवल नहीं है। अणुव्रत और गुणव्रतोके बीच इस पद्यका स्थान नहीं होना चाहिए। अतएव हमारी दृष्टिसे यह पद्य प्रक्षिप्त है।

अनेक आचार्योंने बताया है कि कोई नदी और समुद्रके स्नानको धर्म समझता है, कोई मिट्टी और पत्थरके स्तूपाकार ढेर बनाकर धर्मकी इतिश्री मानता है। कोई पहाडसे कूदकर प्राणान्त कर लेने अथवा अग्निमे शरीरको जला देनेमे ही कल्याण मानता है। ये सब बातें लोकमूढता है

“आपगा-सागर-स्नानमुच्य सिकताश्मनाम् ।  
गिरिपातोऽग्निपातश्च लोकमूढं निगद्यते ॥”

उपर्युक्त पद्यमे गतानुगतिक रूपसे अनुसरण किये जानेवाले मूढतापूर्ण दृष्टिकोणोका विवेचन किया है और (१) आपगासागरस्नान, (२) सिकताश्मनामुच्य, (३) गिरिपात, (४) अग्निपातको लोकमूढता कहा है। भारतीय सस्कृतिके विकासक्रमका विचार करनेसे अवगत होता है कि उक्त ये चारो प्रथाएँ ई० सन्के पूर्व अत्यधिक रूपमे प्रचलित थी। उत्तरकालमे इन प्रथाओमेसे एक-दोको छोडकर शेष सभीका लोप हो गया। ऋग्वेदकालमे जीवन तथा जीवन-भोगोके प्रति आसक्तिकी प्रवृत्ति वर्तमान थी। अतः इस युगमे सन्यास और आत्म-वलका निर्देश नहीं मिलता। प्रो० हिलब्रैंटने<sup>२</sup> दोक्षाविधिमे प्रयुक्त होनेवाले

१ समीचीन धर्मशास्त्र, प्रथम अध्याय, कारिका २२।

२ Hillbrandt suggests that Diksha ceremony is in reality a fadad form of the older practice of suicide by fire. Suicide Encycloidea of Religion and Ethics Vol XII, Page 33-36, (1921)

अग्निपातसे अग्निपात द्वारा आत्मबलिका अनुमान किया है। शतपथब्राह्मणमें बताया गया है कि पुरुषभेद एव सर्वभेदयज्ञमें समस्त सम्पत्तिका त्याग कर साधक मृत्युका वरण करनेके लिए वन जाता है। परिव्राजककी क्रियाओंका विवेचन करते हुए जावालोपनिषद्में विभिन्न रूपोंमें किये जानेवाले आत्मघातोंको धार्मिक रूप दिया गया है

‘वीराध्वाने वा अनाशके वा अपा प्रवेगे वा अग्निप्रवेशे वा महाप्रस्थाने वा’<sup>१</sup>

स्पष्ट है कि अग्निपात, जलपात और अनशनव्रतद्वारा आत्महत्या करना धार्मिक विधानमें शामिल किया गया है।

हिन्दी विश्वकोषमें आत्मघातोंका निरूपण करते हुए लिखा है कि वैद्य, अवैद्य, ज्ञानकृत और अज्ञानकृत ये चार भेद आत्मघातके हैं। मनु एव वृद्धगर्भने लिखा है कि जब मनुष्य अत्यन्त वृद्ध हो जाये और चिकित्सा करानेपर भी आरोग्यकी सम्भावना न हो, तो शीचादिक्रियाओंके लुप्त होनेकी आशका उत्पन्न होनेसे, उच्च स्थानसे गिरकर, अग्निमें कूदकर, अनशनसे रहकर या जलमें डूबकर प्राण छोड़ देना चाहिए। इस प्रकार प्राण छोड़नेपर त्रिरात्रका अशौच माना जाता<sup>२</sup> है।

उपर्युक्त सन्दर्भोंसे स्पष्ट है कि समन्तभद्र द्वारा विवेचित लोक-मूढताएँ ब्राह्मण और उपनिषद् कालमें प्रचलित थी। धर्मशास्त्रोंके अशौच प्रकरणमें इन मान्यताओंका समावेश पाया जाता है।

‘आपगासागरस्नान’ की सांस्कृतिक व्याख्यामें प्रवेश करने पर ज्ञात होता है कि मोहनजोदड़ोंके प्राप्त भग्नावशेषोंमें उपलब्ध हुए स्नानागारोंसे हड़प्पाके सांस्कृतिक जीवनमें जलकी महत्ताका परिचय मिलता<sup>३</sup> है। विद्वानोंने बताया है कि इसका आर्योंके सांस्कृतिक जीवन पर गहरा प्रभाव है। सरोवरो, नदियों और समुद्रोंके जलमें स्नान करनेकी प्रथा तथा सूर्योदयके पूर्व और भोजनके पूर्व स्नान करनेकी विधिपर धार्मिक मोहर इस बातका प्रमाण है कि सिन्धु घाटीकी सभ्यतामें भी स्नानको सांस्कृतिक महत्त्व प्राप्त था। आर्योंके जीवनमें नदियोंका नित्य वहता हुआ निमल जल ही उनके लिए स्वर्गकी पवित्रता एव पावनताका परिचायक था। सिन्धु, वितस्ता, चन्द्रभागा, इरावती, विपासा, गतद्रु, यमुना, गंगा एव ब्रह्मपुत्र आदि नदियोंने धार्मिक प्रेरणाके कारण ही

१ निर्णयसागर प्रेम, वम्बईसे सन् १९२५ में प्रकाशित ईशाचन्द्रोत्तरशतोपनिषदः, पृ० १३१।

२ हिन्दी विश्वकोश, द्वितीय भाग, आत्मघातशब्द।

३. Indus civilization by M wheeler Page 282-284

आर्योके जीवनको उर्वर बनाया या । अतएव नदियोमे स्नान करनेकी पवित्र भावनाके साथ उनमे डूबकर आत्मघात करनेकी प्रथा भी धर्मके नामपर ब्राह्मणकालमे प्रचलित थी । जलमात्रमे स्नान करना या असमर्थ अवस्थामे डूबकर प्राणघात करना धार्मिकताका चिह्न था । ई० पूर्व द्वितीय-तृतीय शताब्दीसे लेकर ई० सन् प्रथम-द्वितीय शताब्दी तक इस प्रथाका बहुत प्रचार रहा है । जब सन्यासविधि पूर्णतया विकसित हो गयी, और आत्मशोधनके लिए व्यान, सयमका मूल्य बढ़ गया, तो उक्त प्रथाका शनै-शनै ह्रास होने लगा । स्वामी समन्तभद्रके समयमे इस प्रथाका जोर-शोरके साथ प्रचार था । अतः उन्होंने अपने इस ग्रन्थमे इसकी समीक्षा की है । यहाँ यह स्मरणीय है कि लोक-मूढ़ताओका रूप समयानुसार बदलता रहता है ।

धर्मके नामपर स्तूप निर्माणकी प्रथाका आरम्भ बौद्धकालसे हुआ है बुद्धके अस्थि-अवशेषको स्तूपके भीतर रखा जाता था और इन स्तूपोंकी धार्मिक प्रेरणा प्राप्त करनेके लिए पूजा की जाती थी । सम्राट् अशोकने तथा उसके उत्तर-वर्ती सम्राट् सम्प्रतिने स्तूप और अभिलेखोंका आरम्भ धार्मिक-स्मृतिके साथ धर्म-प्रेरणाके लिए कराया । अशोकके स्तूपोंमे सम्प्रतिके स्तूप और अभिलेख इस प्रकार मिश्रित हो गये हैं कि उनका पृथक्करण सहज सम्भव नहीं है । इसका प्रधान कारण यह है कि धर्म और सदाचारके सामान्य नियम इन दोनों सम्राटोंको समानरूपसे ही अभिप्रेत थे । ये स्तूप ठोस गुम्बदके आकारके होते थे और इनके ऊपर छत्र भी बनाये जाते थे । अशोक निर्मित स्तूपोंमे साँचीका स्तूप अत्यन्त प्रसिद्ध है । कुशाणकालके पूर्व बुद्धकी उपासना इन स्मारक चिह्नोंमे प्रयुक्त प्रतीक रूपोंमे ही होती थी । छत्र, पाँव, पुष्प, चन्द्र या चक्रके प्रतीकोंमे ही बुद्धकी स्मृति अन्तर्निहित थी । महायान सम्प्रदायके आविर्भावके पश्चात् बुद्ध-प्रतिमाओंके निर्माणकी प्रथाका आरम्भ हुआ ।

जब स्तूपनिर्माणका महत्त्व जनसाधारणमे प्रचलित हुआ, तो स्तूपोंके प्रतिनिधिस्वरूप 'सिक्ताश्मनामुज्जय'का प्रचार हुआ । बालू या कंकड़ोंका स्तूपोंका ढेर लगाकर देवकी उपासना होने लगी । यह प्रथा कुषाणकालके पूर्व तक प्रचलित रही । समन्तभद्रके समयमे इसका बाहुल्य था । अतएव उन्होंने अपने इस ग्रन्थमे इस प्रथाकी ओर सकेत किया है । कुषाणकालके पश्चात् कुछ ही शताब्दियोंमे मूर्तिकलाका विकास होनेसे उक्त मान्यता क्षीण हो गयी । अतएव रत्नकरण्डकश्रावकाचारमे 'सिक्ताश्मनामुज्जय'का जो प्रयोग आया है, वह उसकी प्राचीनताका सूचक है ।

गिरिपातप्रथाका निर्देश समन्तभद्रने किया है । सांस्कृतिकदृष्टिसे इस

प्रथाका विकास और प्रसार ई० सन् पूर्वकी शताब्दियोंसे ई० सन्की आरम्भिक शताब्दियों तक ही प्राप्त होता है। योग-क्रियाओंको सम्पादित करनेमें असमर्थ व्यक्ति गिरिपातद्वारा मुक्तिलाभ करता था। अतएव प्राचीन धर्मशास्त्रके लेखकोंने इस प्रथाकी समीक्षा की है। हरिभद्रकी 'समराड्-पकहा'के द्वितीय भवमें भी यह प्रथा उल्लिखित है। अतः समन्तभद्रने लोकमूढताका जो वर्णन किया है वह उनकी प्राचीनताका सूचक है।

समन्तभद्रने प्रथम अध्यायकी चौबीसवीं कारिकामें 'पाषण्डि-मूढता'की समीक्षा की है। यह 'पाषण्डि'शब्द विचारणीय है। धर्मके अर्थमें इसका प्रयोग प्राचीन साहित्यमें ही उपलब्ध होता है। अशोकके अभिलेखोंके साथ आचार्य कुन्दकुन्दके समयसारमें भी इस शब्दका प्रयोग आया है। कुन्दकुन्दने लिखा है

“पाखडोलिगाणि व गिहिलिगाणि व बहुप्पयाराणि ।

धित्तु वदन्ति मूढा लिगमिण मोक्खमग्गो त्ति ॥<sup>१</sup>

X

X

X

“ण वि एस मोक्खमग्गो पाखडोगिहिमयाणि लिगाणि<sup>२</sup>”

अशोकने भी गिरिनारके छोटे अभिलेखमें 'पाषण्डि'शब्दका प्रयोग धर्म या सम्प्रदायके अर्थमें किया है। लिखा है 'सर्व-पासडापि मे पूजित विविधाय पूजाय' इससे स्पष्ट है कि 'पाषण्डि-मूढता'का निरूपण समन्तभद्रकी प्राचीनताका द्योतक है। आरम्भमें 'पाषण्डि' शब्द पवित्रताके अर्थमें प्रचलित था, पर शनै-शनैः इस शब्दका अर्थ अपकर्षित होने लगा और यह आडम्बरपूर्ण जीवन व्यतीत करनेके अर्थमें प्रचलित हुआ।

जहाँ तक हमारा अध्ययन है पाँचवीं, छठी शताब्दीके किसी भी साहित्यमें पाषण्डिका प्रयोग धर्मके अर्थमें नहीं आया है। अतः समन्तभद्रके समयपर तो इससे प्रकाश पड़ता ही है, साथ ही रत्नकरण्डकश्रावकाचारकी प्राचीनतापर भी प्रकाश पड़ता है।

एक अन्य विचारणीय विषय यह भी है कि मूढताओंकी समीक्षा धम्मपद, महाभारत आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें उपलब्ध होती है। धर्मशास्त्रके निर्माताओंने मूढताओंकी समीक्षा ई० सन् पूर्वसे ही आरम्भ कर दी थी। अतः समन्तभद्रकी रत्नकरण्डकश्रावकाचारमें इन मूढताओंकी समीक्षाके लिये धम्मपदादि ग्रन्थोंसे भी प्रेरणा प्राप्त हुई हो, तो कोई आश्चर्य नहीं है। समन्तभद्रने इनकी समीक्षा

१. समयसार, गाथा ४०८ ।

२. वही, गाथा ४१० ।

उसी शैलीमें की है जो शैली 'धम्मपद'में मिलती है। अतः मूढताओंके विवेचनसन्दर्भसे रत्नकरण्डकश्रावकाचारके कर्ता प्राचीन समन्तभद्र ही सिद्ध होते हैं। 'धम्मपद'में बताया है

“न नग्गचरिया न जटा न पका नानासका थण्डिलसायिका वा ।

रजोवज्जल उक्कुटिकप्पधान सोधेन्ति मच्च अवित्तिण्ण कख ॥<sup>१</sup>

अर्थात् जिस पुरुषका सन्देह समाप्त नहीं हुआ है उसकी शुद्धि न नगे रहनेसे, न जटासे, न कीचड़ लपेटनेसे, न उपवास करनेसे, न कठिन भूमि पर शयन करनेसे, न धूल लपेटनेसे और न उकडू बैठनेसे होती है।

लोक-मूढताएँ विकसित होकर पाँचवी-छठी शताब्दीके साहित्यमें आडम्बर-पूर्ण जीवनके विश्लेषणके रूपमें आयी है। अपभ्रंश साहित्यमें इन लोक-मूढताओंका रूप बाह्याडम्बर या बाह्य वेशके रूपमें उपस्थित है।

रत्नकरण्डकश्रावकाचारकी प्राचीनताका एक सबल प्रमाण यह भी है कि इस ग्रन्थके कई पद्य मनुस्मृतिके वर्तमान सस्करणमें पाये जाते हैं। मनुस्मृतिका वर्तमान सस्करण ई० सन्की दूसरी-तीसरी शतीका है। यद्यपि यह सस्करण भी किसी प्राचीन मनुस्मृतिके आधार पर प्रस्तुत किया गया है, तो भी इसमें द्वितीय और तृतीय शतीकी अनेक रचनाओंके पद्य, वाक्यांश और पदांश उपलब्ध हैं। मनुस्मृति सग्रहग्रन्थ है, इसका प्रमाण मनुस्मृतिमें भृगु द्वारा 'प्रोक्तवक्तव्यो'का पद्यरूपमें निबद्ध करना है। श्रीपाण्डुरंग वामनकाणेने इसका सकलनकाल दूसरी शताब्दी माना है।<sup>२</sup> तुलनाके लिए पद्य प्रस्तुत किये जाते हैं

सम्यग्दर्शनसम्पन्नमपि मातङ्गदेहजम् ।

देवा देव विदुर्मस्मगूढागारान्तरीजसम्<sup>३</sup> ॥

X X X X

सम्यग्दर्शनशुद्ध ससारशरीरभोगनिर्विण्णः ।

पञ्चगुरुचरणशरणो दर्शनिकस्तत्त्वपथगृह्य<sup>४</sup> ॥

X X X X

१ धम्मपद, सम्पादक-भिक्षुधर्मरक्षित, बनारस १९५३, गाथा १४१ ।

२ हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र पृ० १३८, १४९, १५६ ।

३ रत्नकरण्डकश्रावकाचार, प्रथम परिच्छेद, श्लोक २८ ।

४ वही, पञ्चम परिच्छेद, श्लोक १६ ।

सम्यग्दर्शनसम्पन्न कर्मभिर्न निवद्धयते ।  
दर्शनेन विहीनस्तु ससार प्रतिपद्यते<sup>१</sup> ॥  
X X X X  
इदमेवेदृशमेव तत्त्व नान्यन्न चान्यथा ।  
इत्यकम्पायसाम्भोवत्सन्मार्गेऽसशया रुचिः<sup>२</sup> ॥  
X X X X  
इद शरणमज्ञानमिदमेव विज्ञानताम् ।  
इदमन्विच्छता स्वर्गमिदमानन्त्यमिच्छताम्<sup>३</sup> ॥

अतएव विषयकी प्राचीनताकी दृष्टिसे रत्नकरण्डकश्रावकाचारके कर्ता प्राचीन समन्तभद्र ही हैं। मनुस्मृति और रत्नकरण्डकश्रावकाचारके प्रकरणोंके अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि रत्नकरण्डसे ही उक्त पद्य मनुस्मृतिमें संग्रहीत हैं। पद्योमें थोडा-सा परिवर्तन किया गया है।

जीवसिद्धि, तत्त्वानुशासन, प्राकृतव्याकरण, प्रमाणपदार्थ, कर्मप्राभृत-टीका और गन्वहस्तिमहाभाष्य ये रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। अत इनके सम्बन्धमें विवेचन करना सम्भव नहीं। इन रचनाओंके केवल निर्देश ही जहाँ-तहाँ मिलते हैं। अतएव अब हम आचार्य समन्तभद्रकी काव्य-प्रतिभा एवं वैदुष्यपर प्रकाश डालना आवश्यक समझते हैं।

### प्रतिभा एवं वैदुष्य

समन्तभद्र अत्यन्त प्रतिभाशाली और स्वसमय, परसमयके ज्ञाता सारस्वत हैं। इन्होंने एकान्तवादियोंका निरसन कर अनेकान्तवादकी प्रतिष्ठा दार्शनिक शैलीमें की है। भाव और अभावरूप विरोधी युगलधर्मोंको लेकर सप्तभगात्मक वस्तुको सिद्ध किया है। क्रियाभेद, कारकभेद, पुण्य-पापरूप कर्मद्वैत, सुख-दुख-रूप फलद्वैत, इहलोक-परलोक रूप लोकद्वैत, विद्या-अविद्यारूप ज्ञानद्वैत और बन्ध-मोक्षरूप जीवकी शुद्धाशुद्ध अवस्थाओंका चित्रण किया गया है। बौद्ध, नैयायिक, वैशेषिक, सांख्य, वेदान्त आदि दर्शनोंकी मूल मान्यताओंका अध्ययन कर उनकी यथार्थ समीक्षा समन्तभद्रने की है। हम यहाँ उदाहरणके लिए वैशेषिकोंके परमाणुवादको लेते हैं।<sup>१</sup> वैशेषिकोंमें कोई परमाणुओंमें पाक अग्नि

१ मनुस्मृति, ६ अध्याय, श्लोक ७४ चीखम्बा सस्करण ।

२ रत्नकरण्डकश्रावकाचार, प्रथम परिच्छेद, श्लोक ११ ।

३. मनु०, ६ अध्याय श्लोक ८४ ।

४. डॉ० दरबारीलाल कोठिया : आसमोमासा, वीर सेवामन्दिर ट्रस्ट, सन् १९६७, प्रस्तावना पृ० ९-१० ।

संयोग होकर द्व्यणुकादि अवयवोंमें क्रमशः पाक मानते हैं और कोई परमाणुओंमें किसी भी प्रकारकी विकृति न होनेसे उनमें पाक-अग्निसंयोग न मानकर केवल द्व्यणुकादिमें पाक स्वीकार करते हैं। जो परमाणुओंमें पाक नहीं मानते उनका कहना है कि परमाणु नित्य हैं और इसलिए वे द्व्यणुकादि सभी अवस्थाओंमें एकरूप बने रहते हैं। उनमें किसी भी प्रकारकी अन्त्यता नहीं होती, अपितु सर्वदा अनन्त्यता विद्यमान रहती है। इसी मान्यताको आचार्य समन्तभद्रने 'अणुओंका अनन्त्यतैकान्त' कहा है। इस मान्यतामें दाषोद्धाटन करते हुए बताया है कि यदि अणु द्व्यणुकादि सघातदशामें भी उसी प्रकारके बने रहते हैं, जिस प्रकार वे विभागके समय हैं, तो वे असह्य ही रहेंगे और इस अवस्थामें अवयवरूप पृथ्वी आदि चारों भूत भ्रान्त हो जायेंगे, जिससे अवयवरूप कार्य भा भ्रान्त सिद्ध होगा। इस प्रकार वैशेषिकोंके अनन्त्यतैकान्तकी समीक्षा कर अनेकान्तवादकी प्रतिष्ठा की है।

समन्तभद्रकी कारिकाओंके अवलोकनसे उनका विभिन्न दर्शनोंका पाण्डित्य अभिव्यक्त होता है। प्रमाण, प्रमाणफल, प्रमाणका विषय आदिका विवेचन समन्तभद्रने बहुत ही सूक्ष्मतासे किया है। इन्होंने सद्-असद्वादकी तरह द्वैत-अद्वैतवाद, शाश्वत-अशाश्वतवाद, वक्तव्य-अवक्तव्यवाद, अन्यता-अनन्यतावाद, अपेक्षा-अनपेक्षावाद, हेतु-अहेतुवाद, विज्ञान-वहिरर्थवाद, दैव-पुरुषार्थवाद, पाप-पुण्यवाद और बन्ध-मोक्षकारणवादका विवेचन किया है।

डॉ० दरबारीलाल कोठियाने समन्तभद्रके उपादानोंका निर्देश करते हुए लिखा<sup>१</sup> है कि उन्होंने जैनदर्शनको निम्नलिखित सिद्धान्त प्रदान किये हैं

१. प्रमाणका स्वपराभासलक्षण
२. प्रमाणके क्रमभावि और अक्रमभावि भेदोंकी परिकल्पना
३. प्रमाणके साक्षात् और परम्परा फलोंका निरूपण
४. प्रमाणका विषय
५. नयका स्वरूप
६. हेतुका स्वरूप
७. स्याद्वादका स्वरूप
८. वाच्यका स्वरूप
९. वाचकका स्वरूप
१०. अभावका वस्तुधर्मनिरूपण एवं भावान्तरकथन
११. तत्त्वका अनेकान्तरूप प्रतिपादन

१ आसमीमासा, वीरसेवा मन्दिर ट्रस्ट, सन् १९६७, प्रस्तावना, पृ० ४५-४६।



१२. अनेकान्तका स्वरूप
१३. अनेकान्तमे भी अनेकान्तकी योजना
१४. जैनदर्शनमे अवस्तुका स्वरूप
१५. स्यात् निपातका स्वरूप
१६. अनुमानसे सर्वज्ञकी सिद्धि
१७. युक्तियोसे स्याद्वादकी व्यवस्था
१८. आसका तार्किक स्वरूप
१९. वस्तु-द्रव्य-प्रमेयका स्वरूप

काव्य-चमत्कारको दृष्टिमे भी समन्तभद्र अपने क्षेत्रमे अद्वितीय है। उन्होंने चित्र और श्लेष काव्यका प्रारम्भ कर भारवि और माधके लिये काव्य-क्षेत्रका विकास किया है। कवि समन्तभद्रने अपने स्तोत्र-काव्योमे शब्द और अर्थ इन दोनोंकी गम्भीरताका अपूर्व समन्वय बनाये रखनेकी सफल चेष्टा की है। शब्द-सघटि, अलंकार-वैचित्र्य, कल्पनासम्पत्ति एवं तार्किक प्रतिभाका समवाय एकत्र प्राप्य है। प्रबन्धकाव्य न लिखन पर भी कतिपय पद्योमे प्रौढ प्रबन्धात्मकता पायी जाती है। इतिवृत्तात्मक धार्मिक तथ्योंका समावेश भी काव्य-शैलीमे मनोरमरूपमे हुआ है। कविप्रतिभा और दार्शनिकताका मणि-काचन संयोग श्लाघ्य है। उत्प्रेक्षाद्वारा आराध्य पद्मप्रभका चित्रण करता हुआ कवि कहता है

“शरीर-रश्मि-प्रसर प्रभोस्ते वालार्क-रश्मिच्छविराऽऽलिलेप ।

नराऽमराऽऽकोर्ण-सभा प्रभा वा शैलस्य पद्माभमणे स्वसानुम्॥”<sup>१</sup>

अर्थात् हे प्रभो ! प्रातः कालीन सूर्यकिरणोकी छविके समान रक्तवर्णकी आभावाले आपके शरीरकी किरणोके विस्तारने मनुष्य और देवताओंसे भरी हुई समवशरण सभाको इस प्रकार आलित किया है, जैसे पद्मकान्तमणि पर्वतकी प्रभा अपने पार्श्वभागको आलित करती है।

इस पद्यमे पद्मप्रभ तीर्थंकरकी रक्तवर्ण कान्ति द्वारा समवशरणसभाके व्याप्त किये जानेकी उत्प्रेक्षा पद्मकान्तमणिके पर्वतकी प्रभासे की गयी है।

कवि समन्तभद्र उपमा-अलंकारके व्यवहारमे भी पटु है। उन्होंने भगवान् आदिनाथको अज्ञानान्धकारका विनाश करनेके लिए चन्द्रमाका उपमान प्रदान किया है। कुछ पद्योमे प्रयुक्त उपमान<sup>२</sup> नवीन प्रतीत होते हैं। यथा

१. स्वम्भूस्तोत्र ६।३।

२. ‘विधुन्वता तम. क्षपाकरेणेव गुणोत्करै करै ।’ स्वम्भूस्तोत्र १।१।

२०० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

“येन प्रणीत पृथु धर्म-तीर्थं ज्येष्ठ जना प्राप्य जयन्ति दुःखम् ।

गाङ्गा हृदं चन्दन-पङ्क-शीतं गज-प्रवेका इव धर्मतप्ता ॥”<sup>१</sup>

जिन्होंने उस महान् और ज्येष्ठ धर्मतीर्थका प्रणयन किया है, जिसका आश्रय पाकर भव्यजन दुःख-सन्तापपर उसी प्रकार विजय प्राप्त करते हैं, जिस प्रकार ग्रीष्मकालीन सूर्यके सन्तापसे सन्तप्त हुए बड़े-बड़े हाथी चन्दनलेपके समान शीतल गङ्गाको प्राप्त कर सूर्यके आतापजन्य दुःखको मिटा डालते हैं ।

यहाँ गंगाजलका उपमान चन्दनलेप है और धर्मतीर्थका उपमान गंगाजल है । जनका उपमान गज है । इस प्रकार इस पद्यम ससार-आतापको शान्तिके लिए धर्मतीर्थका सामर्थ्य विभिन्न उपमानों द्वारा दिखलाया गया है ।

चन्द्रप्रभजिनकी स्तुति करते हुए उनको ससारका अद्वितीय चन्द्रमा कहा है तथा उपमा द्वारा आराध्यकी रूपाकृतिका मनोरम चित्र अंकित किया है

चन्द्रप्रभ चन्द्र-मरोचि-गौर चन्द्र द्वितीय जगतीव कान्तम् ।

वन्देऽभिवन्ध महतामृषीन्द्र जिन जित-स्वान्त-कषाय-बन्धम् ॥”<sup>२</sup>

चन्द्रकिरणके समान गौरवर्णसे युक्त चन्द्रप्रभजिन जगत्में द्वितीय चन्द्रमाके समान दीप्तिमान् हैं, जिन्होंने अपने अन्तःकरणके कषायबन्धनको जीत अकषायपद प्राप्त किया है और जो ऋद्धिधारी मुनियोंके स्वामी तथा महात्माओं द्वारा वन्दनीय हैं ।

इस पद्यमें ‘चन्द्रमरोचिगौर’ उपमान है, इस उपमान द्वारा चन्द्रप्रभतीर्थ-करके गौरवर्ण शरीरकी आकृतिका सुन्दर अंकन किया है ।

चन्द्रप्रभजिनके प्रवचनको सिंहका रूपक और एकान्तवादियोंको मदोन्मत्त गजका रूपक देकर कविने आराध्यके उपदेशकी महता प्रदर्शित की है । इस प्रसंगमें रूपक-अलंकारकी योजना बहुत ही तर्कसंगत है । यथा

“स्व-पक्ष-सौस्थित्य-भेदाऽवल्लिख्य वाक्-सिंह-नादैर्विभेदा बभूवुः ।

प्रवादिनो यस्य मदार्रगण्डा गजा यथा केसरिणो निनादैः ॥”<sup>३</sup>

जिनके प्रवचनरूप सिंहनादको सुनकर अपने मतको सुस्थितिका घमण्ड रखनेवाले प्रवादजिन उसी प्रकार निर्मद हुए हैं, जिस प्रकार मद झरते हुए उन्मत्त हाथी केमरी सिंहकी गर्जनाको सुनकर निर्मद हो जाते हैं ।

१ स्वयम्भूस्तोत्र, २।४ ।

२ स्वयम्भूस्तोत्र, ८।१ ।

३. वही, ८।३ ।

चन्दन, चन्द्रकिरण, गंगाजल और मुक्ताओंकी हारयष्टिकी गीतलताका निषेव कर गीतलनाथ तीर्थकरके वचनोको आचार्य समन्तभद्रने गीतल सिद्ध किया है। प्रस्तुत चन्दर्ममें व्यतिरेक-अलंकार द्वारा उपमेयमें गुणाधिक्यका आरोप कर उपमानोमें न्यून गुणका समावेश किया है। गीतलनाथ तीर्थकरके सद्गुणोका उत्कर्ष यहाँ प्रस्तुत किया गया है। गुणत्व ही उत्कर्षापिकर्षका आधार है। अतः तीर्थकरकी अमृतवाणीको गीतलताका चरम साधन मानकर उपमानोके सविवरण धर्मसे आधिक्य दिखलाया गया है। वाणीमें गीतलता और माधुर्यके नाथ अमृतत्व भी है, जिससे वह चन्दन, चन्द्रकिरण आदिकी अपेक्षा अधिक गीतलता प्रदान करनेकी क्षमता रखती है। यथा

“न गीतलाञ्चन्दनचन्द्ररञ्मयो न गाङ्गामभो न च हारयष्टयः ।

यथा मुनेस्तोऽनघ ! वाक्य-रञ्मयः गमाम्बुगर्भाः शिशिरा विपञ्चिताम् ॥”

हे अनघ ! निरवद्य निर्दोष श्रीगीतलजिन ! आप जैसे प्रत्यक्षज्ञानी मुनिकी प्रगमजलसे आल्लावित वाक्यरश्मियाँ ससार-तापको दूर करनेके हेतु उतनी गीतल हैं, जितनी न तो चन्द्रकिरणे गीतल हैं, न चन्दन है, न गङ्गाजल गीतल है और न मोतियोंकी हारयष्टि ही। तात्पर्य यह है कि गीतलजिनकी अमृतवाणी चन्दन, चन्द्रकिरण, गङ्गाजल और मुक्ताहारयष्टिसे अधिक शीतल और सुखप्रद है।

कविताका विषय हृदयको अनुभूति है। अनुभूतिकी अवस्थामें समस्त स्नायुमण्डल तदनुकूल रूप धारण करता है और उच्चरित वाक्यावलिमें अपूर्व प्रवाह उत्पन्न हो जाता है। अनुभूतिके समयमें हृदयकी प्रधानतः दो अवस्थाएँ होती हैं। ये अवस्थाएँ हैं १. उल्लास और २. विह्वलता। कवि जब उल्लासित होता है, तो वह गाता है। यही कारण है कि स्तोत्रोके समयमें कविकी तन्मयता चरमसीमाको पहुँच जाती है। आराध्यके चरणोंमें वीतरागताकी प्राप्तिके लिए कवि अपनेको समर्पित कर देता है। भाव जहाँ उसके हृदयको उल्लासित और उद्वेलित करते हैं, वहाँ रमणीय वाक्यावलिके शब्द उसके हृदयको चमत्कारसे भर देते हैं।

चित्रकाव्यमें हृदयकी भावावस्था उतनी द्रवित नहीं होती, जितनी चमत्कारकी योजना होनेसे कौतूहल। अतएव संस्कृतकाव्यमें सर्वप्रथम चित्र, श्लेष और यमकका प्रादुर्भाव हुआ। भावावस्थामें स्थायित्व नहीं रहता है, यतः भाव क्षणभरमें उत्पन्न और विलीन होते रहते हैं, पर चमत्कृत दशा अधिक

१. त्वयम्भून्तोत्र, १०।१।

२०२ . तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यन्यरम्भरा

समय तक विद्यमान रहती है। यही कारण है कि वैदिक ऋषियों ने भी वैदिक मन्त्रों के प्रयोग में शब्दरमणीयता को स्थान दिया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक प्रभृति अलंकारों के साथ श्लेष और यमक भी उपलब्ध हैं।

स्वामी समन्तभद्र ने स्तुतिविद्या में हृदय की भावावस्था को अधिक क्षणोत्क बनाये रखने के लिए शब्दों की रम्यक्रोडा को स्थान दिया है। इसके बिना हृदय में कौतूहल की स्थिति प्रबल वेग के साथ जागृत नहीं की जा सकती है। संवेदनाओं को शब्दों की रम्यता के गर्भ से प्रस्फुटित कर कौतूहल स्थिति तक पहुँचा देना है। आचार्य समन्तभद्र के चित्रबन्ध केवल शाब्दी रमणीयता का ही सृजन नहीं करते हैं, अपितु इनमें वक्रोक्ति और स्वभावोक्तियों का चमत्कार भी निहित है।

‘तकार’ व्यञ्जन द्वारा निम्नलिखित पद्य का गुम्फन किया है। श्लोक के प्रथम पाद में जो अक्षर है, वे ही सब अगले पादों में यत्र-तत्र व्यवस्थित हैं। साध्य-रूप में यहाँ शाब्दी क्रीड़ा नहीं है, अपितु साधन के रूप में है, जिससे शब्दचमत्कार ‘परिच्छित्ति’ की योजना द्वारा निर्मित हुआ है।

ततोतिता तु तेतीतस्तोतृतोतीतितोतृतः ।

ततोस्तातिततोतोते ततता ते ततोतत <sup>१</sup> ॥

हे भगवन् ! आपने ज्ञानावरणादि कर्मों का नष्ट कर केवलज्ञानादि विशेषगुणों को प्राप्त किया है, तथा आप परिग्रह रहित स्वतन्त्र हैं। अतः आप पूज्य और सुरक्षित हैं। आपने ज्ञानावरणादि कर्मों के विस्तृत अनादिकालिक सम्बन्ध को नष्ट कर दिया है। अतः आपको विशालता प्रभुता स्पष्ट है आप तीनों लोकों के स्वामी हैं।

एक-एक व्यञ्जन के अक्षरक्रम से प्रत्येक पाद का ग्रथन कर चित्रालंकार की योजना द्वारा भावाभिव्यक्ति की गयी है। यहाँ शब्दचमत्कार के साथ अर्थ-चमत्कार भी प्राप्य है

येयायायाययेयाय नानाननाननानन ।

ममाममाममामामिताततीतिततीतित <sup>२</sup> ॥

हे भगवन् ! आपका मोक्षमार्ग उन्हीं जीवों को प्राप्त हो सकता है, जो कि पुण्यबन्ध के सम्मुख हैं अथवा जिन्होंने पुण्यबन्ध कर लिया है। समवशरण में आपके चार मुख दिखलाई पड़ते हैं। आप केवलज्ञान से युक्त हैं तथा भगवान्-

१ स्तुतिविद्या, पद्य १३ ।

२ स्तुतिविद्या, पद्य १४ ।

भावसे मोहपरिणामोसे रहित हैं, तो भी आप सासारिक बड़ी-बड़ी व्याधियोंको नष्ट कर देते हैं। हे प्रभो ! मेरे भी जन्म-मरणरूप रोगको नष्ट कर दीजिए।

चन्द्रप्रभ और गीतलजिन स्तुति करते हुए मुर्जवन्वोकी योजनामें व्यतिरेक और श्लेष अलंकारकी दिव्य आभाका मिश्रण उपलब्ध होता है

“प्रकाशयन् क्षमुद्भूतस्त्वमुद्धाककलालय ।

विकासयन् समुद्भूत- कुमुद कमलाप्रिय १ ॥

हे प्रभो ! आप चन्द्ररूप हैं, क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा उदय होते ही आकाशको प्रकाशित करता है, उसी तरह आप भी समस्त लोकाकाश और अलोकाकाशको प्रकाशित करते हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार मृगलाछनसे युक्त है, उसी प्रकार आप भी मनोहर अर्द्धचन्द्रसे युक्त हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार सोलह कलाओका आलय गृह होता है, उसी तरह आप भी केवलज्ञानादि अनेक कलाओके आलय स्थान हैं। चन्द्रमा जिस तरह कुमुदों नीलकुमुदोंको विकसित करता हुआ उदित होता है, उसी तरह आप भी पृथ्वीके समस्त प्राणियोंको आनन्दित करते हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार कमलाप्रिय कमलगन्धु होता है, उसी प्रकार आप भी कमलाप्रिय केवलज्ञानादि लक्ष्मोंके प्रिय हैं।

श्लेषके समान ही उपयुक्त पद्यमें व्यतिरेक अलंकार भी है। इस अलंकारके प्रकाशमें चन्द्रमाकी अपेक्षा तीर्थंकर चन्द्रप्रभको महत्ता प्रदर्शित का गयी है। चन्द्रप्रभमें गुणोंका उत्कर्ष और चन्द्रमामें अपकर्ष दिखलाया गया है।

श्रेयोजिनकी स्तुतिमें ‘अर्द्धभ्रम’का प्रयोग किया है। इसमें औष्ठ्य वर्णोंका अभाव है, और चतुर्थ पादके समस्त अक्षरोंको अन्य तीन पादोंमें समाहित किया है

“हरतो ज्याहिता तान्ति रक्षार्थायस्य नेदिता ।

तीर्थदिश्रेयसे नेताज्याय. श्रेयस्ययस्य हि २ ॥

कुछ ऐसे भी पद्य हैं, जिन्हें क्रमके साथ विपरीत क्रमसे भी पढ़ा जा सकता है, और विपरीत क्रमसे पढ़नेपर भिन्नार्थक पद्य ही बन जाता है। कविने स्वयं ही अनुलोम-प्रतिलोमक्रमसे श्लोकोंका प्रणयन किया है। यथा-

“रक्षमाक्षर वामेग गभी चारुचानुत ।

भो विभोगगनाजोह्नश्रेन विजरामय ३ ॥

१. स्तुति विद्या, पद्य ३१ ।

२. वही, पद्य ४३ ।

३. वही, पद्य ८६ ।

इसी पद्यको प्रतिलोमक्रमसे पढ़नेपर निम्नलिखित पद्य निर्मित होता है ।

“यमराज विनम्रेण रजोनाशन भो विभो ।

तनु चारुचामीश शमेवारक्ष माक्षर” ॥

शब्द और अर्थ चमत्कारके साथ नादानुक्रति भी विद्यमान है । विधायक कल्पना द्वारा आराध्यकी शरीराकृतिके साथ गुणोका समवाय भी अभिव्यक्त हुआ है ।

इस प्रकार आचार्य समन्तभद्रने जैनन्यायको तार्किकरूप प्रदान करनेके साथ सस्कृतकाव्यको निम्नलिखित तत्त्व प्रदान किये हैं

१ चित्रालकारका प्रारम्भ

२. श्लेष और यमको द्वारा काव्यशैलीका उदात्तीकरण

३. शतककाव्यका सूत्रपात

४ स्तवनोमे बाह्य चित्रणकी अपेक्षा अन्तरंग गुणो एव अनेकान्तात्मक सिद्धान्तोकी बहुलता

५ दर्शन और काव्यभावनाका मणि-काचनसयोग

आचार्य समन्तभद्रके उक्त काव्यतत्त्वोका सस्कृतकाव्यतत्त्वोपर पूर्ण प्रभाव पडा है । जब सस्कृतकाव्यका प्रणयन मध्यदेशसे स्थानान्तरित हो गुजरात, कश्मीर और दक्षिणभारतमे प्रविष्ट हुआ, तो समन्तभद्रके काव्य-सिद्धान्त सर्वत्र प्रचलित हो गये । भारविमे एकाएक चित्र और श्लेषका प्रादुर्भाव नहीं हुआ है, अपितु समन्तभद्रके काव्यसिद्धान्तोका उनपर प्रभाव है । मलावार निवासी वासुदेव कविने यमक और श्लेष सम्बन्धी जिन प्रसिद्ध काव्योकी रचना की है, उनके लिए वे शैलीके क्षेत्रमे समन्तभद्रके ऋणी हैं । कवि कुञ्जर द्वारा लिखित राघवपाण्डवीय पर भी समन्तभद्रकी शैलीका प्रभाव है । अतः सक्षेपमे दर्शन, आचार, तर्क, न्याय आदि क्षेत्रोमे प्रस्तुत किये गये ग्रन्थोकी दृष्टिसे समन्तभद्र ऐसे सारस्वताचार्य हैं, जिन्होंने कुन्दकुन्दादि आचार्योंके वचनोको ग्रहण कर, सर्वज्ञको वाणीको एक नये रूपमे प्रस्तुत किया है ।

## आचार्य सिद्धसेन

कवि और दार्शनिकके रूपमे सिद्धसेन प्रसिद्ध हैं । श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनो ही परम्पराएँ इन्हे अपना-अपना आचार्य मानती हैं । आचार्य जिनसेनने अपने आदिपुराणमे सिद्धसेनको कवि और वादिगजकेसरी दोनो कहा है

१ स्तुति विद्या, पद्य ८७ ।

कवय सिद्धसेनाद्या वय च कवयो मता ।  
मणय पद्मरागाद्या ननु काचोऽपि मेचक ॥  
प्रवादिकरियूयाना केसरी नयकेसर ।  
सिद्धसेनकविर्जीयाद्विकल्पनखराङ्कुर ॥<sup>१</sup>

पूर्वकालमें सिद्धसेन आदि अनेक कवि हो गये हैं और मैं भी कवि हूँ ।  
पर दोनोंमें उतना ही अन्तर है, जितना कि पद्मरागमणि और काचमणिमें  
होता है ।

वे सिद्धसेन कवि जयवन्त हो, जो प्रवादिरूपी हाथियोंके झुण्डके लिए  
सिहके समान हैं । नेगमादि नय हो जिनके केसर अयाल तथा अस्ति-नास्ति  
आदि विकल्प ही जिनके तोक्ष्ण नाखून थे ।

आचार्य हेमचन्द्रने अपने शब्दानुशासनमें “उत्कृष्टेऽनुपेन” (१।१।३९) सूत्रके  
उदाहरणमें ‘अनुसिद्धसेन कवय’ द्वारा सिद्धसेनको सबसे बड़ा कवि बताया है ।

जैनेन्द्र व्याकरणके ‘उपेन’ (१।४।१६) सूत्रको वृत्तिमें अभयनन्दिने ‘उप-  
सिद्धसेन वैयाकरणाः’ उदाहरण द्वारा सिद्धसेनको श्रेष्ठ वैयाकरण बतलाया है ।

जिनसेन प्रथमने अपने ‘हरिवशपुराण’में सिद्धसेनकी सूक्तियों (वचनों) को  
तीर्थंकर ऋषभदेवकी सूक्तियोंके समान सारयुक्त एवं महत्वपूर्ण बतलाया है ।  
यथा

जगत्प्रसिद्धबोधस्य वृषभस्येव निस्तुषा ।

बोधयन्ति सता बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तय ॥<sup>२</sup>

अर्थात् जिनका श्रेष्ठ ज्ञान ससारमें सर्वत्र प्रसिद्ध है ऐसे श्री सिद्धसेनकी  
निर्मल सूक्तियाँ श्रीऋषभ जैनेन्द्रकी सूक्तियोंके समान सत्पुरुषोंकी बुद्धिको  
सदा विकसित करती हैं ।

### जीवन-परिचय

सिद्धसेनके जीवन-वृत्तके सम्बन्धमें प्रभावकचरितमें जो तथ्य उपलब्ध हैं  
उनसे प्रकट है कि उज्जयिनी नगरीके कात्यायन गोत्रीय देवपि ब्राह्मणकी देवश्री  
पत्नीके उदरसे इनका जन्म हुआ था । ये प्रतिभाशाली और समस्त शास्त्रोंके  
पारंगत विद्वान् थे । वृद्धवादि जब उज्जयिनी नगरीमें पधारे तो उनके साथ  
सिद्धसेनका शास्त्रार्थ हुआ । सिद्धसेन वृद्धवादिसे बहुत प्रभावित हुए और उनका

१ आदिपुराण, भाग १, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण १।३९-४२ ।

२. हरिवशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण १।३० ।

शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। गुरुने इनका दीक्षानाम कुमुदचन्द्र रखा<sup>१</sup>। आगे चलकर ये सिद्धसेनके नामसे प्रसिद्ध हुए। हरिभद्रके 'पञ्चवस्तु' ग्रन्थमें 'दिवाकर' विशेषण उपलब्ध होता है। उसमें बताया गया है कि दुष्काल-रूप रात्रिके लिए दिवाकर—सूर्यके समान होनेसे दिवाकरका विरुद्ध इन्हे प्राप्त था।

आयरियसिद्धसेणेण सम्मडए पइट्ठि अजसेण।

दूसमणिसा-दिवागर कप्पतणओ तदक्खेणं ॥<sup>२</sup>

सन्मति-टीकाके प्रारम्भमें अभयदेवसूरि (१२वीं शती ई०)ने भी इन्हे दिवाकर कहा है। दुष्काल श्रमणसभकी अवचूरिमें सिद्धसेनको 'दिवाकर'के स्थानपर 'प्रभावक' लिखा गया है और इनके गुरुका नाम धर्माचार्य बताया है।<sup>३</sup>

इनके सम्बन्धमें यह भी कहा जाता है कि इन्होंने उज्जयिनीमें महाकालके मन्दिरमें 'कल्याणमन्दिर' स्तोत्र द्वारा रुद्र-लिङ्गका स्फोटन कर पार्श्वनाथका विम्ब प्रकट किया था और विक्रमादित्य राजाको सम्बोधित किया था। यथा

'वृद्धवादी पादलिप्ताश्चात्र तथा सिद्धसेनदिवाकरो येनोज्जयिन्या महाकाल-प्रासाद-रुद्रलिङ्गस्फोटन विधाय कल्याणमन्दिरस्तवेन श्रीपार्श्वनाथविम्ब प्रकटीकृत श्रीविक्रमादित्यश्च प्रतिबोधितस्तद्राज्य तु श्रीवीरसप्ततिवर्षचतुष्टये सञ्जातम्।'<sup>४</sup>

पट्टावलीसारोद्धारमें लिखा है

'तथा सिद्धसेनदिवाकरोऽपि जातो येनोज्जयिन्या महाकालप्रासादे रुद्र-लिङ्गस्फोटन कृत्वा कल्याणमन्दिरस्तंवेन श्रीपार्श्वनाथविम्ब प्रकटीकृत्य श्री-विक्रमादित्यराजापि प्रतिबोधितः श्रीवीरनिर्वाणात् सप्ततिवर्षाधिकगतचतुष्टये ४७० विक्रमे श्रीविक्रमादित्यराज्य सञ्जातम्।'<sup>५</sup>

गुरुपट्टावलीमें भी इसी तथ्यकी पुनरावृत्ति प्राप्त होती है 'तथा श्रीसिद्ध-सेनदिवाकरेणोज्जयिनीनगर्या महाकालप्रासादे लिङ्गस्फोटन विधाय स्तुत्या ११ काव्ये श्रीपार्श्वनाथविम्ब प्रकटीकृतम्'<sup>६</sup> कल्याणमन्दिरस्तोत्र कृतम्।'

१ प्रभावकचरितके अन्तर्गत वृद्धवादिमूरि-चरितम्, पृ० ५५-६०।

२ हरिभद्र-पञ्चवस्तु गाथा १४०८।

३. अनेकान्त, वर्ष ९, किरण ११, पृ० ४५७।

४. मुनि दर्शनविजय द्वारा सम्पादित पट्टावलीसमुच्चय, प्रथम भाग।

५ वही, पृ० १५०।

६ पट्टावलीसमुच्चय, पृ० १६६।



इन पट्टावलियोंसे ज्ञात होता है कि सिद्धसेनके प्रभावसे उज्जयिनीमें शिव-  
लिङ्ग-स्फोटनकी घटना घटी थी। पट्टावलियोंके कालक्रमके अवलोकनसे प्रतीत  
होता है कि उज्जयिनीको इस घटनाका समावेश विक्रमकी १५ वीं अताब्दीसे  
हुआ है। अतः सम्भव है कि सिद्धसेनकी इस घटनाको समन्तभद्रकी त्रिविण्ड-  
स्फोटनकी घटनाके अनुकरणपर कल्पित किया गया हो।

पण्डित जुगुलकिशोरजी मुस्तारने सिद्धसेनके स्तुत्यात्मक साहित्यका आक-  
लन कर निम्नलिखित निष्कर्ष उपस्थित किया है

“यहाँ ‘स्तुतय’ ‘यूथाधिपते’ तथा ‘तस्य शिषु’<sup>१</sup> ये पद खास तौरसे ध्यान  
देने योग्य हैं। ‘स्तुतय’ पदके द्वारा सिद्धसेनीय ग्रन्थोंके रूपमें उन द्वात्रिंशिका-  
ओंकी सूचना की गयी है जो स्तुत्यात्मक हैं और शेष पदोंके द्वारा सिद्धसेनको  
अपने सम्प्रदायका प्रमुख आचार्य और अपनेका उनका परम्पराशिष्य घोषित  
किया गया है। इस तरह श्वेताम्बर सम्प्रदायके आचार्यरूपमें यहाँ वे सिद्धसेन  
विवक्षित हैं जो कतिपय स्तुतिरूप द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता हैं, न कि वे सिद्धसेन  
जो कि स्तुत्येतर द्वात्रिंशिकाओंके अथवा खासकर ‘सन्मति’ सूत्रके रचयिता हैं।”<sup>२</sup>

उपर्युक्त कथनसे यह स्पष्ट है कि मुस्तार साहब दो सिद्धसेन मानते हैं।  
एक सिद्धसेन वे हैं जो सन्मतिसूत्र और स्तुत्येतर द्वात्रिंशिकाओंके रचयिता हैं।  
और दूसरे वे सिद्धसेन, जिन्होंने स्तुतिरूप द्वात्रिंशिकाओंकी रचना की है।

दिवाकरयतिके रूपमें रविषेणाचार्यके पञ्चचरितकी प्रशस्तिमें भी एक सिद्ध-  
सेनका उल्लेख आया है। इसमें इन्हें इन्द्रगुरुका शिष्य, अर्हन् मुनिका गुरु और  
रविषेणके गुरु लक्ष्मणसेनका दादागुरु बतलाया है।

आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकर-यति शिष्योऽस्य चार्हन्मुनि ।

तस्माल्लक्ष्मणसेन-सन्मुनिरद शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥<sup>३</sup>

यहाँ यह स्मरणीय है कि श्वेताम्बर प्रवन्धों और पट्टावलियोंके समान  
सिद्धसेनके साथ उज्जयिनीके महाकालमंदिरमें घटित घटनाका उल्लेख दिगम्बर  
सम्प्रदायमें भी पाया जाता है। सेनगणकी पट्टावलीके निम्न वाक्यमें कहा है

१. क्व सिद्धसेन-स्तुतयो महार्थी अशिक्षितालापकला क्व चैषा ।

तथाऽपि यूथाधिपते पयस्थ स्वलद्गतिस्तस्य शिशुर्न शोच्य ।।

हेमचन्द्र द्वात्रिंशिका ।

२. अनेकान्त वर्ष ९, किरण ११, पृ० ४५९ ।

३. पञ्चचरित, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १२३।१६७

२०८ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

“(स्वस्ति) श्रीमदुज्जयिनीमहाकालसंस्थापनमहाकाललिङ्गमहोदर-वाङ्मञ्जुदण्ड-  
विष्णुविष्णुतश्रीपाञ्चतोर्थेश्वरप्रतिद्वन्द्वश्रीसिद्धसेनभट्टारकाणाम्॥१४॥

## समय-निर्धारण

सिद्धसेनके समयके सम्बन्धमें अनेक मान्यताएँ प्रचलित हैं। एक मान्यता इनको प्रथम शतीका विद्वान् स्वीकार करती है और प्रमाणमें पट्टावली-समुच्चयमें सङ्कलित पट्टावलियोंको प्रस्तुत करती है। पर यह मत प्रमाणभूत नहीं है। यत् विक्रमादित्य नामके कई राजा हुए हैं। अतएव पट्टावलीमें उल्लिखित विक्रमादित्य वि० सं० का प्रवर्तक नहीं है। उज्जयिनीके साथ कई विक्रमादित्योका सम्बन्ध है। अतः सम्भव है कि यह विक्रमादित्य विक्रम उपाधिधारी चन्द्रगुप्त द्वितीय हो।

द्वितीय मतके अनुसार सिद्धसेनका समय जेनेन्द्र व्याकरणके रचयिता पूज्यपादसे पूर्व माना गया है। इस मतके प्रवर्तक आचार्य पण्डित सुखलालजी संघवी हैं। आपने पूज्यपादके व्याकरणगत “वेत्ते सिद्धसेनस्य” ५।१।७ सूत्रमें निर्दिष्ट सिद्धसेनके मतका निरूपण करते हुए कहा है कि अनुपसर्ग और सकर्मक  $\sqrt{\text{विद्}}$  धातुसे रेफका आगम होता है। इस मान्यताका प्रयोग नवमी त्रिशिकाके २२वें पद्यमें ‘विद्रते’ इस प्रकार रेफ आगमवाला प्रयोग पाया जाता है। अन्य व्याकरण सम उपसर्गपूर्वक और अकर्मक  $\sqrt{\text{विद्}}$  धातुमें ‘र’ का आगम मानते हैं। पर सिद्धसेन अनुपसर्ग और सकर्मक  $\sqrt{\text{विद्}}$  धातुमें रेफका आगम स्वीकार करते हैं। इनकी इस विलक्षणताका निर्देश उनका बहुश्रुतत्वं सूचित करता है। इसके अतिरिक्त सर्वार्थसिद्धिके सातवें अध्यायके १३वें सूत्रमें ‘उक्ताञ्च’ के वाद सिद्धसेन दिवाकरके एक पद्यका अंश उद्धृत मिलता है।<sup>१</sup> इससे उनका समय पूज्यपादके पूर्व विक्रमको पञ्चम गताब्दीका प्रथम पाद अथवा चतुर्थ शताब्दीका अन्तिम पाद होना चाहिए।

मुनि जिनविजयजीने मल्लवादिके “द्वादशारण्यचक्र” में ‘दिवाकर’ का उल्लेख प्राप्त कर और प्रभावकचरितके अन्तर्गत ‘विजयसिंहचरितम्’ में वीर निर्वाण सवत् ८८४को मल्लवादिका समय मानकर सिद्धसेनका काल वि० सं० ४१४ माना है।<sup>२</sup>

१ वियोजयति चासुमिर्न च वधेन सयुज्यते,  
शिव च न परोपमर्दयु (प) एषस्मृतेर्विद्यते ॥३॥१६॥

२ जैनसाहित्य सशोधक, भाग २।

तीसरे मतके प्रवर्तक डॉ० हीरालालजी जैन हैं। इन्होंने सिद्धसेनको गुप्तकालीन सिद्ध किया है। एक द्वात्रिंशिकाके आधारपर विक्रमादित्य उपाधि-धारी चन्द्रगुप्त द्वितीयका समकालीन माना है<sup>१</sup>। अन्यत्र भी आपने लिखा है

“सम्मसुतका’ रचनाकाल चौथी-पाँचवीं शताब्दी ई० है।<sup>२</sup>”

डॉ० जैनकी मान्यता पण्डित सुखलालजी सधवीके समान ही है।

चतुर्थ मत डॉ० पी० एल० वैद्यका है, जिन्होंने न्यायावतारकी प्रस्तावनामें प्रभावकचरितके निम्नलिखित पद्यको उद्धृत किया है और उममें आये ‘वीर-वत्सरात्’ पदकी व्याख्या ‘वीरविक्रमात्’ पाठ मानकर की है

श्रीवीरवत्सरादयशताष्टके चतुरशीतिसयुक्ते।

जिग्ये स मल्लवादी वीद्धाम्स्तद्व्यन्तराच्चापि ॥<sup>३</sup>

तदनुसार डॉ० वैद्य सिद्धसेनका समय आठवीं शती मानते हैं। आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने अनेक तर्क और प्रमाणोंके आधारपर न्यायावतारके कर्ता सिद्धसेन और कतिपय द्वात्रिंशिकाओंके कर्ता सिद्धसेनको सम्मतितर्कके कर्ता सिद्धसेनसे भिन्न माना है। आपने ‘सम्मतिसूत्र और सिद्धसेन’ शीर्षक विस्तृत निबन्धमें यह निष्कर्ष निकाला है कि ‘सम्मतिसूत्र’के कर्ता सिद्धसेन दिगम्बर विद्वान् हैं और न्यायावतारके कर्ता श्वेताम्बर। द्वात्रिंशिकाओंमें कुछके रचयिता दिगम्बर सिद्धसेन हैं और कुछके कर्ता श्वेताम्बर सिद्धसेन। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें श्वेताम्बर आगमोंको सस्कृतमें रूपान्तरित करनेके विचारमात्रसे सिद्धसेनको बारह वर्षके लिए सधसे निष्कासित करनेका दण्ड दिया गया था। इस अवधिमें सिद्धसेन दिगम्बर साधुओंके सम्पर्कमें आये और उनके विचारोंसे प्रभावित हुए। विशेषतः समन्तभद्रके जीवनवृत्तान्तों और उनके साहित्यका उनपर सबसे अधिक प्रभाव पड़ा, इसलिए वे उन्हीं जैसे स्तुत्यादि कार्योंमें प्रवृत्त हुए। उन्हींके साहित्यके सस्कारोंके कारण सिद्धसेनके साथ उज्जयिनीकी वह महाकालवाली घटना भी घटित हुई होगी, जिससे उनका प्रभाव सर्वत्र व्याप्त हो गया होगा। सिद्धसेनके इस बढ़ते प्रभावके कारण ही श्वेताम्बर सधको अपनी भूलका अनुभव हुआ होगा और प्रायश्चित्तकी शेष अवधिको रद्दकर उन्हें प्रभावक आचार्य घोषित किया गया होगा।

दिगम्बर सम्प्रदायमें सिद्धसेनको सैनगणका आचार्य माना गया है। अतएव

१ A contemporary Ode to Chandragupta Vikramaditya

२. भारतीय सस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान - मध्यप्रदेश शासन सस्करण, पृ०-८७।

३. प्रभावकचरित सिधौ जैनग्रन्थमाला, पृ०-४४, पद्य-८३।

२१० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

‘सन्मतिसूत्र’के कर्ता सिद्धसेनका समय समन्तभद्रके पश्चात् और पूज्यपादके पूर्व या समकालिक माना जा सकता है।

आचार्य मुस्तार साहबकी दो सिद्धसेनवाली मान्यता बुद्धिसंगत प्रतीत होती है। ग्रन्थके अन्तरंग परीक्षणमें मुस्तारसाहबने बतलाया है कि विक्रम सवत् ६६६के पूर्व सिद्धसेन हुए हैं। ‘सन्मति’सूत्रके कर्ता सिद्धसेन केवलीके ज्ञान-दर्शनोपयोग-विषयमें अमेदवादके पुरस्कर्ता हैं। उनके इस अमेदवादका खण्डन दिगंबर सम्प्रदायमें अकलंकदेवने तत्त्वार्थवार्त्तिकमें और ज्वेताम्बर सम्प्रदायमें सर्वप्रथम जिनभद्र क्षमाश्रमणके ‘विशेषावश्यकभाष्य’ और ‘विशेषेणती’ ग्रन्थोंमें किया है। साथ ही सन्मतिसूत्रके तृतीय काण्डकी “णत्थि पुढवीविसिद्धो” और “दोहिं विणएहि णोय” गाथाएँ विशेषावश्यकभाष्यमें क्रमशः गा० न० २१०४, २१९५ पर उद्धृत पायी जाती हैं। इसके अतिरिक्त विशेषावश्यकभाष्यकी स्वोपज्ञटीकामें ‘णामाड्ढिय दव्वट्ठियस्स’ इत्यादि गाथाकी व्याख्या करते हुए लिखा है

“द्रव्यास्तिकनयावलम्बिनी सग्रह-व्यवहारो ऋजुसूत्रादयस्तु पर्यायनयमतानुसारिणः आचार्यसिद्धसेनाभिप्रायात्”।

इन उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि सिद्धसेनके मतका और उनके गाथावाक्योंका उनमें उल्लेख किया गया है। अकलंकदेव विक्रम सवत् ७ वीं शताब्दीके विद्वान् हैं और जिनभद्रगणि क्षमाश्रमणने विशेषावश्यकभाष्यकी रचना शक सं० ५३१ (वि० सं० ६६६) में की है। अतएव सिद्धसेन विक्रमकी ७ वीं शताब्दीसे पूर्ववर्ती हैं। उल्लेखनीय है कि आचार्य वीरसेनने भी धवला<sup>१</sup> और जयधवला<sup>२</sup> दोनोंमें सिद्धसेनके सन्मतिसूत्रके नामनिर्देशपूर्वक उसके वाक्योंको उद्धृत किया है तथा उनके साथ होनेवाले विरोधका परिहार किया है। वीरसेनका समय ईसाकी ९ मीं गती है। अतः सिद्धसेन स्पष्टतया उनसे भी पूर्ववर्ती सिद्ध हैं। पूज्यपाद देवनन्दिने सन्मतिसूत्रके ज्ञानदर्शनोपयोगके अमेदवादकी चर्चा तक नहीं की, जब कि अकलंकदेवने तत्त्वार्थवार्त्तिकमें उसकी चर्चा ही नहीं, सयुक्तिक मीमांसा भी की है। यदि पूज्यपादसे पूर्व सन्मतिसूत्र रचा गया होता, तो पूज्यपाद अकलंककी तरह उसके अमेदवादकी मीमांसापूर्वक ही युगपद्वादका प्रतिपादन करते। अतः सिद्धसेनका समय पूज्यपाद (वि० की ६ठी शती) और अकलंक (वि० की ७ वीं शती) का मध्यकाल अर्थात् वि० सं० ६२५ के आस-पास होना चाहिए।

१ पट्खण्डागम, धवला, पृ० १ पृ० १५।

२ कपायपाहुड, जयधवला, पृ० १, पृ० २६०।

## रचनाएँ

उपर्युक्त विवेचनसे स्पष्ट है कि सिद्धसेन नामके एक-से अधिक विद्वान् हुए हैं। सन्मतिसूत्र और कल्याणमन्दिर जैसे ग्रन्थोंके रचयिता सिद्धसेन दिगम्बर सम्प्रदायमें हुए हैं। इनके साथ दिवाकर विगेषण नहीं है। दिवाकर विगेषण श्वेताम्बर सम्प्रदायमें हुए सिद्धसेनके साथ पाया जाता है, जिनकी कुछ द्वात्रिंशिकाएँ, न्यायावतार आदि रचनाएँ हैं। यहाँ दिगम्बर परम्परामें हुए सिद्धसेनकी उपलब्ध दो रचनाओंको विवेचित किया जाता है।

### सन्मतिसूत्र

प्राकृत भाषामें लिखित न्याय और दर्शनका यह अनूठा ग्रन्थ है। आचार्यने नयोंका सागोपाग विवेचन कर जैनन्यायकी सुदृढ़ पद्धतिका आरम्भ किया है। कथन करनेकी प्रक्रियाको 'नय' कहा गया है और विभिन्न दर्शनोंका अन्तर्भाव विभिन्न नयोंमें किया है। इस ग्रन्थके ३ काण्ड हैं (१) नयकाण्ड, जीवकाण्ड या ज्ञानकाण्ड और (३) सामान्य-विगेषकाण्ड या ज्ञेयकाण्ड।

प्रथम काण्डमें ५४, द्वितीयमें ४३ और तृतीयमें ६९ गाथाएँ हैं। इस प्रकार कुल १६६ गाथाओंमें ग्रन्थ समाप्त हुआ है।

प्रथम काण्डमें द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयोंके स्वरूपका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है। तीर्थंकरवचनोंके सामान्य और विगेषभावके मूल प्रतिपादक ये दोनों ही नय हैं। शेष नयोंका विकास और विकास इन्हींसे हुआ है। लिखा है

तित्ययरवयणसगह-विसेसपत्यारमूलवागरणी।

द्ववट्टिओ य पज्जवणओ य सेसा वियप्पा सि ॥

द्ववट्टियनयपयडी सुद्धा सगहपरूवणाविसूओ।

पडिंखे पुण वयणत्थनिच्छओ तररा ववहारो ॥

द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक ये दोनों नय क्रमशः अमेद और भेदको ग्रहण करते हैं। तीर्थंकरके वचनोंकी सामान्य एवं विगेषरूप राशियोंके मूलप्रतिपादक द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नय हैं। शेष नय भेद या अमेदको विषय करनेके कारण इन्हीं नयोंके उपभेद हैं। द्रव्यार्थिक नयकी शुद्ध प्रकृति सग्रहकी प्ररूपणाका विषय है और प्रत्येक वस्तुके सम्बन्धमें होनेवाला शब्दार्थ-निश्चय तो सग्रहका व्यवहार है।

१ सन्मतिसूत्र, ज्ञानोदय ट्रस्ट, अहमदाबाद संस्करण, १९३४।

२१२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

ऋणुसूत्रनय अर्थात् तदनुसारी जो वचन विभाग, वह पर्यायनयका मूल आधार है। शब्दनय, समभिरुद्धनय और एवभूतनय उत्तरोत्तर सूक्ष्म भेद वाले होनेसे पर्यायनयके अन्तर्गत ही हैं। नाम, स्थापना और द्रव्य ये तीन द्रव्यार्थिकनयके निक्षेप हैं और भावनिक्षेप पर्यायार्थिक नयके अन्तर्गत हैं। इस प्रकार इस काण्डमें उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यात्मक वस्तुका निरूपण कर नयोका विवेचन किया है। मनुष्य जो कुछ भी सोचता या कहता है वह या तो अभेदकी ओर झुकता है या भेदकी ओर। अभेदकी दृष्टिसे किये गये विचार और उसके द्वारा प्रतिपादित वस्तुको संग्रह या सामान्य कहते हैं। भेदकी दृष्टिसे किया गया विचार और प्रतिपादित वस्तु विशेष कही जाती है। इस प्रकार इस काण्डमें द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयोका विश्लेषण किया गया है।

द्वितीय काण्डमें दर्शन और ज्ञानके स्वरूपका कथन करनेके पश्चात् आत्माके सामान्य-विशेषात्मक स्वरूपका निरूपण कर द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयोको धटित किया है। इस द्वितीय काण्डमें ज्ञान और दर्शनके समयभेदका कथन करते हुए केवलीके ज्ञान और दर्शनके अभेदवादका समर्थन किया है। लिखा है

मणपज्जवणाणतो णाणस्स य दरिसणस्स य विसेसो ।

केवलणाण पुण दसण ति णाण ति य समाण ॥<sup>१</sup>

ज्ञान और दर्शनका विश्लेषण अर्थात् कालभेद मन पर्यय ज्ञान तक है, पर केवलज्ञानके विषयमें दर्शन और ज्ञान ये दोनों समान हैं। अर्थात् इन दोनोंका एक काल है।

इस प्रकार केवलीके ज्ञान-दर्शनका अभेदवाद स्थापित कर क्रमवादी और सहवादीकी समीक्षा प्रस्तुत की है। तार्किक शैलीमें पक्ष-प्रतिपक्ष स्थापन पुनस्सर विषयका निरूपण किया है। दर्शन और ज्ञान इन दोनोंको परिभाषा एव विषय वस्तुका विवेचन करते हुए केवलज्ञानके पर्यायोका कथन किया है।

तृतीय काण्डमें सामान्य और विशेषरूप वस्तुका कथन है। अतः इसे ज्ञेय-काण्ड कहा जा सकता है। सामान्य और विशेष परस्परमें एक दूसरेसे सर्वथा भिन्न या सर्वथा अभिन्न नहीं हैं। आचार्यने लिखा है

सामण्णम्मि विसेसो विसेसपक्खे य वयणविणिवेसो ।

दव्वपरिणाममण्ण दाएइ तय च णियमेइ ॥

एगत्तणिव्विसेस एयत्तविसेमिय च वयमाणो ।

दव्वस्स पज्जवे पज्जवा हि दविय णियत्तेड<sup>१</sup> ॥

अर्थात् सामान्यमे विशेषविषयक वचनका और विशेषमे सामान्यविषयक वचनका जो प्रयोग होता है, वह अनुक्रमसे सामान्य द्रव्यके परिणामको उससे भिन्न रूपमे दिखलाता है और उसे विशेषको सामान्य मे नियत करता है ।

एकान्त निर्विशेष सामान्यका और एकान्त विशेषका प्रतिपादन करनेवाला द्रव्यके पर्यायोको उससे भिन्न और पृथक् बतलाता है । व्यवहार ज्ञानमूलक होता है और व्यवहारकी अबाधकता ही ज्ञानकी यथार्थताका प्रमाण है । वस्तु का स्वरूप निश्चित करनेका एकमात्र साधन यथार्थज्ञान है और वस्तु सामान्य-विशेषात्मक है । न ता सामान्यरहित विशेषकी प्रतीति होती है और न विशेष-रहित सामान्यकी ही । सामान्य और विशेष दोनों परस्परमे सापेक्ष है । इस काण्डके अन्तमे भगवान् जिनवचन अनेकान्तकी भद्र-कामना की है

भद्दि भिच्छादसणसमूहमहयस्य अमयसारररा ।

जिणवयणस्स भगवओ सविग्गसुहाहिगम्मस्स<sup>२</sup> ॥

भगवान् जिनवचन अनेकान्तशासनका भद्र हो सबका कल्याण करता हुआ सदा विद्यमान रहे, जो मिथ्यादर्शनोके समूहका मथक उनमे परस्पर सापेक्षता स्थापक है, अभूतसार है और निष्पक्ष जनो द्वारा सरलतासे ज्ञातव्य है ।

इस ग्रन्थकी प्राकृत भाषा महाराष्ट्री है । 'य' श्रुतिका पालन सर्वत्र हुआ है । 'य' श्रुतिकी यह व्यवस्था वररुचिके व्याकरणमे नहीं मिलती । प्राकृत वैयाकरणोमे आचार्य हेमचन्द्रने ही 'य' श्रुतिका विधान किया है । वेताम्बर आगम ग्रन्थोकी प्राकृत अर्धभागधी है, पर इस ग्रन्थकी प्राकृत महाराष्ट्री है, जो शौरसेनीका एक उपभेद है । इस भाषाका प्रयोग ई० सन् की चौथी, पाँचवी गताब्दीसे हुआ है । नाटकीय शौरसेनी और जैन शौरसेनीके प्रभावसे ही उक्त महाराष्ट्रीका भेद विकसित हुआ है । यहाँ 'य' श्रुतिके कुछ उदाहरण दृष्टव्य है

“तित्ययर (तीर्थंकर) ११३, वयण (वदन) ११३, सुहुमभेया (सूक्ष्मभेदा), पयडी (प्रकृति) ११४, णयवाया (नयवादा) ११५, वियप्प (विकल्प) ११३३, सत्तवियप्पो (सप्तविकल्प) ११४१, जइयव्व (यत्तितव्यम्) ३१६५, सुयणाण (श्रुतज्ञान) २१२७, सयले (सकले) २१२८, सायार (साकार) २११०, सया (सदा) २११०, णिय (निज) २११४ आदि ।

१. सन्मत्तिसूत्र, अहमदावाद सस्करण, ३११-२ ।

२. वही, ३१६९ ।

२१४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

महाराष्ट्रीकी अन्य प्रवृत्तियोंमें प्रथमा विभक्तिके एक वचनमें ओकारका पाया जाना भी उपलब्ध है। यथा पञ्जणओ (पर्यायार्थिकनयः) ११३, विसओ (विषय) ११४, ववहारो (व्यवहार) ११४, दर्विओवओगो (द्रव्योपयोग) ११८, ससारो (ससार) ११७, समूहसिद्धो (समूहसिद्ध) ११७, अत्यो (अर्थ) ११७ अणाइणिहणो (अनादिनिघन) ११७ आदि।

सप्तमी विभक्तिके एक वचनमें 'म्मि'का व्यवहार भी पाया जाता है थोर-म्मि, ससमयम्मि ३१२, तम्मि ३१४, दसणम्मि २१२४, चक्खुम्मि २१२४ आदि।

इस ग्रन्थकी उपलब्ध पाण्डुलिपियोंमें पाठान्तर भी प्राप्त होते हैं। यथा—'सुयणाण'के स्थान पर 'सुदणाण', 'सयले'के स्थान पर 'सगले' और 'सायार'के स्थान पर 'सागार' जैसे प्रयोग प्राप्त हैं। इन प्रयोगोंसे प्रतीत होता है कि इस प्रकारके रूप दिगम्बर आगमोंकी गौरसेनीके हैं। इस ग्रन्थ पर दिगम्बराचार्य सुमतिदेव द्वारा विरचित एक टीकाका उल्लेख आचार्य वादिरजने किया है, जो अनुपलब्ध है। दूसरी टीका अभयदेव कृत २५०० श्लोक प्रमाण तत्त्व-विधायिनी नामकी उपलब्ध है।

#### कल्याणमन्दिर

इस स्तोत्रमें ४४ पद्य हैं। रचयिताका नाम कुमुदचन्द्र आया है, जो सिद्ध-सेनका दीक्षानाम है। लिखा है

जननयनकुमुदचन्द्रप्रभास्वरा स्वर्गसम्पदो मुक्त्वा ।

ते विगलितमलनिचया अचिरान्मोक्ष प्रपद्यन्ते ॥ पद्य ४४

इस पद्यमें श्लेष द्वारा कविका नाम अभिव्यक्त किया गया है। स्तोत्रमें पार्श्वनायकी स्तुति की गयी है। प्रारम्भमें कविने अपनी अल्पज्ञताका निर्देश किया है। भगवान्के मात्र नामोच्चारणका वर्णन करता हुआ कवि कहता है

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन ! सस्तवस्ते नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।

तीव्रातपोपहतपान्थजनान्निदाधे प्रीणाति पद्मसरस सरसोऽनिलोऽपि ॥<sup>१</sup>

हे देव ! आपके स्तवनकी अचिन्त्य महिमा है। आपका नाममात्र भी जीवोंको ससारके दुखोंसे बचा लेता है। जिस प्रकार श्रीष्मर्तुमें धूपसे पीडित व्यक्तिको, कमलयुक्त सरोवर तीक्ष्ण पहुँचाते ही हैं, पर उन सरोवरोंकी शीतलवायु भी सुख पहुँचाती है।

कामजयी वीतरागका महत्व प्रतिपादित करते हुए कविने समीक्षात्मक और तुलनात्मक शैलीमें लिखा है

१ कल्याणमन्दिर, पद्य ७।



यरिगन् हरप्रभृतयोऽपि हतप्रभावा सोऽपि त्वया रतिपति क्षपितः क्षणेन ।

विध्यापिता हुतभुज पयसाथ येन पीत न किं तदपि दुर्द्धरवाडवेन ॥<sup>१</sup>

जिस कामने हरि, हर, ब्रह्मा आदि महापुरुषोको पराजित कर दिया, उस कामको भी आपने पराजित कर दिया, यह आश्चर्यकी बात नहीं है। यत जो जल ससारकी समस्त अग्निको नष्ट करता है, उस जलको भी बड़वानल नामक समुद्रकी अग्नि नष्ट कर डालती है।

क्रोधस्त्वया यदि विभो । प्रथम निरस्तो ध्वस्तास्तदा वद कथं किल कर्मचौराः ।  
प्लोषत्यमुत्र यदि वा शिशिरापि लोके नीलद्रुमाणि विपिनानि न किं हिमानी ॥<sup>२</sup>

ससारमे प्रायः देखा जाता है कि क्रोधी मनुष्य ही शत्रुओंको जीतते हैं, पर भगवन् ! आपने क्रोधको तो नवम गुणस्थानमें ही जीत लिया था। फिर क्रोधके अभावमें चतुर्दश गुणस्थान तक कर्मरूपी शत्रुओंको कैसे जीता ? आचार्य सिद्धसेन कुमुदचन्द्रने इस लोकविरुद्ध तथ्यपर प्रथम आश्चर्य प्रकट किया, पर जब उन्हें ध्यान आया कि शीतल तुषार बड़े-बड़े वनोंको क्षण भरमें जला देता है अर्थात् क्षमासे भी शत्रु जीते जाते हैं, इस प्रकार उनके आश्चर्यका स्वयं ही समाधान हो जाता है।

इस स्तोत्र पर वैदिक प्रभाव भी है। वृत्रासुर द्वारा रोकੀ गयी गायिका मोचन इन्द्रने किया था, इस तथ्यका संकेत निम्नलिखित पद्यपर प्रतिभासित होता है

मुच्यन्त एव मनुजा सहसा जिनेन्द्र । रीद्वैरुपद्रवशतैरत्वयि वीक्षितेऽपि ।

गोस्वामिनि स्फुरिततेजसि दृष्टमात्रे चोरैरिवाशु पशवः प्रपलायमानैः ॥<sup>३</sup>

हे नाथ ! जिस प्रकार तेजस्वी राजाके दिखते ही चोर चुराई हुई गायिकाको छोड़कर शीघ्र ही भाग जाते हैं, उसी प्रकार आपके दर्शन होते ही अनेक भयंकर उपद्रव मनुष्योंको छोड़कर भाग जाते हैं।

भक्तकी भगवच्चरणोंमें अटूट आशाका निरूपण करता हुआ कवि कहता है

जन्मान्तरेऽपि तव पादयुगलं देव । मन्ये मया महितभीहितदानदक्षम् ।

तेनेह जन्मनि मुनीश । पराभवानां जातो निकेतमहं मथिताशयानाम् ॥<sup>४</sup>

१ कल्याणमन्दिर, पद्य ११ ।

२ वही, पद्य १३ ।

३ वही, पद्य ९ ।

४ वही, पद्य ३६ ।

हे भगवान् ! जो मैं नाना प्रकारके तिरस्कारोंका पात्र हो रहा हूँ, उससे स्पष्ट पता चलता है कि मैंने आपके चरणोंकी पूजा नहीं की, क्योंकि आपके चरणोंके पुजारियोंका कभी किसी जगह भी तिरस्कार नहीं होता ।

भावशून्य भक्तिको निरर्थक और भावपूर्ण भक्तिको सार्थक बतलाते हुए कवि कहता है ।

आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि नूनं न चेतसि मया विधृतोऽसि भक्त्या ।  
जातोऽस्मि तेन जनवान्वच । दुःखपात्रं यरगात् क्रिया प्रतिफलन्ति न भावशून्याः॥<sup>१</sup>

हे भगवन् ! मैंने आपका नाम भी सुना, पूजा भी की और दर्शन भी किये, फिर भी दुःख मेरा पिण्ड नहीं छोड़ता है । इसका कारण यही है कि मैंने भक्तिभावपूर्वक आपका ध्यान नहीं किया । केवल आडम्बरसे ही उन कामोंको किया है, न कि भावपूर्वक । यदि भावपूर्वक भक्ति, अर्चा या स्तवन करता तो ससारके ये दुःख नहीं उठाने पड़ते । इस स्तोत्र (पद्य ३१, ३२, ३३) में 'दिगम्बर परम्परा' द्वारा मान्य पार्श्वनायके उपसर्गोंका वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है ।

संक्षेप में यह स्तोत्र अत्यन्त सरस और भावमय है । प्रत्येक पद्यसे भक्तिरस निस्पृत होता है ।

**प्रतिभा**

सिद्धसेन दार्शनिक और कवि दोनों हैं । दोनोंमें उनकी गति अस्खलित है । जहाँ उनका काव्यत्व उच्च कोटिका है वहाँ उनका उसके माध्यमसे दार्शनिक विवेचन भी गम्भीर और तत्त्वप्रतिपादनपूर्ण है ।

उपजाति, शिखरणी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वशस्थ, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका एव आर्या छन्दोंका व्यवहार किया गया है । ओजगुण इनकी कविताका विशेष उपकरण है ।

## देवनन्दि पूज्यपाद

**उत्थानिका**

कवि, वैयाकरण और दार्शनिक इन तीनों व्यक्तित्वोंका एकत्र समवाय देवनन्दि पूज्यपादमें पाया जाता है । आदिपुराणके रचयिता आचार्य जिनसेनने इन्हे कवियोंमें तीर्थकृत लिखा है

कवीना तीर्थकृद्वेवः किं तरा तत्र वर्ण्यते ।

विदुषां वाङ्मलध्वसि तीर्थं यस्य वचोमयम् ॥ आदिपुराण, १।५२

१ कल्याणमन्दिर, पद्य ३८ ।

जो कवियोमे तीर्थंकरके समान थे, अथवा जिन्होंने कवियोका पथप्रदर्शन करनेके लिये लक्षणग्रन्थकी रचना की थी और जिनका वचनरूपी तीर्थ विद्वानोके शब्दसम्बन्धी दोषोको नष्ट करनेवाला है, ऐसे उन देवनन्दि आचार्यका कौन वर्णन कर सकता है।

ज्ञानार्णवके कर्ता आचार्य शुभचन्द्रने इनकी प्रतिभा और वैशिष्ट्यका निरूपण करते हुए स्मरण किया है

अपाकुर्वन्ति यद्वाचः कायवाक्चित्तसम्भवम् ।

कलङ्कमङ्गिना सोऽयं देवनन्दी नमस्यते<sup>१</sup> ॥

जिनकी शास्त्रपद्धति प्राणियोके गरीर, वचन और चित्तके सभी प्रकारके मलको दूर करनेमे समर्थ है, उन देवनन्दि आचार्यको मैं प्रणाम करता हूँ।

आचार्य देवनन्दि-पूज्यपादका स्मरण हरिवंशपुराणके रचयिता जिनसेन प्रथमने भी किया है। उन्होंने लिखा है

इन्द्रचन्द्रार्कजैनेन्द्रव्याडिव्याकरणेक्षिण ।

देवस्य देववन्द्यस्य न वन्द्यन्ते गिर कथम् ॥<sup>२</sup>

अर्थात् जो इन्द्र, चन्द्र, अर्क और जैनेन्द्र व्याकरणका अवलोकन करनेवाली है, ऐसी देववन्द्य देवनन्दि आचार्यकी वाणी क्यों नहीं वन्दनीय है।

इससे स्पष्ट है कि आचार्य देवनन्दि प्रसिद्ध वैयाकरण और दार्शनिक विद्वान् थे और विद्वन्मान्य।

इनके सम्बन्धमे आचार्य गुणनन्दिने इनके व्याकरण सूत्रोका आधार लेकर जैनेन्द्र प्रक्रियामे मंगलाचरण करते हुए लिखा है-

नम श्रीपूज्यपादाय लक्षण यदुपक्रमम् ।

यदेवात्र तदन्यत्र यत्रात्रास्ति न तत्त्ववचित् ॥<sup>३</sup>

।जन्होंने लक्षणशास्त्रकी रचना की है, मैं उन आचार्य पूज्यपादको प्रणाम करता हूँ। उनके इस लक्षणशास्त्रकी महत्ता इसीसे स्पष्ट है कि जो इसमे है, वह अन्यत्र भी है और जो इसमे नहीं है, वह अन्यत्र भी नहीं है।

उनके साहित्यकी यह स्तुति-परम्परा घनजय, वादिराज आदि प्रमुख

१ ज्ञानार्णव १।१५, रायचन्द्र शास्त्रमाला संस्करण, विक्रम संवत् २०१७।

२ हरिवंशपुराण १।३, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, वि० सं० २०१९।

३ जैनेन्द्र प्रक्रिया, जैन सिद्धान्तप्रकाशनी मस्था, कलकत्ता संस्करण, मंगलपक्ष।

आचार्यों द्वारा भी अनुभूति हुई। पूज्यपादकी ज्ञानगरिमा और महत्ताका उल्लेख उक्त स्तुतियोंमें विस्तृत रूपसे आया है।

उनसे स्पष्ट है कि देवनन्दि-पूज्यपाद कवि और दार्शनिक विद्वान्के रूपमें ख्यात हैं।

### जीवन-परिचय

इनका जीवन-परिचय चन्द्रव्यूह कविके 'पूज्यपादचरिते' और देवचन्द्रके 'राजावलिकथे' नामक ग्रन्थोंमें उपलब्ध है। श्रवणवेलगोलाके शिलालेखोंमें इनके नामोंके सम्बन्धमें उल्लेख मिलते हैं। इन्हें बुद्धिकी प्रश्रुति के कारण 'जिनेन्द्रबुद्धि' और देवोंके द्वारा चरणोंकी पूजा किये जानेके कारण 'पूज्यपाद' कहा गया है।

यो देवनन्दि-प्रथमाभिधानो बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रबुद्धि ।  
श्रीपूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजित पादयुग यदीय ॥  
जैनेन्द्रे निज-शब्द-भोगमतुल सर्वार्थसिद्धि परा  
सिद्धान्ते निपुणत्वमुद्धकविता जैनाभिषेक स्वक ।  
छन्दस्सूक्ष्मधिय समाधिगतक रवास्थ्य यदीय विदा-  
माख्यातीह स पूज्यपाद-मुनिप पूज्यो मुनीना गणै ॥

अर्थात् इनका मूलनाम देवनन्दि था। किन्तु ये बुद्धिकी महत्ताके कारण जिनेन्द्रबुद्धि और देवों द्वारा पूजित होनेसे पूज्यपाद कहलाये थे। पूज्यपादने जैनेन्द्र व्याकरण, सर्वार्थसिद्धि, जैन अभिषेक, समाधिगतक आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

शिलालेख न० १०५ से भी उक्त तथ्य पुष्ट होता है।

प्रागभ्यघायि गुरुणा किल देवनन्दी बुद्ध्या पुनर्व्विपुलया स जिनेन्द्रबुद्धि ।  
श्रीपूज्यपाद इति चैष बुधै प्रचख्ये यत्पूजित पदयुगे वनदेवताभि २ ॥

पूज्यपाद और जिनेन्द्रबुद्धि इन दोनों नामोंकी सार्थकता अभिलेख न० १०८ में भी बतायी है।

इनके पिताका नाम माधवभट्ट और माताका नाम श्रीदेवी बताया जाता है। ये कर्नाटकके 'कोले' नामक ग्रामके निवासी थे और ब्राह्मण कुलके

१ जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, मार्णिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, अभिलेख संख्या ४०, पृ० २४, श्लोक १०, ११ ।

२ वही, अभिलेखसंख्या १०५, श्लोकसंख्या २० ।

भूषण थे। कहा जाता है कि वचनमे ही इन्होंने नाग द्वारा निगले गये मेढककी तडपन देखकर विरक्त हो दिगम्बरी दीक्षा धारण कर ली थी। 'पूज्यपाद-चरिते'मे इनके जीवनका विस्तृत परिचय भी प्राप्त होता है तथा इनके चमत्कारको व्यक्त करनेवाले अन्य कथानक भी लिखे गये हैं, पर उनमें कितना तथ्य है, निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है।

पूज्यपाद किस सधके आचार्य थे, यह विचारणीय है। "राजावलिकथे"से ये नन्दिसधके आचार्य सिद्ध होते हैं। शुभचन्द्राचार्यने अपने पाण्डवपुराणमें अपनी गुर्वावलिको उल्लेख करते हुए बताया है

“श्रीमूलसधेऽजनि नन्दिसधस्तस्मिन् बलात्कारगणोऽतिरम्य ।

तत्राभवत्पूर्वपदाशवेदो श्रीमाधनन्दी नरदेववन्धः” ॥”

अर्थात् नन्दिसध, बलात्कारगण मूलसधके अन्तर्गत है। इसमें पूर्वोक्त एक-देश जाता और मनुष्य एव देवोंसे पूजनीय माधनन्दि आचार्य हुए।

माधनन्दिके बाद जिनचन्द्र, पद्मनन्दि, उमास्वामी, लोहाचार्य, यश कीर्ति, यशोनन्दि और देवनन्दिके नाम दिये गये हैं। ये सभी नाम क्रमसे नन्दिसधकी पट्टावलिमें भी मिलते हैं। आगे इसी गुर्वावलिमें ग्यारहवें गुणनन्दिके बाद बारहवें वज्रनन्दिका नाम आया है, पर नन्दिसधकी पट्टावलिमें ग्यारहवें जयनन्दि और बारहवें गुणनन्दिके नाम आते हैं। इन नामोंके पश्चात् तेरहवाँ नाम वज्रनन्दिका आता है। इसके पश्चात् और पूर्वकी आचार्यपरम्परा गुर्वावलि और पट्टावलिमें प्रायः तुल्य है। अतएव संक्षेपमें यह माना जा सकता है कि पूज्यपाद मूलसधके अन्तर्गत नन्दिसध बलात्कारगणके पट्टाधीश थे। अन्य प्रमाणोंसे भी विदित होता है कि इनका गच्छ सरस्वती था और आचार्य कुन्दकुन्द एव गृद्धपिच्छकी परम्परामें हुए हैं।

**कथानुश्रुति**

कहा जाता है कि पूज्यपादके पिता माधवभट्टने अपनी पत्नी श्रीदेवीके आग्रहसे जैन धर्म स्वीकार कर लिया था। श्रीदेवीके भाईका नाम पाणिनि था। उससे भी उन्होंने जैन धर्म स्वीकार कर लेनेका अनुरोध किया, पर प्रतिष्ठाकी दृष्टिसे वह जैन न होकर मुडीकुण्डग्राममें वैष्णव सन्यासी हो गया। पूज्यपादकी कमलिनी नामक छोटी बहन थी और इसका विवाह गुणभट्टके साथ हुआ, जिससे गुणभट्टको नागार्जुन नामक पुत्र लाभ हुआ।

एक दिन पूज्यपाद अपनी वाटिकामें विचरण कर रहे थे कि उनकी दृष्टि

१ पाण्डवपुराण, १।२।

साँपके मुँहमें फँसे हुए मेढकपर पड़ी। इससे उन्हें विरक्ति हो गयी। प्रसिद्ध वैयाकरण पाणिनि अपना व्याकरण ग्रन्थ रच रहे थे। वह न हो पाया था कि उन्हें अपना मरण काल निकट दिखलाई पड़ा, और पूज्यपादसे अनुरोध किया कि तुम इस अपूर्ण ग्रन्थको पूर्ण कर दो। उन्होंने उसे पूर्ण करना स्वीकार कर लिया। पाणिनि दुर्ध्यानवश मरकर सर्प हुए। एक बार उन्होंने पूज्यपादको देखकर फूत्कार किया, इसपर पूज्यपादने कहा “विश्वास रखो, मैं तुम्हारे व्याकरणको पूरा कर दूँगा।” इसके पश्चात् उन्होंने पाणिनि-व्याकरणको पूर्ण कर दिया। पाणिनि-व्याकरणके पूर्ण करनेके पहले पूज्यपादने जैनेन्द्र व्याकरण, अर्हद्प्रतिष्ठाक्षण और वैदिक ज्योतिषके ग्रन्थ लिखे थे।

गुणभट्टकी मृत्युके पश्चात् नागार्जुन अतिशय दरिद्र हो गया। पूज्यपादने उसे पद्मावतीका एक मन्त्र दिया और सिद्धि करनेकी विधि भी बतलाई। इस मन्त्रके प्रभावसे पद्मावतीने नागार्जुनके निकट प्रकट होकर उसे ‘सिद्धिरस’ की जड़ों वनस्पति बतला दी। इस ‘सिद्धिरस’के प्रभावसे नागार्जुन सोना बनाने लगा। उसके गर्वका परिहार करनेके लिए पूज्यपादने एक मामूली वनस्पतिसे कई घड़े ‘सिद्धिरस’ बना दिया। नागार्जुन जब पर्वतोंको सुवर्णमय बनाने लगा, तब धरणेन्द्र पद्मावतीने उसे रोका और जिनालय बनानेका आदेश दिया। तदनुसार उसने एक जिनालय बनवाया और उसमें पार्वनाथकी प्रतिमा स्थापित की।

पूज्यपाद अपने पैरोमें गगनगामी लेप लगाकर विदेह क्षेत्र जाया करते थे, उस समय उनके शिष्य वज्रनन्दिने अपने साथियोंसे झगडा कर द्रविड सभकी स्थापना की।

नागार्जुन अनेक मन्त्र-तन्त्र तथा रसादि सिद्ध करके बहुत प्रसिद्ध हो गया। एक बार उसके समक्ष दो सुन्दर रमणियाँ उपस्थित हुईं, जो नृत्य गान कलामें कुशल थीं। नागार्जुन उनपर मोहित हो गया। वे वही रहने लगी और कुछ समय बाद ही उसकी रसगुटिका लेकर चलती बनी।

पूज्यपाद मुनि बहुत दिनो तक योगाभ्यास करते रहे। फिर एक देव-विमानमें बैठकर उन्होंने अनेक तीर्थोंकी यात्रा की। मार्गमें एक जगह उनकी दृष्टि नष्ट हो गयी थी। अतएव उन्होंने शान्त्यष्टक रच कर ज्यो-की-त्यो दृष्टि प्राप्त की। अपने ग्राममें आकर उन्होंने समाधिमरण किया।

इस कथामें कितनी सत्यता है, यह विचारणीय है।

## समय-विचार

पूज्यपादके समयके सम्बन्धमें विशेष विवाद नहीं है। इनका उल्लेख छठी शतीके मध्यकालसे ही उपलब्ध होने लगता है। आचार्य अकलकदेवने अपने 'तत्त्वार्थवार्तिक' में 'सर्वार्थसिद्धि' के अनेको वाक्योंका वार्तिकका रूप दिया<sup>१</sup> है। शब्दानुशासन सम्बन्धी कयनकी पुष्टिके लिए इनके जैनेन्द्र व्याकरणके सूत्रोंको प्रमाणरूपमें उपस्थित किया है। अतः पूज्यपाद अकलकदेवके पूर्ववर्ती हैं, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं।

'सर्वार्थसिद्धि' और 'विशेषावश्यक भाष्य' के तुलनात्मक अध्ययनसे यह विदित होता है कि 'विशेषावश्यक भाष्य' लिखते समय जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण-के समक्ष 'सर्वार्थसिद्धि' ग्रन्थ अवश्य उपस्थित था। सर्वार्थसिद्धि अध्याय १, सूत्र १५ में धारणामतिज्ञानका लक्षण लिखते हुए बताया है

“अवेतस्य कालान्तरेऽविस्मरणकारण धारणा” ।

विशेषावश्यक भाष्यमें इसी आधारपर लिखा है

“कालतरे य ज पुणरणुसरण धारणा सा उ” ॥ गा० २९१॥

चक्षु इन्द्रिय अप्राप्यकारी है, बतलाते हुए सर्वार्थसिद्धिमें लिखा है

‘मनोवदप्राप्यकारीति । १।१९

विशेषावश्यक भाष्यमें उक्त शब्दावलीका नियोजन निम्नप्रकार हुआ है

लक्षणमपत्तविसय मणोव ॥ गा० २०९ ॥

इससे सात होता है कि जिनभद्रगणिके समक्ष पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धि विद्यमान थी। इस दृष्टिसे पूज्यपादका समय जिनभद्रगणि (वि० सवत् ६६६)के पूर्व होना चाहिए।

कुन्दकुन्द और पूज्यपादका तुलनात्मक अध्ययन करनेसे अवगत होता है कि पूज्यपादके समाधितन्त्र और इष्टोपदेग कुन्दकुन्दाचार्यके ग्रन्थोंके दोहन-ऋणों हैं। यहाँ दो-एक उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं

( १ ) ज मया दिस्सदे रूप तण्ण जाणादि सव्वहा ।

जाणग दिस्सदे ण त तम्हा जपेमि केण ह ॥<sup>२</sup>

X X X X

यन्मया दृश्यते रूप तन्न जानाति सर्वथा ।

जानन्न दृश्यते रूप तत केन ब्रवीम्यहम्<sup>३</sup> ॥

१. तत्त्वार्थवार्तिक, १।१।३, तथा ४।२।१।

२. मोक्षपाहुड, गाथा २९ ।

३. समाधितन्त्र, वीरसेवा मन्दिर संस्करण, पद्य १८ ।

( २ ) जो सुत्तो ववहारे सो जोई जग्गए सकज्जम्मि ।

जो जग्गदि ववहारे सो सुत्तो अप्पणे कज्जे<sup>१</sup> ॥

× × × ×  
व्यवहारे सुषुप्तो य स जागत्यात्मगोचरे ।

जागति व्यवहारेऽस्मिन् सुषुप्तश्चात्मगोचरे ॥<sup>२</sup>

यहाँ समाधितन्त्रके दोनो पद्य मोक्षपाहुडके सस्कृतानुवाद हैं । पूज्यपादने अपने सर्वार्थसिद्धि ग्रन्थमे 'ससारिणो मुवताश्च' [त० सू० २।१०] सूत्रकी व्याख्यामे पच परावर्तनोका स्वरूप बतलाते हुए, प्रत्येक परावर्तनके अन्तमे उनके समर्थनमे जो 'उक्त च' कहकर गाथाएँ लिखी हैं, वे उसी क्रमसे कुन्दकुन्दके 'वारसअणुवेक्खा' ग्रन्थमे पायी जाती हैं ।

इसके अतिरिक्त पूज्यपादने कुन्दकुन्दके उत्तरवर्ती गृद्धपिच्छाचार्य उमास्वामीके तत्त्वार्थसूत्रपर तत्त्वार्थवृत्ति सर्वार्थसिद्धि लिखी है । अतएव इनका समय कुन्दकुन्द और गृद्धपिच्छाचार्यके पश्चात् होना चाहिए । कुन्दकुन्दका समय विक्रमकी द्वितीय शताब्दीका पूर्वार्द्ध है और सूत्रकार गृद्धपिच्छाचार्यका समय विक्रमकी द्वितीय शताब्दीका अन्तिम पाद है । अतः पूज्यपादका समय विक्रम सवत् ३००के पश्चात् ही सम्भव है ।

पूज्यपादने अपने जैनेन्द्र व्याकरणके सूत्रोमे भूतवलि, समन्तभद्र, श्रीदत्त, यशोभद्र और प्रभाचन्द्र नामक पूर्वाचार्योंका निर्देश किया है । इनमेसे भूतवलि तो 'षट्खण्डागम'के रचयिता प्रतीत होते हैं, जिनका समय ई० सन् प्रथम शताब्दी है । प्रखर तार्किक और अनेकान्तवादके प्रतिष्ठापक समन्तभद्र प्रसिद्ध ही हैं । श्रीदत्तके 'जल्पनिर्णय' नामक ग्रन्थका उल्लेख विद्यानन्दने अपने 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक'मे<sup>३</sup> किया है । अतः स्पष्ट है कि पूज्यपाद इन आचार्योंके उत्तरवर्ती हैं ।

पंडित जुगलकिशोरजी मुख्तारने अपने 'स्वामी समन्तभद्र' नामक निबन्धमे तथा 'समाधितन्त्र'की प्रस्तावनामे बताया है कि पूज्यपाद स्वामी गङ्गाराज दुर्विनीतके शिक्षागुरु थे, जिसका राज्यकाल ई० सन् ४८५-५२२ तक माना जाता है, और इन्हे हेव्वुर आदिके अनेक शिलालेखोमे 'शब्दावतार'के कर्ताके रूपमे दुर्विनीत राजाका गुरु उल्लिखित किया है ।

१ मोक्षपाहुड, गाथा ३१ ।

२ समाधितन्त्र, पद्य ७८ ।

३ "द्विप्रकार जगौ जल्प तत्त्वप्राप्तिमगोचरम् ।

त्रिषण्ठेर्वादिना जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये" ॥

तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, पृ० २८०, पद्य ४५ ।

श्रुतधर और सारस्वताचार्य : २२३



वि० सवत् ९९०में देवसेनने दर्शनसार नामक ग्रन्थकी रचना की थी। यह ग्रन्थ पूर्वाचार्यकृत-गाथाओको एकत्र कर लिखा गया है। इस ग्रन्थमें बताया है कि पूज्यपादका शिष्य पाहुडवेदी, वज्रनन्दि, द्राविडसंघका कर्त्ता हुआ और यह सब वि० सवत् ५२६ में उत्पन्न हुआ।

मिरिपुज्यपादसोसो दाविडसंधरा कारगो डुट्टो।

णामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्तो॥

पचसए छव्वीसे विक्कमगायरस मरणपत्तरा।

दक्खिणमहुराजादो दाविडसंधो महामोहो<sup>१</sup>॥

वज्रनन्दि देवनन्दिके शिष्य थे। अतएव द्रविड संघकी उत्पत्तिके उक्त-कालसे दस-बीस वर्ष पहले ही उनका समय माना जा सकता है। पंडित नायूरामजी प्रेमीने पूज्यपाद-देवनन्दिका समय विक्रमकी छठी शताब्दीका पूर्वार्द्ध माना है। युधिष्ठिर भीमासकने भी देवनन्दिके समयकी समीक्षा करते हुए इनका काल विक्रमकी छठी शताब्दीका पूर्वार्द्ध माना है।<sup>२</sup>

नन्दिसेनकी पट्टावलीमें देवनन्दिका समय विक्रम सवत् २५८-३०८ तक अंकित किया गया है और इनके अनन्तर जयनन्दि, और गुणनन्दिका नाम निर्देश करनेके उपरान्त वज्रनन्दिका नामोल्लेख आया है। पाण्डवपुराणमें आचार्य शुभचन्द्रने नन्दि-संधकी पट्टावलीके अनुसार ही गुर्वावली दी है। देवनन्दि पूज्यपादके गुरुका नाम एक पद्यने यशोनन्दि बताया गया है। यथा

यशकीर्त्तिर्यशोनन्दी देवनन्दी महामति।

पूज्यपादापराख्यो यो गुणनन्दी गुणाकर<sup>३</sup>॥

अजमेरकी पट्टावलीमें देवनन्दि और पूज्यपाद ये दो नाम पृथक्-पृथक् उल्लिखित हैं। इस पट्टावलीके अनुसार देवनन्दिका समय विक्रम सवत् २५८ और पूज्यपादका वि० स० ३०८ है। यहाँ पट्टसख्या भी क्रमशः १० और ११ है। यह भी कहा गया है कि देवनन्दि पोरवाल थे और पूज्यपाद पद्मावती पोरवाल। पर सस्कृत पट्टावलीके अनुसार दोनों एक हैं, भिन्न नहीं हैं। डॉ० ज्योतिप्रसादने विभिन्न मतोंका समन्वय किया है।<sup>४</sup>

१ दर्शनसार, गाथा २४, २८

२ युधिष्ठिर भीमासक द्वारा लिखित जैनेन्द्रशब्दानुशासन तथा उसके विलपाठ जैनेन्द्रमहावृत्ति, ज्ञानपीठ संस्करण, पृ० ४४।

३ अनेकान्त वर्ष १४ किरण ११-१२, प० ३४९।

४. Jaina Antiquary Vol XXI Page 24.

इस विवेचनसे आचार्य देवनन्दि-पूज्यपादका समय ई० सन्की छठी शताब्दी सिद्ध होता है, जो सर्वमान्य है।

रचनाएँ

पूज्यपाद आचार्य द्वारा लिखित अवतक निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं

१. दशभक्ति
२. जन्माभिषेक
३. तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थसिद्धि)
४. समाधितन्त्र
५. इष्टोपदेश
६. जैनेन्द्रव्याकरण
७. सिद्धिप्रिय-स्तोत्र

१. दशभक्ति जैनागममे भक्तिके द्वादश भेद हैं (१) सिद्ध-भक्ति, (२) श्रुत-भक्ति, (३) चारित्र-भक्ति, (४) योगि-भक्ति, (५) आचार्य-भक्ति, (६) पञ्च-गुरुभक्ति, (७) तीर्थङ्कर-भक्ति, (८) शान्ति-भक्ति, (९) समाधि-भक्ति, (१०) निर्वाण-भक्ति, (११) नन्दोश्वर-भक्ति और (१२) चैत्य-भक्ति। पूज्यपाद स्वामीकी संस्कृतमे सिद्ध-भक्ति, श्रुत-भक्ति, चारित्र-भक्ति, योगि-भक्ति, निर्वाण-भक्ति और नन्दोश्वर-भक्ति ये सात ही भक्तियाँ उपलब्ध हैं। काव्यकी दृष्टिसे ये भक्तियाँ बड़ी ही सरस और गम्भीर हैं। सर्वप्रथम नौ पद्योमे सिद्ध-भक्तिकी रचना की गयी है। आरम्भमे बताया है कि आठो कर्मोके नाशसे शुद्ध आत्माकी प्राप्ति होना सिद्ध है। इस सिद्धिको प्राप्त करनेवाले सिद्ध कहलाते हैं। सिद्ध-भक्तिके प्रभावसे साधकको सिद्ध-पदकी प्राप्ति हो जाती है। अन्य भक्तियोंमे नामानुसार विषयका विवेचन किया गया है।

२. जन्माभिषेक श्रवणवेलगोलाके अभिलेखोमे पूज्यपादकी कृतियोंमे जन्माभिषेकका भी निर्देश आया है<sup>१</sup>।

वर्तमानमे एक जन्माभिषेक मुद्रित उपलब्ध है। इसे पूज्यपाद द्वारा रचित होना चाहिए। रचना प्रौढ और प्रवाहमय है।

३. तत्त्वार्थवृत्ति पूज्यपादकी यह महनीय कृति है। 'तत्त्वार्थसूत्र' पर गद्यमे लिखी गयी यह मध्यम परिमाणकी विशद वृत्ति है। इसमे सूत्रानुसारी सिद्धान्तके प्रतिपादनके साथ दार्शनिक विवेचन भी है। इस तत्त्वार्थवृत्तिको सर्वार्थसिद्ध भी कहा गया है। वृत्तिके अन्तमे लिखा है

१. जैन शिलालेख-संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख सख्या ४०, पृ० ५५, पद्य-११।

श्रुतधर और सारस्वताचार्य . २२५

स्वर्गपिवर्गसुखमाप्नुमनोभिरायै-  
 जैनेन्द्रशासनवरामृतसारभूता ।  
 सर्वार्थसिद्धिरिति सिद्धिरूपात्तनामा

तत्त्वार्थवृत्तिरनिश मनसा प्रघार्या<sup>१</sup> ॥

जो आर्य स्वर्ग और मोक्ष सुखके इच्छुक हैं, वे जिनेन्द्रशासनरूपी श्रेष्ठ अमृतसे भरी सारभूत और सत्पुरुषों द्वारा दत्त 'सर्वार्थसिद्धि' इस नामसे प्रख्यात इस तत्त्वार्थवृत्तिको निरन्तर मनोयोगपूर्वक अवधारण करे ।

इस वृत्तिमें तत्त्वार्थसूत्रके प्रत्येक सूत्र और उसके प्रत्येक पदका निर्वचन, विवेचन एवं शकान्समाधानपूर्वक व्याख्यान किया गया है । टीकाग्रन्थ होनेपर भी इसमें मौलिकता अक्षुण्ण है ।

इस ग्रन्थके नामकरणका कारण स्वयं ही ग्रन्थकारने अन्तिम रचित पद्यों-मेंसे द्वितीय पद्यमें अंकित किया है

तत्त्वार्थवृत्तिमुदिता विदितार्थतत्त्वा  
 शृण्वन्ति ये परिपठन्ति च धर्मभवत्या ।  
 हस्ते कृत परमसिद्धिसुखामृत तै-  
 र्मर्थमिरेश्वरसुखेषु किमस्ति वाच्यम्<sup>२</sup> ॥

अर्थात् अर्थके सारको ज्ञात करनेके लिए जो व्यक्ति धर्म-भक्तिसे तत्त्वार्थ-वृत्तिको पढते और सुनते हैं वे परमसिद्धिके सुखरूपी अमृतको हस्तगत कर लेते हैं, तब चक्रवर्ती और इन्द्रपदके सुखके विषयमें तो कहना ही क्या ?

सोलह स्वर्गोंके ऊपर पञ्च अनुत्तर विमानोंमें सर्वार्थसिद्धि नामका एक विमान है । सर्वार्थसिद्धिवाले जीव एकभववावतारी होते हैं । यह 'तत्त्वार्थवृत्ति' भी उसीके समकक्ष है । अतः इसे 'सर्वार्थसिद्धि' नामसे अभिहित किया गया है ।

'तत्त्वार्थसूत्र'की वृत्ति होनेपर भी इस ग्रन्थमें कतिपय मौलिक विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं । भङ्गलाचरणके पश्चात् प्रथम सूत्रकी व्याख्या आरम्भ करते हुए उत्पानिकामे लिखा है किसी निकटभव्यने एक आश्रममें मुनि-परिपदके मध्यमें स्थित निर्ग्रन्थाचार्यसे विनयसहित पूछा भगवन् ! आत्माका हित क्या है ? आचार्यने उत्तर दिया गोक्ष । भव्यने पुनः प्रश्न किया मोक्षका स्वरूप क्या है और उसकी प्राप्तिका उपाय क्या है ? इसी प्रश्नके उत्तरस्वरूप "सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग" सूत्र रचा गया है ।

१ सर्वार्थसिद्धि, ज्ञानपीठ संस्करण, अन्तिम अंश, पद्य १, पृ० ४७४ ।

२. वही, पद्य २, पृ० ४७४ ।

प्रथम अध्यायके षष्ठ सूत्र “प्रमाणनयैरधिगम” (११६) की व्याख्या करते हुए पूज्यपाद स्वामीने प्रमाणके स्वार्थ और परार्थ भेद करके मत्ति, अवधि, मन-पर्यय और केवल इन चार ज्ञानोको स्वार्थप्रमाण बतलाते हुए श्रुतज्ञानको स्वार्थ और परार्थ दोनों बतलाया है तथा उसीका भेद नय है यह भी बताया है। इसी सूत्रकी व्याख्यामे ‘उक्तञ्च’ लिखकर “सकलादेश प्रमाणाधीन विकलादेशो नयाधीन” वाक्य उद्धृत किया है। इस प्रकार प्रमाणके स्वार्थ और परार्थ भेद तथा सकलादेश और विकलादेशकी चर्चा इन्हीके द्वारा प्रस्तुत की गयी है। इसी अध्यायमे “सत्सख्याक्षेत्रस्पर्शनकालान्तरभावाल्पबहुत्वैश्च” (११८) की वृत्ति षट्खण्डागमके जीवद्विगुणसूत्रोके आधारपर लिखी गयी है। इसमे सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व इन आठ अनुयोगोके द्वारा चौदह भागणामोमे गुणस्थानोका विवेचन बहुत सुन्दर रूपमे किया है।

प्रमाणकी चर्चामे नैयायिक और वैशेषिकोके सन्निकर्ष-प्रामाण्यवादका एवं साख्योके इन्द्रिय-प्रामाण्यका निरसन कर ज्ञानके प्रामाण्यकी व्यवस्था की है। ज्ञानको स्वपरप्रकाशक सिद्ध कर चक्षु के प्राप्यकारित्वका आगम और युक्तियोंसे खण्डन कर उसे अप्राप्यकारी सिद्ध किया गया है। “सदसतोरविशेषाद्यदृच्छोपलब्धेस्मत्तत्त्वत्” (११३२) की वृत्तिमे कारणविपर्यास, भेदाभेदविपर्यास और स्वरूपविपर्यासको चर्चा करते हुए योग, साख्य, बौद्ध और चार्वाक आदिके मतोका निर्देश किया है। अन्तिम सूत्रमे किया गया नयोका विवेचन भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

द्वितीय अध्यायकी व्याख्यामे भी अनेक विशेषताएँ और मौलिकताएँ उपलब्ध हैं। तृतीय सूत्रकी व्याख्यामे चारित्रमोहनीयके ‘कषायवेदनीय’ और ‘नोकषायवेदनीय’ ये दो भेद बतलाए हैं तथा दर्शनमोहनीयके सम्यक्त्व, मिथ्यात्व और सम्यग्मिथ्यात्व ये तीन भेद बतलाए हैं। इन सात प्रकृतियोंके उपशमसे औपशमिक सम्यक्त्व होता है। यह सम्यक्त्व अनादिमिथ्यादृष्टि भव्यके कर्मादयसे प्राप्त कलुषताके रहते हुए किस प्रकार सम्भव है? इस प्रश्नके उत्तरमे आचार्यने बतलाया है ‘काललब्ध्यादिनिमित्तत्वात्’ काललब्धि आदिके निमित्तसे इनका उपशम होता है। अन्य आगमग्रन्थोमे क्षयोपशमलब्धि, विशुद्धिलब्धि, देशनालब्धि, काललब्धि और प्रायोग्यलब्धि ये पाँच लब्धियाँ बतलायी हैं। आचार्य पूज्यपादने काललब्धिके साथ लगे आदि शब्दसे जातिस्मरण आदिका निर्देश किया है और काललब्धिके कर्मस्थितिका काललब्धि और भवापेक्षया काललब्धियोका निर्देश किया है। यह विषय मौलिक और सैद्धान्तिक है।

तृतीय-चतुर्थ अध्यायमे लोकका वर्णन किया गया है। ग्रहकेन्द्रवृत्त, ग्रह-  
कक्षाएँ, ग्रहकी गति, चार-क्षेत्र आदि चर्चाएँ तिलोपपण्णत्तिके तुल्य हैं।  
लोकाकारका वर्णन आचार्यने मौलिक रूपमे किया है।

मौलिक तथ्योंके समावेशकी दृष्टिसे पचम अध्याय विगेष महत्त्वपूर्ण है।  
द्रव्य, गुण और पर्यायोका स्पष्ट और पूर्ण विवेचन किया गया है। 'द्रव्यत्व-  
योगात् द्रव्यम्' और 'गुण-समुदायो द्रव्यम्'की समीक्षा सुन्दर रूपमे की गयी  
है। "उत्पादव्ययघ्नौ व्ययुक्त सत्" (५।३०) सूत्रकी व्याख्यामे सोदाहरण उत्पाद,  
व्यय और घ्नौव्यकी व्याख्या की गयी है तथा "अपितानपितसिद्धे." (५।३२)  
सूत्रकी वृत्तिमे अनेकान्तात्मक वस्तुकी सिद्धि की गयी है।

षष्ठ और सप्तम अध्यायमे दर्शनमोहनीयकर्मके आस्रवके कारणोंका विवेचन  
करते हुए केवली, श्रुत, सघ्न, धर्म और देवोंके अवर्णवादप्रसंगमे श्वेताम्बर-  
मान्यताओंकी समीक्षा की है। सप्तम अध्यायके प्रथम सूत्रमे रात्रि-भोजनत्याग  
नामक षष्ठ अणुव्रतकी समीक्षा की गयी है। सप्तम अध्यायके त्रयोदश सूत्रके  
व्याख्यानमे आचार्यने हिंसा और अहिंसाके स्वरूपका विवेचन करते हुए उनके  
समर्थनमे अनेक गाथाएँ उद्धृत की हैं। गृह्यपिच्छाचार्यने प्रमादयोगसे प्राणोंके  
घातको हिंसा कहा है। पूज्यपादने प्रमत्तयोग और प्राणका व्यपरोपण इन  
दोनों पदोंका विवेचन करते हुए केवल प्राणोंके घातमात्रको हिंसा नहीं कहा  
है। जहाँ प्रमत्तयोग है वहाँ प्राणोंका घात न होनेपर भी हिंसा होती है, क्योंकि  
घातकका भाव हिंसारूप है।

अष्टम अध्यायमे कर्मबन्धका और कर्मोंके भेद-प्रभेदोंका वर्णन आया है।  
प्रथम सूत्रमे बन्धके पाँच कारण बतलाये हैं। उनकी व्याख्यामे पूज्यपादने  
मिथ्यात्वके पाँच भेदोंका कथन करते हुए पुरुषाद्वैत एव श्वेताम्बरीय निर्ग्रन्थ-  
सग्रन्थ, केवली-कवलहार तथा स्त्री-मोक्ष सम्बन्धी मान्यताओंको भी विपरीत  
मिथ्यात्व कहा है। इस अध्यायके अन्य सूत्रोंका व्याख्यान भी महत्त्वपूर्ण है।  
पदोंकी सार्थकताओंके विवेचनके साथ पारिभाषिक शब्दोंके निर्वचन विशेष  
उल्लेख्य हैं।

नवम अध्यायमे सवर, निर्जरा और उनके साधन गुप्ति आदिका विशद्  
विवेचन है। दशममे मोक्ष और मुक्त जीवोंके ऊर्ध्वगमनका प्रतिपादन है।

इस समग्र ग्रन्थकी शैली वर्णनात्मक होते हुए भी सूत्रगत पदोंकी सार्थकता-  
के निरूपणके कारण भाष्यके तुल्य है। निश्चयतः पूज्यपादको तत्त्वार्थसूत्रके  
सूत्रोंका विषयगत अनुगमन गहरा और तलस्पर्शी था।

४. समाधितन्त्र इस ग्रन्थका दूसरा नाम समाधिशतक है। इसमें १०५ पद्य हैं। अध्यात्मविषयका बहुत ही सुन्दर विवेचन किया है। आचार्य पूज्य-पादने अपने इस ग्रन्थकी विषयवस्तु कुन्दकुन्दाचार्यके ग्रन्थोंसे ही ग्रहण की है। अनेक पद्य तो रूपान्तर जैसे प्रतीत होते हैं। यहाँ एक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं

यदग्राह्य न गृह्णाति गृहीत नापि मुञ्चति ।  
जानाति सर्वथा सर्वं तत्स्वसवेद्यमरग्यहम् ॥<sup>१</sup>

इस पद्यका समता निम्न गाथामे है

णियभाव ण वि मुचइ परभाव णेव गिण्हए केइ ।  
जाणदि पस्सदि सव्व सोह इदि चितएणाणी ॥<sup>२</sup>

बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्माके स्वरूपका विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। बहिरात्मभाव मिथ्यात्वका त्याग कर अन्तरात्मा बन कर परमात्मपदको प्राप्तिके लिए प्रयास करना साधकका परम कर्तव्य है। आत्मा, शरीर, इन्द्रिय और कर्मसंग्रोगका इस ग्रन्थमे संक्षेपमे हृदयग्राही विवेचन किया गया है।

५ इष्टोपदेश इस आध्यात्मकाव्यमे इष्ट आत्माके स्वरूपका परिचय प्रस्तुत किया गया है। ५१ पद्योमे पूज्यपादने अध्यात्मसागरको सागरमे भर देनेकी कहावतको चरितार्थ किया है। इसकी रचनाका एकमात्र हेतु यही है कि ससारी आत्मा अपने स्वरूपको पहचानकर शरीर, इन्द्रिय एवं सासारिक अन्य पदार्थोंसे अपनेको भिन्न अनुभव करने लगे। असावधान बना प्राणी विषय-भोगोमे ही अपने समस्त जीवनको व्यतीत न कर दे, इस दृष्टिसे आचार्यने स्वयं ग्रन्थके अन्तमे लिखा है

इष्टोपदेशमिति सम्यगधीत्य धीमान् ।  
मानापमानसमता स्वमताद्वितन्य ॥  
मुक्ताग्रहो विनिवसन्सजने वने वा ।  
मुक्तिश्रिय निरूपमामुपयाति भव्य ॥<sup>३</sup>

इस ग्रन्थके अध्ययनसे आत्माकी शक्ति विकसित हो जाती है और स्वात्मानुभूतिके आधिक्यके कारण मान-अपमान, लाभ-अलाभ, हर्ष-विषाद आदिमे

१. समाधितन्त्र, पद्य ३०, वीरसेवामन्दिर-संस्करण ।

२. नियमसार, गाथा ९७ ।

३. इष्टोपदेश, सूरत-संस्करण, पद्य ५१ ।

समताभाव प्राप्त होता है। ससारकी यथार्थ स्थितिका परिज्ञान प्राप्त होनेसे राग, द्वेष, मोहकी परिणति घटती है। इस लघुकाय ग्रन्थमें समयसारकी गाथाओका सार अंकित किया गया है। शैली सरल और प्रवाहमय है।

६ जेनेन्द्र व्याकरण श्रवणवेलगोलाके अभिलेखो एव महाकाव्य धनजयके नाममालाके निर्देशसे जेनेन्द्र व्याकरणके रचयिता पूज्यपाद सिद्ध होते हैं। गुण-रत्नमहोदयके कर्ता वर्धमान और हेमचन्द्रानुशासनके लघुन्यासरचयिता कनकप्रभ भी जेनेन्द्र व्याकरणके रचयिताका नाम देवनान्द वताते हैं।

अभिलेखोसे जेनेन्द्रन्यासक रचयिता भी पूज्यपाद अवगत होते हैं। पर यह ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है।

जेनेन्द्र व्याकरणके दो सूत्रपाठ उपलब्ध हैं एकमे तीन सहस्र सूत्र हैं, और दूसरेमें लगभग तीन हजार सात सौ। पंडित नाथूरामजी प्रभोने यह निष्कर्ष निकाला है कि देवनान्द या पूज्यपादका बनाया हुआ सूत्रपाठ वही है, जिसपर अभयनान्दने अपनी वृत्ति लिखी है।

जेनेन्द्र व्याकरणमें पाँच अध्याय हैं और प्रत्येक अध्यायमें चार-चार पाद हैं। इसका पहला सूत्र महत्त्वपूर्ण है। इसमें 'सिद्धिरनेकान्तात्' सूत्रसे समस्त शब्दोका साधुत्व अनेकान्तद्वारा स्वीकार किया है, क्योंकि शब्दमें नित्यत्व, अनित्यत्व, उभयत्व, अनुभयत्व आदि विभिन्न धर्म रहते हैं। इन नाना धर्मोंसे विविष्ट धर्मरूप शब्दकी सिद्धि अनेकान्तसे ही सम्भव है। एकान्तसिद्धान्तसे अनेकधर्मविविष्ट शब्दोका साधुत्व नहीं बतलाया जा सकता। यहाँ अनेकान्तके अन्तर्गत लोकप्रवृत्तिको भी मान्यता दी है। लोकप्रसिद्धिपर आश्रित शब्द-व्यवहार भी मान्य है।

जेनेन्द्रका सज्ञाप्रकरण साकेतिक है। इसमें धातु, प्रत्यय, प्रातिपदिक, विभक्ति, समास आदि महासज्ञाओके लिए बीजगणित जैसी अतिसक्षिप्त संकेतपूर्ण सज्ञाएँ आयी हैं। इस व्याकरणमें उपसर्गके लिए 'णि', अव्ययके लिए 'झी' समासके लिए 'स', वृद्धिके लिए 'ऐप', गुणके लिए 'एष', सम्प्रसारणके लिए 'जि', प्रथमा विभक्तिके लिए 'वा', द्वितीयाके लिए 'इप', तृतीया विभक्तिके लिए 'भ', चतुर्थीके लिए 'अप', पञ्चमीके लिए 'का', षष्ठीके लिए 'ता', सप्तमीके लिए 'इप' और सम्बोधनके लिए 'कि' की सज्ञाएँ बतलायी गयी हैं। निपातके लिये 'नि', दीर्घके लिये 'दी', प्रगल्हके लिए 'दि.', उत्तरपदके लिये 'घु', सर्वनाम स्थानके लिए 'धम्', उपसर्जनके लिए 'न्यक्', प्लुत्के लिए 'प', ह्रस्वके लिये 'प्र', प्रत्ययके लिये 'त्य', प्रातिपदिकके लिए 'मृत्', परस्मैपदके

लिए 'मम्', आत्मनेपदके लिए 'द', अकर्मकके लिए 'धि', सयोगके लिए 'स्फ', सवर्णके लिए 'स्वम्', तद्धितके लिए 'हृ', लोपके लिए 'खम्', लुप्के लिए 'उस्', लृक्के लिए 'उप्' एवं अभ्यासके लिए 'च' सज्ञाका विधान किया गया है। समासप्रकरणमें अव्ययीभावके लिए 'ह', तत्पुरुषके लिए 'षम्', कर्मधारयके लिये 'य', द्विगुके लिए 'र', और बहुव्रीहिके लिए 'वम्' सज्ञा वतलायी गयी है। जैनेन्द्रका यह संज्ञाप्रकरण अत्यन्त साकेतिक है। पूर्णतया अभ्यस्त हो जानेके पश्चात् ही शब्दसाधुत्वमें प्रवृत्ति होती है। यह सत्य है कि इन सज्ञाओंमें लाघवनियमका पूर्णतया पालन किया गया है।

जैनेन्द्र व्याकरणमें सन्धिके सूत्र चतुर्थ और पञ्चम अध्यायमें आये हैं। 'सन्धी' ४।३।६० सूत्रको सन्विका अधिकारसूत्र मानकर सन्विकार्य किया गया है, पश्चात् छकारके परे सन्धिमें तुगागमका विधान किया है। तुगागम करनेवाले ४।३।६१ से ४।३।६४ तक चार सूत्र हैं। इन सूत्रों द्वारा ह्रस्व, आग, माग तथा दी सज्ञाओंसे परे तुगागम किया है और 'त' को 'च' बनाकर गच्छति, इच्छति, आच्छिन्नति, माच्छिदत्, +लेच्छति, कुवलीच्छाया आदि प्रयोगोंका साधुत्व प्रदर्शित किया है। देवन्दिक्का यह विवेचन पाणिनिके तुल्य है। अनन्तर 'यण्' सन्धिके प्रकरणमें 'अचीकोयण्' ४।३।६५ सूत्रद्वारा इक्, इ, उ, ऋ, लृको क्रमशः यणादेश य, व, र, लका नियमन किया है। देवन्दिक्का यह प्रकरण पाणिनिके समान होने पर भी प्रक्रियाकी दृष्टिसे सरल है। इसी प्रकार 'अयादि' सन्धिके ४।३।६६, ४।३।६७ द्वारा विधान किया है। वृत्तिकारने इन दोनों सूत्रोंकी व्याख्यामें कई ऐसी नयी बातें उपस्थित की हैं, जिनका समावेश कात्यायन और पतञ्जलिके वचनोंमें किया जा सकता है। जैनेन्द्रकी सन्धिसम्बन्धी तीन विशेषताएँ प्रमुख हैं

१ उदाहरणोंका बाहुल्य चतुर्थ, पञ्चम शताब्दीमें प्रयुक्त होनेवाली भाषाका समावेश करनेके लिये नये-नये प्रयोगोंको उदाहरणके रूपमें प्रस्तुत किया गया है। यथा

पव्येम्, अवश्यपौव्यम्, नीयौनम्, गोर्यौनम् आदि।

२ लाघव या सक्षिप्तिकरणके लिये साकेतिक सज्ञाओंका प्रयोग।

३ अधिकारसूत्रों द्वारा अनुबन्धोंकी व्यवस्था।

सुबन्त प्रकरणमें अधिक विशेषताओंके न रहनेपर भी प्रक्रिया सम्बन्धी सरलता अवश्य विद्यमान है। जिन शब्दोंके साधुत्वके लिये पाणिनिने एकाधिक

१-२ ४।३।६८।

३-४. ४।३।६७।



सूत्रोंका व्यवहार किया है, उन शब्दोंके लिये जेनेन्द्र व्याकरणमें एक ही नूनमे साधनिका प्रस्तुत कर दी गयी है ।

जेनेन्द्र व्याकरणमें स्त्रीप्रत्यय, समास एवं कारक सम्बन्धी भी कतिपय विशेषताएँ पायी जाती हैं । 'कारके' १।२।१०९ को अविकारसूत्र मानकर कारक प्रकरणका अनुशासन किया है । देवनन्दिने पचमी विभक्तिका अनुशासन सबसे पहले लिखा है, पञ्चात् चतुर्थी, तृतीय, सप्तमी, द्वितीया और षष्ठी विभक्तिका नियमन किया है । यह कारकप्रकरण बहुत मक्षिप्त है, पर जितनी विशेषताएँ अपेक्षित हैं उन सभीका यहाँ नियमन किया गया है । इसी प्रकार तिङन्त, तद्धित और कृदन्त प्रकरणोंमें भी अनेक विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं ।

इस व्याकरणकी शब्दसाधुत्वसम्बन्धी विशेषताओंके साथ सांस्कृतिक विशेषताएँ भी उल्लेख्य हैं । यहाँ सांस्कृतिक शब्दोंकी तालिका उपस्थित कर उक्त कथनकी पुष्टि की जा रही है ।

पचति पनसम् १।१।३

पक्व, पक्ववान् १।१।४

अतितिलपीडनि १।१।८ तिलकुट या तेल पेरनेवाली

अतिराजकुमारि १।१।८

कुवलम्, वदरम् अरवेर १।१।९

आमलव्यम् १।१।९

पञ्चगङ्गकुल १।१।९

पञ्चगोणि १।१।१०

पञ्चसूचि, सप्तगूचि १।१।१०

दधि, मधु १।१।११

अश्राद्धभोजी, अलवणभोजी १।१।३२

द्रौघणके जातो द्रौघणकीय १।१।६८

छतप्रधानोरौदि १।१।७१

सम्पन्नाब्रीह्य एकोब्रीहि सम्पन्न सुभिक्ष करोति १।१।९९

द्वावपूपौ भक्षयेति १।२।१०

सावयति तैल १।२।८३

यवागू १।२।९२ जीका हलुआ या लापसी

रूपकार. पचति १।२।१०३

कास्यपात्र्या भुङ्क्ते १।२।११०

वृक्षमवचिनोति फलानि १।२।१२१

भोज्यते माणवकमोदन १।२।१२१

नटस्य शृणोति श्लोकम् १।२।१२१

उपयोगो दुग्धादि तन्निमित्त गवादि ।

गोदोह स्वपिति १।२।१२१

अजा नयति ग्राम, भार वहति ग्रामम्, शाखा कर्षति ग्रामम् १।२।१२१

अध्याप्येते माणवकौ जैनेन्द्रम् १।२।१२१ ।

भक्षयति पिण्डी देवदत्त. १।२।१२२

आसयति गोदोह देवदत्तम् १।२।१२२

पूतयवम्, पूतयानयवम्, सहृतयवम्, सह्रियमाणयवम् १।३।१४

दध्नापटु, धृतेनपटु १।३।२७

गुडपृथुका, गुडधाना, तिलपृथुका, दध्ना उपसिक्त ओदनो दध्नोदन धृतोदन ।

१।३।३१ गुड-चूडा, गुडधान, तिलचूडा, दधिभात, घी-भात ।

वनेकसेसका, वनेवल्वजका., कृपेपिशाचिका १।३।३८

तत्रमुक्तम्, तत्रपीतम् १।३।४०

पुराणान्नम् १।३।४४

केवलज्ञानम्, मोषकगवी १।३।४४

पञ्चगवदन, पञ्चपूली, पञ्चकुमारि १।३।४६

क्षत्रियभोर, श्रोत्रियकितव, भिक्षुविट, मीमासकदुर्दुरुप १।३।४८

शस्त्रीथ्यामा, दूर्वाकाण्डथ्यामा, सरकाण्डथ्यामा १।३।५०

भोज्योष्णम्, भोज्यलवणम्, पानीयशीतम् १।३।६४

कपित्थरस १।३।७५

इक्षुभक्षिका मे घारयसि १।३।७८

सक्तूना पायक. १।३।७९

तैलपीत, घृतपीत, मद्यपीत १।३।१०३

कुण्डलो विद्याग्रहणे १।४।४८

माथुरा पाटलिपुत्रकेभ्य आदयतरा १।४।५०

पुण्ये पायसमन्नीयात्, मधामि पल्लोदनम् १।४।५३

यवाना लावक, ओदस्य भोजक १।४।६८

दास्या कामुक, सुकर, कटो भवता, धान्य पवमान १।४।७२

पुण्येण योग जानाति, पुण्येण भोजयति, चन्द्रमसा मधामिर्योग जानाति

२।१।२४

मास कल्याणी काञ्ची १।४।४

शेरदं मयुरा रमणीया १।४।४

अरुणन्महेन्द्रो मयुरा । अरुणद् यवन. साकेतम् २।२।९२

पौत्तिमाज्या, गौकक्ष्या ३।२।४

शुचिरियं कन्या ३।१।३०

वृद्धपत्नी, स्यूलपत्नी, ग्रामपत्नी ३।१।३५

पलाण्डुभक्षितो, सुरापीतो ३।१।४६

वाहीकग्राम , दाक्षिपलदीय , माहकिपलदीय , माहकिनगरीय. ३।२।११८

मासिक , सावत्सरिक. ३।२।१३१

गोशालम्, खरशालम् ३।३।११

मासे देया भिक्षा ३।३।२२

पाटलिपुत्रस्य व्याख्यान सुकौशला ३।३।४२

पाटलिपुत्रस्य द्वारम् ३।३।६०

वाणिजा. वाराणसी जित्वरोति मङ्गलार्थमुपचरन्ति ३।३।५८

गान्धार , पाञ्चाल ३।३।६७

गर्गभार्गवका ३।३।९३

हास्तिपद शकटम् ३।३।१००

आक्षिक , शालाक्षिक ३।३।१२७

दाक्षिकम्, शार्ङ्गवेरिकम्, मारोचिकम् ३।३।१२८

चूर्णनोऽपूपा , लवणा यवागू , कषायमुदकम् ३।३।१४७

### सिद्धिप्रियस्तोत्र

इस स्तोत्रमे २६ पद्य हैं और चतुर्विंशति तीर्थं करोकी स्तुति की गयी है । रचना प्रौढ और प्रवाहयुक्त है । कवि वर्द्धमानस्वामीकी स्तुति करता हुआ कहता है

श्रीवर्द्धमानवचसा परमाकरेण

रत्नत्रयोत्तमनिघे परमाकरेण ।

कुर्वन्ति यानि मुनयोऽजनता हि तानि

वृत्तानि सन्तु सतत जनताहितानि<sup>१</sup> ॥

यहाँ यमकका प्रयोग कर कविने वर्द्धमानस्वामीका महत्त्व प्रदर्शित किया है । 'जनताहितानि' पद विशेषरूपसे विचारणीय है । वस्तुतः तीर्थंकर जननायक होते हैं और वे जनताका कल्याण करनेके लिये सर्वथा प्रयत्नशील रहते हैं ।

१ सप्तम गुच्छक, काव्यमाला सीरीज, सन् १९२६, पद्य २४ ।

२३४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

इन प्रमुख ग्रन्थोंके अतिरिक्त पूज्यपादके वैद्यक सम्बन्धी प्रयोग भी उपलब्ध है। जैनसिद्धान्तभवन आरासे 'वैद्यसारसंग्रह' नामक ग्रन्थमे कतिपय प्रयोग प्रकाशित हैं। छन्दशास्त्र सम्बन्धी भी इनका कोई ग्रन्थ रहा है, जो उपलब्ध नहीं है।

### देवनन्दि-पूज्यपादका वैदुष्य एवं काव्यप्रतिभा

जीवन और जगत्के रहस्योंकी व्याख्या करते हुए, मानवीय व्यापारके प्रेरक, प्रयोजनो और उसके उत्तरदायित्वकी सागोपाग विवेचना पूज्यपादके ग्रन्थोंका मूल विषय है। व्यक्तिगत जीवनमे कवि आत्मसयम और आत्मशुद्धि पर बल देता है। ध्यान, पूजा, प्रार्थना एवं भक्तिको उदात्त जीवनकी भूमिकाके लिये आवश्यक समझता है। आचार्य पूज्यपादकी कवितामे काव्यतत्त्वकी अपेक्षा दर्शन और अध्यात्मतत्त्व अधिक मुखर है। शृङ्गारिक भावनाके अभावमे भी भक्तिरसका शीतल जल मन और हृदय दोनोंको अपूर्व शान्ति प्रदान करनेकी क्षमता रखता है। शब्द विषयानुसार कोमल है, कभी-कभी एक ही पद्यमे ध्वनिका परिवर्तन भी पाया जाता है। वस्तुतः अनुरागको ही पूज्यपादने भक्ति कहा है और यह अनुराग मोहका रूपान्तर है। पर वीतरागके प्रति किया गया अनुराग मोहकी कोटिमे नहीं आता है। मोह स्वार्थपूर्ण होता है और भक्तका अनुराग नि स्वार्थ। वीतरागीसे अनुराग करनेका अर्थ है, तद्रूप होनेकी प्रबल आकांक्षाका उदित होना। अतएव पूज्यपादने सिद्धभक्तिमे सिद्धरूप होनेकी प्रक्रिया प्रदर्शित की है।

उनके वैदुष्यका अनुमान सर्वार्थसिद्धिग्रन्थसे किया जा सकता है। नैयायिक, वैशेषिक, सांख्य, वेदान्त, बौद्ध आदि विभिन्न दर्शनोकी समीक्षा कर इन्होंने अपनी विद्वत्ता प्रकट की है। निर्वचन और पदोकी सार्थकताके विवेचनमे आचार्य पूज्यपादकी समकक्षता कोई नहीं कर सकता है।

आचार्य पूज्यपादने कविके रूपमे अध्यात्म, आचार और नीतिका प्रतिपादन किया है। अनुष्टुप् जैसे छोटे छन्दमे गम्भीर भावोको समाहित करनेका प्रयत्न प्रशंसनीय है। आचार्यने सुख-दुःखका आवार वासनाको ही कहा है, जिसने आत्मतत्त्वका अनुभव कर लिया है, उसे सुख-दुःखका सस्पर्श नहीं होता।

वासनामयमेवैतत् सुख दुःख च देहिनाम् ।

तथा ह्यद्वेजयन्त्येते, भोगा रोगा इवापदि ॥

देहधारियोंको जो सुख और दुःख होता है, वह केवल कल्पनाजन्य ही है। जिन्हें लोकसुखका साधन समझा जाता है, ऐसे कमनीय कामिनी आदि भोग भी आपत्तिके समयमें रोगोंकी तरह प्राणियोंको आकुलता पैदा करनेवाले होते हैं।

संसारकी विभिन्न परिस्थितियोंका चित्राकन करते हुए आचार्य पूज्यपादने उदाहरण द्वारा सयोग-वियोगकी वास्तविक स्थितिपर प्रकाश डाला है। यथा—

दिग्देशेभ्य खगा एत्य, सवसन्ति नगे नगे ।

स्वस्वकार्यवशाद्यान्ति, देशे दिक्षु प्रगे प्रगे<sup>१</sup> ॥

जिस प्रकार विभिन्न दिशा और देशोंसे एकत्र हो पक्षीगण वृक्षोंपर रात्रिमें निवास करते हैं, प्रातः होनेपर अपने-अपने कार्यके वश पृथक्-पृथक् दिशा और देशोंको उड़ जाते हैं। इसी प्रकार परिवार और समाजके व्यक्ति भी थोड़े समयके लिये एकत्र होते हैं और आयुको समाप्ति होते ही विद्युत्त हो जाते हैं।

इस पद्यमें व्यजना द्वारा ही संसारी जीवोंकी स्थितिपर प्रकाश पड़ता है। अभिधासे तो केवल पक्षियोंके 'रैन-वसेरा'का ही चित्राकन होता है, परन्तु व्यजना द्वारा सयोग-वियोगकी स्थिति बहुत स्पष्ट हो जाती है और संसारका यथार्थरूप प्रस्तुत हो जाता है। आचार्यने आठवें पद्यमें "वपुर्गृहं धनं दारा पुत्रा मित्राणि शत्रवः" में आमुखके रूपमें उक्त पद्यके व्यंग्यार्थका संकेत कर दिया है। अतः पद्याको गुम्फित करनेकी प्रक्रिया भी मौलिक है। तथ्य यह है कि बाह्य प्रकृतिके बाद मनुष्य अपने अन्तर्जगत्की ओर दृष्टिपात करता है। यही कारण है कि उदाहरणके रूपमें प्रस्तुत किया गया पद्य बाह्य प्रकृतिके रूपका चित्रण कर आमुख श्लोकके अर्थके साथ अन्वित हो विरचितके लिये भूमिका उत्पन्न कर देता है।

आचार्य पूज्यपादने सकल परमात्मा अर्हन्तको नमस्कार करते हुए उनकी अनेक विशेषताओंमें वाणीकी विशेषता भी वर्णित की है। यह विशेषता उदात्त अलंकारमें निरूपित है। कविने बताया है कि अर्हन्त इच्छारहित है। अतः बोलनेकी इच्छा न करनेपर भी निरक्षरी दिव्य-ध्वनि द्वारा प्राणियोंकी भलाई करते हैं, जो सकल परमात्माको अनुभूति करने लगता है, उसे आत्माका रहस्य ज्ञात हो जाता है। अतः कविने सूक्ष्मके आधारपर इस चित्रका निर्माण किया है। कल्पना द्वारा भावनाको अमूर्तरूप प्रदान किया गया है। धार्मिक पद्य

होनेपर भी, छायावादी कविताके समान सकल परमात्माका स्पष्ट चित्र अंकित हो जाता है । काव्यकलाकी दृष्टिसे पद्य उत्तम कोटिका है

जयन्ति यस्यावदतोऽपि भारतीविभूतयस्तोर्थकृतोऽप्यनीहितु ।

शिवाय घात्रे सुगताय विष्णवे जिनाय तस्मै सकलात्मने नमः ॥

इच्छारहित होनेपर तथा बोलनेका प्रयास न करनेपर भी जिसकी वाणीकी विभूति जगतको सुख-शान्ति देनेमें समर्थ है, उस अनेक नामधारी सकल परमात्मा अर्हन्तको नमस्कार हो ।

वाह्य उदाहरणों द्वारा अन्तरगकी अनुभूति करानेके लिये आचार्यने गाढ-वस्त्र, जीर्णवस्त्र, रक्तवस्त्रके दृष्टान्त प्रस्तुतकर आत्माके स्वरूपको स्पष्ट करनेका प्रयास किया है । जिस प्रकार गाढा मोटा वस्त्र पहन लेनेपर कोई अपनेको मोटा नहीं मानता, जीर्णवस्त्र पहननेपर कोई अपनेको जीर्ण नहीं मानता और रक्त, पीत, प्रभृति विभिन्न प्रकारका रंगीन वस्त्र पहननेपर कोई अपनेको लाल, नीला, पीला नहीं समझता, इसी प्रकार शरीरके स्थूल, जीर्ण, गौर एव कृष्ण होनेसे आत्माको भी स्थूल, जीर्ण, काला और गोरा नहीं माना जा सकता है

धने वस्त्रे यथाऽऽत्मानं न धनं मन्यते तथा ।

धने स्वदेहेऽप्यात्मानं न धनं मन्यते बुध ॥

जीर्णे वस्त्रे यथाऽऽत्मानं न जीर्णं मन्यते तथा ।

जीर्णे स्वदेहेऽप्यात्मानं न जीर्णं मन्यते बुध ॥

रक्ते वस्त्रे यथाऽऽत्मानं न रक्तं मन्यते तथा ।

रक्ते स्वदेहेऽप्यात्मानं न रक्तं मन्यते बुध ॥

अनुष्टुपके साथ वशस्य, उपेन्द्रवज्रा आदि छन्दोंका प्रयोग भी किया है । काव्य, दर्शन और अध्यात्मतत्त्वको दृष्टिसे रचनाएँ सुन्दर और सरस हैं ।

## पात्रकेसरी या पात्रस्वामी

कवि और दार्शनिकके रूपमें पात्रकेसरीका नाम विख्यात है । आचार्य जिनसेनने अपने आदिपुराणमें पात्रकेसरीका उल्लेख करते हुए लिखा है ।

भट्टाकलङ्कश्रीपालपात्रकेसरिणा गुणा ।

विदुषा हृदयारुढा हारायन्तेऽतिनिर्मला<sup>३</sup> ॥

१-२. समाधितन्त्र ६३-६६ ।

३. आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण १।५३ ।

भट्टकलङ्क, श्रीपाल और पात्रकेसरी आचार्यों के निर्मल गुण विद्वानों के हृदयमें मणिमालाके समान मुशोभित होते हैं ।

अवणवेलगोलाके अभिलेखसख्या ५४ में 'त्रिलक्षणकदर्शन' के रचयिताके रूपमें पात्रकेसरीका स्मरण किया गया है

महिमा स पात्रकेसरिगुरो पर भवति यस्य भक्त्यासीत् ।

पद्मावती सहाया त्रिलक्षण-कदर्शन कर्तुम्<sup>१</sup> ॥

प्रस्तुत मल्लिपेण-प्रशस्ति शक सवत् १०५० वि० सं० ११८५की है । अतः यह स्पष्ट है कि आचार्य जिनसेन तथा मल्लिपेण प्रशस्तिके लेखकके समयमें पात्रकेसरीका यग पर्याप्त प्रसूत था ।

### जीवन-परिचय

पात्रकेसरीका जन्म उच्चकुलीन ब्राह्मण वंशमें हुआ था । सम्भवतः ये किसी राजाके महामात्यपदपर प्रतिष्ठित थे । ब्राह्मण समाजमें इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । आराधनाक्रथा-कोषमें लिखा है "अहिच्छत्रके अवनिपाल राजाके राज्यमें ५०० ब्राह्मण रहते थे । इनमें पात्रकेसरी सबसे प्रमुख थे । इस नगरमें तीर्थङ्कर पार्श्वनाथका एक विशाल चैत्यालय था । पात्रकेसरी प्रतिदिन उस चैत्यालयमें जाया करते थे । एक दिन वहाँ चारित्रभूषण मुनिके मुखसे स्वामी समन्तभद्रके 'देवागम' स्तोत्रका पाठ सुनकर आश्चर्यचकित हुए । उन्होंने मुनिराजसे स्तोत्रका अर्थ पूछा, पर मुनिराज अर्थ न बतला सके । पात्रकेसरीने अपनी विलक्षण प्रतिभा द्वारा स्तोत्र कण्ठस्थ कर लिया और अर्थ विचारने लगे । जैसे-जैसे स्तोत्रका अर्थ स्पष्ट होने लगा वैसे-वैसे उनकी जैन-तत्त्वोपर श्रद्धा उत्पन्न होती गयी और अन्तमें उन्होंने जैनधर्म स्वीकार कर लिया । राज्यके अधिकारी पदको छोड़ उन्होंने मुनिपद धारण कर लिया । पर उन्हें हेतुके विषयमें सन्देह बना रहा और उस सन्देहको लिए हुये सो जाने पर रात्रिके अन्तिम प्रहरमें स्वप्न आया कि पार्श्वनाथके मन्दिरमें 'फण' पर लिखा हुआ हेतुलक्षण प्राप्त हो जायगा । अतएव प्रातःकाल जब वे पार्श्वनाथके मन्दिरमें पहुँचे तो वहाँ उस मूर्तिके 'फण' पर निम्न प्रकार हेतुलक्षण प्राप्त हुआ

अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम् ।

नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम् ॥

पात्रकेसरी हेतुलक्षणको अवगत कर असन्दिग्ध और दीक्षित हुए ।

१ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ५४, पद्य १२, पृ० सं० १०३ ।

इस कथासे विदित है कि पात्रकेसरी उच्चकुलीन ब्राह्मण थे। स्वामी समन्तभद्रके 'देवागम' स्तोत्रको सुनकर इनकी श्रद्धा जैनधर्मके प्रति जागृत हुई थी और जैनधर्ममें दीक्षित हो मुनि हो गये थे। कयाकोषके अनुसार इन्हें अहिच्छत्रका निवासी कहा गया है। ये द्रमिल-सघके आचार्य थे। शक सवत् १०५९के वेल्लूर ताल्लुकेके शिलालेख न० १७ में पात्रकेसरीका नाम आया है। इस अभिलेखमें समन्तभद्रस्वामीके बाद पात्रकेसरीको द्रमिल-सघका प्रधान आचार्य सूचित किया है। पात्रकेसरीके अनन्तर क्रमशः वक्रग्रीव, वज्रनन्दि, सुमतिभट्टारक (देव) और समयदोषक अकलङ्क नामके आचार्य हुए<sup>१</sup> हैं।

अकलकदेवके सिद्धिविनिश्चयग्रन्थपर टीका लिखनेवाले आचार्य अनन्त-वीर्यने उनके 'स्वामी' पदका व्याख्यान करते हुए ही त्रिलक्षणकदर्थनके रचयिताके रूपमें पात्रकेसरीका उल्लेख किया<sup>२</sup> है। तत्त्वसग्रह और उसकी टीका पत्रिकामें पात्रस्वामीका निर्देश आया है और उनके वाक्योंको उद्धृत किया है<sup>३</sup>।

अतः स्पष्ट है कि पात्रकेसरीका व्यक्तित्व तर्कके क्षेत्रमें प्रसिद्ध रहा है।

### समय-निर्णय

पात्रकेसरीका 'त्रिलक्षणकदर्थन' नामका ग्रन्थ रहा है। इस ग्रन्थकी मीमांसा बौद्ध विद्वान् शान्तरक्षितने अपने तत्त्वसग्रह नामक ग्रन्थमें की है और शान्तरक्षितका समय ई० सन् ७०५-७६२ है। अतः पात्रकेसरीका समय इसके पूर्व है। डॉ० महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यन इनके समयका निर्धारण करते हुए लिखा है 'हेतुका त्रिलक्षणस्वरूप दिङ्नागने न्यायप्रवेशमें स्थापित किया है और उसका विस्तार धर्मकीर्तिने किया है। पात्रस्वामीका पुराना उल्लेख करनेवाले शान्तरक्षित और कणगोमि हैं। अतः इनका समय दिङ्नाग (ई० ४२५) के बाद और शान्तरक्षितके मध्यमें होना चाहिए। ये ई० सन्की छठवीं शताब्दीके उत्तरार्ध और सातवींके पूर्वार्धके विद्वान् ज्ञात होते हैं।'<sup>४</sup>

१. तत्त्वार्थसंग्रह सहस्रगुणमाडिसमन्तभद्रस्वामिगलुसन्दर अवीर वलिकतदीय श्रीमद् द्रमिल सघाग्रेसरद् अप्पपात्रकेसरि स्वामी गतिवक्रग्रीवामि रिन्द अनन्तर। एपिग्राफिका कर्णाटिका, जिल्द ५, भाग १।

२. ननु सदोष तत्, अतस्तदपरिज्ञानमदोषाय इति चेत्, अत्राह अमलालोढम् । कस्य तत् ? इत्यत्राह स्वामिन पात्रकेसरिण इत्येके । कुत एतत् ? तेन तद्विषय-त्रिलक्षणकदर्थनम् । सिद्धिविनिश्चयटीका, ज्ञानपीठसंस्करण-पृ० ३७१-७२।

३. डॉ० दरबारीलाल कोठिया जैन तर्कशास्त्रमें अनुमानविचार, पृ० १९५-९६।

४. सिद्धिविनिश्चय, प्रस्तावना, पृ० २१।



पात्रकेसरीका 'अन्यथानुपपन्नत्व' पद्य अकलङ्कदेवके न्यायविनिश्चयमे मूलमे भी मिलता है। अतः पात्रकेसरी अकलङ्कदेव (वि० ७ वीं शती) के पूर्ववर्ती हैं। अभिलेखोमे समन्तभद्रके अनन्तर पात्रकेसरीका नाम आया है। अतः समन्तभद्र (३री शती) के पश्चात् पात्रकेसरीका समय है। अर्थात् इनका समय विक्रम की छठी शताब्दीका उत्तरार्ध है।

## रचनाएँ

इनकी दो रचनाएँ मानी जाती हैं १ त्रिलक्षणकदर्थन और २ पात्रकेसरी-स्तोत्र। त्रिलक्षणकदर्थनके तो मात्र उल्लेख मिलते हैं। वह उपलब्ध नहीं है। दूसरी कृति पात्रकेसरीस्तोत्र ही उपलब्ध है।

पात्रकेसरी स्तोत्र इस स्तोत्रका दूसरा नाम 'जिनेन्द्रगुणसस्तुति' भी है। समन्तभद्रके स्तोत्रोके समान यह स्तोत्र भी न्यायशास्त्रका ग्रन्थ है। अमवर्ण कतिपय आलोचकोने विद्यानन्द और पात्रकेसरीको एक व्यक्ति समझ लिया था, अतः पात्रकेसरीस्तोत्र विद्यानन्दके नामसे प्रकाशित है। परन्तु आचार्य जुगल-किशोर मुस्तारने 'स्वामी विद्यानन्द और पात्रकेसरी' शीर्षक प्रबन्धमे सप्रमाण उक्त मान्यताका खण्डन किया है।<sup>१</sup>

प्रस्तुत स्तोत्रमे ५० पद्य हैं। अर्हन्त भगवान्‌की सयोगकेवली अवस्थाका बहुत ही भवेषणापूर्ण वर्णन प्रस्तुत किया है। वीतरागताका विस्तृत वर्णन करते हुए पात्रस्वामीने कहा है

जिनेन्द्र । गुणसस्तुतिस्तव मनागपि प्रस्तुता  
भवत्यखिलकर्मणा प्रहृतये पर कारणम् ।  
इति व्यवसिता मतिर्मम ततोऽहमत्यादरात्,  
स्फुटार्थनयपेशला सुगत । सविधास्ये स्तुतिम् ॥<sup>२</sup>

हे भगवन् ! आपके गुणोकी जो थोड़ी भी स्तुति करता है उसके लिए वह स्तुति समस्त कार्यों मे आनेवाले विघ्नोके विध्वंसका कारण बनती है अथवा समस्त कर्मों के नाश करनेमे सक्षम है। इस निश्चयसे प्रेरित होकर मैं अत्यन्त आदरपूर्वक नयगर्भित स्फुट अर्थवाली स्तुतिको करता हूँ।

इस प्रतिज्ञावाक्यके अनन्तर आराध्यदेवको स्तुति प्रारम्भ की है। वीत-

१ जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, पृ० ६३७-६६७।

२ प्रथमगुच्छक, पत्तलाल चौधरी, भदानी काशी, वि० सं० १९८२, पृ० २८४, पद्य १।

रागीके ज्ञान और समयका विवेचन कई प्रकारसे किया है। वीतरागीका शासन परस्पर विरोधरहित और सभी प्राणियोंके लिए हितसाधक होता है। अर्हन्त परमेष्ठी उच्चकोटिके तत्त्वचिन्तक एव स्याद्वादनयगमित उपदेश देने-वाले हैं। अतएव जिसने वीतरागीकी शरण प्राप्त कर ली है, उसे रागादिजन्य वेदना व्याप्त नहीं करती। राग, द्वेष और मोह ही ससारमें भय उत्पन्न करने-वाले हैं, जिसन उक्त विकारोको नष्ट कर दिया है, वही त्रिभुवनाधिपति होता है। समस्त आरम्भ और परिग्रहके बन्धनसे मुक्त होनेके कारण वीतरागी अर्हन्तमें ही आप्तता रहती है। एकान्तवादसे दुष्ट चित्तवाले व्यक्ति आपके आनन्द्य गुणोको थाह नहीं पा सकते हैं। इस सन्दर्भमें यह रमणीय है कि यहाँ नैयायिक, वैशेषिक, सांख्य, मीमांसक आदि मतों और उनके अभिमत आक्षेपों की समीक्षा की गयी है। सर्वज्ञसिद्धिके साथ सग्रन्थता और कवला-हारका निरसन भी किया गया है। रचना बड़ी ही भावपूर्ण और प्रौढ़ है।

२ त्रिलक्षणकदर्थन इस ग्रन्थमें बौद्धों द्वारा प्रतिपादित पक्षधर्मत्व, सपक्षसत्त्व और विपक्षादव्यावृत्तिरूप हेतुके त्रैरूप्यका खण्डन कर 'अन्यथानुपपन्नत्व' रूप हेतुका समर्थन किया गया है। इस ग्रन्थके उद्धरण गान्तरक्षितके तत्त्वसंग्रह, अकलकके सिद्धिविनिश्चय तथा न्यायविनिश्चय, विद्यानन्दके तत्त्वार्थ-श्लोकवार्तिक एव उत्तरवर्ती आचार्यों के ग्रन्थोंमें पाये जाते हैं।

प्रतिभा एव वैदुष्य पात्रकेसरी न्यायके निष्णात विद्वान् थे। अतः इनके स्तोत्रमें भी दार्शनिक मान्यताएँ समाहित हैं। सस्कृतिके मूलस्रोत श्रद्धा, ज्ञान और चारित्र्य ही हैं। अतः नैयायिक कवि भी प्रधानतः संस्कृतिके उन्नायक होते हैं। वे तर्कपूर्ण शैलीमें विभिन्न मान्यताओंकी समीक्षा करते हुए उन्नत विचारों और उदात्त भावोंका समावेश करते हैं। जिस आराध्यके प्रति ये श्रद्धावन्त होते हैं, उसके गुणोंको दर्शनकी कसौटी पर कसकर काव्य-भावनाके रूपमें प्रस्तुत करते हैं। पात्रस्वामीमें दार्शनिक विचारोंके साथ कोमल तथा भक्तिपूरित हृदयकी अभिव्यक्ति वर्तमान है। यद्यपि दीनताकी भावना कहीं भी नहीं है तो भी अर्हन्तकी दिव्य-विभूतियोंके दर्शनसे कविके रूपमें आचार्य चकित हैं। उनकी वीतरागताके प्रति अपार श्रद्धा है। अतः भक्त कविके समान भक्ति-विभोर हो आराध्यके चरणोंमें अपनेको समर्पित करनेकी इच्छा व्यक्त करते हैं। प्रमाण, हेतु, नय, और स्याद्वादका विवेचन भी सर्वत्र होता गया है।

भूत चैतन्यवादका निरसन करते हुए कविने उसके सिद्धान्तपक्षके स्फोटनमें प्रबन्धात्मकता प्रदर्शित की है। इसी प्रकार सांख्य-सिद्धान्तके प्रकृति-पुरुष-वादमीमांसामें भी प्रबन्धसूत्र विद्यमान हैं। आराध्यके स्वरूपविवेचनमें कविने तर्कके साथ इतिवृत्तात्मकताका सफल निर्वाह किया है।

न मृत्युरपि विद्यते प्रकृतिमानुषस्येव ते,  
 मृतस्य परिनिवृत्तिर्न मरण पुनर्जन्मवत् ।  
 जरा च न हि यद्वपुर्विमलकेवलोत्पत्तिः ,  
 प्रभृत्यखण्डमेकरूपमवतिष्ठते प्राङ् मृते<sup>१</sup> ॥

हे प्रभो ! साधारण मनुष्योके समान आपको मृत्यु भी नहीं होती है । यत जन्ममरण होनेसे निर्वाणकी स्थिति घटित नहीं हो सकती है । अतएव न आपका पुनर्जन्म होता है, न मरण । अतएव आप जन्ममरणातीत हैं । निर्मल केवलज्ञान-की उत्पत्ति होनेसे जरा वृद्धावस्याजन्य कष्ट भी प्राप्त नहीं होता है । यत वृद्धावस्याका होना ही सम्भव नहीं है । और न कभी रोगका ही कष्ट आपको होता है । धातियाकर्मोंके नष्ट होते ही आप जन्म, जरा, मरणसे मुक्त हो जाते हैं ।

तीर्थंकरमे लोकिक अभ्युदयके साथ निःसंगता अपरिग्रहता भी पायी जाती है । अभ्युदय और अपरिग्रह ये दोनों विरोधी धर्म हैं । अतः एकाश्रयमे इन दोनोंका साहचर्य किस प्रकार सम्भव है ? इसी तथ्यको लेकर कविने विरोधाभास अलङ्कार द्वारा अर्हन्तके गुणोपर प्रकाश डाला है

सुरेन्द्रपरिकल्पित वृहदन्ध्यासिंहासन<sup>२</sup>,  
 तथाऽऽतपनिवारणत्रयमयोल्लसच्चामरम् ।  
 वरा च भुवनत्रयं निरुपमा च निःसंगता,  
 न संगतमिदं द्वयं त्वयि तथापि संगच्छते ॥

इन्द्र द्वारा प्रदत्त बहुमूल्य सिंहासन, आतप दूर करनेके लिये छत्रत्रय और चामर सुशोभित होते हैं । त्रिलोककी अन्तरंग और बहिरंग लक्ष्मी आपको प्राप्त हैं । तो भी आप अपरिग्रही हैं । लक्ष्मीका सद्भाव और अपरिग्रहत्व ये दोनों विरोधी धर्म हैं, एक साथ नहीं रह सकते हैं, तो भी ये दोनों आपमे पाये जाते हैं । तात्पर्य यह है कि वीतरागी प्रभुके अन्तरंग रूपमे केवलज्ञानादि लक्ष्मी है और बहिरंगमे देवो द्वारा किये गये अतिशयोके कारण सिंहासन, छत्र, चमर, आदि वैभव विद्यमान है । अतएव उसका अपरिग्रहत्वके साथ किसी भी प्रकारका विरोध नहीं है ।

१. प्रथमगुच्छक, पात्रकेसारस्तोत्रम्, पद्य २७, पृ० २८८ ।

२. वही, पद्य ६, पृ० २८५ ।

पात्रकेसरिस्तोत्रके अध्ययनसे इनकी प्रतिभा और वैदुष्यका सहजमे परि-  
 ज्ञान प्राप्त हो जाता है। कविने परस्मैपदी क्रियाओके स्थानमे सविधास्ये<sup>१</sup>,  
 सगच्छते<sup>२</sup>, विरुध्यते<sup>३</sup>, अश्नुते<sup>४</sup>, उपपद्यते<sup>५</sup>, परिपूज्यते<sup>६</sup>, नरीनृत्यते<sup>७</sup>, विद्यते<sup>८</sup>,  
 उह्यते<sup>९</sup>, छिद्यते<sup>१०</sup>, युज्यते<sup>११</sup>, अनुषज्यते<sup>१२</sup>, गम्यते<sup>१३</sup> एव चेष्टते<sup>१४</sup> आदि  
 आत्मनेपदी क्रियापद प्रयुक्त किये हैं। इन क्रियापदोसे यह अनुमान होता है  
 कि आचार्य पात्रकेसरी विविध वादोकी समीक्षा कर स्वमतकी स्थापना करना  
 चाहते हैं। यत्त आत्मनेपदी क्रियाएँ 'स्व'की अभिव्यजनाके लिये आती हैं।  
 जहाँ स्तोत्रोमे स्तोता अपने हृदयको खोलकर रख देता है और अपने समस्त  
 दोष और आवरणोको स्वीकार करता है वहाँ आत्मनेपदी क्रियाओका व्यवहार  
 किया जाता है। परस्मैपदी क्रियाएँ परस्मै-परार्थ-परबोधक पदम्" अर्थात्  
 जहाँ परका भाव अभिव्यक्त करना होता है वहाँ प्रायः परस्मैपदी क्रियाओका  
 व्यवहार किया जाता है।

जो कवि या लेखक सावधान रहकर रचना करता है वह पररगैपदी और  
 आत्मनेपदी क्रियाओके भेदोपर ध्यान रखता है। सामान्यतः जहाँ 'स्व' और  
 'पर'का मिश्रित भाव अभिव्यक्त करना होता है वहाँ आत्मनेपदी क्रियाएँ  
 व्यवहारमे आती हैं।

आचार्य पात्रस्वामीका न्यायविषयपर भी अपूर्व अधिकार है। उनके  
 त्रिलक्षणकदर्यनके न मिलनेपर भी उसके वाक्योके ग्रन्थान्तरोंमे उपलब्ध होने  
 तथा उपर्युक्त स्तोत्रसे न्यायविषयक परिज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। यहाँ  
 स्तोत्रसे उदाहरणार्थ एक पद्य प्रस्तुत है

न होन्द्रियधिया विरोधि न च लिंगबुद्ध्या वचो,  
 न चाप्यनुमतेन ते सुनयसप्तधा योजितम् ।  
 व्यपेतपरिशङ्कन वितथकारणादर्शना-  
 दतोऽपि भगवँस्त्वमेव परमेष्ठिताया पदम्<sup>१५</sup> ॥

## आचार्य जोइंदु

जेन परम्परामे 'जोइंदु' या 'योगीन्दु' एक अध्यात्मवेत्ता आचार्य हैं। इनके  
 जीवन-वृत्तके सम्बन्धमे न तो इनके ग्रन्थोंसे सामग्री उपलब्ध होती है और न  
 अन्य वाङ्मयसे ही। परमात्मप्रकाशमे कविने अपने नामका उल्लेख किया है

१-१४ पात्रकेसरिस्तोत्र १, ६, १३, २२, २२, २९, २९, ३१, ३२, ३४, ३४,  
 ३६, ४६, ४८ पद्य ।

१५ वही, पद्य ११ ।

और अपने शिष्यका नाम भट्टप्रभाकर बताया है। पंचपरमेष्ठियोंको नमस्कार करनेके पश्चात् भट्टप्रभाकरने जिनदेव और योगीन्द्रसे निर्मल परिणामोंकी प्राप्तिके हेतु प्रार्थना की है। यथा

भावि पणवि वि पंच-गुरु सिरि-जोड्डु-जिणाउ ।  
भट्टपहायरि विण्णविउ विमलु करेविणु भाउ<sup>१</sup> ॥

शुद्धभावसे पंचपरमेष्ठियोंको नमस्कार कर भट्टप्रभाकर अपने परिणामोंकी निर्मल करनेके हेतु योगीन्द्रदेवसे शुद्धात्मतत्त्व जाननेके लिए महाभक्तिसे प्रार्थना करता है।

परमात्मप्रकाशके टीकाकार ब्रह्मदेवने अपनी संस्कृतटीकामें “जोड्डु-जिणाउ”का अर्थ योगीन्द्रदेवनामा भगवान् किया है। समयसारकी टीकामें जयसेनने ‘तथा योगीन्द्रदेवैरप्युक्तम्’ कहकर परमात्मप्रकाशका निम्नलिखित दोहा उद्धृत किया है

“ण वि उप्पज्जड ण वि मरइ वधु ण मोक्खु करेइ ।  
जिउ परमत्थे<sup>२</sup> जोइया जिणवर एउ<sup>३</sup> भणेइ<sup>४</sup> ॥

श्रुतसागरसूरिने कुन्दकुन्दके ‘चरितपाहुड’की टीकामें<sup>५</sup> ‘उक्तञ्च योगीन्द्र-नामाभट्टारकेण’ लिखकर परमात्मप्रकाशके निम्नलिखित पद्यको प्रस्तुत किया है

जसु हरिणच्छी हियवडए तसु ण वि वभु वियारि ।  
एक्कहिं केम समत्ति वढ वे खडा पडियारि<sup>६</sup> ॥

इस प्रकार संस्कृतटीकाकारोंने जोड्डुको योगीन्द्र नामसे अभिहित किया है और इसी नामसे ये प्रसिद्ध भी हुए हैं। योगसारमें ग्रन्थकर्त्ताका नाम योगिचन्द्र बताया है, जो कि जोड्डुका रूपान्तर है

ससारह भय-भीयएण जोगिचद-मुणिएण ।  
अप्पा-सवोहण कया दोहा इवक-मणेण<sup>७</sup> ॥

योगीन्द्र योगिचन्द्रका रूपान्तर है और इसका अपभ्रंशरूप जोड्डु है।

१ परमात्मप्रकाश, रायचन्द्रशास्त्रमाला, दोहा १।८ ।

२ वही, १।६८ ।

३ कुन्दकुन्द, चरितपाहुड-गाथा-१५ ।

४. परमात्मप्रकाश, रायचन्द्रशास्त्रमाला, दोहा १।१२१ ।

५. योगसार, रायचन्द्रशास्त्रमाला, दोहा १०८ ।

प्रायः चन्द्रान्त नामोंको सक्षिप्त रूप देनेके लिए ग्रन्थकार 'इन्दु' द्वारा अभिहित करते हैं। यथा प्रभाचन्द्रका प्रभेन्दु, शुभचन्द्रका शुभेन्दु हो गया है। इसी प्रकार योगिचन्द्रका योगीन्दु या जोइन्दु हुआ है। अतएव डॉ० ए० एन० उपाध्यायका यह सुझाव सर्वथा उचित है कि परमात्मप्रकाशके रचयिताका नाम योगीन्द्र नहीं, योगीन्दु है।

### जीवन-परिचय

जोइन्दु कविके जीवनके सम्बन्धमें किसी भी साधनसे कोई प्रामाणिक सूचना प्राप्त नहीं होती है। परमात्मप्रकाशमें बताया गया है कि यह ग्रन्थ भट्टप्रभाकरके निमित्तसे लिखा जा रहा है। यह बात परमात्मप्रकाशके आदि और अन्तसे भी सिद्ध होती है। मध्यमें भी कई स्थलों पर भट्टप्रभाकरको सम्बोधन करते हुए कथन किया गया है। ग्रन्थकारने लिखा है

इत्यु ण लेवउ पडियहि गुण-दोसु वि पुणएत्तु ।

भट्ट-पभायर-कारणइँ मइँ पुणु वि पउत्तु ॥

अर्थात् हे भव्यजीवो ! इस ग्रन्थमें पुनरुक्त नामका दोष पण्डितजन ग्रहण नहीं करेंगे और न काव्यकलाकी दृष्टिसे ही इसका परीक्षण करेंगे। यतः मैंने प्रभाकर-भट्टको सम्बोधित करनेके लिए परमात्मतत्त्वका कथन किया है। इस कथनसे यह निष्कर्ष निकलता है कि भट्टप्रभाकर कोई मुमुक्षु था, जिसके लिए इस ग्रन्थका प्रतिपादन किया गया है। यह ग्रन्थ मुख्यरूपसे मुनियोंको लक्ष्यकर लिखा गया है। और इसके लेखक भी अध्यात्मरसिक मुनि ही हैं। अन्तिम मङ्गलके लिए आशीर्वादके रूपमें नमस्कार करते हुए लिखा है कि इस लोकमें विषयी जीव जिसे नहीं पा सकते, ऐसा यह परमात्मतत्त्व जयवन्त हो। विषयातीत वीतरागी मुनि हो इस आत्मतत्त्वको प्राप्त कर सकते हैं। जो मुनि भावपूर्वक इस परमात्मप्रकाशका चिन्तन करते हैं वे समस्त मोहको जीतकर परमार्थके ज्ञाता होते हैं। अन्य जो भी भव्यजीव इस परमात्मप्रकाशको जानते हैं वे भी लोक और अलोकका प्रकाश करनेवाले ज्ञानको प्राप्त कर लेते हैं<sup>१</sup>। इस ग्रन्थके पठन-पाठनका फल शुद्ध आत्मतत्त्वको प्राप्ति है।

उपर्युक्त कथनसे इतना स्पष्ट ज्ञात होता है कि जोइन्दु मुनि थे और इनका कोई मुमुक्षु शिष्य भट्टप्रभाकर था। इसीको सम्बोधित करनेके लिए परमात्मप्रकाशकी रचना की गयी है।

१. परमात्मप्रकाश, रायचन्द्रशास्त्रमाला, दोहा २।२११।

२. परमात्मप्रकाश २।२०४-२०५।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने 'जोड़दु'के समयपर विस्तारपूर्वक विचार किया है। उनके निष्कर्ष निम्नप्रकार हैं

१ श्रुतसागरने चारितपाहुडकी टीकामे परमात्मप्रकाशके दोहे उद्धृत किये हैं।

२ चौदहवी और बारहवी शताब्दीमें परमात्मप्रकाशपर बालचन्द्र और ब्रह्मदेवने क्रमशः कन्नड एवं संस्कृत टीकाएँ लिखी हैं।

३ कुन्दकुन्दके समयसारके टीकाकार जयसेनने १२वी शताब्दीके उत्तरार्धमें समयसारटीकामे परमात्मप्रकाशका एक दोहा उद्धृत किया है।

४. हेमचन्द्रने मुनि रामसिंहके दोहे अपने अपभ्रंशव्याकरणमें उद्धृत किये हैं। रामसिंहने जोड़दुके योगसार और परमात्मप्रकाशसे बहुतसे दोहे ग्रहण कर अपनी रचनाको समृद्ध बनाया है। अतः जोड़दु हेमचन्द्र और रामचन्द्र दोनोंसे पूर्ववर्ती हैं।

५ देवसेनकृत तत्त्वसारके अनेक पद्य परमात्मप्रकाशके ऋणी हैं। अतः जोड़दु देवसेनसे भी पूर्ववर्ती है।

६ चण्डके प्राकृतलक्षणमें 'यथा तथा अनयो स्थाने'के उदाहरणमें निम्न-लिखित दोहा प्राप्त होता है

काल लहेविणु जोइया जिम-जिम मोहु गलेइ ।  
बिमु-तिमु दसणु लहइ जिउ गियमेँ अप्पु मुणेइ<sup>१</sup> ।

अर्थात् जोड़दु चण्डके पूर्ववर्ती हैं। पर चण्डके समयके सम्बन्धमें अभी तक भौतिक नहीं है। डॉ० पी० डी० गुणेका मत है कि चण्ड उस समय हुए हैं जब अपभ्रंश भाषा केवल आभीरोके बोलचालकी ही भाषा नहीं थी, अपितु साहित्यिक भाषा हो चुकी थी। अर्थात् ईसाकी छठी शताब्दीके पश्चात् चण्डका समय होना चाहिए। अन्य विद्वानोंका अनुमान है कि चण्डके व्याकरणको व्यवस्थित रूप ७वी शताब्दीमें प्राप्त हुआ है। अतएव जोड़दुका समय इसके पूर्व होना सम्भव है।

कतिपय विद्वानोंने तो प्राकृतलक्षणका समय ई० पूर्वं माना है। पर यह तर्क-सगत नहीं है। यतः जोड़दुके परमात्मप्रकाश और कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंके तुलनात्मक अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि परमात्मप्रकाश कुन्दकुन्दके मोक्षप्राप्त और पूज्य-

पादके समाधितन्त्रके तुल्य है। परमात्मप्रकाश (११२१-१२४) में आत्माके तीन भेदोंका वर्णन है। यह वर्णन मोक्षप्राप्त (४-८) से मिलता है। सम्यक्-दृष्टि और मिथ्यादृष्टिको परिभाषाएँ भी परमात्मप्रकाश (१७६-७७) और कुन्दकुन्दके मोक्षप्राप्त (१४-१५) में समान रूपसे पायी जाती हैं। ब्रह्मदेवने अपनी सस्कृतटीकामें ७६ और ७७वें दोहेका व्याख्यान लिखते हुए उक्त गाथाएँ उद्धृत की हैं। इस प्रकार निम्नलिखित दोहे और गाथाएँ समान भावकी हैं

मोक्षपाहुड	परमात्मप्रकाश
२४ गाथा	१८६ दोहा
३७ गाथा	२१३ दोहा
५१ गाथा	२१७६-१७७ दोहा

पूज्यपादके समाधितन्त्र और परमात्मप्रकाशकी तुलना

समाधितन्त्र	परमात्मप्रकाश
४-५ पद्य	१११-१४ दोहा
३१ पद्य	२१७५; ११२३ दोहा
६४-६६ पद्य	२१७८-१८० दोहा
७० पद्य	१८० दोहा

समाधितन्त्र और परमात्मप्रकाश दोनों ग्रन्थोंमें विषयगत और शैलीगत अनेक समताएँ पायी जाती हैं। वैयाकरण होनेके कारण पूज्यपादके उद्गार सक्षिप्त, परिमार्जित और व्यवस्थित हैं। पूज्यपादने समाधितन्त्रमें जिस तथ्यको संक्षेपमें प्रतिपादित किया है उस तथ्यको जोड़दुने विस्तारपूर्वक निरूपित किया है। यहाँ तुलनाके लिए कतिपय पद्य उद्धृत किये जाते हैं

य परात्मा स एवाह योऽह स परमस्तत ।

अहमेव मयोपास्यो नान्य' कश्चिदिति स्थिति ॥

समाधितन्त्र, पद्य-३१

जो परमप्पा णाणमउ सो हउं देउ अणतु ।

जो हउं सो परमप्पु परु एहउ भावि णिमतु ॥

परमात्मप्रकाश, २१७५

X

X

X

जीर्णे वस्त्रे यथात्मान न जीर्णं मन्यते तथा ।

जीर्णे स्वदेहेऽप्यात्मान न जीर्णं मन्यते बुध ॥

समाधितन्त्र, पद्य-६४



जिणिं जित्य जेम वुहु देहु ण मण्णइ जिण्णु ।  
देहि जिणिं पाणि तहँ अप्पु ण मण्णइ जिण्णु ॥

परमात्मप्रकाश, २१७९

X

X

X

नष्टे वस्त्रे यथात्मान न नष्ट मन्यते तथा ।

नष्टे स्वदेहेऽप्यात्मान न नष्ट मन्यते बुधः ॥

समाधितंत्र, पद्य ६५

वत्थु पणट्ठइ जेम वुहु देहु ण मण्णइ णट्ठु ।

णट्ठे देहे पाणि तहँ अप्पु ण मण्णइ णट्ठु ॥

परमात्मप्रकाश, दोहा २१८०

इस तुलनात्मक विवेचनसे निम्नलिखित तीन निष्कर्ष प्रस्तुत होते हैं- (१)  
जोड़दु पूज्यपाद (ई० सन् छठी गती)के उत्तरवर्ती हैं ।

(२) जोड़दु चण्डके पूर्ववर्ती हैं । यत चण्डने इनके पूर्वोक्त दोहेको उदाहरणके रूपमें उद्धृत किया है ।

(३) अतएव जोड़दुका समय पूज्यपादके पश्चात् और चण्डके पूर्व अर्थात् छठी गतीके पश्चात् और सातवीं शतीके पूर्व ई० सन् की छठी शताब्दीका उत्तरार्द्ध होना चाहिए ।

रचनाएँ

परम्परासे जोड़दुके नामपर निम्नलिखित रचनाएँ मानी जाती हैं

- (१) परमात्मप्रकाश (अपभ्रंश)
- (२) नौकारश्रावकाचार (अपभ्रंश)
- (३) योगसार (अपभ्रंश)
- (४) अध्यात्मसन्दोह (संस्कृत)
- (५) मुभाषिततंत्र (संस्कृत)
- (६) तत्त्वार्थटीका (संस्कृत)

इनके अतिरिक्त योगीन्द्रके नामपर दोहापाहुड (अपभ्रंश), अमृताशीती (संस्कृत) और निजात्माष्टक (प्राकृत) रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं । पर यथार्थमें परमात्मप्रकाश और योगसार दो ही ऐसी रचनाएँ हैं जो निश्चित रूपसे जोड़दुकी मानी जा सकती हैं ।

परमात्मप्रकाश

जोड़दु अध्यात्मवादी हैं, कवि नहीं । अपभ्रंशमें शुद्ध अध्यात्मविचारोंकी

ऐसी सशक्त अभिव्यक्ति। अन्यत्र नहीं मिल सकती है। इनके परमात्मप्रकाशमें दो अधिकार हैं। प्रथम अधिकारमें १२६ दोहे और द्वितीयमें २१९ हैं। इन दोहोंमें क्षेपक और स्थूलसख्यावाह्यप्रक्षेपक भी सम्मिलित हैं। ब्रह्मदेवके मतानुसार परमात्मप्रकाशमें समस्त ३४५ पद्य हैं। इनमें पाँच गाथाएँ, एक स्रग्धरा और एक मालिनी हैं किन्तु इन पद्योंकी भाषा अपभ्रंश नहीं है। एक चतुष्पदिका भी है और शेष ३७७ दोहे हैं, जो अपभ्रंशमें निबद्ध हैं।

विषय-वर्णनकी दृष्टिसे प्रारम्भके सात पद्योंमें पंचपरमेष्ठीको नमस्कार किया गया है। आठवें, नवें और दसवें दोहोंमें भट्टप्रभाकर जोड़दुसे निवेदन करता है

गउ ससारि वसताहँ सामिय कालु अणतु ।  
पर मई किं पि ण पत्तु सुहु दुक्खु जि पत्तु महत्तु ॥  
चउ-गइ-दुक्खहँ तत्ताहँ जो परमप्पउ कोइ ।  
चउ-गइ-दुक्ख-विणासयए कहहु पसाएँ सो वि ॥<sup>१</sup>

हे स्वामिन् ! इस ससारमें रहते हुए अनन्तकाल बीत गया, परन्तु मैंने कुछ भी सुख प्राप्त नहीं किया, प्रत्युत् महान् दुख ही पाता रहा। अतः चारों गतियोंके दुखोंसे सन्तप्त प्राणियोंके चारों गति-सम्बन्धी दुखोंका विनाश करने-वाले परमात्माका स्वरूप बतलाइए। उत्तरमें जोड़दुने आत्माके तीन भेदोंका कथन किया है (१) मूढ (२) विचक्षण और (३) ब्रह्म।

जो शरीरको ही आत्मा मानता है, वह मूढ है। जो शरीरसे भिन्न ज्ञानमय परमात्माको जानता है, वह विचक्षण या पण्डित है। जिसने कर्मोंका नाश कर शरीर आदि परद्रव्योंको छोड़ ज्ञानमय आत्माको प्राप्त कर लिया है वह परमात्मा है।<sup>२</sup>

जोड़दुके मतसे आत्मा ही परमात्मा हो जाती है। निश्चयनयसे आत्मा और परमात्मामें कोई अन्तर नहीं है। जैसा निर्मल ज्ञानमय देव मुक्तिमें निवास करता है, वैसा ही परमब्रह्म शरीरमें निवास करता है। अतः दोनोंमें भेद नहीं किया जा सकता है।<sup>३</sup> यहाँ यह ध्यातव्य है कि जोड़दुने आत्माको ब्रह्मशब्द द्वारा अभिहित किया है, जिससे उनपर अद्वैतका प्रभाव मालूम पड़ता है।

१, परमात्मप्रकाश, १।९-१०।

२ वही, १।१३-१५।

३ वही, १।२६।

जोइन्दुने आत्माके स्वरूप और आकारके सम्यन्वमे विभिन्न मतोंका निर्देश करते हुए जैन दृष्टिकोणके सम्यन्वमे बताया है। आत्माके सम्यन्वमे निम्नलिखित मान्यताएँ प्रचलित हैं, आचार्यने इन मान्यताओंका अनेकान्तवादके आलोकमे समन्वय किया है

१ आत्मा सर्वगत है।

२ आत्मा जड है।

३ आत्मा शरीरप्रमाण है।

४. आत्मा शून्य है।

१ कर्मबन्धनसे रहित आत्मा केवलज्ञानके द्वारा लोकालोकको जानती है, अतः ज्ञानापेक्षया सर्वगत है।

२ आत्मज्ञानमे लीन जीव इन्द्रियजनित ज्ञानसे रहित हो जाते हैं, अतः ध्यान और समाधिको अपेक्षा जड है।

३ शरीरबन्धनसे रहित हुआ शुद्ध जीव अन्तिमशरीरप्रमाण ही रहता है, न वह घटता और न वह बढ़ता ही है, अतः शरीरप्रमाण है। जिस शरीरको आत्मा वारण करती है, उसी शरीरके आकारको हो जाती है, अतएव प्रदेशके सहार और प्रसरणके कारण आत्मा शरीरप्रमाण है।

४ मोक्ष अवस्था प्राप्त करने पर शुद्ध जीव आठों कर्मों और अठारह दोषोंसे शून्य हो जाता है, अतः उसे शून्य कहा गया है।<sup>१</sup>

द्वितीय अधिकारमे मोक्ष, मोक्षका फल एवं मोक्षके कारणका कथन किया गया है। प्रथम ग्यारह गायत्रियोंमे मोक्ष और उसके फलका कथन आया है। पश्चात् मोक्षके कारणोंका निरूपण किया गया है। 'जोइन्दु'ने भी कुन्दकुन्दके समान सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यको मोक्षका कारण बतलाकर इन तीनोंको निश्चयदृष्टिको अपेक्षासे आत्मस्वरूप ही बतलाया है। इसके पश्चात् समभावको प्रशंसा की गयी है।

जोइन्दुने पुण्य और पापकी समता बतलाते हुए लिखा है कि जो जीव पुण्य और पापकी समान नहीं मानता, वह मोहके वशीभूत होकर चिरकाल तक भ्रमण करता है। इतना ही नहीं अपितु यह भी लिखा है कि वह पाप अच्छा है जो जीवको दुःख देकर मोक्षकी ओर लगाता है। इसी प्रकरणमे पुण्यकी निन्दा भी की गयी है। आगेके दोहेमे आर्यशान्तिका मत दिया गया है। इस मतमे बताया गया है कि देव, शास्त्र और मुनिवरोकी भक्तिसे पुण्य होता

१ परमात्मप्रकाश १।५२-५५।

२५० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

है, कर्मोंका क्षय नहीं होता, ऐसा आर्यशान्ति मानते हैं। वन्दना, निन्दा, प्रतिक्रमण आदिको पुण्यका कारण बतलाकर एकमात्र शुद्धभावको ही उपादेय बतलाया है। यतः शुद्धोपयोगीके ही सयम, शील और तप सम्भव है। जिसको सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान प्राप्त है, उसीके कर्मों का क्षय होता है। अतः शुद्धोपयोग ही प्रधान है। चित्तकी शुद्धिके बिना योगियोंका तीर्थाटन करना, शिष्य-प्रशिष्योंका पालन-पोषण करना सब निरर्थक है, जो जिनलिंग धारण कर भी परिग्रह रखता है, वह वसनके भक्षण करनेवालेके समान है। नग्नवेष धारण कर भी भिक्षामे मिष्टान्न भोजन या स्वादिष्ट भोजनकी कामना करना दोषका कारण है। आत्मनिरीक्षण और आत्मशुद्धि सर्वदा अपेक्षित है।

## योगसार

योगसारमे १०८ दोहे हैं। वर्ण्यविषय प्रायः परमात्मप्रकाशके तुल्य ही हैं। इन दोहोमे एक चौपाई और दो सौरठा भी सम्मिलित हैं। अपञ्च श भाषामे लिखा गया यह ग्रन्थ एक प्रकारसे परमात्मप्रकाशका सार कहा जा सकता है।

इसके प्रारम्भमे भी आत्माके उन्ही तीनों भेदोंका निरूपण आया है, जिनका परमात्मप्रकाशमे निर्देश किया जा चुका है। बताया है कि यदि जीव, तू आत्माको आत्मा समझेगा, तो निर्वाण प्राप्त कर लेगा। किन्तु यदि तू पर-पदार्थों को आत्मा मानेगा, तो समारमे भटकेगा ही।

कुन्दकुन्दने<sup>२</sup> कर्मविमुक्त आत्माको परमात्मा बतलाते हुए उसे शानी, परमेष्ठी, सर्वज्ञ, विष्णु, चतुर्मुख और बुद्ध कहा है। योगसारमे भी उसके जिन, बुद्ध, विष्णु, शिव आदि नाम बतलाये हैं। जोइन्दुने भी कुन्दकुन्दकी तरह निश्चय और व्यवहार नयोके द्वारा आत्माका कथन किया है। योगसारमे ये दोनों ही दृष्टियाँ विशेषरूपसे विद्यमान हैं

देहा-देवल देउ जिणु जणु देवलिहिं णिएइ ।

हासउ महु पडिहाइ इहु सिद्धे भिक्ख भमेइ<sup>३</sup> ॥

श्रुतकेवलने कहा है कि देव न देवालयमे है, न तीर्थों मे। यह तो शरीर

१ योगसार, दोहा १२ ।

२. शानी सिव परमेष्ठी सव्वण्ह विण्ह चउमुहो बुद्धो ।

अप्पो वि य परमप्पो कम्मविमुक्को य होइ फुड ॥ भावपाहुड, फलटन सस्करण, गाथा १५० ।

३ योगसार, गाथा ४३ ।

रूपी देवालयमें है, यह निश्चयसे जान लेना चाहिये । जो व्यक्ति शरीरके बाहर अन्य देवालयमें देवकी तलाश करते हैं, उन्हें देखकर हँसी आती है ।

योगसारके अध्ययनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि इसका विषय क्रमवद्ध नहीं है । यह एक सग्रह जैसा है । विषयनिरूपणके लिये क्रमवद्ध शैलीका अनुसरण नहीं किया गया है । फुटकर विषयोंका सकलन जैसा प्रतीत होता है । यथा

विरला जाणहिं तत्तु वुह विरला णिसुणहिं तत्तु ।

विरला ज्ञायहिं तत्तु जिय विरला घाणहिं तत्तु<sup>१</sup> ॥

विरले जन तत्त्वको समझते हैं, विरले ही तत्त्वको सुनते हैं, विरले ही तत्त्वका ध्यान करते हैं और विरले ही तत्त्वको धारण करते हैं । यह दोहा अपने स्थान पर नहीं है । खींच-तान कर क्रमवद्धता सिद्ध कर भी दी जाय, तो भी उचित स्थान पर इसका सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता ।

९८वें सख्यक दोहेमें पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत ध्यानोके नाम गिनाये हैं । इसके आगे दोहा ९९से १०३ तक सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहार-विगुद्धि और सूक्ष्मसाम्पदागय सयमका स्वरूप बतलाया गया है । यहाँ यथा-ख्यातका स्वरूप छूटा हुआ है । अन्तमें बताया है कि जो सिद्ध हो चुके हैं, जो सिद्ध होंगे और जो वर्तमानमें सिद्ध हो रहे हैं, वे सब आत्मदर्शनसे ही सिद्ध हुए हैं । यही आत्मदर्शन इस ग्रन्थका मुख्य प्रतिपाद्य विषय है ।

प्रतिभा और वैदुष्य

जोश्टु कविका अपभ्रंश भाषापर अपूर्व अधिकार है । इन्होंने अपने उक्त दोनों ग्रन्थोंमें आध्यात्मरसका सुन्दर चित्रण किया है । ये क्रान्तिकारी विचार-धाराके प्रवर्तक हैं । इसी कारण इन्होंने बाह्य आडम्बरका खण्डन कर आत्मज्ञान-पर जोर दिया है । कविने लिखा है

तत्तातत्तु मुणोवि मणि जे थक्का सम-भावि ।

ते पर मुहिया इत्यु जगि जहँ रइ अप्प-सहावि ॥<sup>२</sup>

हे जीव । जिस मोहसे अथवा मोह उत्पन्न करनेवाली वस्तुसे मनमें कषाय-भाव उत्पन्न हो, उस मोहको अथवा मोह-निमित्तक पदार्थको छोड़, तभी मोह-जनित कषायके उदयसे छुटकारा प्राप्त हो सकेगा । तात्पर्य यह है कि विषया-

१ योगसार, गाथा ६६ ।

३ परमात्मप्रकाश २।४८ ।

१५२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

दिक सब सामग्री और मिथ्यादृष्टि पापियोका सग सब तरहसे मोहकपायको उत्पन्न करते हैं। इससे ही मनमें कपायरूपी अग्नि दहकती रहती है, जो उसका त्याग करता है, वही सच्ची शान्ति और सुखको पाता है।

जोइन्दु कविकी अपेक्षा अध्यात्मशक्तिके निरूपक अधिक हैं। विषयासक्त जीवोको परमात्माका दर्शन नहीं हो सकता। अतएव जिसने इस आसक्तिको दूर कर दिया है, उसीके हृदयमें परमात्माका निवास सम्भव होता है। आचार्य इसी तथ्यको स्पष्ट करते हुये बतलाते हैं

“जसु हरिणच्छी हियवडए तसु णवि वभु वियारि ।  
एक्कहिं केम समत्ति वढ वे खडा पडियारि ॥  
णिय-मणि णिम्मलि णाणियहं णिवसइ देउ अणाइ ।  
हसा सरवरि लीणु जिम महु एहउ पडिहाइ” ॥

जो विषयोमें लीन है, उसे परमात्माका दर्शन नहीं हो सकता। वीतराग निर्विकल्प परमसमाधिरूप अनाकुलता ही आनन्दका कारण है। जिसके चित्तमें स्त्रीसस्वन्धी विकार है, वह शुद्धात्मामें अपनेको स्थिर नहीं कर सकता। विकारी आत्मा वक्र मानी जाती है और वक्र वस्तुमें सरलका प्रवेश नहीं हो पाता। अतएव हाव-भाव और विभ्रमसे दूषित चित्तवाला व्यक्ति ब्रह्म या आत्माका विचार नहीं कर सकता है।

ज्ञानियोके रागादिमलरहित निज मनमें अनादि देव अराधने योग्य शुद्ध आत्मा निवास कर रही है। जिस प्रकार मानसरोवरमें हंस लीन हुआ बसता है, उसी प्रकार जो शुद्धात्मामें निवास करता है, उसीके रागादि दोष दूर होते हैं। इस प्रकार आचार्य जोइन्दुने अध्यात्मतत्त्वका निरूपण अपने दोनों ग्रन्थोंमें किया है।

जैन रहस्यवादका निरूपण रहस्यवादके रूपमें सर्वप्रथम इन्हींसे आरम्भ होता है। यो तो कुन्दकुन्द, वटुकेर और शिवार्यकी रचनाओंमें भी रहस्यवादके तत्त्व विद्यमान हैं, पर यथार्थतः रहस्यवादका रूप जोइन्दुकी रचनाओंमें ही मिलता है। वर्गसँने जिस रहस्यानुभूतिका स्वरूप प्रस्तुत किया है, वह रहस्यानुभूति हमें इनकी रचनाओंमें प्राप्त होती है “यदि ससारके प्रति अनासक्ति पूर्ण हो जाय और वह अपने किसी भी ऐन्द्रिय प्रत्यय द्वारा किये किसी व्यापारके प्रति चिपके नहीं, तो यही एक कलाकारकी आत्मा होगी, जैसा कि ससारने पहले देखा न होगा। वह युगपत् समानरूपसे प्रत्येक कलामें पारगत होगा,

या यो कहे कि वह 'सर्व'को 'एक' में परिणत कर लेगा। वह वस्तुमात्रको उसके सहज गुद्ध रूपमें देख लेगा।" परमात्मप्रकाशके रहस्यवादमें आत्मानुभूति सम्बन्धी विवेकताके साथ अन्य विवेकताएँ भी पायी जाती हैं।

१ आत्मा और परमात्माके बीच पारस्परिक अनुभूतिका साक्षात्कार और दोनोंके एकत्वकी प्रतीति।

२. आत्मामें परमात्मशक्तिका पूर्ण विश्वास

३ ध्येय, ध्याता या ज्ञेय-ज्ञातामें एकत्वका आरोप

४ सांसारिक विषयोंके प्रति उदासीनता

५ लौकिक ज्ञानके साधन इन्द्रिय और मनकी सहायताके बिना ही पूर्ण सत्यको जान लेनेकी क्षमता।

६ अध्यात्मवादकी रहस्यवादके रूपमें कल्पना।

७ निश्चय और व्यवहार नयकी दृष्टियोंसे भेदाभेदका विवेचन।

८ पुण्य-पापकी समता तथा दोनोंको ही समान रूपसे त्याग्य माननेकी भावनाका संयोजन।

९ अनुभूति द्वारा रसास्वादकी प्रक्रियाका स्थापन।

इस प्रकार जोङ्गु अपभ्रंशके ऐसे सर्वप्रथम कवि हैं, जिन्होंने क्रान्तिकारी विचारोंके साथ आत्मिक रहस्यवादकी प्रतिष्ठा कर मोक्षका मार्ग बतलाया है।

वैदुष्यकी दृष्टिसे यह कहा जा सकता है कि उन्होंने कुन्दकुन्द और पूज्य-पादके आध्यात्मिक ग्रन्थोंका अध्ययन कर अपने ग्रन्थ-लेखनके लिये विषय-वस्तु ग्रहण की है। पूर्वाचार्योंकी मान्य परम्पराको एक नये रूपमें ही उपस्थित किया है। यही कारण है कि जोङ्गुका प्रभाव अपभ्रंशके कवियोंके साथ हिन्दीके सन्त कवियों पर भी पड़ा है। कवीरने जिस क्रान्तिकारी विचारधाराकी प्रतिष्ठा की है, उसका मूल स्रोत जोङ्गुकी रचनामें पाया जाता है।

## विसलसूरि

प्राकृतके चरित-काव्यके रचयिताके रूपमें विसलसूरि पहले कवि और आचार्य हैं। इनसे पूर्व आचार्य यतिवृषभने अपने 'तिलोपपण्णति' ग्रन्थमें त्रिषष्टि-शलाकापुरुषोंके माता-पिताओंके नाम, जन्मस्थान, जन्मनक्षत्र, आदि प्रमुख तथ्योंका सकलन ही किया था, पर चरितकाव्यके रूपमें उन्होंने कोई ग्रन्थ नहीं लिखा है। आचार्य शिवार्यने भगवती आराधनामें आराधकोंके नाम मात्र ही

१ कुमारी एचलिन अण्डरहिल दि मिस्टिक वे—पृ० १५।

१५४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

दिये हैं, चरित्त नहीं। अतएव प्राकृतमे चरित्त-काव्यके रचयिताके रूपमे आचार्य विमलसूरिका स्थान सबसे आगे है। 'कुवलयमाला'मे<sup>१</sup> इनके 'पउमचरिय'का उल्लेख होनेसे विदित होता है कि विमलसूरिका 'पउमचरिय' वि० सं० ८३५के लगभग पर्याप्त प्रसिद्धि पा चुका था।

### जीवन-परिचय

विमलसूरिने ग्रन्थान्तमे अपनी प्रशस्ति अंकित की है। इस प्रशस्तिके अनुसार ये आचार्य राहुके प्रशिष्य, विजयके शिष्य और 'नाइल कुल'के वंशज थे। नाइल कुलके सम्बन्धमे मुनि कल्याणविजयजीका अनुमान है<sup>२</sup> कि नाइल कुल नागिल कुल अथवा नगेन्द्र कुल है। इसका अस्तित्व १२वीं शताब्दी तक प्राप्त होता है। १२वींसे १५वीं शताब्दी तक यह नगेन्द्र गच्छके नामसे प्रसिद्ध रहा है। इस गच्छके आचार्य एकांत संप्रदायका अनुकरण नहीं करते थे। इनके विचार उदार रहते थे।

यही कारण है कि विद्वानोंने इन्हे यापनीय सधका अनुयायी माना है। लिखा है कि विमलसूरिकी दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायोके प्रति उदारताका मुख्य कारण उनका यापनीय सधका अनुयायी होना है। श्री बी० एम० कुलकर्णीने<sup>३</sup> निष्कर्ष निकाला है कि आचार्य विमलसूरि यापनीय सधके थे।

यापनीय सधका साहित्य पर्याप्त मात्रामे प्राप्त होता है। यह सम्प्रदाय दर्शन-सारके कर्ता देवसेन सूरिके<sup>४</sup> अनुसार वि० सं० २०५मे स्थापित प्रतीत होता है। कदम्ब, राष्ट्रकूट और दूसरे वंशके राजाओंने इस सधको भूमि इत्यादि दानमे दी है। श्वेताम्बराचार्य हरिभद्रसूरिने भी अपने ललितविस्तर ग्रंथमे यापनीय तन्त्रका सम्मान पूर्वक उल्लेख किया है। यापनीय सधका अस्तित्व विक्रमकी १५वीं शताब्दी तक प्राप्त होता है। कांगवाडेके अभिलेखसे यापनीय सधके धर्मकीर्ति और नागचन्द्रके समाधि ले लेनेका उल्लेख आया है। अतः बहुत सम्भव है कि विक्रमकी १५वीं-१६वीं शताब्दीके पश्चात् इस सधका लोप हुआ होगा। वेलगाँवके दोडवस्ती अभिलेखसे यह ज्ञात होता है कि यापनियो द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा दिगम्बरो द्वारा पूजी जाती थी। अतः यह माना जा सकता है कि यापनीय सधके आचार्य दिगम्बरोमे प्रतिष्ठित या मान्य थे।

१ कुवलयमाला, अनुच्छेद ६, पृ० ४।

२ पउमचरिय, प्रथम भाग, सम्पादक, डॉ० हर्मन जेकोबी, इन्ट्रोडक्शन, पृ० १५।

३ वही, पृ० १८।

४ कल्याण वरणयरे दुष्णिसेए पचउत्तरे जादे।

जावणियसधभावो सिरिकलसादो हु सेवडदो॥ दर्शनसार, गाथा २९।



यही कारण है कि विमलसूरिने 'पञ्चमचरिय'में दिगम्बर परम्पराके अनुसार तथ्योका समावेश किया है। लेखकने कथाकी उत्थानिका श्रेणिकके प्रश्नोत्तर द्वारा ही उपस्थित की है, जो कि दिगम्बराचार्योंकी विशेषता है। इसके अतिरिक्त अन्य तथ्य भी दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार समाविष्ट है। यथा

१. महावीरका अविवाहित रहना
२. त्रिसलाके गर्भमें महावीरका आना
३. स्थावरकायके ५ भेदोंकी मान्यता
४. चौदह कुलकरोकी मान्यता
५. चतुर्थ शिक्षाव्रतमें समाधिभरणका ग्रहण
६. ऋषभ द्वारा अचेलक व्रतका अपनाया जाना
७. सात नरक और सोलह स्वर्गों की मान्यता
८. स्त्रीभुक्तिके सम्बन्धमें मौन
९. केवलीके कवलाहारका अभाव
१०. अष्टद्रव्यद्वारा पूजनविधि

इनके अतिरिक्त श्वेताम्बर मान्यताएँ भी इस ग्रन्थमें उपलब्ध हैं। दिगम्बर मान्यताके सोलह स्वप्नोंके स्थानपर चौदह स्वप्नोंका माना जाना, भरत चक्रवर्तीके ९६ हजार रानियोंके स्थानपर ६४ हजार रानियोंकी कल्पना, आशीर्वादके रूपमें गुरुओं या मुनियों द्वारा वर्मलाम गब्दका प्रयोग किया जाना आदि ऐसे तथ्य हैं, जिनसे श्वेताम्बर मान्यताकी पुष्टि होती है। वस्तुस्थिति यह है कि विमलसूरिने रामकथाका वह रूप अंकित किया है, जो दिगम्बर श्वेताम्बर दोनोंको अभिप्रेत है। संक्षेपमें विमलसूरि यापनीय सम्प्रदायके अनुयायी हैं।

### समय-निर्धारण

विमलसूरिने 'पञ्चमचरिय' की प्रशस्तिमें अपने समयका अंकन किया है। उसके आधारपर इनका समय ई० सन् प्रथम शती है, पर ग्रन्थके अन्त परीक्षणसे यह समय धटित नहीं होता है। अतः जेकोवी और अन्य विद्वानोंने इनका समय ई० सन् चौथी, पाँचवी शताब्दी माना है।

विमलसूरिके 'अञ्चमचरिय'के आधार पर रविषेणने संस्कृत 'पञ्चचरित' की रचना की है और इसका रचनाकाल ई० सन् ७वी शताब्दी है। अतः विमलसूरिका समय ७वी शताब्दीके पूर्व होना चाहिये। विमलसूरिने जिस परिमार्जित महाराष्ट्री प्राकृतका प्रयोग इस ग्रन्थमें किया है, भाषाका वह रूप ई० सन्

द्वितीय शताब्दीके पश्चात्का ही है। अतएव भापा और शैलीकी दृष्टिसे विमलसूरिके समयकी पूर्वावधि ई० सन् द्वितीय शताब्दी मानी जा सकती है। इस ग्रन्थमें उज्जैनके स्वतन्त्र राजा सिहोदरका उल्लेख आया है, जिसका दशपुरके भृत्यराजाके साथ युद्ध हुआ था। यह इस ग्रन्थको ई० सन् दूसरी शतीके पूर्वका सिद्ध नहीं करता है। यत यह युद्ध महाक्षत्रियोकी ओर संकेत करता है। श्रीशैल और श्रीपर्वतवासियोंका उल्लेख तृतीय शतीके आन्ध्र देशके श्रीपर्वतीय इक्ष्वाकु राजाओका रगरण करीता है। आनन्द लोगोका उल्लेख तीसरी-चौथी शतीके आनन्दवर्गकी ओर संकेत करता है। दोनारका निर्देश भी इस रचनाको गुप्तकालीन सिद्ध करता है। अपभ्रंश भाषाका प्रभाव और उत्तरकालीन छन्दोंका प्रयोग इस रचनाको तीसरी-चौथी शताब्दीका सिद्ध करता है। जैको-वी ने भी यही समय माना है। अतएव संक्षेपमें विमलसूरिका समय ई० सन् चौथी शताब्दीके लगभग मानना चाहिये।

### रचनाएँ

विमलसूरिकी दो रचनाएँ मानी जाती रही हैं, 'पउमचरिय' और 'हरिवसचरिय'। पर अब कुछ विद्वान् 'हरिवसचरिय'को विमलसूरिकी रचना नहीं मानते हैं। उनका अभिमत है कि विमलसूरिकी एक ही रचना है 'पउमचरिय', यह दूसरी रचना भ्रान्तिवश ही उनको मान ली गयी है।

### पउमचरिय

इस ग्रन्थमें ११८ सर्ग हैं और सात अधिकारोमें समस्त कथावस्तु अंकित है। स्थिति, वंशसमुत्पत्ति, प्रस्थान, लवाकुशोत्पत्ति, निर्वाण और अनेक भव इन सात अधिकारोका निर्देश किया गया है और समस्त रामकथाका समावेश इन सात अधिकारोमें ही किया है।

कथावस्तु अयोध्या नगरीके अधिपति महाराज दशरथकी अपराजिता और अमित्रा दो रानियाँ थी। एक समय नारदने दशरथसे कहा कि आपके पुत्र द्वारा सीताके निमित्तसे रावणका वध होनेकी भविष्यवाणी सुनकर विभीषण आपको मारने आ रहा है। नारदसे इस सूचनाको प्राप्त कर दशरथ छद्मवेशमें राजधानी छोड़कर चले गये। संयोगवश कैकयीके स्वयंवरमें पहुँचे। कैकयीने दशरथका वरण किया, जिससे अन्य राजकुमार रुष्ट होकर युद्ध करनेके लिए तैयार हो गये। युद्धमें दशरथके रथका संचालन कैकयीने बड़ी कुशलताके साथ किया, जिससे दशरथ विजयी हुए। अतः प्रसन्न होकर दशरथने कैकयीको एक वरदान दिया।

अपराजिताके गर्भसे एक पुत्रका जन्म हुआ, जिसका मुख पद्म जैसा सुन्दर होनेसे पद्म नाम रखा गया। इनका दूसरा नाम राम है, जो पद्मकी अपेक्षा अधिक प्रसिद्ध है। इसी प्रकार सुमित्रासे लक्ष्मण और कैकयीके गर्भसे भरतका जन्म हुआ।

एक बार राम पद्म अर्ध-वर्बरोके आक्रमणसे जनककी रक्षा करते हैं, जनक प्रसन्न हो अपनी औरस पुत्री सीताका सम्बन्ध रामके साथ तय करते हैं। जनकके पुत्र भामण्डलको शैशवकालमें ही चन्द्रगति विद्याधर हरण कर ले जाता है। युवा होने पर अज्ञानतावश सीतासे उसे मोह उत्पन्न हो जाता है। चन्द्रगति जनकसे भामण्डलके लिये सीताकी याचना करता है। जनक असम-जसमें पड़ जाते हैं और सीता स्वयंवरमें धनुषयज्ञ रचते हैं। सीताके साथ रामका विवाह हो जाता है।

दशरथ रामको राज्य देकर भरत सहित दीक्षा धारण करना चाहते हैं। कैकयी भरतको गृहस्थ बनाये रखनेके हेतु वरदान स्वरूप दशरथसे भरतके राज्याभिषेककी याचना करती है, दशरथ भरतको राज्य देनेके लिये तैयार हो जाते हैं। भरतके द्वारा आनाकानी करने पर भी राम उन्हें स्वयं समझा-बुझाकर राज्याधिकारी बनाते हैं और स्वयं अपनी इच्छासे लक्ष्मण तथा सीताके साथ वन चले जाते हैं। दशरथ श्रमणदीक्षा धारण कर तप करने लगते हैं। इधर अपराजिता और सुमित्रा अपने पुत्रके वियोगसे बहुत दुःखी होती हैं। कैकयीसे यह देखा नहीं जाता, अतः वह पारियात्र वनमें जाकर उनको लौटानेका प्रयत्न करती है, पर राम अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहते हैं।

जब राम दण्डकारण्य वनमें पहुँचते हैं, तो लक्ष्मणको एक दिन तलवारकी प्राप्ति होती है। उसकी शक्तिकी परीक्षाके लिये वे एक झुरमुटको काटते हैं। असावधानीसे गवुककी हत्या हो जाती है, जो कि उस झुरमुटमें तपस्या कर रहा था। गवुककी माता चन्द्रनखा, जो रावणकी बहन थी, पुत्रकी खोजमें वहाँ आ जाती है। वह राजकुमारोको देखकर प्रथमतः क्षुब्ध होती है, पश्चात् उनके रूपसे मोहित होकर वह दोनों भाइयोमेंसे किसी एकको अपना पति बननेकी याचना करती है। राम-लक्ष्मण द्वारा चन्द्रनखाका प्रस्ताव ठुकराये जाने पर वह क्रुद्ध होकर अपने पति खरदूषणको उल्टी-सीधा समझाकर उनके वधके लिये भेजती है। इधर रावण भी अपने बहनोईकी सहायताके लिये वहाँ पहुँचता है। रावण सीताके सौन्दर्य पर मुग्ध हो राम और लक्ष्मणकी अनुपस्थितिमें सीताका हरण कर लेता है। खरदूषणको मारनेके अनन्तर राम सीताको न पाकर बहुत दुःखी होते हैं। उसी समय एक विद्याधर विराधित रामको

अपनी पैतृक राजधानी पातालपुर लकामे ले जाता है, जिसे खरदूषणने विराधितके पिताका वध कर छीन लिया था ।

सुग्रीव अपनी पत्नी ताराको विटसुग्रीवके चंगुलसे बचानेके लिये रामकी जरणमे जाता है और राम सुग्रीवके शत्रु विटसुग्रीवको पराजित कर वानर-वशी सुग्रीवका उपकार करते हैं । लक्ष्मण सुग्रीवकी सहायतासे रावणका वध करते हैं । सीताको साथ लेकर राम लक्ष्मण सहित अयोध्या लौट आते हैं ।

अयोध्या लौटने पर कैकयी और भरत दीक्षा धारण करते हैं । राम स्वयं राजा न बनकर लक्ष्मणको राज्य देते हैं । कुछ समय पश्चात् सीता गर्भवती होती है, पर लोकापवादके कारण राम उनका निवासन करते हैं । सयोगवश पुडरीकपुरका राजा सीताको भयानक अटवीसे ले जाकर अपने यहाँ बहनकी तरह रखता है । वहाँ पर लवण और अकुशका जन्म होता है । वे देशविजय करनेके पश्चात् अपने दुःखका बदला लेनेके लिये राम पर चढ़ाई करते हैं, और अन्तमे पिताके साथ उनका प्रेमपूर्वक समागम होता है । सीताकी अग्नि-परीक्षा होती है जिसमे वह निष्कलंक सिद्ध होती है और उसी समय साध्वी बन जाती है । लक्ष्मणकी अकस्मात् मृत्यु हो जाने पर राम शोकाभिभूत हो जाते हैं और भ्रातृमोहमे उनका शव उठाकर इधर-उधर भटकते हैं, तब वे दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और कठोर तप करके निर्वाण प्राप्त करते हैं ।

**समीक्षा** इस चरितकाव्यमे पौराणिक प्रबन्ध और शास्त्रीय प्रबन्ध दोनोंके लक्षणोका समावेश है । वाल्मीकि रामायणकी कथावस्तुमे किंचित् सशोधन कर यथार्थ बुद्धिवादकी प्रतिष्ठा की है । राक्षस और वानर इन दोनोंको नृवशीय कहा है । मेघवाहनने लका तथा अन्य द्वीपोंकी रक्षा की थी अतः रक्षा करनेके कारण उसके वंशका नाम राक्षस वंश प्रसिद्ध हुआ । विद्याधर राजा अमरप्रभने अपनी प्राचीन परम्पराको जीवित रखनेके लिए महलोके तोरणों और ध्वजाओं पर वानरोंकी आकृतियाँ अंकित करायी थी तथा उन्हें राज्यचिह्नकी मान्यता दी, अतः उसका वंश वानरवंश कहलाया । ये दोनों वंश दैत्य और पशु नहीं थे, बल्कि मानवजातिके ही वंशविशेष थे । इसी प्रकार इंद्र, सोम, वरुण इत्यादि देव नहीं थे, बल्कि विभिन्न प्रान्तोंके मानव-वंशी मामन्त थे । रावणको उसकी माताने नौ मणियोंका हार पहनाया, जिससे उसके मुखके नौ प्रतिबिम्ब दृश्यमान होनेके कारण पिताने उसका नाम दशानन रखा ।

इसी प्रकार हनुमान विद्याधर राजा प्रह्लादके पुत्र पवनञ्जय और उनकी पत्नी अजना सुन्दरीके औरस पुत्र थे । सूर्यको फल समझकर हनुमान द्वारा

प्रसिद्ध किये जानेका वृत्तान्त इस चरितकाव्यमे नहीं है। हनुमहपुरमे जन्म होनेके कारण उनका नाम हनुमान रखा गया था।

सीताकी उत्पत्ति भी हलकी नोकसे भूमि खोदे जाने पर नहीं हुई है। वह तो राजा जनक और उनकी पत्नी विदेहाकी स्वाभाविक औरस पुत्री थी।

हनुमान कोई पर्वत उठाकर नहीं लाये। वे विशल्या नामक एक स्त्री चिकित्सकको धायल लक्ष्मणकी चिकित्साके लिए सगानपूर्वक लाये थे।

चरितकाव्यका सबसे प्रधान गुण नायकके चरित्रका उत्कर्ष दिखलाना है। दशरथ द्वारा भरतको राज्य देनेका समाचार सुनकर राम अपने पिताकी धैर्य देते हुए कहते हैं कि पिताजी आप अपने वचनकी रक्षा करे। मैं नहीं चाहता कि मेरे कारण आपका लोकमे अपयश हो। जब भरत राज्य ग्रहण करनेमे आनाकानी करते हैं, तब राम उन्हें अपने पिताकी विमल कीर्ति बनाये रखने और माताके वचनकी रक्षा करनेका परामर्श देते हैं। जब भरत अनु-रोध स्वीकार नहीं करते, तो राम स्वयं ही अपनी इच्छासे वन चले जाते हैं। यह नायककी स्वाभाविक उदारताका निदर्शन है। युद्धके समय जब विभीषण रामसे कहता है कि विद्यासाधनामे ध्यानमग्न रावणको क्यों नहीं बन्दी बना लिया जाए, तब राम क्षात्रधर्म बतलाते हुए कहते हैं कि धर्म-कर्तव्यमे लगे व्यक्तिको धोखेसे बन्दी बनाना अनुचित है। परिस्थितिवश लोकापवादके भयसे राम सीताका निर्वासन करते हैं। किन्तु सीताके अग्निपरीक्षाके अनन्तर राम बहुत पछताते हैं और क्षमा याचना करते हैं।

रावण स्वयं धार्मिक और व्रती पुरुष अंकित किया गया है। सीताकी सुन्दरता पर मोहित होकर रावणने अपहरण अवश्य किया, किन्तु सीताकी इच्छाके विरुद्ध उसपर कभी बलात्कार करनेकी इच्छा नहीं की। जब मन्दोदरीने बलपूर्वक सीताके साथ दुराचार करनेकी सलाह रावणको दी, तो उसने उत्तर दिया “यह संभव नहीं है, मेरा व्रत है कि मैं किसी भी स्त्रीके साथ उसकी इच्छाके विरुद्ध बलात्कार नहीं करूँगा”। वह सीताको लौटा देना चाहता था, किन्तु लोग कायर न समझ लें, इस भयसे नहीं लौटाता। उसने मनमे निश्चय किया था कि युद्धमे राम और लक्ष्मणको जीतकर परम वैभवके नाय सीताको वापस करूँगा। इससे उसकी कीर्तिमे कलंक नहीं लगेगा और यश भी उज्ज्वल हो जायगा। रावणकी यह विचारधारा रावणके चरित्रको उदात्तभूमि पर ले जाती है। वास्तवमे विमलसूरिने रावण जैसे पात्रोंके चरित्रको भी उन्नत दिखलाया है।

दशरथ रामके वियोगमें अपने प्राणोंका त्याग नहीं करते, बल्कि निर्भय-वीरकी तरह दीक्षा ग्रहण कर तपश्चरण करते हैं। कैकेयी ईर्ष्यावश भरतको राज्य नहीं दिलाती, किन्तु पति और पुत्र दोनोंको दीक्षा ग्रहण करते देखकर उसको मानसिक पीड़ा होती है। अतः वात्सल्यभावसे प्रेरित हो अपने पुत्रको गृहस्थीमें बाँध रखना चाहती है। राम स्वयं वन जाते हैं, वे स्वयं भरतको राजा बनाते हैं। रामके वनसे लौटनेके पश्चात् कैकेयी प्रव्रजित हो जाती है और रामसे कहती है कि भरतको अभी बहुत कुछ सीखना है। भरतके दीक्षित हो जानेपर वह घरमें नहीं रह पाती, इसी कारण शान्तिलाभके लिए वह दीक्षित होती है। इस प्रकार 'पञ्चमचरिय' के सभी पात्रोंका उदात्त चरित्र अंकित किया गया है।

यह प्राकृतका सर्वप्रथम चरित महाकाव्य है। इसकी भाषा महाराष्ट्रीय प्राकृत है, जिसपर यत्र-तत्र अपभ्रंशका प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। भाषामें प्रवाह तथा सरलता है। वर्णनानुकूल भाषा ओज, माधुर्य और प्रसाद गुणसे युक्त होती गयी है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिङ्ग, श्लेष आदि अलंकारोंका प्रचुर प्रयोग पाया जाता है। वर्णन संक्षिप्त होनेपर भी मार्मिक है, जैसे दशरथके कचुकीकी वृद्धावस्था, सीताहरणपर रामका क्रन्दन, युद्धके पूर्व राक्षस सैनिकों द्वारा अपनी प्रियतमाओंसे विदा लेना, लंकामें वानर सेनाका प्रवेश होनेपर नागरिकोंकी खड्गाहट और भागदौड़, लक्ष्मणकी मृत्युसे रामकी उन्मत्त अवस्था आदि। माहिष्मतीके राजाकी नर्मदामें जलक्रीड़ा तथा कुलाङ्गनाओं द्वारा गवाक्षोंसे रावणको देखनेका वर्णन भी मनोहर है।

समुद्र, वन, नदी, पर्वत, सूर्योदय, सूर्यास्त, ऋतु, युद्ध आदिके वर्णन महाकाव्योंके समान हैं। घटनाओंकी प्रधानता होनेके कारण वर्णन लम्बे नहीं हैं। भावात्मक और रसात्मक वर्णनोंकी कमी नहीं है।

इस चरित-महाकाव्यकी निम्न प्रमुख विशेषताएँ हैं

- (१) कृत्रिमताका अभाव।
- (२) रस, भाव और अलंकारोंकी स्वाभाविक योजना।
- (३) प्रसंगानुसार कर्कश या कोमल ध्वनियोंका प्रयोग।
- (४) भावाभिव्यक्तिमें सरलता और स्वाभाविकताका समावेश।
- (५) चरितोंकी तर्कसंगत स्थापना।
- (६) बुद्धिवादकी प्रतिष्ठा।
- (७) उदात्तताके साथ चरितोंमें स्वाभाविकताका समवाय।
- (८) कथाके निर्वाहके लिये मुख्य कथाके साथ अवान्तर कथाओंका प्रयोग।

- (९) महाकाव्योचित गरिमाका पूर्ण निर्वह ।  
 (१०) सौन्दर्यके उपकरणोका काव्यत्ववृद्धिके हेतु प्रयोग ।  
 (११) आर्यजीवनका अकृत्रिम और साज्जोपाज्ज वर्णन ।  
 (१२) सामाजिक और राजनैतिक परिस्थितियोंपर पूर्ण प्रकाश ।

## आचार्य ऋषिपुत्र

जैन आचार्य ऋषिपुत्र ज्योतिषके प्रकाण्ड विद्वान् थे । इनके वंशादिकका सम्यक् परिचय नहीं मिला है । इतना ही पता चला है कि ये जैन आचार्य गार्गके पुत्र थे । गार्ग ज्योतिषशास्त्रके प्रकाण्ड विद्वान् हैं । इनका एक ग्रन्थ खुदावस्त्राखा पब्लिक लाइब्रेरी पटना में 'पाराशकेवली' नामका है । ग्रन्थ तो अगुद्ध है, पर विषयकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है । इस ग्रन्थकी अन्तिम प्रगतिमें बताया है

जैन आसीज्जगद्धो गार्गनामा महामुनि ।  
 तेन स्वयं निर्णीतं यत् सत्पाशात्रकेवली ॥  
 एतज्ज्ञानं महाज्ञानं जैनर्षिभिरेवाहृतम् ।  
 प्रकाशं शुद्धगोलाय कुलीनाय महात्मना ॥

“गर्गोऽङ्गुलिकां दत्त्वा पूजापूर्वकमधवाकुमारी भव्यास्थासने स्थापयित्वा पागको ढालाप्यते पञ्चाच्छुभाशुभं प्रवोति इति गार्गनामामहर्षिविरचित पाराशकेवली सम्पूर्णा ” ।

इन पक्तियोंसे स्पष्ट है कि गार्ग आचार्य ज्योतिषशास्त्रके विशेषज्ञ थे । सम्भव है कि इन्हींके वंशमें आचार्य ऋषिपुत्र उत्पन्न हुए हों । जेनेतर ज्योतिष ग्रन्थ 'पाराशर्यसंहिता' और 'अद्भुत सागर' में इनके वचन उद्धृत हैं । इससे इनकी विद्वत्तापर प्रकाश पड़ता है । आचार्य ऋषिपुत्रके वचन पाराशर्यसंहिताकी भट्टोत्पल-टीकामें भी उद्धृत हैं । अतः इनकी प्रसिद्धिका भी इसीसे अनुमान होता है ।

भट्टोत्पल-टीकामें इनकी गणना ज्योतिषके प्राचीन आचार्य आर्यभट्ट, कणाद, काव्यप, कपिल, गार्ग, पाराशर्य, बलभद्र और भद्रबाहुके साथ की गयी है । इससे ऋषिपुत्र प्राचीन एवं प्रभावक आचार्य ज्ञात होते हैं । सम्भवतः गार्गके पुत्र होनेके कारण ही ये ऋषिपुत्र कहे गये हैं । इनका निवासस्थान उज्जैनीके आस-पास ही प्रतीत होता है । Catalogus catalogorum में ऋषिपुत्र-संहिताका भी उल्लेख आया है । मदनरत्न नामक ग्रन्थमें भी ऋषिपुत्र-संहिताका कथन प्राप्त होता है । इन्हें निमित्तशास्त्र, गङ्गुनशास्त्र तथा ग्रहोकी स्थिति द्वारा भूत, भविष्यत् और वर्तमान कालीन फल, भूशोधन, दिक्शोधन, शल्यो-

द्वार, मेलोपक, आयाद्यानयन, गृहोपकरण, गृहप्रवेश, उल्कापात, गन्धर्वनगर  
एव ग्रहोके उदयास्तका फल आदि बातोंका प्रतिपादक कहा गया है। ऋषिपुत्र-  
ने अपने निमित्तशास्त्रमे जिन तत्त्वोंका उल्लेख किया है या जो गणितके सकेत  
दिये हैं, उज्जयिनीके रेखाश और अक्षाश द्वारा घटित होते हैं। अतएव इनका  
जन्मस्थान उज्जयिनी होना सम्भव है।

भट्टोत्पलि-टीकामे राहुचारके प्रतिपादन-सन्दर्भमे ऋषिपुत्रके वचन निम्न  
प्रकार उद्धृत मिलते हैं

यावतोऽज्ञानं ग्रसित्वेन्दोरुदयत्यस्तमेति वा ।  
तावतोऽज्ञानं पृथिव्यास्तु तम एव विनाशयेत् ॥  
उदयेऽस्तमये वापि सूर्यस्य ग्रहण भवेत् ।  
तदा नृपमय विद्यात् परचक्रस्य चागमम् ॥  
चिरं गृह्णाति सोमार्को सर्वं वा ग्रसते यदा ।  
हन्यात् स्फीतान् जनपदान् वरिष्ठाश्च जनाधिपान् ॥  
ग्रहेण तत्र जीवन्ति नराश्चाम्बुफलेन वा ।  
भयदुर्भिक्षरोगैश्च सम्पीड्यन्ते प्रजास्तथा ॥

सवि० वृ० पृ० १३४-१३५

उपर्युक्त पद्य आचार्य ऋषिपुत्रके नामसे अद्भुतसागरके “राहोर्द्भुतवार्त्त”  
नामक अध्यायमे ‘अयं चिरग्राससर्वग्रासयो फलम् तत्र ऋषिपुत्र’ लिखकर दो  
स्थानोपर उद्धृत किये गये हैं। इन श्लोकोमे “शस्यैर्न तत्र जीवन्ति नरा मूल-  
फलोदकै” इतना पाठ और अधिक मिलता है। इन्ही पद्योसे मिलता-जुलता  
वर्णन इनके “प्राकृतनिमित्तशास्त्र”मे है, पर वहाँकी गाथाएँ छाया नहीं हैं।  
अत इतना स्पष्ट है कि ऋषिपुत्रके ज्योतिषविषयक ग्रन्थोका प्राचीन भारतमे  
पर्याप्त प्रचार रहा है। उनके उत्तरकालीन आचार्यों ने इनके सिद्धान्तोको अपने  
ग्रन्थोमे उद्धृत कर अपने वचनोकी प्रामाणिकता घटित की है।

### समय-निर्धारण

आचार्य ऋषिपुत्रके समय-निर्धारणमे भारतीय ज्योतिषशास्त्रके सहिता-  
सम्बन्धी इतिहाससे बहुत सहायता मिलती है, क्योंकि यह परम्परा शक सवत्  
४०० से विकसित रूपमे प्राप्त है। वराहमिहिरने (शक सवत् ४२७, ई० सन्  
४४८) बृहज्जातकके २६वें अध्यायके ५वें पद्यमे कहा है “मुनिमतान्यवलोक्य  
सम्यग्धोरा वराहमिहोरो रचिरा चकार।” इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि  
‘वराहमिहिर’के पूर्व होरा और सहिता सम्बन्धी ग्रन्थराशि वर्त्तमान थी। यही



कारण है कि वृहज्जातकमे मय, यवन, विष्णुगुप्त, देवस्वामी, सिद्धसेन, जीव-  
शर्मा एवं सत्याचार्य आदि कई महर्षियोंके वचनोंकी समीक्षा की गयी है।  
सहिताशास्त्रकी प्रौढ रचनाएँ वराहमिहिरसे आरम्भ होती हैं। वराहमिहिरके  
वाद कल्याणवर्माने शक सवत् ५०० के आस-पास सागवली नामक होरा ग्रन्थ  
वनाया, जिसमें उन्होंने वराहमिहिरके समान अनेक आचार्योंके नामाल्लेखके  
साथ कनकाचार्य और देवकीर्तिराजका भी उल्लेख किया है। सहिता-सम्बन्धी  
अनेक विषय भी सारावलीमें पाये जाते हैं। इस युगमें अनेक जैन एवं जैनतर  
आचार्योंने सहितासम्बन्धी प्रौढ रचनाएँ लिखी हैं। इन रचनाओंकी परस्पर  
तुलना करने पर प्रतीत होगा कि इनमें एकका दूसरे ग्रन्थपर पर्याप्त प्रभाव  
है। कई विषय समानरूपमें प्रतिपादित किये गये हैं। उदाहरणके लिए गर्ग,  
वराहमिहिर और ऋषिपुत्रके एक-एक पद्य उद्धृत किये जाते हैं

गगिगोणितवर्णाभो, यदा भवति भास्करः ।

तदा भवन्ति सग्राभा, घोरा रुधिरकर्ममा ॥

गर्ग

गिशिश्विरनिभे भानी नभःस्यले भवन्ति सग्राभाः ।

वराहमिहिर

ससिलोहिवण्णहोवरि सकुण इति होड णायव्वो ।

सगाम पुण घोर खग्ग सूरु णिवेदेई ॥

ऋषिपुत्र

इसी प्रकार चन्द्रमा द्वारा प्रतिपादित किये गये फलमें भी समानता है।  
ऋषिपुत्र निमित्तशास्त्रका चन्द्रप्रकरण सहिताके चन्द्राचार अध्यायसे प्रायः  
मिलता-जुलता है। इस प्रकारके फल प्रतिपादनकी प्रक्रिया शक सवत्की ५-६वीं  
शताब्दीमें प्रचलित थी। वृद्धगर्गके अनेक पद्य ऋषिपुत्रके निमित्तशास्त्रसे  
मिलते-जुलते हैं।

कृष्णे शरीरे सोमस्य शूद्राणां वधमादिशेत् ।

पीते शरीरे सोमस्य वैश्यानां वधमादिशेत् ॥

रक्ते शरीरे सोमस्य राज्ञा च वधमादिशेत् ।

वृद्धगर्ग

विष्णाण देइ भय वाहिरण्णो तहा णिवेदेई ।

पीलो रेखत्तिथणास धूसरवण्णो य वयसाण ॥३८॥

किण्हो सुद्धविणासो चित्तलवण्णो य हवइ पयहेळ ।

दहिखोरसखवण्णो सव्वम्हि य पाहिदो चदो ॥३९॥

ऋषिपुत्र निमित्तशास्त्र

उपर्युक्त तुलनात्मक विवेचनका तात्पर्य यही है कि सहिताकालकी प्राय सभी रचनाएँ विषयकी दृष्टिसे समान हैं। इस कालके लेखकोने नवीन बातें बहुत कम कही हैं। फलप्रतिपादनकी प्रणाली गणितपर आश्रित न होनेके कारण बाह्य निमित्ताधीन रही है। इस कालके ग्रन्थोमे भीम, दिव्य और अन्तरिक्ष, इन तीन प्रकारके निमित्तोका विशेषरूपसे वर्णन किया है। यथा

दिव्यान्तरिक्ष भीम तु त्रिविध परिकीर्तितम् ।

अद्भुतसागर पृ० ६

वाराहोसहितामे इन तीनों निमित्तोके सम्बन्धमे लिखा है कि “भीम चिरस्थिरभव तच्छान्तिभिराहत शममुपैति । नामसममुपैति मृदुता क्षरति न दिव्य वदन्त्येके” ॥ इसी प्रकार आचार्य ऋषिपुत्रने “जे दिष्ट भुविरसण जे दिष्टा कुहमेणकत्ताण । सदसकुलेन दिष्टा वळसद्विय एण णाणधिया” ॥ इत्यादि लिखा है। अतएव सहिताकालकी उक्त रचनाओके अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि ई० सन् ५वी-६ठी शतीमे ऋषिपुत्रने अपना निमित्तशास्त्र लिखा होगा। निमित्तशास्त्रके अतिरिक्त सस्कृतमे भी इनकी कोई सहिताविषयक रचना रही है, जिसके उद्धरण भट्टोत्पली, अद्भुतसागर, शकुनसारोद्धार, वसन्तराजशाकुन प्रभृति ग्रन्थोमे पाये जाते हैं। इन ग्रन्थोका रचनाकाल और सकलनकाल ई० सन् दशवी-ग्यारहवी शती है। अतएव ऋषिपुत्रके समयकी अवधि दशवी शती सम्भव है। गार्गाचार्य और ऋषिपुत्रकी रचनाओमे समता रहनेके कारण इनके समयकी निचली अवधि ई० सन् पाँचवी शती है। इसी प्रकार वराहमिहिरकी रचनाओके साथ समता रहनेसे भी पञ्चम शती समय आता है।

ऋषिपुत्रका समय ज्ञात करनेके लिए एक अन्य प्रमाण यह है कि अद्भुतसागरमे ऋषिपुत्रके नामसे कुछ पद्य प्राप्त होते हैं, जिससे उनका वराहमिहिरसे पूर्ववर्तित्व सिद्ध होता है उक्तञ्च ऋषिपुत्रेण

गर्गशिष्या यथा प्राहुस्तथा वक्ष्याम्यत परम् ।

भीमभार्गवराङ्गककेतवो यामिनो गृहा ॥

आक्रन्दसारिणामिन्दुर्ये शेषा नागरास्तु ते ।

गुस्सौरवुधानेव नागरानाह देवल ॥

परान् घूमेन सहितान् राहुभार्गवलोहितान् ।

इन पद्योमे गर्गशिष्य और देवल इन दो व्यक्तियोंके नामोका उल्लेख किया गया है। यहाँ गर्गशिष्यसे कौन-सा व्यक्ति अभिप्रेत है, यह नहीं कहा जा सकता, पर द्वितीय व्यक्ति देवलकी रचनाओके देखनेसे प्रतीत होता है कि यह वराहमिहिरके पूर्ववर्ती हैं, क्योंकि अद्भुतसागरके प्रारम्भमे ज्योतिषके निर्माता

आचार्योंकी नामावली कालक्रमके हिसाबसे दी गयी प्रतीत होती है। इसमें वृद्धगर्ग, गर्ग, पाराशर, वशिष्ठ, बृहस्पति, सूर्य, वादरायण, पीलुकाचार्य, नृपपुत्र, देवल, काश्यप, नारद, यवन, वराहमिहिर, वसन्तराज आदि आचार्योंके नाम आये हैं। इससे ध्वनित होता है कि आचार्य ऋषिपुत्र देवलके पश्चात् और वराहमिहिरके पूर्ववर्ती हैं। दोनोंकी रचना-पद्धतिसे भी यह भेद प्रकट होता है, क्योंकि विषयप्रतिपादनकी जितनी गम्भीरता वराहमिहिरमें पायी जाती है, उतनी उनके पूर्ववर्ती आचार्योंमें नहीं।

यदि Catalogus Catalogorum के अनुसार आचार्य ऋषिपुत्रके पिता जैनाचार्य गर्ग मान लिये जायें, तब तो उनका समय निर्विवाद रूपसे ई० सन् की चौथी शती है, क्योंकि गर्गाचार्य वराहमिहिरसे कम-से-कम सौ वर्ष पहले हुए हैं। गर्गसिद्धान्तके तत्त्व उदयकालीन ज्योतिष-तत्त्वोंके समकक्ष हैं। इस हिसाबसे ऋषिपुत्रका समय ई० सन् चतुर्थ शतीका मध्य भाग आता है।

भट्टोत्पलका समय शक स० ८८८ और अद्भुतसागरके सकलियता मिथिलाधिपति महाराज लक्ष्मणसेनके पुत्र महाराज वल्लालसेनका शक स० १०९० है। अद्भुतसागरमें वराह, वृद्धगर्ग, देवल, यवनेश्वर, मयूरचित्र, राजपुत्र, ऋषिपुत्र, ब्रह्मगुप्त, बलभद्र, युलिश, विष्णुचन्द्र, प्रभाकर आदि अनेक आचार्योंके वचन संग्रहीत हैं। अतः निर्विवाद रूपसे आचार्य ऋषिपुत्रका समय भट्टोत्पल और वल्लालसेनके पूर्व है।

ऋषिपुत्रने प्राचीन प्राकृतमें निमित्तशास्त्रकी रचना की है, इसकी भाषा सिद्धसेनके 'सम्मइ-सुत'की भाषासे मिलती-जुलती है। उपसर्ग और अव्ययोंके प्रयोग समान रूपमें पाये जाते हैं। ध्वनिपरिवर्तन सम्बन्धी नियम भी तुल्य हैं। ह्रस्वमात्रिक नियमका प्रयोग भी इस ग्रन्थकी भाषामें किया गया है। अतएव भाषाकी दृष्टिसे इसका रचनाकाल ई० सन् छठी-सातवीं शती होना चाहिए।

### ज्योतिषविषयक ज्ञान और रचना

आचार्य ऋषिपुत्र फलितज्योतिषके विद्वान् थे। गणितसम्बन्धी इनकी एक भी रचनाका अब तक पता नहीं लग सका है। उपलब्ध उद्धरण और ऋषिपुत्र निमित्तशास्त्रमें इनकी गणितविषयक विद्वत्ताका पता नहीं चलता है। इनकी त्रिस्कन्धात्मक ज्योतिषमेंसे केवल संहिता विषयसे सम्बद्ध रचनाएँ ही प्राप्त हैं। प्रारम्भिक रचनाएँ रहनेके कारण विषयकी गम्भीरता नहीं है, केवल सूत्ररूपमें ही संहिताके विषयोंका ग्रथन किया गया है।

निमित्तोंके तीन भेद बतलाकर फलादेश लिखा है

१. भौमिक पृथ्वी सम्बन्धी निमित्त ।

२ दिव्यक आकाश सम्बन्धी निमित्त ।

३. शार्द्वक विभिन्न प्रकारके सुनाई पड़नेवाले शब्दजन्य निमित्त ।

आकाशसम्बन्धी निमित्तोको बतलाते हुए लिखा है

सूर्योदय अच्छभणे चदमसरिखलगहचरिय ।

त पिच्छिय निमित्त सव्व आएसिह कुणह ॥

सूर्योदयके पहले और अस्त होनेके पश्चात् चन्द्रमा, नक्षत्र, ग्रहचार एवं उल्का आदि गमन एव पतनको देखकर शुभाशुभ फलका ज्ञान करना चाहिए । इस शास्त्रमे दिव्य, अन्तरिक्ष और भौम इन तीनों प्रकारके उत्पातोका वर्णन भी विस्तारसे किया है । वर्षोत्पात, दवोत्पात, उल्कोत्पात, गन्धर्वोत्पात, इत्यादि अनेक उत्पातोके द्वारा शुभाशुभ फलका प्रतिपादन आया है । आचार्य ऋषि-पुत्रके निमित्तशास्त्रमे सबसे बड़ा महत्वपूर्ण विषय 'मेघयोग'का है । इस प्रकरणमे नक्षत्रानुसार वर्षके फलका अच्छा विवेचन किया है । प्रथम वृष्टि यदि कृत्तिका नक्षत्रमे हो, तो अनाजकी हानि, रोहिणीमे हो, तो देशकी हानि, मृग-शिरामे हो, तो सुभिक्ष, आर्द्रमे हो, तो खण्डवृष्टि, पुनर्वसुमे हो, तो एक माह वृष्टि, पुष्यमे हो, तो श्रेष्ठ वर्षा, आश्लेषामे हो, तो अन्न-हानि, मघा और पूर्वा फाल्गुनीमे हो, तो सुभिक्ष, उत्तराफाल्गुनी और हस्तमे हो, तो प्रसन्नता, विशाखा और अनुराधामे हो, तो अत्यधिक वर्षा, ज्येष्ठामे हो, तो वर्षाकी कमी मूलमे हो, तो पर्याप्त वर्षा, पूर्वाषाढा-उत्तराषाढा और श्रवणमे हो, तो अच्छी वर्षा, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद और उत्तराभाद्रपदमे हो, तो उत्तम वृष्टि और सुभिक्ष, एव रेवती आश्विनी और भरणीमे हो, तो पर्याप्त वृष्टिके साथ अन्नभाव श्रेष्ठ रहता है और प्रजा सब तरहसे सुख प्राप्त करती है । भट्टो-त्पलि-टीकामे जो उद्धरण आये हैं उनमे सप्तमस्थ गुरु शुक्रके फलका प्रतिपादन बहुत ही रोचक और महत्वपूर्ण है । सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहणका फलादेश भी तिथि और नक्षत्रोके क्रमसे वर्णित है । भुक्, अभुक् नक्षत्रोका फलादेश भी बत-लाया गया है । सारांश यह है कि ऋषिपुत्रकी पूर्ण रचना एक निमित्तशास्त्र ही उपलब्ध है । विभिन्न ग्रन्थोमे उद्धरण पाये जानेसे इनकी सहिता विषयक रचनाका भी अनुमान लगाया जा सकता है ।

## आचार्य मानतुंग

उत्थानिका

भक्तिपूर्ण काव्यके सृष्टा कविके रूपमे आचार्य मानतुंग प्रसिद्ध हैं । इनका प्रसिद्ध

स्तोत्र 'भक्तामर' दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायो में समानरूप से समादृत है। भक्त-कविके रूप में इनकी ख्याति चली आ रही है। इनकी रचना इतनी लोक-प्रिय रही है, जिससे उसके प्रत्येक पद्य के प्रत्येक चरण को लेकर समस्यापूर्ति-आत्मक स्तोत्रकाव्य लिखे जाते रहे हैं। भक्तामरस्तोत्र की कई समस्यापूर्तियाँ प्राप्त हैं।

### जीवन-परिचय

आचार्य कवि मानतुग के जीवनवृत्त के सम्बन्ध में अनेक विरोधी विचार-धाराएँ प्रचलित हैं। भट्टारक सकलचन्द्र के शिष्य ब्रह्मचारी 'पायमल्ल' कृत 'भक्तामरवृत्ति' में, जो कि वि० सं० १६६७ में समाप्त हुई है, लिखा है कि "धारा-धीश भोज की राजसभा में कालिदास, भारवि, माघ आदि कवि रहते थे। मानतुग ने ४८ साकलोको तोड़कर जैनधर्म की प्रभावना की तथा राजा भोज को जैनधर्म का उपासक बनाया।"<sup>१</sup>

दूसरी कथा भट्टारक विश्वभूषणकृत 'भक्तामरचरित' में निवद्ध है। इसमें भोज, भर्तृहरि, शुभचन्द्र, कालिदास, वनञ्जय, वररवि और मानतुग आदिको समकालीन लिखा है। बताया है आचार्य मानतुग ने भक्तामरस्तोत्र के प्रभाव से अड़तालीस कोठरियों के तालों को तोड़कर अपना प्रभाव दिखलाया।<sup>२</sup>

आचार्य प्रभाचन्द्र ने 'क्रिया-कलाप' की टीका के अन्तर्गत भक्तामरस्तोत्र टीका की उत्पत्तिकामें लिखा है

"मानतुगनामा सिताम्बरी महाकवि. निर्ग्रन्थाचार्यवर्यैरपनीतमहाव्याधि-प्रतिपन्ननिर्ग्रन्थमार्गो भगवन् किं क्रियतामिति ब्रुवाणो भगवता परमात्मनो गुणगणस्तोत्र विधीयतामित्यादिष्ट भक्तामरेत्यादि"।

अर्थात् मानतुग श्वेताम्बर महाकवि थे। एक दिगम्बराचार्य ने उनको व्याधि से मुक्त कर दिया, इससे उन्होंने दिगम्बरमार्ग ग्रहण कर लिया और पूछा भगवन्! अब मैं क्या करूँ। आचार्य ने आज्ञा दी परमात्मा के गुणों का स्तोत्र बनाओ। फलतः आदेशानुसार भक्तामरस्तोत्र का प्रणयन किया।

विक्रम संवत् १३३४ के श्वेताम्बराचार्य प्रभाचन्द्रसूरिकृत 'प्रभावक-चरित' में मानतुग के सम्बन्ध में लिखा<sup>३</sup> है ये काशी निवासी धनदेव सेठ के पुत्र

१ इस वृत्तिक अनुवाद पंडित उदयलाल कासलीवाल द्वारा सम्पन्न हुआ है और यह प्रकाशित है।

२ यह कथा जैन इतिहास विशारद पंडित नाथूरामजी प्रेमी ने सन् १९१६ ई० में वम्बई से प्रकाशित भक्तामरस्तोत्र की भूमिकामें लिखी है।

३ प्रभावकचरित के अन्तर्गत मानतुगसूरिचरितम्, पृ० ११२-११७,।

थे। पहले इन्होंने एक दिगम्बर मुनिसे दीक्षा ली और इनका नाम चारुकीर्ति महाकीर्ति रखा गया। अनन्तर एक श्वेताम्बर सम्प्रदायकी अनुयायिनी श्राविकाने उनके कमण्डलुके जलमे त्रसजीव बतलाये, जिससे उन्हें दिगम्बर चर्यासे विरक्ति हो गयी और जितसिंह नामक श्वेताम्बराचार्यके निकट दीक्षित होकर श्वेताम्बर साधु हो गये और उसी अवस्थामे भक्तामरस्तोत्रकी रचना की।

वि० स० १३६१ के मेरुतुंगकृत 'प्रबन्धचिन्तामणि' ग्रन्थमे लिखा है कि मयूर और वाण नामक साला-बहनोई पंडित थे। वे अपनी विद्वत्तासे एक दूसरेके साथ स्पर्धा करते थे। एक बार वाण पंडित अपने बहनोईसे मिलने गया और उसके घर जाकर रातमे द्वार पर सो गया। उसकी मानवती बहन रातमे खूबी हुई थी और बहनोई रातभर मनाता रहा। प्रात होने पर मयूरने कहा है। तन्वगी प्रायः सारी रात बीत चली, चन्द्रमा क्षीण-सा हो रहा है, यह प्रदीप मानो निद्राके अधीन होकर झूम रहा है, और मानकी सीमा तो प्रणाम करने तक होती है। अहो! तो भी तुम क्रोध नहीं छोड़ रही हो?"

काव्यके तीन पाद बार-बार कहते सुनकर वाणने चौथा चरण बनाकर कहा है चण्डि। कुचोके निकटवर्ती होनेसे तुम्हारा हृदय भी कठिन हो गया है।

गतप्राया रात्रिः कृशतनुशशि शीर्यत इव  
प्रदीपोऽयं निद्रावशमुपगतो धूर्णित इव।  
प्रणामान्तो मानस्त्यजसि न तथापि क्रुधमहो  
कुचप्रत्यासत्या हृदयमपि ते चण्डि। कठिनम्॥<sup>१</sup>

भाईके मुँहसे चौथा चरण सुनकर बहन लज्जित हो गयी और अभिशाप दिया कि तुम कुछी हो जाओ। वाण पतिव्रताके शापसे तत्काल कुछी हो गया। प्रातःकाल शालसे शरीर ढककर राजसभामे आया। मयूरने 'वरकोढी' कहकर वाणका स्वागत किया। वाणने देवताराधनका विचार किया और सूर्यके स्तवन द्वारा कुष्ठरोग दूर किया। मयूरने भी अपने हाथ-पैर काट लिये और चण्डिकाकी

- १ प्रभावकचरितके कथानकमें वाण और मयूरको ससुर और दामाद लिखा है तथा उपर्युक्त श्लोकके चतुर्थ चरणमें "चण्डि"के स्थानके "सुभ्रु" पाठ पाया जाता है।
- २ 'वरकोढी' प्राकृत पदका पदच्छेद करने पर 'वरक ओढी' जाल ओढकर आये हो तथा 'वरकोढी' अच्छे कुछी बने हो, अर्थ निकलता है।

“मा भाक्षीविभ्रमम्” स्तुति द्वारा अपना शरीर स्वस्थ कर चमत्कार उपस्थित किया ।

इन चमत्कारोंके अनन्तर किसी जैनधर्मद्वेषीने राजासे कहा कि यदि जैनोमें कोई ऐसा चमत्कारी हो, तभी जैन यहाँ रहे, अन्यथा इन्हे नगर से निर्वासित कर दिया जाय । मानतुग आचार्यको बुलाकर राजाने कहा कि आप अपने देवताओंके कुछ चमत्कार दिखलाइये ।

आचार्य हमारे देवता वीतरागी हैं, उनमें क्या चमत्कार हो सकता है । जो मोक्ष चला गया है, वह चमत्कार दिखलाने क्या आयेगा । उनके किकर देवता ही अपना प्रभाव दिखलाते हैं । अतः यदि चमत्कार देखना है, तो उनके किकर देवताओंसे अनुरोध करना होगा । इस प्रकार कहकर अपने शरीरको ४४ हथकड़ियों और बेड़ियोंसे कसवाकर उस नगरके श्रीयुगादिदेवके मन्दिरके पिछले भागमें बैठ गये । ‘भक्तामरस्तोत्र’के प्रभावसे उनकी बेड़ियाँ टूट गयीं और मन्दिर अपना स्थान परिवर्तित कर उनके सम्मुख उपस्थित हो गया । इस प्रकार मानतुगने जिनशासनका प्रभाव दिखलाया ।

मानतुगके सम्बन्धमें एक इतिवृत्त श्वेताम्बर आचार्य गुणाकरका उपलब्ध है । उन्होंने भक्तामरस्तोत्रवृत्तिमें, जिसकी रचना वि० सं० १४२६ में हुई है, प्रभावकचरितके अनुसार मयूर और वाणको श्वसुर और जामाता बताया है तथा इनके द्वारा रचित सूर्यशतक और चण्डोगतकका निर्देश किया है । राजाका नाम वृद्धभोज है, जिसको सभामें मानतुग उपस्थित हुआ था ।

उपर्युक्त विरोधी आख्यानो पर दृष्टिपात करनेसे तथा बल्लालकविरचित भोजप्रबन्ध नामक ग्रन्थका अवलोकन करनेसे निम्नलिखित तथ्य उपस्थित होते हैं

१ मयूर, वाण, कालिदास और माघ आदि विभिन्न समयवर्ती प्रसिद्ध कवियोंका एकत्र समवाय दिखलानेकी प्रथा १० वीं शतीसे १५ वीं शती तकके साहित्यमें प्राप्त होती है ।

२. मानतुगको श्वेताम्बर आख्यानोमें पहले दिगम्बर और पश्चात् श्वेताम्बर माना गया है । इसी प्रकार दिगम्बर लेखकोने उन्हें पहले श्वेताम्बर पश्चात् दिगम्बर लिखा है । यह कल्पना सम्प्रदायव्यामोहका ही फल है । दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायोमें जब परस्पर कटुता उत्पन्न हो गयी और मान्य आचार्योंकी अपनी ओर खींचतान होने लगी, तो इस प्रकार विकृत इतिवृत्तोंका साहित्यमें प्रविष्ट होना स्वाभाविक है ।

३. मानतु गने भक्तामरस्तोत्रकी रचना की। दोनो सम्प्रदायोने अपनी-अपनी मान्यताके अनुसार इस स्तोत्रको प्रतिष्ठा दी। प्रारम्भमे इस स्तोत्रमे ४८ स्तोत्र थे, जो काव्य कहलाते थे। प्रायः हस्तलिखित ग्रन्थोमे ४८ काव्य ही मिलते हैं। प्रत्येक पद्यमे काव्यत्व रहनेके कारण ही ४८ पद्योको ४८ काव्य कहा गया है। इन पद्योमे श्वेताम्बर सम्प्रदायने अशोकवृक्ष, पुष्पवृष्टि, दिव्य ध्वनि और चमर इन चार प्रातिहारियोके बोधक पद्योको ग्रहण किया और सिंहासन, भामण्डल, दुन्दुभि एव छत्र इन चार प्रातिहारियोके विवेचक पद्योको निकाल दिया। इधर दिगम्बर सम्प्रदायकी कुछ हस्तलिखित पाण्डुलिपियोमे श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा निकाले हुए चार प्रातिहारियोके बोधक चार नये पद्य और जोड़ दिये गये। इस प्रकार ५२ पद्योकी सख्या गढ़ ली गयी। वस्तुतः इस स्तोत्रकाव्यमे ४८ ही पद्य हैं।

४. स्तोत्र-काव्योका महत्त्व दिखलानेके लिए उनके साथ चमत्कारपूर्ण आख्यानोंकी योजना की गयी है। मयूर, पुष्पदन्त, बाण प्रभृति सभी कवियोके स्तोत्रोके पीछे कोई-न-कोई चमत्कारपूर्ण आख्यान विद्यमान हैं। भगवद्भक्ति, चाहे वह वीतरागीकी हो या सारागीकी, अभीष्टपूर्ति करती है। पूजापद्धतिके आरम्भके पूर्व स्तोत्रोकी परम्परा ही भक्तिके क्षेत्रमे विद्यमान थी। भक्त या श्रद्धालु पाठक स्तोत्रद्वारा भगवद्गुणोका स्मरण कर अपनी आत्माको पवित्र बनाता है। यही कारण है कि भक्तामर, एकीभाव, कल्याणमन्दिर प्रभृति स्तोत्रोके साथ भी चमत्कारपूर्ण आख्यान जुड़े हुए हैं।

अतएव इन आख्यानोंमे तथ्याश हो या न हो, पर इतना सत्य है कि एकाग्रतापूर्वक इन स्तोत्रोका पाठ करनेसे आत्मशुद्धिके साथ मनोकामनाकी पूर्ति भी होती है। स्तोत्रोके पढ़नेसे जो आत्मशुद्धि होती है, वही आत्मशुद्धि कामनापूर्तिका साधन बनती है। मानतु ग अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य हैं और इनकी मान्यता दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनोमे है।

### समय-विचार

मानतु गके समय-निर्धारणमे उक्त विरोधी आख्यानोंसे यह प्रकट होता है कि वे हर्ष अथवा भोजके समकालीन हैं। इन दोनो राजाओमेसे किसी एककी समकालीनता सिद्ध होनेपर मानतु गके समयका निर्णय किया जा सकता है। सर्वप्रथम हम यहाँ भोजकी समकालीनता पर विचार करेंगे।

भोजनामके कई राजा हुए हैं तथा भारतीय आख्यानोंमे विक्रमादित्य और भोजको सस्कृतकवियोका आश्रयदाता एव सस्कृत-साहित्यका लेखक माना गया है।



भारतीय इतिहासमें बताया गया है कि सौयक हर्षके बाद उसका यशस्वी पुत्र मुज उपनाम वाक्पति वि० स० १०३१ (ई० सन् ९७४) में मालवा की गद्दी पर आसीन हुआ। वाक्पति मुजने लाट, कर्णाटक, चोल और केरल के साथ युद्ध किया था। यह योद्धा तो था ही, साथ ही कला और साहित्य का संरक्षक भी था। उसने धारानगरी में अनेक तालाब खुदवाये थे। उसकी सभामें पद्मगुप्त, धनञ्जय, धनिक और हलायुध प्रभृति ख्यातिनामा साहित्यिक रहते थे। मुजके अनन्तर सिन्धुराज या नवसाहगाक सिंहासनासीन हुआ। सिन्धुराजके अल्पकालीन शासनके बाद उसका पुत्र भोज परमारों की गद्दी पर बैठा। इस राजकुलका यह सर्वशक्तिमान और यशस्वी नृपति था। इसके राज्यासीन होनेका समय ई० सन् १००८ है। भोजने दक्षिणी राजाओंके साथ तो युद्ध किया ही, पर तुरुष्क एवं गुजरातके कीर्तिराजके साथ भी युद्ध किया। मेस्तुगके अनुसार भोजने ५५ वर्ष ७ मास और ३ दिन राज्य किया है। भोज विद्यारसिक था। उसके द्वारा रचित ग्रन्थ लगभग एक दर्जन हैं। इन्हीं भोजके समयमें आचार्य प्रभाचन्द्रने अपना प्रमेयकमलमार्तण्ड लिखा है श्रीभोजदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापरपरमेष्ठिपदप्रणामार्जितामलपुण्यनिराकृतनिखिलमलकलङ्केन श्रीमत्प्रभाचन्द्रपण्डितेन निखिलप्रमाणप्रमेयस्वरूपोद्योतपरीक्षामुखपदमिद विवृतमिति<sup>१</sup>।

श्री पंडित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् १०५० के लगभग माना है। अतः भोजका राज्यकाल ११वीं शताब्दी है।

आचार्य कवि मानतु गके भक्तामरस्तोत्रकी शैली मयूर और वाणकी स्तोत्र-शैलीके समान है। अतएव शैली तथा अन्य ऐतिहासिक तथ्योंके न मिलनेसे मानतुगने अपने स्तोत्रको रचना भोजराज्यकालमें नहीं की है। यतः भोजके समयमें मयूर और वाणका अस्तित्व सम्भव नहीं है। यह चमत्कारी आख्यानोमें स्पष्ट है कि मानतु ग वाण-मयूरकालीन हैं और किसी न किसी रूपमें इनका सम्बन्ध वाण और मयूरके साथ रहा है।

संस्कृत-साहित्यके प्रसिद्ध इतिहासज्ञ विद्वान् डॉ० ए० वी० कीयने<sup>२</sup> भक्तामर कथाके सम्बन्धमें अनुमान किया है कि कोठरियोंके ताले या पाशवद्धता ससार-

१ प्रमेयकमलमार्तण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९४१, अन्तिम प्रगति पृ० २९४।

२. A History of Sanskrit Literature 1941, Page 214-215 (Religious poetry)

वर्णनका रूपक है। इस प्रकारके रूपक छठी-सातवी शताब्दीमें अनेक लिखे गये हैं। वसुदेव-हिंडीमें गर्भवासदुख, विषयसुख, इन्द्रियसुख, जन्म-मरणके भव आदि सम्बन्धी अनेक रूपक आये हैं। डॉ० कीयका यह अनुमान यदि सत्य है, तो इसका रचनाकाल छठी शताब्दीका उत्तरार्द्ध या सातवीका पूर्वार्द्ध होना चाहिये।

डॉ० कीयने यह भी अनुमान किया है कि मानतु ग वाणके समकालीन हैं। सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ पं० गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझाने अपने 'सिरोहीका इतिहास' नामक ग्रन्थमें मानतु गका समय हर्षकालीन माना है। श्रीहर्षका राज्याभिषेक ई० सन् ६०८ में हुआ था। अतएव मानतु गका समय ई० सन् की ७वी शताब्दीका मध्यभाग होना सम्भव है।

भक्तामरस्तोत्रके अन्तरंग परीक्षणसे प्रतीत होता है कि यह स्तोत्र 'कल्याण-मन्दिर'का परवर्ती है। 'कल्याण-मन्दिर'के रचयिता सिद्धसेनका समय ७वी शताब्दी सिद्ध किया जा चुका है। अत मानतु गका समय इनसे कुछ उत्तरवर्ती होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि दोनों स्तोत्रोंमें उपलब्ध समता एक-दूसरेसे प्रभावित है।

'कल्याण-मन्दिर'में कल्पनाकी जैसी स्वच्छता है, वैसी प्रायः इस स्तोत्रमें नहीं है। अतः कल्याण-मन्दिर भक्तामरके पहले की रचना हो, तो आश्चर्य नहीं है। यतः इस स्तोत्रकी कल्पनाओंका पल्लवन एव उन कल्पनाओंमें कुछ नवीनताओंका समावेश चमत्कारपूर्ण शैलीमें इस स्तोत्रमें हुआ है। भक्तामरमें कहा है कि सूर्यकी बात ही क्या, उसकी प्रभा ही तालाबोंमें कमलोंको विकसित कर देती है, उसी प्रकार हे प्रभो! आपका स्तोत्र तो दूर ही रहे, पर आपके नामकी कथा ही समस्त पापोंको दूर कर देती है। यह नाम-माहात्म्य मूलतः श्री-भद्रभागवतसे स्तोत्र-साहित्यमें स्थानान्तरित हुआ है। यथा

आस्ता तव स्तवनमस्तसमस्तदोष

त्वत्सकथापि जगता दुरितानि हन्ति ।

दूरे सहस्रकिरणः कुण्डे प्रभैव

पद्माकरेषु जलजानि विकासमाञ्जि<sup>१</sup> ॥

कल्याण-मन्दिरमें भी उपर्युक्त कल्पना ज्यो-की-त्यो मिलती है। बताया है कि जब निदाघमें कमलसे युक्त तालाबकी सरस वायु ही तीव्र आतापसे सतप्त

१ ए हिस्ट्री ऑफ सस्कृत लिटरेचर, पृ० २१५।

२ भक्तामरस्तोत्र, पद्य ९।

पथिकोंकी गर्मीसे रक्षा करती है, तब जलाशयकी बात ही क्या, उसी प्रकार जब आपका नाम ही ससारके तापको दूर कर सकता है, तब आपके स्तोत्रके सामर्थ्यका क्या कहना ।

आस्तामचिन्त्यमहिमा जिन ! संस्तवस्ते  
नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।  
तीव्रातपोपहतपान्थजनान्निदाघे,  
प्रीणाति पद्मसरस सरसोऽनिलोऽपि<sup>१</sup> ॥

भक्तामरस्तोत्र और कल्याणमन्दिरकी गुणगान-महत्त्व-सूचक कल्पना तुल्य है । दोनों ही जगह नामका महत्त्व है । अतः एक दूसरेसे प्रभावित है अथवा दोनोंने किसी अन्य पौराणिक स्तोत्रसे उक्त कल्पनाएँ ग्रहण की हैं ।

भक्तामरस्तोत्रमें बतलाया है कि हे प्रभो ! संग्राममें आपके नामका स्मरण करनेसे बलवान राजाओंके युद्ध करते हुए घोड़े और हाथियोंकी भयानक गर्जनासे युक्त सैन्यदल उसी प्रकार नष्ट-भ्रष्ट हो जाता है, जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेसे अन्धकार नष्ट हो जाता है । यथा

बलगतुरङ्गजगज्जितभीमनाद  
माजी बल बलवतामपि भूपतीनाम् ।  
उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं  
त्वत्कीर्तनात्तम इवाशु भिदामुपैति<sup>२</sup> ॥

उपर्युक्त कल्पनाका समानान्तर रूप कल्याणमन्दिरके ३२ वें पद्यमें उसी प्रकार पाया जाता है जिस प्रकार जिनसेनके पार्श्वाम्युदयमें । कल्याणमन्दिरमें भी यही कल्पना प्राप्त होती है । यथा

यद्गर्जद्गजितघनौघमदभ्रभीम  
भ्रश्यत्तडिन्मुसलमासलघोरधारम् ।  
दैत्येन मुक्तमथ दुस्तरवारि दध्ने  
तेनैव तस्य जिन ! दुस्तरवारिकृत्यम्<sup>३</sup> ॥

इसी प्रकार भक्तामरस्तोत्रके “त्वामामनन्ति मुनयः परम पुमांसम्” (भक्तामर पद्य २३) और “त्वा योगिनो जिन ! सदा परमात्मरूपम्” (कल्याणमन्दिर पद्य १४) तुलनीय हैं ।

१. कल्याणमन्दिर, पद्य ७ ।

१ भक्तामरस्तोत्र, पद्य ४२ ।

२ कल्याणमन्दिर, पद्य ३२ ।

उपर्युक्त विश्लेषणके प्रकाशमें इस स्वीकृतिका विरोध नहीं किया जा सकता कि भक्तामर और कल्याणमन्दिर दोनोंकी पदावली, कल्पनाएँ एवं तथ्य-निरूपण-प्रणाली समान हैं।

ये दोनों स्तोत्र तथ्य-विश्लेषणकी दृष्टिसे श्रीमद्भागवद् और शैलीकी दृष्टिसे पुष्पदन्तके शिवमहिम्नस्तोत्रके समकक्ष हैं।

### रचना-परिचय और काव्यप्रतिभा

मानतुङ्गकी एकमात्र रचना ४८ पद्यप्रमाण भक्तामर-स्तोत्र है। यह समस्त स्तोत्र वसन्ततिलकाछन्दमें लिखा गया है। इसमें आदितीर्थङ्कर ऋषभनाथकी स्तुति की गयी है। इस स्तोत्रकी यह विशेषता है कि इसे किसी भी तीर्थङ्कर पर घटित किया जा सकता है। प्रत्येक पद्यमें उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक अलङ्कारका समावेश किया है। इसका भाषा-सौष्ठव और भाव-गाम्भीर्य आकर्षक है। कवि अपनी नम्रता प्रकट करता हुआ कहता है कि हे प्रभो! मैं अल्पज्ञ बहुश्रुतज्ञ विद्वानों द्वारा हँसीका पात्र होने पर भी आपकी भक्ति ही मुझे मुखर बनाती है। वसन्तमें कोकिल स्वयं नहीं बोलना चाहती, प्रत्युत आम्रमञ्जरी ही उसे बलात् कूजनेका निमन्त्रण देती है। यथा

अल्पश्रुत श्रुतवता परिहासधाम

त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुस्ते बलान्मासु।

यत्कोकिल किल मधौ मधुर विरोति

तज्जाम्रचास्कलिकानिकरैकहेतुः<sup>१</sup> ॥

अतिशयोक्ति अलंकारके उदाहरण इस स्तोत्रमें कई आये हैं। पर १७ वें पद्यका अतिशयोक्ति अलङ्कार बहुत ही सुन्दर है। कवि कहता है कि हे भगवन्! आपकी महिमा सूर्यसे भी बढकर है, क्योंकि आप कभी भी अस्त नहीं होते। न राहुगम्य हैं, न आपका महान प्रभाव मेघोसे अवरुद्ध होता है। आप समस्त लोकोको एक साथ अनायास स्पष्ट रूपसे प्रकाशित करते हैं, जब कि सूर्य राहु-से अस्त या मेघोसे आच्छन्न हो जाने पर अकेले मध्यलोकको भी प्रकाशित करने-में अक्षम रहता है। यथा

नास्त कदाचिदुपयासि न राहुगम्य

स्पष्टीकरोषि सहसा युगपज्जगन्ति।

नाममोघरोदरनिर्बद्धमहाप्रभाव

सूर्यातिशायिमहिमासि मुनीन्द्र। लोके<sup>२</sup> ॥

१. भक्तामरस्तोत्र, पद्य ६।

२. वही, पद्य १७।

यहाँ भगवान्‌को अद्भुत सूर्यके रूपमें वर्णित कर अतिशयोक्तिका चमत्कार दिखलाया गया है ।

कवि आदिजिनको बुद्ध, अङ्कुर, धाता और पुरुषोत्तम सिद्ध करता हुआ कहता है

बुद्धस्त्वमेव विबुधाचितबुद्धिवोधा  
त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।  
धातासि धीर शिवमार्गविधेर्विधाना  
द्वयत्वं त्वमेव भगवन्पुरुषोत्तमोऽसि<sup>१</sup> ॥

इस प्रकार इस स्तोत्र-काव्यमें भक्ति, दर्शन और काव्यकी त्रिवेणी एक साथ प्रवाहित प्राप्त होती है ।

## रविपेण

रविपेणाचार्य ऐसे कलाकार कवि हैं, जिन्होंने संस्कृतमें लोकप्रिय पौराणिक चरितकाव्यका ग्रन्थ किया है । पौराणिक चरितकाव्य-रचयिताके रूपमें रविपेणका सारस्वताचार्योमें महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

### जीवन-परिचय

आचार्य रविपेण किस सघ या गणनाच्छके थे, इसका उल्लेख उनके ग्रन्थ 'पद्मचरित' में उपलब्ध नहीं होता । सेनान्त नाम ही इस जीतका सूचक प्रतीत होता है कि ये सेनसंघके आचार्य थे । पद्मचरितमें निर्दिष्ट गुरुपरम्परा-से अवगत होता है कि इन्द्रसेनके शिष्य दिवाकरसेन थे और दिवाकरसेनके शिष्य अर्हत्सेन । इन अर्हत्सेनके शिष्य लक्ष्मणसेन हुए और लक्ष्मणसेनके शिष्य रविपेण । यथा

ज्ञाताशेषकृतान्तसन्मुनिमन-सोपानपर्वीवली  
पारम्पर्यसमाधितं सुवचन सारार्यमत्यद्भुतम् ।  
आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकरयति शिष्योऽस्य चार्हन्मुनि-  
स्तस्माल्लक्ष्मणसेनसन्मुनिरद शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥  
सम्यग्दर्शनशुद्धिकारणगुरुश्रेयस्कर पुष्कलं  
विस्पष्टं परम पुराणममल श्रीमत्प्रबोधिप्रदम् ।  
रामस्याद्भुतविक्रमस्य मुकृतो माहात्म्यसङ्कीर्तन  
श्रोतव्य सतत विचक्षणजनेरात्मोपकारार्थिभिः<sup>२</sup> ॥

१ भक्तामरस्तोत्र, पृष्ठ २५ ।

२ पद्मचरितम्, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १२३।१६८-१६९ ।

अर्थात् यह पद्मचरित समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता उत्तम मुनियोंके मनकी सोपान-परम्पराके समान नाना पर्वोंकी परम्परासे युक्त है, सुभाषितोंसे परिपूर्ण है, सारपूर्ण है तथा अत्यन्त आश्चर्यकारी है। इन्द्रगुरुके शिष्य श्रीदिवाकर-यति थे। उनके शिष्य अर्हदयति हुए। उनके शिष्य लक्ष्मणसेन मुनि थे और उनका शिष्य मैं रविषेण हूँ।

मेरे द्वारा रचित यह 'पद्मचरित' सम्यग्दर्शनकी शुद्धताके कारणोंसे श्रेष्ठ है, कल्याणकारी है, विस्तृत है, अत्यन्त स्पष्ट है, उत्कृष्ट है, निर्मल है, श्रीसम्पन्न है, रत्नत्रयरूप बोधिका दायक है, तथा अद्भुत पराक्रमी पुण्यस्वरूप श्रीराम-के माहात्म्यका उत्तम कीर्तन करनेवाला है, ऐसा यह पुराण आत्मोपकारके इच्छुक विद्वज्जनोंके द्वारा निरन्तर श्रवण करने योग्य है।

उपर्युक्त पद्योंसे रविषेणकी गुरु-परम्पराका परिज्ञान तो हो जाता है, पर उनके जन्मस्थान, बाल्यकाल, विवाहित जीवन आदिके सम्बन्धमें कुछ भी जानकारी नहीं हो पाती।

रविषेणने पद्मचरितके ४२ वें पर्वमें जिन वृक्षोंका वर्णन किया है वे वृक्ष दक्षिण भारतमें पाये जाते हैं। कविका भौगोलिक ज्ञान भी दक्षिण भारतका जितना स्पष्ट और अधिक है उतना अन्य भारतीय प्रदेशोंका नहीं। अतएव कविका जन्मस्थान दक्षिण भारतका भूभाग होना चाहिए।

## समय-निर्धारण

आचार्य रविषेणके समय-निर्धारणमें विशेष कठिनाई नहीं है, क्योंकि रविषेणने स्वयं अपने पद्मचरितकी समाप्तिके समयका निर्देश किया है

द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽर्द्धचतुर्यवर्षयुक्ते ।

जिनभास्करवर्द्धमानसिद्धेश्वरित पद्ममुनेरिद निबद्धम्<sup>१</sup> ॥

जिनसूर्य भगवान् महावीरके निर्वाण प्राप्त करनेके १२०३ वर्ष छः माह बीत जानेपर पद्ममुनिका यह चरित निबद्ध किया। इस प्रकार इसकी रचना वि० स० ७३४ (ई० सन् ६७७) में पूर्ण हुई है। वीर निर्वाण स० कार्तिक कृष्णा ३० वि० स० ४६९ पूर्वसे ही भगवान् महावीरके मोक्ष जानेकी परम्परा प्रचलित है। इस तरह छ मासका समय और जोड़ देने पर वैशाख शुक्ल पक्ष वि० स० ७३४ रचना-तिथि आती है।

१ पद्मचरितम्, १२३।१८२।

## बहिःसाक्ष्य

रविषेणके स्वयके उल्लेखोंके अतिरिक्त समकालीन और उत्तरवर्ती आचार्योंके निर्देशसे भी रविषेणके समयपर प्रकाश पड़ता है ।

इनके उत्तरवर्ती उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमालामे रविषेणको पद्मचरितके कर्ताके रूपमे स्मरण किया है । उद्योतनसूरिका समय ई० सन् ७७८ (वि० स० ८३५) है । प्रतीत होता है कि रविषेणकी ख्याति १०० वर्षोंमे ही पर्याप्त विस्तृत हो चुकी थी । उद्योतनसूरिने लिखा है

जेहि कए रमणिज्जे वरग-पउमाणचरिय वित्थारे ।

कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जडिय-रविसेणे<sup>१</sup> ॥

जिन्होने रमणीय एव विस्तृत वरागचरित और पद्मचरित लिखे, वे जडित तथा रविषेण कवि कैसे श्लाघ्य नहीं, अपितु श्लाघ्य हैं । हरिवंशपुराणके रचयिता प्रथम जिनसेनने भी रविषेणका पद्मचरितके कर्ताके रूपमे स्मरण किया है

कृतपद्मोदयोद्योता प्रत्यह परिवर्तिता ।

भूति काव्यमयी लोके रवेरिव रवे प्रिया<sup>२</sup> ॥

आचार्य रविषेणकी काव्यमयी भूति सूर्यकी भूतिके समान लोकमे अत्यन्त प्रिय है । यतः सूर्य जिस प्रकार कमलोको विकसित करता है उसी प्रकार रविषेणने पद्म रामके चरितको विस्तृत किया है । आचार्य जिनसेनने हरिवंशपुराणकी रचना वि० स० ८४०मे की है । इससे स्पष्ट है कि रविषेण वि० स० ८४० से पूर्ववर्ती हैं और यशस्वी कवि हैं । अतः वहिःसाक्ष्य भी रविषेणद्वारा स्वयं सूचित समयके साधक हैं ।

## रचना-परिचय और काव्य-प्रतिभा

पद्मचरितमे पुराण और काव्य इन दोनों के लक्षण सम्मिलित हैं । विमलसूरिकृत प्राकृत पञ्चमचरियमुका आधार रहनेपर भी इसमे मौलिकताकी कमी नहीं है । कथानक और विषयवस्तुमे पर्याप्त परिवर्तन किया है । वस्तुतः इस ग्रन्थको प्रणयन उस समय हुआ है जब संस्कृतमे चरित-काव्योकी परम्पराका पूर्ण विकास नहीं हुआ था । इसमे वन, नदी, पर्वत, ग्राम, ऋतु-वर्णन, सध्या, सूर्योदय आदिका चित्रण महाकाव्यके समान ही किया गया है । कथाका आयाम पर्याप्त विस्तृत है । पद्म रामके कई जन्मोकी कथा तथा उनके परिकरमे निवास

१ कुवलयमाला-अनुच्छेद-६, पृ०-४ ।

२ हरिवंशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १।३४ ।

करनेवाले सुग्रीव, विभीषण, हनुमानको जीवन-व्यापी कथा भी इस चरित-काव्यमे सम्बद्ध है। कतिपय पात्रोंके जीवन-आख्यान तो इतने विस्तृत आये हैं, जिससे उन्हें स्वतंत्र काव्य या पुराण भी कहा जा सकता है।

आधिकारिक कथावस्तु मुनि रामचन्द्रजीकी है और अवान्तर या प्रासंगिक कथाएँ वानर-वश या विद्याधर-वशके आख्यानके रूपमे आयी हैं। इन दोनों वशोंका कविने बहुत विस्तृत वर्णन किया है। यही कारण है कि चरितकाव्यके समस्त गुण इस ग्रन्थमे समाविष्ट है। अगौरूपमे शान्त रसका परिपाक हुआ है। शृंगारके सयोग और वियोग दोनों ही पक्ष सीता-अपहरण एव राम-विवाहके अनन्तर घटित हुए हैं। कर्ण-रसके चित्रणमे अभूतपूर्व सफलता मिली है। युद्धमे भाई-बन्धुओंके काम आनेपर कुटुम्बियोंके विलाप पाषाणहृदयको भी प्रवीभूत करनेमे समर्थ हैं। वर्णनोंके चित्रणमे कविको पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। नर्मदाका रमणीय दृश्य अनेक उत्प्रेक्षाओं द्वारा चित्रित हुआ है। नर्मदा मधुरशब्द करनेवाले नानापक्षियोंके समूहके साथ वार्तालाप करती हुई-सी प्रतीत होती है। फेनके समूहसे वह हँसती हुई-सी मालूम पड़ती है। तरंग-रूपी भृकुटीके विलासके कारण वह क्रुद्ध होता हुई नायिका-सी, आवर्तरूपी बुदबुदोसे युक्त नायिकाकी नाभि जैसी, विशाल तटोसे युक्त स्थूल नितम्ब जैसी एव निर्मल जल-वस्त्र जैसे प्रतीत होते थे।

इस ग्रन्थमे १२३ पर्व हैं। इसे छह खण्डोंमे विभक्त किया जा सकता है

- १ विद्याधरकाण्ड
- २ जन्म और विवाहकाण्ड
- ३ वन-भ्रमण
४. सीता-हरण और उसका अन्वेषण
- ५ युद्ध
- ६ उत्तरचरित

### संक्षिप्त कथावस्तु

भगवान् महावीरके प्रथम गणधर गीतमस्वामीको नमस्कार कर, उनसे रामकथा जाननेकी इच्छा प्रकट करनेपर, गीतमस्वामीने यह रामकथा कही है।

कथारम्भमे १. विद्याधरलोक २. राक्षसवश ३ वानरवश ४ सोमवश ५ सूर्यवश और ६. इक्ष्वाकुवशके वर्णनके पश्चात् कथास्तोत्र सरिताको वेगवती धाराके समान आगे बढ़ता है।

रावणका जन्म (७-८ पर्व) राक्षसवशी राजा रत्नश्रवा तथा महारानी



केकसीको रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण नामक तीन पुत्र एवं चन्द्रनखा नामक पुत्रीका लाभ हुआ। ये चारो सन्तानें पैदा होते ही अपनी-अपनी प्रकृतिके अनुसार अपनी-अपनी महत्ताका संकेत देने लगी। रत्नश्रवाने जन्मके समय ही रावणको दिव्यहारसे युक्त एवं मौलिक मालामे प्रतिविम्बित, उसके एक ही सिरके दश प्रतिविम्ब दिखलाई पड़नेके कारण उसका नाम दशानन रखा। विद्यासिद्धि (८ वा पर्व) अपने मीसेरे भाई इन्द्रकी विभूतिका श्रवण कर उसे परास्त करनेका लक्ष्य रखकर वे तीनों भाई विद्यासिद्धि हेतु घनधोर तपश्चरण करने लगे। अन्तमे अपनी दृढता एवं एकाग्रता और निर्भीकताके कारण उन तीनों भाइयोंने अनेक विद्याओको सिद्ध कर लिया। अपनी सफलताका प्रारम्भिक चरण मान वे तीनों भाई दिग्विजयकी तैयारी करने लगे।

दक्षिण विजय (९-११ पर्व) रथनूपुरका राजा इन्द्र अत्यन्त शक्तिशाली था। अतः उसे परास्त करनेके उद्देश्यसे इन्होंने आक्रमणको तैयारी की। रावणने अपनी वीरता और कुशलतासे इन्द्रके सहायक यम, वरुण आदिको तो पहले ही परास्त कर दिया था। अब उसकी दृष्टि इन्द्रपर ही था। इन्द्र मानव होते हुए भी अपने लिये इन्द्र ही समझ रहा था। इसी कारण उसने प्रान्तीय शासकोंको यम, वरुण, सोम आदि सज्ञाओसे अभिहित किया था। उसने कारागारको नरकसज्ञा और अर्थमन्त्रीकी कुवेरसज्ञा अभिहित की थी। रावणने समस्त सावनपूर्ण सेना लेकर किष्किन्धापुरके राजा वलिको अपमानित किया और उसके सावुभाई सुग्रीवको अपना मित्र बनाया।

रथनूपुरके चारो ओर मायामयी परकोटा बना हुआ था। उसकी रक्षा अनेक विद्याधरोके साथ नलकूवर करता था। यह परकोटा अमेघ्य था। इसके भेदनका परिज्ञान नलकूवरकी पत्नीको ज्ञात था और यह नारी रावणके रूपको देखते ही मोहित हो गयी। रावणने झूठा आश्वासन देकर परकोटाभेदनका उपाय ज्ञात कर लिया और अन्तमे विजयके पश्चात् नलकूवरको वहाँका राजा नियुक्त कर उसकी पत्नीको माँ शब्दसे सम्बोधित कर एवं पतिव्रता बने रहनेका उपदेश दे, वहाँसे आगे बढ़ा। अनेक प्रकारसे युद्ध होनेके पश्चात् इन्द्र अपने मन्त्रिमंडल सहित वदी बना लिया गया, पर उसके पिता सहस्रशूरके अनुरोध पर रावणने उसे मुक्त किया और अपनी महत्ताका उदाहरण प्रस्तुत किया।

हनुमान-जन्म (१५-१८ पर्व)

आदित्यपुरके राजा प्रह्लादके पुत्र पवनञ्जयका विवाह राजा महेन्द्रकी पुत्री

अंजनासे हुआ। पवनञ्जय उसकी मुन्दरतासे आकृष्ट होनेपर भी, अंजनाकी एक सखी द्वारा अपनी निन्दा सुनकर वह अजनासे रुष्ट हो गया और विवाह हो जानेपर उसने अजनाका परित्याग कर दिया। जब पवनञ्जय रावणको किसी युद्ध में सहायता देनेके लिये जा रहा था, तो उसका शिविर एक नदीके तट पर स्थित हुआ। यहाँ चकवाके वियोगमें एक चकवीको विलाप करते देख, उसे अजनाकी स्मृति हो आयी और अपने किये कार्यों पर पश्चात्ताप करने लगा। वह सेनाको वहीं छोड़ रात्रिमें ही अजना के पास चला आया। प्रथम मिलनके फलस्वरूप अंजना गर्भवती हुई। पवनञ्जय प्रभात होने के पूर्व ही बिना किसी-से कहे-सुने अजनाके भवनसे चला गया। अजनाकी सास तथा अन्य परिवारके व्यक्तियोंने जब उसके गर्भवतीके चिह्न देखे, तो परिवारके अपवादके भयसे उन्होंने अजनाको वरसे बाहर निकाल दिया। वह दर-दर भटकती हुई एक निर्जन वनमें पहुँची। यहाँ उसने एक पुत्रको जन्म दिया। इसी समय आकाश-मार्गसे राजा प्रतिसूर्य जा रहा था। उसने जब एक नारीका कर्ण चीत्कार सुना, तो उसका हृदय पिघल गया और नीचे आकर परिचय जानना चाहा। इस परिचयके क्रममें जब उसे यह मालूम हुआ कि यह उसकी भाजी है, तो उसे अपार हर्ष हुआ और उसे पुत्रसहित लेकर अपने घर हनुमह द्वीपमें चला आया। मार्गमें चलते हुए हनुमान अपने बाल्य-चाचल्यके कारण विमानसे नीचे गिर पड़े, पर हनुमानको चोट न लगी और जिस शिला पर वे गिरे थे वह शिला चूर-चूर हो गयी। हनुमह द्वीपमें बालकके सस्कार सम्पन्न किये गये। इसी कारण इसका नाम हनुमान रखा गया।

युद्धमें विजय प्राप्त करनेके पश्चात् पवनञ्जय घर वापस लौटा, पर अजनाको न पाकर तथा उसके अपवादको ज्ञातकर उसे अपार वेदना हुई। फलतः वह घर छोड़कर वनकी खाक छानने चल दिया। वह वन-वन भटकता हुआ, वृक्ष और लताओंसे अजनाका पता पूछता हुआ उन्मत्तकी तरह भ्रमण करने लगा। कुछ समय पश्चात् वह भ्रमण करता हुआ हनुमह द्वीप पहुँचा और वहाँ अपनी पत्नी और पुत्रको देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ तथा सभीके साथ आदित्रपुर लौट आया।

चन्द्रनखाका विवाह खरदूषण नामक राक्षसके साथ हुआ और इस दम्पतिके शवूक नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।

राजा दशरथका जन्म (१९-२१ पर्व) इक्ष्वाकुवर्गमें अयोध्याके राजा अजके यहाँ दशरथका जन्म हुआ। दशरथका जन्म उत्तम नक्षत्र और उत्तम

मुहूर्तमें हुआ। फलस्वरूप यह जन्मसे ही वीर, प्रतापी और यशस्वी था। इनकी तीन रानियाँ थी।

- (क) दर्पपुरके राजाकी पुत्री अपराजिता या कौशल्या
- (ख) पद्मपत्र नगरके राजा तिलवन्धुकी पुत्री सुमित्रा
- (ग) रत्नपुरके राजाकी पुत्री सुप्रभा

एक दिन रावणको किसीसे विदित हुआ कि उसकी मृत्यु राजा जनक और दशरथकी सन्तानोंके द्वारा होगी। अतः रावणने अपने भाई विभीषणको मिथिलानरेश जनक और अयोध्यानरेश दशरथको मारनेके लिए भेजा, पर विभीषणके आनेके पूर्व ही नारदने उन दोनोंको सचेत कर दिया था। जिससे वे दोनों अपने-अपने भवनोमें अपने-अपने अनुरूप कृत्रिम मूर्ति छोड़कर बाहर निकल गये। विभीषणने इन पुतलोको ही सचमुचका जनक और दशरथ समझा और उन्हींका मस्तक काटकर समुद्रमें गिरा दिया तथा वापस लौटकर लकामे वैभवपूर्वक राज्य करने लगा।

राजा दशरथकी विजय एवं कैकेयीसे परिणय (२१-२५ पर्व) अमण करते हुए राजा दशरथ अनेक सामन्तोंके साथ कैकेय देश पहुँचे और वहाँकी राजपुत्री कैकेयीको स्वयम्बरमें जीत लिया। स्वयंवरमें समागत राजाओंने इन्हें अज्ञातकुलगील समझकर इनको युद्ध करनेका निमन्त्रण दिया। दशरथने रणभूमिमें उत्तरकर वीरतापूर्वक युद्ध किया और कैकेयीने उनके रथका संचालन किया। जिससे महाराज दशरथ बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने कैकेयीसे वर माँगनेको कहा। समय पाकर चारों रानियोंको चार पुत्र उत्पन्न हुए। कौशल्याने राम, सुमित्राने लक्ष्मण, कैकेयीने भरत और सुप्रभाने शत्रुघ्नको जन्म दिया।

सीताका जन्म (२६-३० पर्व) राजा जनकके यहाँ सीता नामक पुत्री और भामण्डल नामक पुत्रने जन्म लिया। पूर्वजन्मकी शत्रुताके कारण किसी विद्याधरकुमारने भामण्डलका अपहरण किया और उसे वनमें छोड़ दिया। इस कुमारका लालन-पालन चन्द्रगति नामक विद्याधरने किया। नारद किसी कारणवश सीतासे रुष्ट हो गये और उसका एक सुन्दर चित्रपट तैयार कर भामण्डलको भेंट किया। भामण्डल सीताके सुन्दर रूपको देखते ही आसक्त हो गया और विद्याधरों सहित मिथिला पर आक्रमण कर दिया, पर मनोहर नगर और वाटिकाको देखते ही उसे नातिस्मरण हो गया और उसे यह ज्ञात हो गया कि सीता उसकी सहोदरा है। अतएव उसने जनकके समक्ष अपना परिचय प्रस्तुत किया तथा उन्हें सीताका स्वयम्बर करनेका परामर्श दिया।

स्वयंस्वरमें वज्रावर्त धनुषको चढ़ानेकी शर्त रखी गयी। अन्य राजाओंके असमर्थ रहने पर रामने इस धनुषको चढ़ाया और सीताके साथ उनका विवाह सम्पन्न हुआ।

रामके बड़े होने पर दशरथको ससारसे विरक्ति हो गयी और वे रामको राजा बनाकर स्वयं मुनिदीक्षा ग्रहण करनेकी तैयारी करने लगे। जब कैकेयीको यह समाचार ज्ञात हुआ, तो उसने अपने सुरक्षित वरको माँग लिया, जिसके अनुसार भरतको अयोध्याका राज्य और रामको वनवास दिया गया।

### ३ वनञ्जमण

(क) रामका वनवास (४१ वा पर्व) राम लक्ष्मण और सीताके साथ दक्षिण दिशाकी ओर चल दिये। मार्गमें कितने ही त्रस्त राजाओंका अभय-दानद्वारा उद्धार किया। कैकेयी और भरत वनमें जाकर रामको लौट आनेका अनुरोध करने लगे, पर पिताकी इच्छाके विरुद्ध कार्य करना रामने स्वीकार नहीं किया।

(ख) युद्धोंका वर्णन (४२ वा पर्व) राम-लक्ष्मणने यहाँ पर अनेक शत्रुओं, धर्मविरोधियों, पापियों और अन्यायी अत्याचारियोंको सही मार्ग पर न आनेके कारण यमलोक भेज दिया। राजा वज्रकर्णको सिंहोदरके चक्रसे बचाया, वाल्याविल्यको म्लेच्छके कारागारसे मुक्त किया एवं भरतका विरोध करने-वाले अतिवीर्यका नर्तकीका वेशधारण कर लक्ष्मणने उसका मान खण्डित किया। लक्ष्मणका अनेक राजकुमारियोंके साथ विवाह हुआ। दण्डक-वनमें निवास करते हुए राम-लक्ष्मणने मुनिको आहारदान दिया और जटायु नामक वृद्ध तपस्वीसे सम्पर्क स्थापित किया।

(ग) शम्बूकमरण एवं खरदूषणसे युद्ध (४३-४४ पर्व) सूर्यहास नामक तलवारको पाने हेतु खरदूषणका पुत्र शम्बूक तपस्या कर रहा था, किन्तु भ्रमवश वाँसीके भिडेमें छिपे हुए शम्बूकका लक्ष्मण द्वारा अस्त्रपरीक्षासे मरण हो गया। विलाप करती हुई उसकी माता चन्द्रनखा लक्ष्मणके रूपसे मोहित होकर कामतृप्तिकी भिक्षा माँगने लगी, किन्तु उसमें असफलता देख, पतिसे लक्ष्मणपर वलात्कारका दोषारोपण कर युद्ध करनेका अनुरोध किया। दोनों पक्षोंमें भयंकर युद्ध हुआ, खरदूषण आदि अनेक राक्षस यमपुरी पहुँचा दिये गये।

४ सीताहरण और अन्वेषण (४५-५५ पर्व) अपने बहनोईकी सहायता करनेके हेतु आया हुआ रावण सीताके अनिन्द्य लावण्यको देखकर मोहित हो

गया। उस समय राम-लक्ष्मण बाहर गये हुए थे। अतः वलात् उसका अपहरण कर, अपने पुष्पक विमानमें बैठाकर लंकाकी ओर चल दिया। मार्गमें जटायु एवं रत्नजटो नामक विद्याधरोसे युद्ध करना पड़ा, पर इस युद्धमें रावणकी ही विजय रही।

राम जब युद्ध समाप्त कर वापस लौटे, तो कुटियाकी सीतासे शून्य देखकर विलाप करने लगे। रामने अपने कार्यके सिद्ध्यर्थ वानरवशी राजा सुग्रीवसे मित्रता की और उनका सहायतासे सीताका पता लगाया।

५ युद्ध (५६-७८ पर्व) सुग्रीव आदि विद्याधरोकी सहायतासे रामकी समस्त सेना आकाशमार्ग द्वारा लंका पहुँच गयी और रामने भयकर युद्ध आरम्भ किया। सर्वप्रथम रामने रावणके पास सविका प्रस्ताव भेजा, पर उसने उसे अस्वीकार कर दिया। रावणके अनैतिक व्यवहारसे दुःखी होकर विभीषण भी रामसे आकर मिल गया और रामने विभीषणको लंकाका राज्य देनेका सकल्प कर लिया। दोनों ओरसे भयकर युद्ध हुआ और अन्तमें पापपर पुण्यकी विजय हुई। रामने रावणका वध कर पृथ्वीको निष्कटक बनाया।

## ६. उत्तरचरित

(क) राज्योका वितरण एवं सीतात्याग (७९-१०३ पर्व) रावणकी मृत्युके पश्चात् राम-लक्ष्मणने लंकावासियोका आश्वासन दिया और युद्धसे अस्त-व्यस्त लंकाकी स्थितिको सम्माला। अनन्तर अयोध्या लौट आनेपर अपने राज्यका समुचित बँटवारा किया।

समय पाकर सीता गर्भवती हुई किन्तु दुर्भाग्यसे रावणके यहाँ निवास करनेके कारण प्रजा द्वारा निन्दा होनेसे, रामने सीताका निर्वासन कर दिया। सीता वन-वन भ्रमण करने लगी, उसने वज्रजघ मुनिके आश्रममें लव और कुशको जन्म दिया।

(ख) जग्निपरीक्षा (१०४-१०९ पर्व) दिग्विजयके समय लव और कुशका राम-लक्ष्मणके साथ धनधोर युद्ध हुआ। नारदने उपस्थित होकर राम-लक्ष्मणको लव और कुशका परिचय कराया। अग्निपरीक्षा द्वारा सीताकी शुद्धि की गयी। सीताके गीलके प्रभावसे अग्निका दहकता कुण्ड शीतल जल बन गया। रामने सीतासे पुनः गृहावासमें सन्निहित होनेका अनुरोध किया, पर सीताने अनुरोधको ठुकरा दिया और आश्रमका व्रत ग्रहण कर लिया तथा तपश्चरण द्वारा द्वादशम स्वर्गका लाभ किया।

नारायण और वलभद्रके प्रेम-सौहार्दकी चर्चा स्वर्गलोक तक व्याप्त हो गयी। अतएव परीक्षार्थ दो देव अयोध्या आये और लक्ष्मणसे रामके मरणका असत्य समाचार कहा। लक्ष्मण सुनते ही निष्प्राण हो गये, इस समाचारसे राम अत्यन्त दुःखित हुये और लक्ष्मणके मोहमे उनके गवकी लिये हुए छ मास तक घूमते रहे। अन्तमे कृतान्तवक्रके जीवने, जो स्वर्गमे देव हुआ था, रामको समझाया। रामने लक्ष्मणके गवकी अन्त्येष्टि क्रिया की और राम जिनदीक्षा लेकर तपश्चरण द्वारा मोक्ष पधारे।

## समीक्षा

इस कथावस्तुमे घटनाओ और आख्यानोंका नियोजन बड़े ही सुन्दररूपमे किया गया है। चरित-काव्यकी सफलताके लिए कथानकका जैसा गठन होना चाहिये वंसा इस ग्रन्थमे उपलब्ध है। कालक्रमसे विशृङ्खलित घटनाओको रीढ़की हड्डीके समान दृढ़ और सुसंगठित रूपमे उपस्थित किया है। रामकी भूलकथाके चारो ओर अन्य घटनाएँ लताके समान उगती, बढती और फैलती हुई चली हैं। कथानकोका उतार-चढाव पर्याप्त सुगठित है। पात्रोके भाग्य बदलते हैं। परिस्थितियाँ उन्हें कुछसे कुछ बना देती हैं। वे जीवनसंघर्षमे जूझकर धर्पणशील रूपकी अवतारणा करते हैं। निस्सदेह रविपेणने कथानक-सूत्रोको कलात्मक ढंगसे सजोया है।

पञ्चचरितकी कथावस्तुमे निम्नलिखित तत्त्व उपलब्ध है

- (क) योग्यता
- (ख) अवसर
- (ग) सत्कार्यता
- (घ) रूपाकृति

## योग्यता

कथानकको अनुकूल या प्रतिकूल परिस्थितियोंकी ओर मोड़ना योग्यताके अन्तर्गत आता है। रावणद्वारा 'दशरथ-जनक-सत्तति विनाशका कारण होगी' ऐसी शंका होने पर उनके विनाशकी योजना, साहसगति विद्याधर द्वारा सुग्रीवका वेष बनाकर उसके राज्य पर आधिपत्य करना, रामके वनवासमे छायाके समान लक्ष्मण द्वारा भाईकी सेवा करना आदि प्रसंगोके गठनमे कविने योग्यतातत्त्वका समावेश किया है। रावणका राम-लक्ष्मणको चलिष्ठ समझ अपने भाई एवं पुत्रोके वन्दो होने पर विजयप्राप्त्यर्थ बहुरूपिणी विद्याको सिद्ध करनेके लिए प्रस्तुत होना कथानकको प्रतिकूलसे अनुकूल परिस्थितियोंकी ओर

मोड़ना है। इसी प्रकार अग्निपरीक्षामे अग्नि-कुण्डका जल-कुण्ड होना भी योग्यतातत्त्वके अन्तर्गत है।

**अवसर**

रसपुष्टिके लिए यथासमय रसमय प्रसंग या सन्दर्भोंका प्रस्तुतीकरण कथानकनियोजनमे अवसरतत्त्व है। पवनञ्जय विलाप करतो हुई अजनापर, दृष्टिपात भी नहीं करता है, किन्तु सूर्यास्तके समय पतिवियोगमे विलपती हुई चकवीको देखकर अजनाकी मानसिक स्थितिका अनुमान लगा, पवनञ्जयका युद्धके लिए जाते हुए मार्गमेसे लौट आना अवसरतत्त्वके अन्तर्गत है। इसी प्रकार भरतद्वारा रामसे राज्य करनेका आग्रह करनेपर भी रामकी अस्वीकृतिके कारण उन्हीकी आज्ञासे निश्चित समय तक राज्य स्वीकार करना भी कथानकका अवसरतत्त्व है। रघुनूपुरके मायामयी परकोटेको तोड़नेके लिए नल-कूबरकी पत्नीका प्रसाधन भी अवसरतत्त्वके अन्तर्गत है।

**सत्कार्यता**

सत्कार्यतासे तात्पर्य इस प्रकारसे सदर्थोंके संयोजनसे है, जो स्वतन्त्ररूपमे अपना अस्तित्व रखकर प्रसंगगर्भत्वको प्राप्त हो किसी कार्यविशेषकी अभिव्यजना करते हैं। रावणद्वारा विद्यासिद्धिहेतु तपस्या करना, देवोका उपद्रव कर उसको अपने लक्ष्यसे विचलित करनेका प्रयत्न करना, दगरयद्वारा कैकेयीको स्वयम्बरमे प्राप्त कर, युद्धमे सहयोग देनेपर वर प्रदान करना आदि प्रसंग स्वतन्त्र होते हुए भी मूलकथानकमे गभित होकर कार्यविशेषकी अभिव्यजना कर रहे हैं।

**रूपाकृति**

कथावस्तुमे इतिवृत्तका वस्तुव्यापारोके साथ उचित एवं सतुलितरूपमे नियोजन द्वारा रूपाकृति उपस्थित करना, रूपाकृति नामक तत्त्व है। मूलकथानकके साथ अवान्तर कथाओंका समिश्रण अंग-अंगीभाव द्वारा करना ही इस तत्त्वका कार्य है। कवि कथावस्तुका विस्तार न करके छोटी-छोटी कथाओं द्वारा भी रूपाकृति तत्त्वका नियोजन कर सकता है। 'पद्मचरितम्' मे राम-लक्ष्मण वनमे निवास करते हैं, लक्ष्मणद्वारा गम्बूकका वध हो जाता है। गोकुलिलता उसकी माता चन्द्रनखा राम-लक्ष्मणको देखकर मोहित हो, अभिलाषाकी पूर्ति न होनेपर १७८ हो जाती है और अपने पतिसे उल्टा-सीधा भिड़ा देती है। इस प्रकारकी अवान्तरकथाएँ पद्मचरितमें कई दशक हैं। इन अवान्तरकथाओंका

वस्तुव्यापारोके साथ अग-अगीभावसे संयोजन किया गया है। अतएव रूपा-  
कृतितत्त्वका पूर्ण समावेश हुआ है।

रविषेणने कथा-वस्तुके साथ वानरवश, राक्षसवश आदिकी व्याख्याएँ भी  
बुद्धिसंगत की हैं। नि सन्देह कविका यह ग्रन्थ प्राकृत 'पञ्चमचरिय' पर आधारित  
होनेपर भी कई मौलिकताओकी दृष्टिसे अद्वितीय है।

वानरवशकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें वाल्मीकिने लिखा है कि ब्रह्माका निर्देश  
पाकर अनेक देवताओंने अप्सराओं, यक्ष, ऋक्ष, नागकन्याओं, किन्नरियों,  
विद्याधरियों एवं वानरियोंके संयोगसे सहस्रो पुत्र उत्पन्न किये। माता-पिताके  
प्राकृतिक गुणोंसे युक्त होनेके कारण ये स्वभावतः साहसी, पराक्रमी, धर्मात्मा,  
न्यायनीतिप्रिय एवं तेजस्वी हुए। ब्रह्मासे जामवान, इन्द्रसे बलि, सूर्यसे सुग्रीव,  
विश्वकर्मासे नल, अग्निसे नील, कुबेरसे गन्धमादन, वृहस्पतिसे तार, अश्वनी-  
कुमारोंसे मयन्द और द्विविन्द, वरुणसे सुपेण एवं वायुसे हनुमानकी उत्पत्ति  
हुई।

रविषेणके मतानुसार देवताओंसे वानरोंकी उत्पत्ति नहीं हुई है,<sup>१</sup> न वानर  
और देवताओंका शारीरिक संयोग सम्बन्ध ही सिद्ध होता है। अतः ब्रह्मा,  
इन्द्र, सूर्य, विश्वकर्मा, नल, अग्नि, कुबेर, वरुण, पवन आदि तत्तद् नामधारी  
मानवव्यक्तित्वविशेष हैं। इन व्यक्तित्वविशेषोंसे ही वानरजातिके व्यक्ति पैदा हुए हैं।

रविषेणके मतमें वानर एक मानवजातिविशेष हैं। जिन विद्याधर राजाओंने  
अपना ध्वज-चिह्न वानर अपना लिया था, वे विद्याधर राजा वानरवशी कहलाने  
लगे।<sup>२</sup> वानर पशु नहीं हैं, मनुष्य हैं जो विद्याधरों या भूमिगोचरियोंके रूपमें  
वर्णित हैं। इस प्रकार रविषेणने वाल्मीकिद्वारा कल्पित पशुजातिका मानवी-  
करण किया है।

इसी प्रकार राक्षसवशके सम्बन्धमें भी रविषेणकी मान्यता वाल्मीकिसे  
भिन्न है। रविषेणने जिस प्रकार वानरद्वीपनिवासियोंको वानरवशी माना  
है<sup>३</sup>, उसी प्रकार राक्षसद्वीपवासियोंको राक्षसवशी कहा है। बताया है कि  
विजयाद्वके पश्चिममें एक द्वीप है, जहाँ विद्याधर राजाओंका निवास है।  
उस द्वीपका नाम राक्षस द्वीप है। अतः वहाँके निवासी राक्षस कहलाने लगे हैं।  
अमरावत्य और भानुरावत्य नामक तेजस्वी राजाओंकी परम्परामें मेघवाहन  
नामक पुत्रने जन्म लिया। इसके राक्षसनामके पुत्र उत्पन्न हुआ, जो अत्यन्त

१ पञ्चचरितम् ६।१३३, ६।७०-७१, ६।७२-७५।

२ वही ६।२१४, ६।१८२-१८६।

३ वही ५।३८५।



प्रभावशाली एवं स्वयंशोभाशाली हुआ<sup>१</sup> । इस राक्षस राजासे प्रवर्तित वश राक्षस-  
वश कहलाने लगा । ये राक्षस जनसाधारणकी रक्षा करते थे, इसलिये भी  
राक्षस कहलाने लगे । अतएव रावणको राक्षस मानना भूल है । ये सम्भ्रान्त  
मानव थे, राक्षस नहीं । इस प्रकार कविने राक्षस और वानरवशकी विशिष्ट  
व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं ।

छन्द, अलंकार आदिकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है । इसमें ४१  
प्रकारके छन्दोका व्यवहार किया गया है ।

क्रमसं०	नामछन्द	संख्या
१	अनुष्टुप्	१६४४०
२	अतिरुचिरा	५
३	अपरवक्र	१
४	अखललितम्	१
५	आर्या	१२
६	आर्यावृत्तम्	८
७	आर्याछन्द	४९
८	आर्यागीति	२७
९	इन्द्रवज्रा	१२
१०	इन्द्रवदना	२
११	उपजाति	१३४
१२	उपेन्द्रवज्रा	३३
१३	कोकिलकण्ठछन्द	१
१४	चण्डी	१
१५	चतुष्पदिका	२
१६	द्रुतविलम्बित	१०
१७	दोधक	१०
१८	त्रोटक	१
१९	पृथ्वी	३
२०	प्रहर्षिणी	१
२१	पुष्पिताग्रा	६
२२	प्रमाणिका	१
२३	भद्रक	१

१. पद्मचरित, पृ० ३८६ ।

क्रमसं०	नामछन्द	संख्या
२४	भुजगप्रयात	५
२५	मन्दाक्रान्ता	१५
२६	मत्तमयूर	१
२७	मालिनी	२१९
२८	रथोद्धता	४
२९	रुचिरा	७
३०	वशस्य	२५
३१	वसन्ततिलका	६
३२	वियोगिनी	७
३३	विद्युन्माला	१
३४	वशपत्रपतितम्	१
३५	स्रग्धरा	५
३६	शार्दूलविक्रीडितम्	२५
३७	शालिनी	७
३८	शिखरिणी	३
३९	श्रक्छन्द	१
४०	हरिणी	१

इस ग्रन्थमे इक्कीस छन्द इस प्रकारके आये हैं, जिनका निर्धारण सम्भव नहीं है। यथा १७।४०५-४०६, ४२।३७, ६४, ७७; ११२।९५, ९६, ११४।५४, ५५, १२३।१७०-१७९, १८१, १८२। रविषेणाचार्यने सगीतात्मक सगीत विकासके लिये छन्दोयोजना की है। यत विशिष्ट भावोकी अभिव्यक्ति विशिष्ट छन्दोके द्वारा ही उपयुक्त होती है। लयकी व्यवस्था छन्दोके निर्माणमे सहायक होती है। यही कारण है कि रविषेणने लय और स्वरोका सुन्दर निर्वाह किया है। इनकी छन्दोयोजनाके निम्नलिखित उद्देश्य है

- १ सगीत-धर्मका प्रादुर्भाव
- २ रागात्मक वृत्तियोंका अनुरजन
- ३ विशेष मनोभावोका क्षनुरजन
- ४ प्रेषणीयताका समावेश

अलकार-योजनाकी अपेक्षासे भी यह काव्य सफल है। इसमे अनुप्रास, श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अतिशयोक्ति, सन्देह, मीलित, सार, विरोधाभास, भ्रान्तिमान, उल्लेख, उत्तर, स्मरण, परिकर, अनन्वय, विनोक्ति, दृष्टान्त,

काव्यलिङ्ग, निदर्शना, यथासंख्य, विशेषोक्ति, स्वभावोक्ति, प्रतीप, उदात्त, ससृष्टि आदि ३२ प्रकारके अलंकार प्रयुक्त हुए हैं। विशेषोक्ति, यथासंख्य और काव्यलिङ्गके उदाहरण दिये जा रहे हैं

विशेषोक्ति

गीर्यरक्षितलो कोऽपि नयानुगतमानसः ।

लक्ष्म्यापि कृतसम्बन्धो न गर्वग्रहदूषितः<sup>१</sup> ॥

राजा श्रेणिक अपनी शूर-वीरतासे समस्त लोकोकी रक्षा करता था, तो भी उसका मन सदा नीतिपूर्ण था। लक्ष्मीसे उसका सम्बन्ध था, फिर भी वह अहंकारग्रहसे दूषित नहीं होता था।

यहाँ पर कारण दर्शाते हुए भी कार्यामुख बताया गया है, अतः विशेषोक्ति अलंकार है।

यथासंख्य

स्फुरद्यशःप्रतापाम्यामाक्रान्तभुवनावयः ।

अभिरामदुरालोकौ शीततिग्मकराविवरः<sup>२</sup> ॥

बढते हुये यश और प्रतापसे लोकको व्याप्त करनेवाले लव और कुश चन्द्र एवं सूर्यके समान सुन्दर तथा दुरालोक हो गये। यहाँ पर चन्द्र और सूर्यका अन्वय सुन्दर और दुरालोकके साथ क्रमशः हो किया गया है।

स्वभावोक्ति

वीक्षमाण सितान् दन्तान् दाडिमीपुष्पलोहिते ।

अवटीटे मुखे तेषां भास्वत्काञ्चनतारके<sup>३</sup> ॥

इस पद्यमे वानरजातिके स्वाभाविक गुणोंका वर्णन होनेसे स्वभावोक्ति अलंकार है। इसी प्रकार नर्मदावर्णन, सुमेरुवर्णन, वनवर्णन आदिमे भी मानवीकरण किया गया है। आचार्यने अपने काव्यके आधारका स्वयं निरूपण करते हुये लिखा है

वर्द्धमानजिनेन्द्रोक्त सोऽयमर्थो गणेश्वरम् ।

इन्द्रभूति परिप्राप्तः सुधर्मं धारणीभवम् ॥

प्रभव क्रमत कीर्ति ततोऽनु(नू)तरवाग्मिनम् ।

लिखित तस्य संप्राप्य रवेर्यत्नोऽयमुद्गतः<sup>४</sup> ॥

१ पञ्चचरित २।५३

२ वही १००।५३।

३ पञ्चचरित, ६।११४।

४ वही १।४१-४२।

वर्द्धमान जिनेन्द्रके द्वारा कहा हुआ यह अर्थ इन्द्रभूति नामक गौतम गणधरको प्राप्त हुआ। तत्पश्चात् धारिणीके पुत्र सुधर्माचार्यको। तदनन्तर प्रभवको और पश्चात् श्रेष्ठ वक्ता कीर्तिधर आचार्यको उक्त अर्थ प्राप्त हुआ। आचार्य रविषेणने इन्ही कीर्तिधर आचार्यके वचनोका अवलोकन कर, इस 'पञ्चचरितम्'की रचना की है।

यहाँ यह विचारणीय है कि पद्यमे आया हुआ कीर्तिधर आचार्य कौन है और उसके द्वारा रामकथा सम्बन्धी कौन-सा काव्य लिखा गया है? जैन साहित्यके अलोकमे उक्त प्रश्नोका उत्तर प्राप्त नहीं होता है। श्रीनाथूरामजी प्रेमीने इस ग्रन्थकी रचना प्राकृत 'पञ्चचरिय'के आधार पर मानी है। अतः संक्षेपमे यही कहा जा सकता है कि यह एक सफल काव्य है, जिसकी रचना कवि आचार्य रविषेणके द्वारा की गयी है।

भूगोलकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ अत्यधिक उपयोगी है। इसमे सृष्टिको अनादिनिधन बताया गया है और उत्सर्पण एवं अवसर्पण कालमे होनेवाली वृद्धि-हानिका कथन आया है। युगमानका वर्णन प्रायः 'तिलोपपण्णात्ति'के समान है। भोगभूमि और कर्मभूमिकी व्यवस्था भी उसीके समान वर्णित है। बताया है कि भोगभूमिके पर्वत अत्यन्त ऊँचे, पाँच प्रकारके वर्णोंसे उज्ज्वल, नाना प्रकारकी रत्नोंकी कान्तिसे व्याप्त एवं सर्वप्राणियोंको सुखोत्पादक होते हैं। नदियोंमे मगरमच्छ आदि नहीं रहते, पर कर्मभूमिमे यह व्यवस्था परिवर्तित हो जाती है।

## जटासिंहनन्दि

पुराण-काव्यनिर्माताके रूपमे जटाचार्यका नाम विशेषरूपसे प्रसिद्ध है। जिनसेन, उद्योतनसूरि आदि प्राचीन आचार्योंने जटासिंहनन्दिकी प्रशंसा की है। जिनसेन प्रथमने लिखा है

वराङ्गनेव सर्वाङ्गैर्वराङ्गचरितार्थवाक्।

कस्य नोत्पादयेद् गाढमनुराग स्वगोचरम् ॥<sup>१</sup>

जिस प्रकार उत्तम स्त्री अपने हस्त, मुख, पाद आदि अंगोंके द्वारा अपने विषयमे गाढ अनुराग उत्पन्न करती है, उसी प्रकार वराङ्गचरितको अर्थपूर्ण वाणी भी अपने समस्त छन्द, अलंकार, रीति आदि अंगोंसे अपने विषयमे किसी भी रसिक समालोचकके हृदयमे गाढ राग उत्पन्न करती है।

जिनसेन द्वितीयने भी अपने आदिपुराणमे जटाचार्यका आदरपूर्वक स्मरण किया है। लिखा है

१ हरिवंशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण १।३५।

काव्यानुचिन्तते यस्य जटा. प्रवलवृत्तयः ।

अर्थानस्मान् वदन्तीव जटाचार्यं स नोऽवतात् ॥<sup>१</sup>

जिनकी जटारूप प्रवल युक्तिपूर्ण वृत्तियाँ टीकाएँ काव्योके अनुचिन्तनमे ऐसी गोभायमान होती थी, मानो हमे उन काव्योका अर्थ ही बतला रही हैं, उस प्रकारके वे आचार्य जटासिंह हमलोगोंकी रक्षा करे ।

उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमालामे वराङ्गचरितके रचयिताके रूपमे जटाचार्यका उल्लेख किया है ।

जेहि कए रमणिज्जे वरंग-पउमाण-चरिय वित्यारे ।

कह व ण सलाहणिज्जे ते कइणो जडिय-रविसेणे ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार बवल कविने भी जटाचार्यका आदर पूर्वक स्मरण किया है

मुणि महसेणु सुलोयणु जेण पउमचरिउ मुणि रविसेणेण ।

जिणसेणेण हरिवसु पवित्तु जडिल मुणिणा वरंगचरित्तु ॥<sup>३</sup>

चामुण्डरायने चामुण्डपुराणमे जटासिंहनन्दि आचार्यका वर्णन किया है और इसमे उन्होने वराङ्गचरितके रचयिताके रूपमे जटासिंहनन्दिको माना है ।

### जीवन-परिचय

डॉ० ए० एन० उपाध्येने भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पुना-की पत्रिका १४ वीं जिल्दके प्रथम-द्वितीय अंकमें वराङ्गचरित और उसके कर्ता जटासिंहनन्दिपर विस्तृत गोधनिबन्ध प्रकाशित किया था । तदनन्तर उन्ही द्वारा सम्पादित उक्त ग्रन्थ सन् १९३८ मे प्रकाशित हुआ । इसकी प्रस्तावनामे आपने लिखा है

“किसी समय निजाम स्टेटका ‘कोपल’ ग्राम, जिसे ‘कोपण’ भी कहते हैं, संस्कृतिका एक प्रसिद्ध केन्द्र था । मध्यकालीन भारतमे जैनेमे इसकी अच्छी ख्याति थी और आज भी यह स्थान पुरातन-प्रेमियोंके स्नेहका भाजन बना हुआ है । इसके निकट पल्लकोगुण्डु नामकी पहाड़ीपर अशोकका एक अभिलेख उत्कीर्णित है, जिसके निकट दो पद-चिह्न अंकित हैं । उनके ठीक नीचे

१ आदिपुराण १।५० ।

२. कुवलयमाला, मिनी मीरिज, अनुच्छेद छ पृ० ४ ।

३. सी० पी० और वरारकी संस्कृतप्रतियोगा कैटलॉग, पृ० ७६४ ।

पुरानी कन्नडमें दो पंक्तिका एक अभिलेख उत्कीर्ण है, जिसमें लिखा है कि “चावय्यने जटासिहनन्दाचार्यके पदचिन्होको तैयार कराया”।<sup>१</sup>

इससे विदित है कि जटासिहनन्दाचार्यने ‘कोप्पल’ में समाधिमरण धारण किया था। डॉ० उपाध्येका अनुमान है कि ये जटासिहनन्दि ही प्रस्तुत महाकवि हैं। कन्नडसाहित्यमें आये हुये इनके विविध उल्लेख इन्हे कर्नाटक अधिवासी सिद्ध करते हैं। साथ ही यह भी सिद्ध होता है कि कोप्पलमें इन्होंने अपना अन्तिम जीवन व्यतीत किया होगा। वराङ्गचरितमें आये हुये वर्णनोसे भी ये दाक्षिणात्य सिद्ध होते हैं।

### स्थितिकाल

ग्रन्थकार अपने परिचय और ग्रन्थरचना-समयके सम्बन्धमें मौन हैं। उत्तर-कालीन लेखकोके उल्लेखोंके आधारपर ही इनके समयका अनुमान किया जाता है। उद्योतनसूरिकी ‘कुवलयमाला’, जिनसेन प्रथमके ‘हरिवशपुराण’ एवं जिनसेन द्वितीयके ‘आदिपुराण’ के उल्लेखोंके अतिरिक्त उत्तरवर्ती पम्प, रायमल्लके मन्त्री और सेनापति चामुण्डराय, धवल, नयसेन, पार्श्वपण्डित, महाकवि जज्ञ, गुणवर्म, कमलभव एवं महावल कवियोंने भी वराङ्गचरित या जटाचार्य अथवा दोनोंका स्मरण किया है। अतएव यह निष्कर्ष निकालना सहज है कि जटाचार्य और उनके वराङ्गचरितकी ख्याति ई० सन् की आठवीं शतीके पूर्व ही हो चुकी थी। यत् उद्योतनसूरिका समय ई० सन् ७७८ है। जिनसेन प्रथमने हरिवशकी समाप्ति सन् ७८३ ई० में की थी। आदिपुराण (८३८ ई०) में जिनसेन द्वितीयने जटाचार्यके जिस स्वरूपका निर्देश किया है, उस स्वरूपसे प्रतीत होता है कि इनकी लहराती हुई जटाएँ लम्बी-लम्बी थी। इसी कारण ये जटिल या जटाचार्य कहे जाते थे। इसके पश्चात् तो जटाचार्य और उनके वराङ्गचरितकी ख्याति इतनी बढ़ी कि १०वीं शताब्दीके कन्नड महाकवि पम्पने इनका आदर पूर्वक स्मरण किया और चामुण्डरायने तो वराङ्गचरितके उद्धरण हाँ दे डाले हैं। ११ वीं और १२ वीं शतीके अपभ्रंशके महाकवि धवल और कन्नडके महाकवि नयसेन<sup>२</sup> ने भी इनका स्मरण किया है। १३ वीं शतीमें वराङ्गचरित कवियोंका आदर्श काव्य बन गया था। फलतः पार्श्वपण्डित (ई० १२०५) जन्न (ई० सन् १२०९), गुणवर्म (ई० १२३०), कमलभव (अनुमानत ई० १२३५) और महावल (ई० १२५४) ने गौरवके साथ इनका स्मरण किया है। ये उल्लेख वराङ्गचरित और उसके कर्ता जटाचार्यकी ख्याति एवं लोकप्रियताको प्रकट

करते हैं। तथा सभी भाषा और सम्प्रदायोंके कवियों द्वारा उनका आदर किया जाना बतलाते हैं। उद्योतनसूरिन इनका उल्लेख रविपेणसे पहले किया है। उससे अनुमान है कि आचार्य रविपेणसे बरा नृचरितकार पूर्ववर्ती हैं और अधिक प्रासद्ध रहे होंगे। अतः कहा जा सकता है कि जन सस्कृत-प्रबन्ध काव्य-के ये ही आद्य रचयिता हैं। जिस प्रकार आचार्य रामान्तभद्र मरुतके आद्य स्तुतिकार हैं, उसी प्रकार जटसिंहनन्दि आदि प्रबन्ध-काव्यरचयिता हैं।

पद्मचरित और वराङ्गचरित उन दोनोंकी शैली और स्थापत्यके अध्ययनसे ऐसा भी अवगत होता है कि वराङ्गचरित पद्मचरितके पश्चात् लिखा गया है। यत् पद्मचरितका स्थापत्य पुराणका है, तो वराङ्गचरितका स्थापत्य पुराण-काव्यका है। पुराण और पुराण-काव्यमें पर्याप्त अन्तर है। पुराणमें कथा संग-बद्ध होती है और साथ ही उसमें सानुबन्धता पायी जाती है। वराङ्गचरितकी कथामें अनुबन्धोंकी कमी है। अतः हमारा अनुमान है कि वराङ्गचरित पद्म-चरितसे कम-से-कम बीस वर्ष बाद लिखा गया है। सस्कृत-काव्यक्षेत्रमें रामायण, व महाभारतके पश्चात् अलकृतकाव्योंका प्रादुर्भाव होने लगा था और भारवि जैसे कवि किरातार्जुनीय जैसे काव्योका प्रणयन कर चुके थे। वराङ्गचरित पर 'किरात'के स्थापत्यका गहरा प्रभाव है। छन्दोका प्रयोग तो 'किरात'के समान है ही, पर युद्ध और वस्तु वर्णन भी 'किरात'के समकक्ष हैं। अतएव जटसिंह-नन्दिका समय भारविसे कुछ पश्चाद्वर्ती अर्थात् ७वीं शताब्दीका अन्तिम पाद होना चाहिये। उद्योतनसूरिके निर्देशसे ये ९वीं शताब्दीसे पूर्ववर्ती हैं। अतएव इनका समय ७वींका उत्तरार्ध एवं ८वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है।

१ नयसेनने घर्मावृतके प्रारम्भमें नवम पद्यसे लेकर उन्मतालीमवे पद्य तक गुण-परम्पराका स्मरण किया है। यह निम्न प्रकार है अर्हद्वलि, गुणधरभट्टारक, आर्यमंक्षु, नागहस्ति, धरसेनाचार्य, पुष्पदन्त, भूतवलि, जयनन्दि, कुन्दकुन्दचार्य, जटसिंहनन्दि, कूचीभट्टारक, रामान्तभद्र, पूज्यपाद, विद्यानन्द, सिद्धसेन, ध्रुतकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जिनसेन पण्डित, यतिवृषभ, शुभचन्द्र, सिद्धान्तदेव, रामनन्दि सैद्धान्तिक जिनसेनाचार्य, इन्द्रसेन, मेरुण्ड पण्डित, सिद्धातिथ, वादिराज, मेघचन्द्र, कीर्तिदेव, राजसिंह, पद्मनन्दि, सागरचन्द्र, वासपूज्य भट्टारक, प्रभाचन्द्र भट्टारक, चारुसेना-चार्य अमोघचन्द्र, रामसेनवृत्ति, कनकनन्दि, अकलकदेव, माधनन्दि, पद्म, रत्न, जन्म और गुणधर्मका स्मरण किया है। नयसेनका प्रस्तुत ग्रन्थ शक सं० १०३७ नन्द सवत्सरके भाद्रपदके शुक्लपक्ष में हस्तार्क दिनको समाप्त हुआ है। ग्रन्थ-का रचनाकाल ग्रन्थमें अंकित है।

२९४ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

## रचनाएँ और प्रतिभा

जटासिंहनन्दिकी वराङ्गचरितके अतिरिक्त अन्य कोई रचना उपलब्ध नहीं है। पर वराङ्गचरितकी प्रौढता और उसमें प्रसंगवश आये हुये सैद्धान्तिक वर्णनों के अवलोकनसे यह विश्वास नहीं होता कि इस कविकी यही एक रचना रही होगी। हमारे इस अनुमानकी पुष्टि योगेन्द्रचरित 'अमृताशीति'में जटाचार्यके नामसे आये हुए निम्नलिखित उद्धरणसे भी होती है

‘जटासिंहनन्दाचार्यवृत्तम्’

तावत्क्रियाः प्रवर्तन्ते यावदद्वैतस्य गोचर ।

अद्वये निष्फले प्राप्ते निष्क्रियस्य कुत क्रिया ॥

यह पद्य वराङ्गचरितमें नहीं मिलता है। जटाचार्यके नामसे उल्लिखित होनेके कारण, जिसमें यह पद्य रहा है, ऐसी अन्य कोई रचना होनी चाहिए।

कविने वराङ्गचरितको चतुर्वर्ग समन्वित, सरल शब्द-अर्थ गुम्फित धर्म-कथा कहा है

सर्वज्ञभाषितमहानदधौतबुद्धि

स्पष्टेन्द्रिय स्थिरमतिमितवाङ्मनोज्ञ ।

मृष्टाक्षरो जितसभ प्रगृहीतवाक्यो

वक्तुं कथा प्रभवति प्रतिभादियुक्त ॥

इति धर्मकथोद्देशे चतुर्वर्गसमन्विते ।

स्फुटशब्दार्थसदर्भे वराङ्गचरिताश्रिते ॥

जनपद-नगर-नृपति-नृपपत्नीवर्णनो नाम प्रथम सर्ग २ ।

वराङ्गचरित एक पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पुराणतत्त्व और काव्य-तत्त्वका मिश्रण है। इसकी कथावस्तुके नायक २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ तथा श्रीकृष्णके समकालिक वराङ्ग हैं। नायकमें धीरोदात्तके सभी गुण विद्यमान हैं। इस पौराणिक महाकाव्यमें नगर, ऋतु, उत्सव, क्रीडा, रति, विप्रलम्भ, विवाह, जन्म, राज्याभिषेक, युद्ध, विजय आदिका वर्णन महाकाव्यके समान ही है। इसमें ३१ सर्ग हैं। पर लक्षण-ग्रन्थोके अनुसार महाकाव्यमें ३० सर्गसे अधिक नहीं होने चाहिए। नायक वराङ्गमें धर्मनिष्ठा, सदाचार, कर्तव्यपरायणता,

१ अमृताशीति, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पृ० २१, पृ० ९८, पद्य ६७

२. वराङ्गचरित, मा० दि० जैन ग्रन्थमाला, १९३८ ।



सहिष्णुता, विवेक, महिम्न, लौकिक और आध्यात्मिक गन्तव्यों पर विजयप्राप्ति आदि धीमे-दाँत नायकके गुण पाये जाते हैं।

कथावस्तु

विनीत देवकी रम्या नदीके तटपर स्थिति उत्तमपुरमे भोजवंशी महाराज धर्मसेन राज्य करते थे। इनकी पट्टराज्ञीका नाम गुणवती था, इस महादेवीके गर्भमे कुमार वराङ्गका जन्म हुआ था। वयस्क होनेपर वराङ्गकुमारका विवाह दण्ड कुलीन कन्याओंके साथ कर दिया गया। वरदत्त नामक केवलीसे धर्मोपदेय मुनिकर वराङ्गने अणुव्रत ग्रहण किये। जब वराङ्गको युवराज पद दिया गया, तो उसकी सीतेली माता तथा भाई सुपेणको ईर्ष्या हुई। उन्होंने भुवुद्धि नन्त्रीसे मिलकर पड्यन्त्र किया, फलतः मन्त्री द्वारा सुचिजित एक दुष्ट घोड़ा वराङ्गको लेकर जंगलकी ओर भागा और वराङ्ग सहित एक कुँएमे गिर गया। वराङ्ग किसी प्रकार कुँएसे निकलकर चला तो दुर्गम वनमें एक व्याघ्रने उसका पीछा किया। जंगली हाथीको सहायतासे उसकी रक्षा होती है। अनन्तर एक यक्षिणी उसे एक अजगरसे बचाती है। अरण्यमे भटकते हुये वराङ्ग बलिके हेतु भील द्वारा पकड़ लिया जाता है, किन्तु साँपसे दंगित भिल्लराजके पुत्रका विष उतार देनेके कारण उसे मुक्ति मिल जाती है। कुमार वराङ्ग सेठ सागरबुद्धिके वंजारेसे मिलता है और उसको जंगली जाकुओंसे रक्षा करता है। फलतः कश्चिद्भटके नामसे अज्ञातवास्त करने लगता है। हाथीके लोभसे मथुराविपत्तिने ललितपुर पर आक्रमण किया, तो कश्चिद्भटने उसका सामना कर अपनी वीरताका परिचय दिया। अतएव ललितपुराविपने आधा राज्य देकर वराङ्गको विवाह अपनी कन्यासे कर दिया।

वराङ्गके लुप्त होनेपर सुपेणको यौवराज पद प्राप्त होता है, पर योग्यताके अभावमे उसे शासनप्रवन्धमे सफलता प्राप्त नहीं होती। धर्मसेनको वृद्ध एव उत्तराधिकारी नासक सुपेणको कायर समझकर वकुलाविष उत्तमपुर पर आक्रमण करता है। अतः धर्मसेन ललितपुराविपसे सैनिक सहायता माँगता है। इस अवसर पर वराङ्गकुमार उपस्थित हो वकुलाविषको परास्त कर देता है। जनता उसका स्वागत करती है और वह विरोधियोंको दमाकर पिताकी अनुमतिसे दिग्विजयके लिए प्रस्थान करता है। एक नये समृद्ध राज्यकी वह स्थापना करता है, जिसकी राजधानी भरस्वती नदीके तटपर स्थित आनर्तपुरको बनाता है। कुमार वराङ्ग यहाँ पर एक विंगाल जिन मन्दिरका निर्माण कराता

१ साहित्यदर्पण ३३२।

है और धार्मिक आयोजन पूर्वक विम्बप्रतिष्ठाविधिको सम्पन्न कराता है। नास्तिक मतोंका खण्डन कर मत्रियोंके सदेहको निर्मूल कर उन्हे दृढ श्रद्धानी बनाता है। कुछ दिनोंके अनन्तर कुमार वरागकी अनुपमा महारानीकी कुक्षिसे पुत्रको जन्म होता है, जिसका नाम सुगात्र रखा जाता है।

एक दिन कुमार वराग आकाशसे दूटते हुए तारेको देखकर विरक्त हो जाता है और उसे ससारकी अनित्यताका भान होता है। वह अपने पुत्र सुगात्र को राजसिंहासन सौंपकर वरदत्त केवलीके समक्ष जाता है और वहाँ दिगम्बरी दीक्षा ग्रहण कर लेता है। रानियाँ भी धार्मिक दीक्षा धारण करती हैं। वराङ्ग कुमार उग्र तपश्चरण करता है और शुक्लध्यान द्वारा कर्मशत्रुओंको परास्त कर सद्गति लाभ करता है।

### समीक्षा

प्रस्तुत 'वरागचरित'के रचयिताने इसे धर्मकथा कहा है। पर वस्तुतः यह पौराणिक महाकाव्य। इसमें पौराणिक काव्यके तत्त्व समवेत हैं। कविने आरम्भमें ही कहा है

द्रव्य फल प्रकृतमेव हि सप्रभेद  
क्षेत्र च तीर्थभय कालविभागभावौ।

अङ्गानि सप्त कथयन्ति कथाप्रबन्धे  
तै सयुता भवति युक्तिमती कथा सा॥

वराङ्गचरितम् १।६

स्पष्ट है कि कविने इसे धर्मकथा पौराणिक कथाकाव्य कहकर इसमें पुराणके सात अंगोंका समावेश किया है। कथा सर्गबद्ध है तथा कथामें नाटककी सन्विकी नियोजन भी है। आरम्भमें वराङ्गके जन्म तककी कथामें मुख-सन्विकी नियोजन है। वरागका युवराज होना और ईर्ष्याका पात्र बनना प्रति-मुख-सन्विकी है। थोड़े द्वारा उसका अपहरण, कुँएमें गिराया जाना, कुँएसे निकल कर बाहर आना, व्याघ्र, भिल्ल आदिके आक्रमणोंसे उसका रक्षित रहना तथा कुमार वराङ्गका सागरदत्त सेठके यहाँ गुप्तरूपसे निवास करना, वकुलाधिप का उत्तमपुर पर आक्रमण करना और कुमार द्वारा प्रतिरोध करने तककी कथावस्तुमें गर्भसन्विकी है। इस सन्विकीमें फल छिपा हुआ है और प्राप्त्याशा और पताकाका योग भी वर्तमान है। कुमारकी दिग्विजय, राज्यस्थापना तथा प्रतिद्वन्द्वी सुषेण द्वारा शत्रुताका त्याग नियताप्ति है। दिग्विजयके कारण

विरोधियोंका उन्मूलन, समृद्धि और अभ्युदयके साधनोंके सद्भावके कारण, आत्मकल्याणके साधनोंका विरलत्व, जिनालय-निर्माण और जिनविम्बप्रतिष्ठाके सम्पन्न होने पर भी निर्वाणरूप फलकी प्राप्तिकी असन्निकटता फल प्राप्तिमें बाधक है। अतएव इस स्थितिकी विमर्गसन्धिकी स्थिति कहा जा सकता है। वाराङ्गका विरक्त होकर तपश्चरण करना और सद्गतिलाभ निर्वहणसन्धि है। अतः सामान्यतः कथावस्तुमें सघटन सन्निहित है, पर चतुर्थ सर्गसे दशम सर्ग पर्यन्त तथा २६वें और २७वें सर्गकी कथावस्तुका मुख्य कथासे कोई सम्बन्ध नहीं है। इन सर्गोंके हटा देने पर भी, कथावस्तुमें कोई कमी नहीं आती है। ये सर्ग केवल जैन सिद्धान्तके विभिन्न तत्वोंका प्रतिपादन करने के लिये ही लिखे गये हैं।

यक्षिणीका आगमन और कुमारका अजगरसे रक्षा करना, हाथीकी सहायतासे व्याघ्रसे वचना आदि अलौलिक तत्त्व है। इसी प्रकार घोड़े द्वारा कुमारका अपहरण, मन्त्र द्वारा भिल्लराजके पुत्रका निर्विषीकरण प्रभृति आदि अप्राकृतिक तत्त्व भी समाविष्ट हैं। प्रकृतिचित्रण और वस्तुव्यापारवर्णनमें कवि प्रत्येक वस्तुको सूक्ष्म-से-सूक्ष्म विगत देता हुआ दृश्योका ताँता बाँधता चलता है। युद्ध, अटवो आदिके वर्णन तो बाल्मीकि और व्यासके समान साँगोपाँग हैं। चरित्र-चित्रणमें कवि आवृत्ति, अनुप्रास आदिका प्रयोग करता तथा सद्गुणप्रस्तुत करता हुआ आगे बढ़ता है। वस्तुचित्रणका निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य है

जलप्रभाभि कृतभूमिभागा प्राचीनदेशोपहितप्रवालाम् ।  
 सर्वाजिनोपात्तकपोलपाली वैडूर्यसव्यानवती पराध्याम् ॥  
 हेमोत्तमस्तम्भवृता विशाला महेन्द्रनीलप्रतिबद्धकुम्भाम् ।  
 ता पद्मरागोपगृहीतकण्ठा विशुद्धरूपोन्नतचारुकूटाम् ॥  
 द्विजातिवक्त्रोद्गालतप्रलब्धा मुक्ताकलापञ्चुरितान्तरालाम् ।  
 मन्दानिलाकम्पिचलत्पताकामात्मप्रभाह्वेपितसूर्यभासम् ॥  
 नानाप्रकारोज्ज्वलरत्नदण्डा विलासिनीधारितचामराह्वाम् ।  
 आरुह्य कन्या शिविका पृथुश्री पुरी विवेशोत्तमनामधेयाम्<sup>१</sup> ॥

पालकीका घरातल पानीके समान रंगोका बनाया गया था, फलतः वह जलकुण्डकी भाँति उत्पन्न करता था। उसकी वन्दनवारमें लगे हुए मूगे दूर देशसे लाये गये थे। उसके कवूतरो युक्त छज्जे बनानेमें तो सारे ससारका धन ही खर्च हो गया था। उसकी छत वैडूर्य मणियोंसे निर्मित थी। स्वर्ण

१ वाराङ्गचरित २।५३-५६ ।

निर्मित स्तम्भो पर महेन्द्रनीलमणिके कलश तथा ऊपरी भाग पद्मराग-मणिसे खचित था और रजतके कलश सुशोभित थे। ऊपरी भागमें मणियोंके पक्षी बने थे, जिनके मुखसे गिरते हुए मुकाफल चित्रित किये गये थे। पालकी का मध्यभाग मुक्तामणियोंसे व्याप्त था। ऊपर लगी हुई पताकाएँ लहरा रही थी। उठानेके दण्डोमें नाना प्रकारके रत्न जटित थे।

स्पष्ट है कि कल्पनाके ऐश्वर्यके साथ-साथ कविका सूक्ष्म निरीक्षण भी अभि-नन्दनीय है। पालकीके स्तम्भो पर ऊपर और नीचे दोनों और कलशोका विवेचन, कविकी दृष्टिकी जागरूकताका परिचायक है। यद्यपि इस प्रकारके वर्णन काव्यकी रसपेशलताकी वृद्धि नहीं करते, तो भी वर्णनकी मज्जुल छटा विकीर्ण कर पाठकोको चमत्कृत करते हैं।

कल्पना और वर्णनोके स्रोत कविने वाल्मीकि और अश्वघोषसे ग्रहण किये हैं। वाल्मीकि रामायणमें जिस प्रकार शूर्पणखा राम-लक्ष्मणसे पति बननेकी प्रार्थना करती है, उसी प्रकार यक्षिणी इस काव्यमें वराङ्गसे। निश्चयतः इस कल्पनाका स्रोत वाल्मीकि रामायण है।

वर्णन, धार्मिक, तथ्य और काव्य चमत्कारोके रहने पर भी कविने रसाभि-व्यक्तिमें पूरा कौशल प्रदर्शित किया है। वराङ्ग और उसकी नवोढा पत्नियोंकी केलिक्रीडाओके चित्रणमें सभोग-शृंगारका सजीव रूप प्रस्तुत किया गया<sup>१</sup> है। कविने त्रयोदश सर्गमें वीभत्स रसका बहुत ही सुन्दर निरूपण किया है। पुलिन्दका वस्तीमें जब कुमार वराङ्ग पहुँचा, तो उसे वहाँ पुलिन्दराजके झोपड़ेके चारो ओर हाथियोंके दाँतोकी बाढ, मृगोंकी अस्थियोंके ढेर, मांस और रक्तसे प्लावित गवों द्वारा उसका अच्छादन, बैठनेके मण्डपमें चर्वी, आँतें, नस-नाड़ियोंके विस्तार तथा दुर्गन्ध पूर्ण वातावरण मिला। कविने यहाँ पुलिन्द-राजके झोपड़ेकी वीभत्सताका मूर्तरूप चित्रित किया<sup>२</sup> है। पुलिन्दके भोषण कारागारका चित्रण भी कम वीभत्सता उत्पन्न नहीं करता<sup>३</sup> है।

कविने चतुर्दश सर्गमें वीररसका पूर्ण चित्रण किया है। पुलिन्दराजके साथ उसके सम्पन्न हुए युद्धका समस्त विभाव और अनुभावो सहित निरूपण किया गया है।

इस काव्यमें वसन्ततिलका, उपजाति, पुष्पिताग्रा, प्रहर्षिणी, मालिनी,

१ वराङ्गचरित, सर्ग २, पद्य ८९-९४।

२ वही सर्ग १३ श्लोक ५०-५१।

३ वही सर्ग १३ श्लोक ५६-५७।

४ वही सर्ग १६ श्लोक ३५-४६।

भुजंगप्रयात, वंशस्थ, अनुष्टुप्, मालभारिणी और द्रुतविलम्बित छन्दोका प्रयोग हुआ है। कविको उपजाति छन्द बहुत प्रिय है। भाषामे जहाँ पांडित्य है, वहाँ व्याकरण-स्खलन भी पाया जाता है। इस काव्यके प्रारम्भके तीन सर्गोंमे कवि-की अपूर्व काव्यप्रतिभा परिलक्षित होती है।

## आचार्य अकलंकदेव

### प्रास्ताविक

जैन परम्परामे यदि समन्तभद्र जैन न्यायके दादा हैं, तो अकलंक पिता। ये बड़े प्रखर तार्किक और दार्शनिक थे। बौद्ध दर्शनमे जो स्थान धर्मकीर्तिको प्राप्त है, जैन दर्शनमे वही स्थान अकलंकदेवका है। इनके द्वारा रचित प्रायः सभी ग्रन्थ जैन दर्शन और जैन न्याय विषयक हैं। इनके इन ग्रन्थोंको, इन विषयोंका 'आकर' ग्रन्थ कहा जा सकता है।

अकलंकके सम्बन्धमे श्रवणवेलगोलके अभिलेखोंमे अनेक स्थान पर स्मरण आया है। अभिलेखसंख्या ४७ मे लिखा है-

“पट्तर्कैष्वकलङ्कदेवविबुध साक्षादय भूतले”

अर्थात् अकलंकदेव पट्टदर्शन और तर्कशास्त्रमे इस पृथ्वी पर साक्षात् विबुध (बृहस्पतिदेव) थे।

एक अन्य अभिलेखमे इनके द्वारा बौद्धादि एकान्तवादियोंको परास्त किये जानेकी चर्चा की गयी है

भट्टाकलङ्कोऽकृत सीगतादिदुर्विषयपङ्कैस्सकलङ्कभूत।

जगत्स्वनामेव विधातुमुपै सार्थं सामन्तादकलङ्कमेव<sup>२</sup> ॥

निश्चयतः अकलंकदेव द्वारा जैन न्यायका सम्बर्द्धन हुआ है। अभिलेख नं० १०८ मे पूज्यपादके पञ्चात् अकलंकदेवका स्मरण किया गया है और मिथ्यात्व अन्धकारको दूर करनेके लिये सूर्यके तुल्य बताया गया है

तत् पर शास्त्रविदा मुनीना-

मग्रेसरोऽभूदकलङ्कसूरि ।

मिथ्यान्धकारस्थगिताखिलात्थार्था

प्रकाशिता यस्य वचोमयूखे<sup>३</sup> ॥

१ जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख ४७, पृ० ६२, पद्य ३०।

२. वही, पृ० १९८-१९९, पद्य २१।

३ वही, पृ० २११, पद्य १८, अभिलेख १०८।

३०० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

## जीवन-परिचय

अकलक मान्यखेटके राजा, शुभतुंगके मन्त्री पुरुषोत्तमके पुत्र थे। 'राजा-वलिकथे' में इन्हे काञ्चीके जिनदास नामक ब्राह्मणका पुत्र कहा गया है। पर तत्त्वार्थवार्तिकके प्रथम अध्यायके अन्तमें उपलब्ध प्रशस्तिसे ये लघुहव्व-नृपतिके पुत्र प्रतीत होते हैं। प्रशस्तिमें लिखा है

जीयान्विरमकलङ्कब्रह्मा लघुहव्वनृपतिवरतनयः ।

अनवरतनिखिलजननुतविघ्न प्रशस्तजनहृद्य ॥

ये लघुहव्वनृपति कौन हैं और किस प्रदेशके राजा थे, यह इस पद्यसे या अन्य स्रोतसे ज्ञात नहीं होता। नामसे इतना प्रतीत होता है कि उन्हें दक्षिणका होना चाहिए और उसी क्षेत्रके वे नृपति रहे होंगे।

प्रभाचन्द्रके कयाकोषमें अकलककी कथा देते हुए लिखा है कि एकबार अष्टाह्निका पर्वके अवसरपर अकलकके माता-पिता अपने पुत्र अकलंक और निष्कलक सहित मुनिराजके पास दर्शन करने गये। धर्मोपदेश श्रवण करनेके पश्चात् उन्होंने आठ दिनोके लिये ब्रह्मचर्य व्रत ग्रहण किया और पुत्रोको भी ब्रह्मचर्यव्रत दिलाया। जब दोनों भाई वयस्क हुए और माता-पिताने उनका विवाह करना चाहा, तो उन्होंने मुनिके समक्ष ली गयी प्रतिज्ञाकी याद दिलायी और विवाह करनेसे इन्कार कर दिया। पिताने पुत्रोको समझाते हुये कहा कि "वह व्रत तो केवल आठ दिनोके लिये ही ग्रहण किया गया था। अतः विवाह करनेमें कोई भी रुकावट नहीं है।" पिताके उक्त वचनोको सुनकर पुत्रोने उत्तर दिया "उस समय, समय-सोमाका जिक्र नहीं किया गया था। अतः ली गयी प्रतिज्ञाको तोड़ा नहीं जा सकता।"

पिताने पुनः कहा "वत्स! तुम लोग उस समय अबुद्ध थे। अतः ली गयी प्रतिज्ञामें समय-सोमाका ध्यान नहीं रखा। वहाँ लिये गये व्रतका आशय केवल आठ दिनोके लिये ही था, जीवन-पर्यन्तके लिये नहीं। अतएव विवाह कर तुम्हें हमारी इच्छाओको पूर्ण करना चाहिये।"

पुत्र बोले "पिताजी! एक बार ली गयी प्रतिज्ञाको तोड़ा नहीं जा सकता। अतः यह व्रत तो जीवन-पर्यन्तके लिये है। विवाह करनेका अब प्रश्न ही नहीं उठता।"

पुत्रोकी दृढताको देखकर माता-पिताको आश्चर्य हुआ। पर वे उनके अभ्युदयका ख्यालकर उनका विवाह करनेमें समर्थन हुए। अकलक और निष्कलक ब्रह्मचर्यको साधना करते हुए विद्याध्ययन करने लगे।

काञ्चीपुरीमे बौद्धधर्मके पालक पल्लवराजकी छत्रच्छायामे अकलंकने बौद्धन्यायका अध्ययन किया। अकलक शास्त्रार्थी विद्वान् थे। उन्होंने दीक्षा लेकर मुधापुरके देगीयगणका आचार्यपद सुशोभित किया। अकलकने हिम-शीतल राजाकी सभामे शास्त्रार्थ कर तारादेवीको परास्त किया।

‘ब्रह्म नेमिदत्तकृत आराधनाकथाकोष और मल्लिषेण-प्रशस्तिसे भी उक्त तथ्य पुष्ट होता है। मल्लिषेण-प्रशस्तिका अकलकाल शक सं० १०५० है। अतएव ई० सन् १०७१ के लगभग अकलकदेवके सम्बन्धमे उक्त मान्यता प्रचलित हो गयी थी

तारा येन विनिर्जिता घट-कुटी-गूढावतारा सम  
बौद्धैर्यो धृत-पीठ-पीडित-कुट्ट-देवात्त-सेवाञ्जलि ।  
प्रायश्चित्तमिवाङ्घ्रि वारिज-रज-रानं च यस्याचरत्  
दोषाणा सुगतस्स कस्य विषयो देवाकलङ्क कृती ॥  
चूर्णि ॥ यस्येदमात्मनोऽनन्य-सामान्य-निरवद्य-विद्या-विभवोपवर्णनमाकर्ण्यते ॥  
राजन्साहसतुङ्ग सन्ति बहवः श्वेतातपत्रा नृपा  
किन्तु त्वत्सदृशा रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्लभा ।  
त्वद्वत्सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो  
नाना-शास्त्र-विचारचातुरधिय काले कलौ मद्धिवा १ ॥

नेमिदत्तके आराधनाकथाकोषमे बताया है ‘मान्यखेटके राजा शुभतुग थे। उनके मंत्रीका नाम पुरुषोत्तम था। पद्मावती उनकी पत्नी थी। पद्मावतीके गर्भसे दो पुत्र उत्पन्न हुए अकलक और निष्कलक। अष्टाहिका महोत्सवके प्रारम्भमे पुरुषोत्तम मन्त्री सकुटुम्ब रविगुप्त नामक मुनिके दर्शनार्थ गये और वहाँ उन्होंने पुत्रो सहित आठ दिनोका ब्रह्मचर्य व्रत ग्रहण किया। युवावस्था होनेपर पुत्रोने विवाह करनेसे इन्कार कर दिया और विद्याध्ययनमे सलग्न हो गये। उस समय बौद्धधर्मका सर्वत्र प्रचार था। अतएव वे दोनों महाबोधि-विद्यालयमे बौद्ध-शास्त्रोका अध्ययन करने लगे।

एक दिन गुरुमहोदय शिष्योंको सप्तभगो-सिद्धान्त समझा रहे थे, पर पाठ अशुद्ध होनेके कारण वे उसे ठीक नहीं समझा सके। गुरुके कही चले जाने पर अकलकने उस पाठको शुद्ध कर दिया। इससे गुरुमहोदयको उनपर जैन होनेका सन्देह हुआ। कुछ दिनोमे उन्होंने अपने प्रयत्नो द्वारा उनको जैन प्रमाणित कर लिया। दोनों भाई कारागृहमे बन्द कर दिये गये। रात्रिके

१ जैन मिललेखसंग्रह, प्रथमभाग, अभिलेख ५४, पृ० १०४, पद्य २०-२१।

३०२ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

समय दोनों भाईयोंने कारागृहसे निकल जानेका प्रयत्न किया। वे अपने प्रयत्नमें सफल भी हुये और कारागृहसे निकल भागे। प्रातः काल ही बौद्ध गुरुको उनके भाग जानेका पता चला। उन्होंने चारों ओर धुड़सवारोंको दौड़ाकर दोनों भाईयोंको पकड़ लानेका आदेश दिया।

धुड़सवारोंने उनका पीछा किया। कुछ दूर आगे चलने पर दोनों भाईयोंने अपने पीछे आनेवाले धुड़सवारोंको देखा और अपने प्राणोंकी रक्षा न होते देख अकलक निकटके एक तालाबमें कूद पड़े। और कमलपत्रोंसे अपने आपको आच्छादित कर लिया। निष्कलक भी प्राणरक्षाके लिये गोब्रतासे भाग रहे थे। उन्हें भागता देख तालाबका एक घोड़ी भी भयभीत होकर साथ-साथ भागने लगा। धुड़सवार निकट आ चुके थे। उन्होंने उन दोनोंको गोघ्न ही पकड़ लिया और उनका वध कर डाला। धुड़सवारोंके चले जाने पर, अकलक तालाबसे निकल निर्भय होकर भ्रमण करने लगे।

कलिंग देशके रतनसचयपुरका राजा हिमशीतल था। उसकी रानी मदन-सुन्दरी जिनघर्मकी भक्त थी। वह बड़े उत्साहके साथ जैनरथ निकालना चाहती थी। किन्तु बौद्ध गुरु रथ निकलने देनेके पक्षमें नहीं थे। उनका कहना था कि कोई भी जैन विद्वान जब तक मुझे शास्त्रार्थमें पराजित नहीं कर देगा, तब-तक रथ नहीं निकाला जा सकता है। गुरुके विरुद्ध राजा कुछ नहीं कर सकता था। बड़े धर्मसंकटका समय उपस्थित था। जब अकलकको यह समाचार मिला, तो वे राजा हिमशीतलकी सभामें गये और बौद्ध गुरुसे शास्त्रार्थ करनेको कहा। दोनोंमें छ मास तक परदेके अन्दर शास्त्रार्थ होता रहा। अकलकको इस शास्त्रार्थसे बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने इसका रहस्य जानना चाहा। उन्हें शीघ्र ही ज्ञात हो गया कि बौद्ध गुरुके स्थान पर, परदेके अन्दर बड़ेमें बड़ी बौद्ध-देवी तारा शास्त्रार्थ कर रही है। उन्होंने परदेको खोलकर धड़ेको फोड़ डाला। तारादेवी भाग गयी और बौद्ध गुरु पराजित हुए। जैनरथ निकाला गया और जैनधर्मका महत्त्व प्रकट हुआ।

‘राजावाल्मीके’में भी उक्त कथा प्रायः समान रूपमें मिलती है। अन्तर इतना ही है कि काञ्चीके बौद्धोंने हिमशीतलकी सभामें जैनोसे इसी शर्त पर शास्त्रार्थ किया कि हारने पर उस सम्प्रदायके सभी मनुष्य कोल्हूमें पेलवा दिये दिये जायें। इस कथाके अनुसार यह शास्त्रार्थ १७ दिनों तक चला है। अकलकका कुसुमाण्डिनी देवाने स्वप्नमें दर्शन देकर कहा कि तुम अपने प्रश्नोंको प्रकारान्तरसे उपस्थित करने पर जीत सकोगे। अकलकने वैसा ही किया और वे विजयी हुए। बौद्ध कलिंगसे सिलोन चले गये।



उपर्युक्त कथानकोसे यह स्पष्ट है कि अकलंकदेव दिग्विजयी शास्त्रार्थी विद्वान् थे। मल्लिपेण-प्रशस्तिके दूसरे पद्यमे आया है कि राष्ट्रकूटवगी राजा साहसतुगकी सभामे उन्होने सम्पूर्ण बौद्ध विद्वानोको पराजित किया। काञ्चीके पल्लववगी राजा हिमगीतलकी राजसभामे भी उन्होने अपूर्व विजय प्राप्त की थी। इसी कारण विद्यानन्दने अकलंकको सकलतार्किकचक्रचूड़ामणि कहा है।

**समय-निर्धारण** अकलंकदेवके समयके सम्बन्धमे दो धारणाएँ प्रचलित हैं। प्रथम धारणाके प्रवर्तक डा० के० वी० पाठक हैं और दूसरी धारणाके प्रवर्तक प्रो० श्रीकण्ठ गास्त्री तथा आचार्य जुगलकिशोर मुस्तार हैं। डा० पाठकने मल्लिपेण-प्रशस्तिके 'राजन् साहसतु ग' श्लोकके आधार पर इन्हे राष्ट्रकूट-वगी राजा दन्तिदुर्ग या कृष्णराज प्रथमका समकालीन सिद्ध किया है तथा अकलंकचरितके निम्नलिखित पद्यमे आये हुए 'विक्रमार्क' पदका अर्थ गक सवत् किया है

विक्रमार्कगकाब्दीयशतसप्तप्रमाजुषि ।

काले अकलंकयतिनो वीर्द्धैर्वादो महानभूत् ॥

अतः इनके मतानुसार अकलंकका समय गक स० ७०० (७७८ ई०) है।

दूसरी विचारवाराके पोषक श्रीकण्ठगास्त्री और आचार्य जुगलकिशोर मुस्तार उक्त पद्यमें आये हुए 'विक्रमार्क' पदका अर्थ विक्रम संवत् करते हैं। अतः अकलंकका समय वि० स० ७०० (ई० सन् ६४३) का विद्वान् मानते हैं। प्रथम परम्पराके समर्थकोमें स्व० डा० आर० जी० भण्डारकर, स्व० डा० सतीशचन्द्र विद्याभूषण और स्व० श्री पं० नायूरामजी प्रेमी हैं। दूसरी धारणाके

१. डा० के० वी० पाठक (भर्तृहरि) और कुमारिल ज० व० रा० ए० मो० भाग १८), डा० सतीशचन्द्र विद्याभूषण—(हि० ड० ला० पृ० १८६), डा० एस० आल्टेकर (दी राष्ट्रकूटाग्र एण्ड देअर टाइम्स, पृ० ४०९) पं० नायूरामजी प्रेमी (जै० हि० भाग ११ अक ५-८), डा० वी० ए० सालेतीर (मिडि० जैनि पृ० ३५), आर नरसिंहाचार्य (इन्म० एट अवणवेलगोलाके द्वि० स० की भूमिका), एस० श्रीकण्ठ गास्त्री (ए० भा० ओ० रि० इ० भाग १२ में 'दी एज आफ गकर'), पं० जुगलकिशोर मुस्तार (जै० सा० ड० वि० प्र० पृ० ५४१), डा० ए० एन० उपाध्ये (डा० पाठकाज व्यु ऑन अनन्तवीर्यजि डेट ए० भा० दि० इ० भाग १३, पृ० १६१), पं० कैलाशचन्द्र गास्त्री (न्या० कु० च०, प्रथम भागकी प्रस्ता० पृ० १०४), डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन जैन सन्देश गोत्राक तथा प० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य (सि० वि० की प्रस्ता०, पृ० ४४), डा० आर० जी० भण्डारकर (आन्तरजितान रिपर्ट्स), पिटर्सन आदि।

पोषकोमे डा० ए० एन० उपाध्ये, आचार्य जुगलकिशोर मुस्तार और श्री प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री प्रभृति विद्वान् हैं ।

उक्त दोनो धारणाओका आलोडन कर डा० महेन्द्रकुमारजी न्याया-चार्यने अकलकद्वारा भर्तृहरि, कुमारिल, धर्मकीर्ति, प्रज्ञाकर और कर्णगोमी आदि आचार्योंके विचारोंकी आलोचना पाकर अकलंकका समय ई० सन् ८ वीं शती सिद्ध किया है । न्यायाचार्यजीके प्रमाण पर्याप्त सबल है । आपने अकलक-देवके ग्रन्थोंका सूक्ष्म अध्ययन कर उक्त निष्कर्ष निकाला है<sup>१</sup> ।

आचार्य कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने गहन अध्ययन कर अकलकदेवका समय ई० सन् ६२०-६८० तक निश्चित किया है और महेन्द्रकुमारजीके अनुसार यह समय ई० सन् ७२०-७८० आता है । इस तरह इन दोनों समयोंके मध्यमे १०० वर्षोंका अन्तर है ।

धनञ्जयने अपनी नाममालामे एक पद्य लिखा है, जिसमे अकलकके प्रमाणका जिक्र आया है । लिखा है

प्रमाणमकलङ्कस्य पूज्यपादस्य लक्षणम् ।

धनञ्जयकवे. काव्य रत्नत्रयमपश्चिमम् ॥

अकलकका प्रमाण, पूज्यपादका व्याकरण और धनञ्जय कविका काव्य ये तीनों अपश्चिम रत्न हैं ।

अकलकदेवकी जैनन्यायको सबसे बड़ी देन है प्रमाण । इनके द्वारा की गयी प्रमाणव्यवस्था दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायोंके आचार्योंने अपनी-अपनी प्रमाणमीमांसाविषयक रचनाओंमे ज्यो-का-त्यो अनुकरण किया है । अतः धनञ्जयने इस पद्यमे जैन तार्किक अकलकदेव और उनके प्रमाण-शास्त्रका उल्लेख किया है ।

धनञ्जयके पश्चात् वीरसेनस्वामीने अपनी घवला तथा जयघवला टीकाओंमे और उनके शिष्य जिनसेनने महापुराणमे अकलकका निर्देश किया है । वीरसेन स्वामीने अकलकदेवका नामोल्लेख किये बिना 'तत्त्वार्थभाष्य' के नामसे उनके तत्त्वार्थवार्तिकका तथा सिद्धिविनिश्चयका उल्लेख करके उनके उद्धरण दिये हैं । जिनसेनने लिखा है

१ न्यायकुमुदचन्द्र, भाग २, अकलकग्रन्थत्रय एव सिद्धिविनिश्चयटीका इन तीनों ग्रन्थोंकी प्रस्तावना ।

भट्टकलङ्कश्रीपालपात्रकेसरिणां गुणा ।  
विदुषा हृदयारुढा हारायन्तेऽतिनिर्मलाः ।

अर्थात् भट्ट अकलक, श्रीपाल और पात्रकेसरी आदि आचार्योंके अत्यन्त निर्मल गुण विद्वानोंके हृदयमें मणिमालाके समान सुशोभित होते हैं ।

वीरसेनने धवलढोका में 'इति' शब्दका अर्थ बतलानेके लिए एक पद्य उद्धृत किया है, जो धनञ्जय कविकी अनेकार्थनाममालाका ३९ वाँ पद्य है । अतः धनञ्जय वीरसेनसे पूर्ववर्ती है और धनञ्जयसे पूर्ववर्ती अकलक हुए हैं । अतएव अकलकका समय सातवीं शतीका उत्तरार्द्ध सिद्ध होता है ।

**रचनाएँ**

अकलकदेवकी रचनाओंको दो वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है । प्रथम वर्गमें उनके स्वतन्त्र-ग्रन्थ और द्वितीय वर्गमें टीका-ग्रन्थ रखे जा सकते हैं । स्वतन्त्र-ग्रन्थ निम्नलिखित हैं

- १ स्वोपज्ञवृत्तिसहित लघोयस्त्रय
- २ न्यायविनिश्चय सवृत्ति
- ३ सिद्धिविनिश्चय सवृत्ति
४. प्रमाणसंग्रह सवृत्ति

**टीकाग्रन्थ**

- १ तत्त्वार्थवार्तिक सभाष्य ।
२. अष्टशती देवागमविवृति ।

१ लघोयस्त्रय - में तीन छोटे-छोटे प्रकरणोंका संग्रह है (१) प्रमाण-प्रवेश (२) नयप्रवेश और (३) निक्षेपप्रवेश । प्रमाणप्रवेशके चार परिच्छेद हैं (१) प्रत्यक्षपरिच्छेद (२) विषयपरिच्छेद (३) परोक्षपरिच्छेद और (४) आगम-परिच्छेद । इन चार परिच्छेदोंके साथ नयप्रवेश तथा प्रवचनप्रवेशको मिलाकर कुल छ परिच्छेद स्वोपज्ञविवृतिमें पाये जाते हैं । लघोयस्त्रयके व्याख्याकार आचार्य प्रभाचन्द्रने प्रवचनप्रवेशके भी दो परिच्छेद करके कुल सात परिच्छेदों पर अपनी 'न्यायकुमुदचन्द्र' व्याख्या लिखी है । लघोयस्त्रयमें कुल ७८ कारिकाएँ हैं किन्तु मुद्रित लघोयस्त्रयमें ७७ ही कारिकाएँ हैं, "लक्षण क्षणिकैकान्ते" (कारिका ३५) नहीं है । इसके प्रथम परिच्छेदमें साठे छ, द्वितीय परिच्छेदमें ३, तृतीयमें १२, चतुर्थमें ७, पंचममें २१ तथा षष्ठमें २८ इस प्रकार कुल ७८ कारिकाएँ हैं ।

१. आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १९५३ ।

२ अकलङ्कग्रन्थत्रयके अन्तर्गत, सिवी सिरीज ।

३०६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यन्यायम्भरा

अकलंकदेवने इसपर सक्षिप्त विवृति भी लिखी है। पर यह विवृति कारिकाओंका व्याख्यानरूप न होकर सूचित विषयोंकी पूरक है। यह मूल श्लोकोंके साथ ही साय लिखी गयी है। प० महेन्द्रकुमारजीने लिखा है “मालूम होता है कि अकलङ्कदेव जिस पदार्थको कहना चाहते हैं, वे उसके अमुक अशकी कारिका बनाकर वाक्योंको गद्यभागमें लिखते हैं। अतः विषयकी दृष्टिसे गद्य और पद्य दोनों मिलकर ही ग्रन्थकी अखण्डता स्थिर रखते हैं। धर्मकीर्तिकी प्रमाण-वार्तिककी वृत्ति भी कुछ इसी प्रकारकी है। उसमें भी कारिकोक्त पदार्थोंकी पूर्ति तथा स्पष्टताके लिए बहुत कुछ लिखा गया है।”<sup>१</sup>

लघीयस्त्रयके प्रथम परिच्छेदमें सम्यक्ज्ञानकी प्रमाणता, प्रत्यक्ष-परोक्षका लक्षण, प्रत्यक्षके साव्यवहारिक और मुख्य रूपसे दो भेद, साव्यवहारिकके इन्द्रियानिन्द्रियप्रत्यक्षरूपसे दो भेद, मुख्यप्रत्यक्षका समर्थन, साव्यवहारिकके अवग्रहादिरूप भेद तथा उनके लक्षण, अवग्रहादिके बह्वादिरूप भेद, भाव-इन्द्रिय, द्रव्यइन्द्रियके लक्षण, पूर्व-पूर्व ज्ञानकी प्रमाणता और उत्तरोत्तर ज्ञानोंकी फलरूपता आदि विषयोंका कथन आया है।

द्वितीय परिच्छेदमें द्रव्य पर्यायात्मक वस्तुका प्रमाणविषयत्व तथा अर्थ-क्रियाकारित्वके विवेचनके पश्चात् नित्यैकान्त और क्षणिकैकान्तमें क्रम-योग-पद्यसे अर्थक्रियाकारित्वका अभाव प्रतिपादित किया है। वस्तुको नित्य माननेपर आनेवाले दोषोंकी समीक्षा की है। वस्तु न सर्वथा नित्य है और न अनित्य। वह किसी नयविशेषकी अपेक्षासे नित्य है और इतर नयकी अपेक्षासे अनित्य। लिखा है कि भेदाभेदात्मक वस्तु द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षासे ही चटित होती है। द्रव्यार्थिक अभेदका आश्रय करता है और पर्यायार्थिक भेदका। यथा

अर्थक्रिया न युज्यते नित्य-क्षणिकपक्षयो ।

क्रमाऽक्रमाभ्या भावानां सा लक्षणतया मता<sup>२</sup> ॥

तृतीय परिच्छेदमें मति, स्मृति, सज्ञा, चिन्ता तथा अभिनिबोधका शब्द-योजनासे पूर्व अवस्थामें मतिव्यपदेश तथा उत्तर अवस्थामें श्रुतव्यपदेश, व्याप्तिका ग्रहण प्रत्यक्ष और अनुमानके द्वारा सम्भव न होनेसे व्याप्तिग्राही तर्कका प्रामाण्य, अनुमानका लक्षण, जलचन्द्रके दृष्टान्तसे कारणहेतुका समर्थन, कृत्तिकोदय आदि पूर्वचर हेतुका समर्थन, अदृश्यानुपलब्धिसे परचैतन्य आदिका

१ अकलङ्कग्रन्थत्रय, प्रस्तावना, पृष्ठ ३५-३६ ।

२ लघीयस्त्रय, कारिका ८ ।

अभावज्ञान, नैयायिकाभिमत उपमानका सादृश्यप्रत्यभिज्ञानमे अन्तर्भाव, प्रत्य-  
भिज्ञानके दसादृश्य, आपेक्षिक प्रतियोगी आदि भेदोका निरूपण, बौद्धमतमें स्व-  
भावादि हेतुओंके प्रयोगमें कठिनता, अनुमान-अनुमेयव्यवहारकी दान्तविवता  
एव विकल्पबुद्धिकी प्रमाणता आदि परोक्षज्ञानसे सम्बन्ध रखनेवाले विषयोका  
निरूपण किया है ।

चतुर्थ परिच्छेदमें ज्ञानमें ऐकान्तिक प्रमाणता या अप्रमाणताका निषेध कर  
प्रमाणाभासका स्वरूप, सविकल्प ज्ञानमें प्रत्यक्षभासताका अभाव, अविमवाद  
और विसवासे प्रमाण-प्रमाणभासव्यवस्था, विप्रकृष्ट विषयोमें श्रुतकी प्रमाणता,  
हेतुवाद और आप्तोक्त रूपसे द्विविव श्रुतकी अविमवादि होनेमें प्रमाणता,  
शब्दोके विवक्षावाचित्वका खण्डनकर उनकी अर्थवाचकता आदि श्रुतसम्बन्धी  
विषयोका विवेचन किया गया है । प्रमाणके स्वरूप, सत्त्वा, विषय और फलका  
निरूपण भी प्रमाणप्रवेशमें किया है ।

पञ्चम परिच्छेदमें नय-दुर्नयके लक्षण, द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक रूपमें  
नयके मूल भेद, सद्वृत्तसे समस्त वस्तुओंके ग्रहणका संग्रहनयत्व, ब्रह्मवादका  
संग्रहाभासत्व, बौद्धाभिमत क्षणिक एकान्तका निरास, गुण-गुणी, धर्म-धर्मीकी  
गौण-मुख्य विवक्षामें नैगमत्रयकी प्रवृत्ति, वैशेषिकसम्मत गुण-गुण्यादिके एकान्त  
भेदका नैगमाभासत्व, प्रमाणिक भेदका व्यवहारनयत्व, काल्पनिक भेदका व्यव-  
हारभासत्व, कालकारकादिके भेदसे अर्थभेदनिरूपणकी शब्दनयता, पर्याय-  
भेदसे अर्थभेदक कथनका समभिरूढनयत्व, क्रियाभेदसे अर्थभेदप्ररूपणका एव-  
भूतनयत्व, सामग्री-भेदसे अभिन्न वस्तुमें भी पट्कारकीका सम्भवत्व प्रति-  
पादित किया गया है । यहाँ लघीयस्त्रयका द्वितीय प्रकरण नयप्रवेश समाप्त  
होता है । शब्दज्ञानकी प्रत्यक्षताका निरसनकर अनुमानवत् उसकी परोक्षता  
सिद्ध करते हुए अकलङ्कदेवने लिखा है

‘अक्षशब्दार्थविज्ञानमविसवादत समम् ।

अस्पष्ट शब्दविज्ञान प्रमाणमनुमानवत् ॥

तदुत्पत्तिसारूप्यादिलक्षणव्यभिचारेऽपि आत्मना यदर्थपरिच्छेदलक्षण ज्ञान  
तत्तस्येति सम्बन्धात् । वागर्थज्ञानस्यापि स्वयमविसवादात् प्रमाणत्व समक्षवत् ।  
विवक्षाव्यतिरेकेण वागर्थज्ञान वस्तुतत्त्व प्रत्याययति अनुमानवत्, सम्बन्ध-  
नियमाभावात् । वाच्यवाचकलक्षणस्यापि सम्बन्धस्य बहिरर्थप्रतिपत्तिहेतुतोष-  
लये ।<sup>१</sup>

१ लघीयस्त्रय, सवृत्ति, कारिका ४६ ।

प्रवचनप्रवेशमे प्रमाण, नय और निक्षेपके कथनकी प्रतिज्ञा, अर्थ और आलोककी ज्ञानकारणताका खण्डन, अन्वकारको ज्ञानका विषय होनेसे आवरणरूपताका अभाव, तज्जन्म, ताद्रूप्य और तदध्यवसायका प्रमाणमे अप्रयोजकत्व, श्रुतके सकलादेश और विकलादेशरूप उपयोग, “स्यादस्त्येव जीव” इस वाक्यकी विकलादेशता, “स्याज्जीव एव” इस वाक्यकी सकलादेशता, शब्दकी विवक्षासे भिन्न वास्तविक अर्थकी वाचकता, नैगमादि सात नयोमेसे आदिके चार नयोका अर्थनयत्व, शेष तीन नयोका शब्दनयत्व, नामादि चार निक्षेपोंके लक्षण, अप्रस्तुतनिराकरण तथा प्रस्तुत अर्थका निरूपणरूप निक्षेपका फल इत्यादि प्रवचनके अधिगमोपायभूत प्रमाण, नय और निक्षेपका निरूपण किया गया है। शास्त्रज्ञानका सादित्व-अनादित्व सिद्ध करते हुए लिखा है। यथा

श्रुतादर्थमनेकान्तमधिगम्याभिसन्धिभि ।  
 परीक्ष्य तास्तान् तद्धर्मानेकान् व्यावहारिकान् ॥  
 नयानुगतनिक्षेपैरुपायैर्भेदेवेदने ।  
 विरचय्यार्थवाक्प्रत्ययात्मभेदान् श्रुतापितान् ॥  
 अनुयुज्यानुयोगैश्च निर्देशादिभिदा गते ।  
 द्रव्याणि जीवादीन्यात्मा विवृद्धाभिनिवेशन<sup>१</sup> ॥  
 जीवस्थानगुणस्थानमार्गणास्थानतत्त्ववित् ।  
 तपोनिर्जीर्णकर्मज्य विमुक्त सुखमृञ्छति<sup>२</sup> ॥

इस प्रकार इसमे प्रमाण, नय और निक्षेपका निरूपण किया है।

## २ न्यायविनिश्चय सवृत्ति<sup>२</sup>

विनिश्चयान्त ग्रन्थ लिखनेकी प्रणाली प्राचीन रही है। धर्मकीर्तिका भी प्रमाणविनिश्चय नामक ग्रन्थ मिलता है। ‘तिलोपण्णत्ति’ मे भी ‘लोकविनिश्चय’ नामक ग्रन्थकी सूचना है। न्यायविनिश्चयमे प्रत्यक्ष, अनुमान और प्रवचन ये तीन प्रस्ताव हैं। प्रथम प्रस्तावमे १६९<sup>३</sup>, द्वितीयमे २१६<sup>४</sup> और तृतीयमे ९४, कुल ४८० कारिकाएँ हैं। सिद्धसेनके न्यायावतारमे भी प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द इन तीन प्रमाणोंका विवेचन किया गया है।

प्रथम प्रत्यक्षप्रस्तावमे प्रत्यक्ष-प्रमाणपर विस्तारपूर्वक विचार किया गया है। इसमे इन्द्रियप्रत्यक्षका लक्षण, प्रमाणसम्प्लवसूचन, चक्षुरादि-

१ लघीयस्त्रय, कारिका ७३-७६ ।

२ वादिराजसूरिकी टीकासहित भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा प्रकाशित है ।

बुद्धियोगा व्यवसायात्मकत्व, विकल्पके अभिलापकत्व आदि लक्षणोंका खण्डन, ज्ञानके परोक्षवादका निराकरण, ज्ञानके स्वसवेदनकी सिद्धि, ज्ञानान्तर-वेद्यज्ञानका निरास, अचेतनज्ञाननिरास, साकारज्ञाननिरास, निराकारज्ञान-सिद्धि, सवेदनाद्वैतनिरास, विभ्रमवादनिरास, बहिरर्थसिद्धि, चित्रज्ञानखण्डन, परमाणुरूप बहिरर्थका निराकरण, अवयवसे भिन्न अवयवोंका खण्डन, द्रव्यका लक्षण, गुण-पर्यायका स्वरूप, सामान्यका स्वरूप, अर्थके उत्पाद-व्यय-ध्रौव्यका समर्थन, अपोहरूप सामान्यका निरास, व्यक्तिसे भिन्न सामान्यका खण्डन, धर्मकीर्तिसम्मत प्रत्यक्षलक्षणका खण्डन, बौद्धकल्पित स्वसवेदन, योगि, मानस प्रत्यक्षनिरास, सांख्यकल्पित प्रत्यक्षलक्षणका खण्डन, नैयायिकके प्रत्यक्षका समालोचन, अतीन्द्रियप्रत्यक्षका लक्षण आदि विषयोंका विवेचन किया गया है।

द्वितीय अनुमानप्रस्ताव अनुमानसे सम्बद्ध है। इसमें अनुमानका लक्षण, प्रत्यक्षको तरह अनुमानकी बहिरर्थविषयता, साध्य-साध्याभासके लक्षण, बौद्धादि मतोंमें साध्य-प्रयोगकी असम्भवा, शब्दका अर्थवाचकत्व, शब्दसङ्कत-ग्रहणप्रकार, भूतचैतन्यवादका निराकरण, गुण-गुणीभेदका निराकरण, साधन-साधनाभासके लक्षण, प्रमेयत्वहेतुकी अनेकान्तसाधकता, सत्त्वहेतुकी परिणामिता प्रसाधकता, त्रैलोक्यखण्डनपूर्वक अन्यथानुपपत्तिसमर्थन, तर्ककी प्रमाणता, अनुपलम्भहेतुका समर्थन, पूर्वचर, उत्तरचर और सहचर हेतुका समर्थन, असिद्ध, विरुद्ध, अनैकान्तिक और अकिञ्चित्कर हेतुभासोंका विवेचन, दूषणाभासलक्षण, जातिलक्षण, जयेतरव्यवस्था, दृष्टान्त, दृष्टान्ताभासविचार, वादका लक्षण, निग्रहस्थानलक्षण, वादाभासलक्षण आदि अनुमानसे सम्बन्ध रखनेवाले विषयोंका वर्णन आया है।

तृतीय प्रवचनप्रस्तावमें आगमसम्बन्धी विचार किया गया है। इसमें प्रवचनका स्वरूप, सुगतके आप्तत्वका निरास, सुगतके कर्णावत्व तथा चतु-रार्यसत्यप्रतिपादकत्वका समालोचन, आगमके अपौरुषेयत्वका खण्डन, सर्वज्ञत्व समर्थन, ज्योतिर्ज्ञानोपदेश, सत्यस्वप्नज्ञान तथा ईक्षणिकादि विद्याके दृष्टान्त द्वारा सर्वज्ञत्वसिद्धि, शब्दनित्यत्वनिरास, जीवादितत्पनिरूपण, नैरात्म्य भावनाकी निरर्थकता, मोक्षका स्वरूप, सप्तभगीनिरूपण, स्याद्वादमें दिये जाने वाले सगयादि दोषोंका परिहार, स्मरण, प्रत्यभिज्ञान आदिका प्रामाण्य, प्रमाण-का फल आदि विषयोंका विवेचन आया है।

यह ग्रन्थ कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। कारिकाओंके साथ उत्पानिका-वाक्य भी गद्यमें निबद्ध हैं। विवृति टीकात्मक न होकर विशेष विषयके सूचन

रूपमें लिखी गयी है। कारिकाएँ और वृत्ति दोनो प्रौढ एवं गम्भीर भाषामें निबद्ध हैं। उनसे अकलङ्कदेवकी सूक्ष्म प्रज्ञा और तीक्ष्ण समालोचना अवगत कर पाठक प्रभावित हुए बिना नहीं रहता। उदाहरणार्थ नित्यैकान्त, क्षणिकैकान्त आदिकी उनके द्वारा की गयी समीक्षा दृष्टव्य है

अत्यन्ताभेदभेदो न तद्वतो न परस्परम् ।  
 दृश्यादृश्यात्मनोर्बुद्धिनिर्भासक्षणभङ्गयो ॥  
 सर्वथाऽर्थक्रियाऽयोगात् तथा सुप्तप्रबुद्धयो ।  
 अशयोर्यदि तादात्म्यमभिज्ञानमनन्यवत् ॥  
 सयोगसमवायादिसम्बन्धाद्यादि वर्तते ।  
 अनेकत्रैकमेकत्रानेक वा परिणामिनः<sup>१</sup> ॥

सर्वथा नित्यका खण्डन करते हुए लिखा है

नित्य सर्वगत सत्त्व निरश व्यक्तिभिर्यदि ॥  
 व्यक्त व्यक्त सदा व्यक्त त्रैलोक्य सचराचरम् ।  
 सत्तायोगाद्विना सन्ति यथा सत्तादयस्तथा ॥  
 सर्वेऽर्था देशकालाश्च सामान्य सकल मतम् ।  
 सर्वभेदप्रभेद सत् सकलाङ्गं शरीरवत्<sup>२</sup> ॥

३. प्रमाणसंग्रह<sup>३</sup>

इसमें ९ प्रस्ताव और ८७३ कारिकाएँ हैं। प्रथम प्रस्तावमें ९ कारिकाएँ, द्वितीयमें ९, तृतीयमें १०, चतुर्थमें ११<sup>३</sup>, पञ्चममें १०<sup>३</sup>, षष्ठमें १२<sup>३</sup>, सप्तममें १०, अष्टममें १३ और नवममें २ कारिकाएँ हैं। प्रथम प्रस्तावमें प्रत्यक्षका लक्षण, श्रुतका प्रत्यक्षानुमानागमपूर्वकत्व, प्रमाणका फल, मुख्यप्रत्यक्षका लक्षण आदि प्रत्यक्षविषयक सामग्री वर्णित है।

द्वितीय प्रस्तावमें स्मृतिकी प्रमाणता, प्रत्यभिज्ञानका प्रामाण्य, तर्कका लक्षण, प्रत्यक्षानुपलम्भसे तर्कका उद्भव, कुतर्कका लक्षण, विवक्षाके बिना भी शब्दप्रयोगका सम्भव, परोक्ष पदार्थोंमें श्रुतसे अविनाभावग्रहण आदिका कथन है।

इस प्रस्तावमें परोक्षके भेद, स्मृति प्रत्यभिज्ञान और तर्कका विशेष रूपसे कथन आया है।

१ न्यायविनिश्चय सवृत्ति, प्रत्यक्षप्रस्ताव, कारिका १४१-१४३।

२. वही, प्रत्यक्षप्रस्ताव, कारिका १५१-१५३।

३. अकलङ्कग्रन्थत्रय सिंधी सिरीज।



तृतीय प्रस्तावमे अनुमानके अवयव, साध्य-साधनका लक्षण, साध्याभासका लक्षण, सदसदेकान्तमे साध्यप्रयोगकी असम्भवता, सामान्यविशेषात्मक वस्तुकी साध्यता एव अनेकान्तात्मक वस्तुमे दिये जानेवाले सशयादि आठ दोषोंकी समीक्षा अङ्कित है। चतुर्थ प्रस्तावमे हेतुसम्बन्धी विचार आया है। इसमे त्रिरूप हेतुका खण्डन करके अन्यथानुपपत्तिरूप हेतुलक्षणका समर्थन किया गया है। हेतुके उपलब्धि और अनुलब्धिरूप भेदोंका विवेचन कर पूर्व-चर, उत्तरचर और सहचर हेतुसम्बन्धी विचार किया गया है। इस प्रस्तावमे विभिन्न मतोंकी समीक्षापूर्वक हेतुका स्वरूप निर्धारित किया है।

पञ्चम प्रस्तावमे असिद्ध, विरुद्धादि हेत्वाभासोंका निरूपण, सर्वथा एकान्तमे सत्त्वहेतुकी विरुद्धता, सहोपलम्भनियम, हेतुकी विरुद्धता, विरुद्धा-व्यभिचारीका विरुद्धमे अन्तर्भाव, अज्ञातहेतुका अकिञ्चित्करमे अन्तर्भाव आदि हेत्वाभासविषयक प्ररूपण आया है तथा इसमे अन्तर्व्याप्तिका भी समर्थन किया है।

षष्ठ प्रस्तावमे वादिका लक्षण, जय-पराजयव्यवस्थाका स्वरूप, जातिका लक्षण, दध्युद्धादिके अभेदप्रसङ्गका संयुक्तिक उत्तर, उत्पादादित्रयात्मकत्व समर्थन, सर्वथा नित्य सिद्ध करनेमे सत्त्वहेतुका असिद्धत्वादि निरूपण आया है। इस प्रस्तावमे गूण्यवाद, सवृत्तिवाद, विज्ञानवाद, निर्विकल्पकदर्शन, अपोहवाद, क्षणभगवाद, असत्कार्यवाद आदिको भी समीक्षा की गयी है।

सप्तम प्रस्तावमे प्रवचनका लक्षण, सर्वशसिद्धि, अपौरुषेयत्वका निरसन, तत्त्वज्ञानसहित चारित्रको मोक्षहेतुता आदि विषयोंका विवेचन आया है।

अष्टम प्रस्तावमे सप्तभगीके निरूपणके साथ नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजु-सूत्र, शब्द, समभिरुद्ध और एवम्भूत इन सात नयोंका कथन आया है।

नवम प्रस्तावमे प्रमाण, नय और निक्षेपका उपसंहार किया गया है।

#### ४ सिद्धिविनिश्चय सवृत्ति<sup>१</sup>

सिद्धिविनिश्चयमे १२ प्रस्ताव हैं। इनमे प्रमाण, नय और निक्षेपका विवेचन है। प्रथम प्रस्ताव प्रत्यक्ष-सिद्धि है। इसमे प्रमाणका सामान्य लक्षण, प्रमाणका फल, वाह्यार्थकी सिद्धि, व्यवसायात्मक विकल्पकी प्रमाणता और विशदता, चित्रज्ञानकी तरह विचित्र वाह्य पदार्थोंको सिद्धि, निर्विकल्पक प्रत्यक्षका निरास,

१ सिद्धिविनिश्चय अनन्तवीर्यकी टीका सहित, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण।

स्वसंवेदनप्रत्यक्षके निर्विकल्पकत्वका खण्डन, अविस्मृतिको बहुलतासे प्रमाण-व्यवस्था आदि विषयोका विचार किया गया है ।

द्वितीय सविकल्पसिद्धि-प्रस्तावमे अवग्रहादि ज्ञानोका वर्णन, मानस-प्रत्यक्ष-को आलोचना, निर्विकल्पसे सविकल्पकी उत्पत्ति एव अवग्रहादिमे पूर्व-पूर्वकी प्रमाणता और उत्तर-उत्तरमे फलरूपताकी सिद्धि की गयी है ।

तृतीय प्रमाणान्तर-सिद्धिमे स्मरणको प्रमाणता, प्रत्यभिज्ञानका प्रामाण्य, उपमानका सादृश्यप्रत्यभिज्ञानमे अन्तर्भाव, तर्ककी प्रमाणताका समर्थन, क्षणिक-पक्षमे अर्थक्रियाका अभाव आदिकी समीक्षा आयी है ।

चतुर्थ जीवसिद्धि-प्रस्तावमे ज्ञानको ज्ञानावरणके उदयसे मिथ्याज्ञान, क्षणिकचित्तमे कार्यकारणभाव, सन्तान आदिकी अनुत्पत्ति, जीव और कर्म चेतन और अचेतन होकर भो बन्धके प्रति एक हैं, कर्माश्रय तत्तोपप्लववाद, भूतचैतन्यवाद एव विभिन्न दर्शनोंमे मान्य आत्मस्वरूपका विवेचन किया है ।

पञ्चम प्रस्ताव जल्प-सिद्धि है । इसमे जल्पका लक्षण, उसकी चतुरङ्गता, जल्पका फलमार्ग प्रभावना, शब्दकी अर्थवाचकता, निग्रहस्थान एव जय-पराजयव्यवस्थाकी समीक्षा की गयी है ।

छठा हेतुलक्षणसिद्धि-प्रस्ताव है । इसमे हेतुका अन्ययानुपपत्तिलक्षण, तादात्म्य-तदुत्पत्तिसे ही अविनाभावकी व्याप्ति नहीं, हेतुके भेद, कारण आदि-का कथन आया है ।

सप्तम प्रस्ताव शास्त्र-सिद्धि है । इसमे श्रुतका श्रेयोमार्गसाधकत्व शब्दका अर्थवाचकत्व, स्वप्नादि दशामे भी जीवकी चेतनता, भेदैकान्तमे कारक, ज्ञापक स्थितिका अभाव, ईश्वरवाद, पुरुषाद्वैतवाद, वेदका अपौरुषेयवाद आदिका समालोचन किया है ।

अष्टम सर्वज्ञसिद्धि-प्रस्तावमे सर्वज्ञकी सिद्धि और नवम शब्दसिद्धि प्रस्तावमे शब्दका पौद्गलिकत्व सिद्ध किया है । दशम प्रस्तावका नाम अर्थनयसिद्धि है । इसमे नयका स्वरूप, नैगम, संग्रह, व्यवहार और ऋजु-सूत्र इन चार अर्थ-नयो और नयाभासोका वर्णन आया है ।

ग्यारहवाँ शब्दनयसिद्धि-प्रस्ताव है । इसमे शब्दका स्वरूप, स्फोटवादका खण्डन, शब्दनित्यत्वका निरास, शब्दनय, समभिरुद्धनय एव एवम्भूतनय आदिका वर्णन आया है ।

बारहवाँ निक्षेपसिद्धि-प्रस्ताव है । इसमे निक्षेपका लक्षण, भेद, उपभेदोका स्वरूप एव उनकी सम्भावनाओ पर विचार किया गया है ।

## ५ तत्त्वार्थवार्तिक सभाष्य

इस ग्रन्थके मंगलपद्यके चतुर्थ चरणसे 'वक्षे तत्त्वार्थवार्तिक' लिखकर अकलकदेवने इस ग्रन्थको 'तत्त्वार्थवार्तिक' कहा है। तत्त्वार्थसूत्रके प्रत्येक सूत्रपर वार्तिकरूपमें व्याख्या लिखे जानेके कारण यह तत्त्वार्थवार्तिक कही गयी है। वार्तिक श्लोकात्मक भी होते हैं और गद्यात्मक भी। कुमारिलका भीमाशालोकवार्तिक और धर्मकोटिका 'प्रमाणवार्तिक' पद्यमें लिखे गये हैं। पर न्यायदर्शनके सूत्रोंपर उद्योतकरने जो वार्तिक रचा है, वह गद्यात्मक है। अतएव यह अनुमान लगाना सहज है कि अकलकने उद्योतकरके अनुकरण पर गद्यात्मक तत्त्वार्थवार्तिक रचा है। अकलङ्ककी विवेकता यह है कि उन्होंने तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोंपर वार्तिक रचे और वार्तिकोंपर भाष्य भी लिखा है। इस तरह इस ग्रन्थमें वार्तिक पृथक् हैं और उनकी व्याख्या-भाष्य अलग है। इसी कारण इसकी पुष्पिकाओंमें इसे 'तत्त्वार्थवार्तिकव्याख्यानालंकार' सजा दी गयी है।

यह ग्रन्थ तत्त्वार्थसूत्रकी व्याख्या होनेके कारण दश अध्यायोंमें विभक्त है। इसका विषय भी तत्त्वार्थसूत्रके विषयके समान ही सैद्धान्तिक और दार्शनिक है। तत्त्वार्थसूत्रके प्रथम तथा पंचम अध्यायमें क्रमशः ज्ञान एवं द्रव्योंकी चर्चा आयी है और ये दोनों विषय ही दर्शनशास्त्रके प्रधान अंग हैं। अतः अकलकदेवने इन दोनों अध्यायोंमें अनेक दार्शनिक विषयोंकी समीक्षा की है। दर्शन शास्त्रके अध्येताओंके लिये तत्त्वार्थवार्तिकके ये दोनों अध्याय विवेक महत्त्वपूर्ण हैं।

तत्त्वार्थवार्तिककी एक प्रमुख विशेषता यह है कि जितने भी मन्तव्य उसमें चर्चित हुए, उन सबका समाधान अनेकान्तके द्वारा किया गया है। अतः दार्शनिक विषयोंसे सम्बद्ध सूत्रोंके व्याख्यानमें 'अनेकान्तात्' वार्तिक अवश्य पाया जाता है। यहाँ यह स्मरणीय है कि वार्तिककारने दार्शनिक विषयोंके कथन-सन्दर्भमें आगमिक विषयोंको भी प्रस्तुत कर अनेकान्तवादकी प्रतिष्ठा की है।

तृतीय, चतुर्थ अध्यायोंमें लोकानुयोगसे सम्बद्ध विषय आये हैं। इस विषयके प्रतिपादनमें 'तिलोथपण्णत्ति' आदि प्राचीन ग्रन्थोंकी अपेक्षा अनेक नवीनताओंका समावेश किया गया है। इस ग्रन्थकी विवेकताओंके सम्बन्धमें प्रज्ञाचक्षु पं० सुखलालजीने लिखा है "राजवार्तिक और श्लोकवार्तिकके इतिहासज्ञ अभ्यासीको मालूम पड़ेगा कि दक्षिण हिन्दुस्तानमें जो दार्शनिक विद्या और स्पर्धाका समय आया और अनेकमुख पाण्डित्य विकसित हुआ, उसीका प्रतिबिम्ब इन दोनों ग्रन्थोंमें है। प्रस्तुत दोनों वार्तिक जैनदर्शनका प्रामाणिक अभ्यास करनेके पर्याप्त साधन हैं। परन्तु इनमेंसे 'राजवार्तिक'का गद्य सरल और विस्तृत

होनेसे तत्त्वार्थके सम्पूर्ण टीकाग्रन्थोंकी गरज अकेला ही पूर्ण करता है। ये दो वार्त्तिक यदि नहीं होते, तो दशवीं शताब्दी तकके दिगम्बर साहित्यमें जो विशिष्टता आयी, और उसकी जो प्रतिष्ठा बँधी वह निश्चयसे अधूरी ही रहती। ये दो वार्त्तिक साम्प्रदायिक होनेपर भी अनेक दृष्टियोंसे भारतीय दार्शनिक साहित्यमें विशिष्ट स्थान प्राप्त करे, ऐसा योग्यता रखते हैं। इनका अवलोकन बौद्ध और वैदिक परम्पराके अनेक विषयों पर तथा अनेक ग्रन्थों पर ऐतिहासिक प्रकाश डालता है।”

‘तत्त्वार्थवार्त्तिक’का मूल आधार पूज्यपादकी सवार्थसिद्धि है। सवार्थसिद्धि की वाक्यरचना, सूत्र जैसी सतुलित और परिमित है। यही कारण है कि अकलकदेवने उसके सभी विशेष वाक्योंको अपने वार्त्तिक बना डाले हैं, और उनका व्याख्यान किया है। आवश्यकतानुसार नये वार्त्तिकोंकी भी रचना की है, पर सवार्थसिद्धिका उपयोग पूरी तरहसे किया है। जिस प्रकार बोज वृक्षमें समाविष्ट हा जाता है, उसी प्रकार समस्त सवार्थसिद्धि तत्त्वार्थवार्त्तिकमें समाविष्ट है, पर विशेषता यह है कि सवार्थसिद्धिके विशिष्ट अम्यासीको भी यह प्रतीति नहीं हो पाती कि वह प्रकारान्तरसे सवार्थसिद्धिका अध्ययन कर रहा है।

तत्त्वार्थवार्त्तिक’में यों तो अनेक विषयोंकी चर्चा की गयी है, पर विशेषरूपसे जिन विषयोंपर प्रकाश डाला गया है, वे निम्नलिखित हैं

१ कर्त्ता और करणके भेदाभेदकी चर्चा। तीनों वाच्यों द्वारा ज्ञानकी व्युत्पत्ति २ आत्माका ज्ञानसे भिन्नाभिन्नत्व।

३. केवल ज्ञानप्राप्तिके द्वारा मोक्षकी मान्यताका निरसन कर मोक्षमार्गका निरूपण। सन्दर्भानुसार सांख्य, वैशेषिक, न्याय और बौद्ध दर्शनोंकी समीक्षा

४. मुख्य और अमुख्योका विवेचन करते हुए अनेकान्तदृष्टिका समर्थन।

५ सप्तमयीके निरूपणके पश्चात् अनेकान्तमें अनेकान्तकी सुधटना।

६ अनेकान्तमें प्रतिपादित छल, सशय आदि दोषोंका निराकरण करते हुए अनेकान्तात्मकताकी सिद्धि।

७. एकान्तवादमें ज्ञानके करण-कर्तृत्वका अभाव।

८. आत्म-अनात्मवादियोंका समीक्षा।

९. प्रत्यक्ष-परोक्षसम्बन्धों ज्ञानकी व्याख्याओंका विस्तृत विवेचन।

इस सन्दर्भमें पूर्वपक्षके रूपमें बौद्ध, न्याय, वैशेषिक, मीमांसक आदि दार्शनिकोंकी समीक्षा।

१०. तत्त्वार्थसूत्र, भारत जैन महामंडल वर्धा, द्वितीय संस्करण, सन् १९५२, पृ० ७८, ७९।

१० चक्षुके प्राप्यकारित्व और श्रोत्रके अप्राप्यकारित्वका निराकरण ।

११. श्रुतज्ञानके अन्तर्गत अनुमानके पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतोदृष्ट भेद तथा उपमान, ऐतिह्य, अर्थापत्ति, सम्भव और अभावका समावेश ।

१२ आत्मसिद्धि ।

१३ स्वात्मा और परमात्माके विश्लेषणके साथ सप्तभगोंके सकलादेश और विकलादेशोका विवेचन ।

१४ 'द्रव्यत्वयोगात् द्रव्य' और 'गुणसद्भावो द्रव्य'की विस्तृत समीक्षा ।

१५ विभिन्न दर्शनोके आलोकमे शब्दके भूतिकत्वका विवेचन ।

१६ स्फोटवाद-समीक्षा ।

१७ कौक्वल, काण्ठेविद्भि, कौशिक, हरि, श्मश्रुमान, कपिल, रोमम, हरि-ताश्व, मुण्ड और आश्वलायन आदि क्रियावादियोंका समालोचन ।

१८ मरीचिकुमार, उलूक, कपिल, गार्ग्य, व्याघ्रभूति, माठर, मौद्गलायन आदि अक्रियावादी दार्शनिकोंकी समीक्षा ।

१९ साकल्य, वासकल, कुथुमि, सात्यमुग्री, चारायण, कठ, माध्यन्दिन, मौद, पैपलादि, वादरायण, येतिकायन, वसु और जैमिनि आदि अज्ञानवादियोंका समालोचन ।

२०. वशिष्ठ, पाराशर, जतुकर्ण, वाल्मीकि, रोमहर्षिणी, व्यास, एलापुत्र, औपमन्यव, इन्द्रदत्त आदि वैनिकवादियोंकी समीक्षा ।

२१ जीव-अजीव आदि तत्त्वोका निर्देश, स्वामित्व, साधन, अधिकरण, स्थिति और विधानपूर्वक विवेचन ।

२२ ज्ञानोके विषयक्षेत्रका कथन ।

२३ नयोका सौपपत्तिक निरूपण ।

२४ शरीरोका सविस्तर निरूपण ।

२५ लोकरचना क्षेत्रफल और घनफलोका निरूपण ।

२६ गुणस्थान, ध्यान, अनुप्रेक्षा एव मार्गणा आदिका विस्तृत कथन ।

२७. द्रव्य और तत्त्वोंकी व्यवस्थाका कथन ।

इस प्रकार 'तत्त्वार्थराजवार्तिक' मे अनेक विशेष बातोंका कथन आया है । यह ग्रन्थ अध्याय, आह्निक और वार्तिकोमे विभक्त है । यहाँ उदाहरणार्थ एकाध वार्तिक प्रस्तुत करते हैं, जिससे अकलंकदेवकी विषयप्रतिपादनसम्बन्धी विशेषता अभिव्यक्त हो जायगी ।

प्रमाणनयार्पणाभेदात् "एकान्तो द्विविधः सम्यगेकान्तो मिथ्यैकान्त इति । अनेकान्तोऽपि द्विविधः सम्यगनेकान्तो मिथ्यानेकान्त इति । तत्र सम्य-

गेकान्तो हेतुविशेषसामर्थ्यपेक्ष प्रमाणप्ररूपितार्थैकदेशादेश । एकात्मावधारणेन  
अन्याशेषनिराकरणप्रवणप्राणिधर्मिभ्यैकान्त । एकत्र सप्रतिपक्षानेकधर्मस्वरूप-  
निरूपणो युक्त्यागमाम्यामविरुद्ध सम्यग्नेकान्त । तदतस्त्वभाववस्तुशून्य परि-  
कल्पितानेकात्मक केवल वाग्विज्ञान मिथ्याऽनेकान्त । तत्र सम्यगेकान्तो नय  
इत्युच्यते । सम्प्रग्नेकान्तः प्रमाणम् । नयार्पणादेकान्तो भवति एकनिश्चयप्रवण-  
त्वात्, प्रमाणार्पणादनेकान्तो भवति अनेकनिश्चयाधिकरणत्वात्<sup>१</sup> ।

## ६. अष्टशती

जैनदर्शन अनेकान्तवादी दर्शन है । आचार्य समन्तभद्र अनेकान्तवादके  
सबसे बड़े व्यवस्थापक हैं । उन्होंने आत्ममीमासा नामक ग्रन्थ द्वारा उसकी  
व्यवस्था की है । इसी आत्ममीमासापर अकलकदेवने अपनी 'अष्टशती' वृत्ति  
लिखी है । इस वृत्तिका प्रमाण ८०० श्लोक है, अतः यह अष्टशती कहलाती है ।  
विद्यानन्दने समन्तभद्रके उक्त ग्रन्थपर अष्टसहस्री नामकी टीका लिखी है, जिसमें  
अष्टशतीको 'दूधमे चीनी' की तरह समाविष्ट कर लिया है । शतीके रचयिता  
अकलकदेवने इसमें अनेक नये तथ्योंपर प्रकाश डाला है । विभिन्न दर्शनोंके  
द्वैत-अद्वैतवाद, शाश्वत-अशाश्वतवाद, वतव्य-अवतव्यवाद, अन्यता-अनन्य-  
तावाद, सापेक्ष-अनपेक्षवाद, हेतु-अहेतुवाद, विज्ञान-बहिरर्थवाद, दैव-पुरुषार्थ-  
वाद, पुण्य-पापवाद और बन्ध-मोक्षकारणवादकी समीक्षा की गयी है । उनके  
प्रतिपादनका एक उदाहरण प्रस्तुत है

“स्वभावान्तरात्स्वभावव्यावृत्तिरन्यापोह” संविदो ग्राह्याकारात्कथञ्चिद्-  
व्यावृत्तौ अनेकान्तसवित्ते स्वलक्षणप्रत्यक्षवृत्तावपि सवेद्याकारविवेक स्व-  
भावान्तरानुपलब्धे स्वभावव्यावृत्ति शबलविषयनिर्भासेऽपि लोहितादीना पर-  
स्परव्यावृत्तिरन्यथाचित्रप्रतिभासासम्भवात्, तदन्यतमवतदात्मबनस्यापि नीला-  
देरभेदस्वभावापत्तेः तद्वतस्तेभ्यो व्यावृत्तिरेकानेकस्वभावत्वात् रूपादिवत्  
अन्यथा द्रव्यमेव स्यान्न रूपादयः ” ।<sup>२</sup>

अनेकान्तात्मकवस्तुकी सिद्धि करते हुए लिखा है

“यत्तत् तत्सर्वमनेकान्तात्मक वस्तुतत्त्व सर्वथा तदर्थक्रियाकारित्वात् ।  
स्वविषयाकारसवित्तिवत् । न किञ्चिदेकान्त वस्तुतत्त्व सर्वथा तदर्थक्रियासम-

१ तत्त्वार्थवात्तिक, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, १९६७ ।

२. अष्टशती, भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था, काशी, सन् १९१४ ई०, कारिका  
११, पृ० १० ।

वात् गगनकुसुमादिवत् । नास्ति सदेकान्तः सर्वव्यापारविरोधप्रसंगात् असदे-  
कान्तवदिति विधिना प्रतिषेधेन वा वस्तुतत्त्वं नियम्यते” ।<sup>१</sup>

## शैली एवं काव्यप्रतिभा

अकलकदेवकी गैली गूढ एव अन्वयार्थगर्भित है । ये जिम विषयको भी ग्रहण करते हैं, उसका गम्भीर और अर्थपूर्ण वाक्योमे विवेचन करते हैं । अतः कम-से-कम शब्दोमे अधिक से-अधिक विषयका निरूपण करना इनका लक्ष्य है । अकलकदेवका उनकी रचनाओपरसे पङ्क्तिगतोका गम्भीर और सूक्ष्म चिन्तन अवगत होता है । फलतः उनका अतल तलस्पर्शी ज्ञान सर्वत्र उपलब्ध है । इनकी कारिकाओमे अर्थगाम्भीर्य है, प्रसंगवश वे वादियोपर करारा व्यंग्य करनेसे भी चूकते नहीं हैं । व्यंग्यके समय इनकी रचनाओमे सरसता आ जाती है, और दर्शनके शुष्क विषय भी साहित्यके समान सरस प्रतीत होने लगते हैं । अदृश्यानुपलब्धसे अभाषको सिद्धि न माननेपर वे वीक्षोपर व्यंग्य करते हुए कहते हैं

द्वयादौ न प्रवर्त्तत वीक्षः तद्भुक्तये जन ।  
अदृश्या सौमती तत्र तनु सशङ्कमानकः ॥  
दध्यादिके तथा भुक्ते न भुक्ता काञ्जिकादिकम् ।  
इत्यसौ वेत्तु नो वेत्ति न भुक्ता सौमती तनु <sup>२</sup> ॥

अदृश्यको आशकासे वीक्ष दही खानेमे निराक प्रवृत्ति नहीं कर सकेगे, क्योंकि वहाँ सुगतके अदृश्य गरीरकी शका बनी रहेगी । दही खानेपर काञ्जी नहीं खायी, यह तो वे समझ सकते हैं, पर वृद्ध गरीर नहीं खाया, यह समझना उन्हें असम्भव है ।

यह कितना मार्मिक व्यंग्य है । धर्मकीर्तिके अमेदप्रसंगका उत्तर भी अकलकदेवने व्यंग्यात्मक रूपमे दिया है । अकलकदेव कठिन-से-कठिन विषयको भी व्यंग्यात्मक सरलरूपमे प्रस्तुत करते हैं । यो तो अकलकदेवने अनुष्टुप् छन्दोमे ही अधिकांश कारिकाएँ लिखी हैं, पर उन्हें शार्दूलविक्रीडित और लम्बरा छन्द भी विगेष प्रिय है । जहाँ उन्हें थोडा-सा भी अवसर मिलता है कि वे इन छन्दोका प्रयोग करने लगते हैं । न्यायके प्रकरणोमे उद्देश्यनिर्देशक और उपसहारात्मक पद्योमे इन छन्दोका प्रयोग पाया जाता है । मंगलाचरणके पद्योमे अलंकारोका नियोजन भी विद्यमान है । निम्नलिखित पद्यमे सम्यक्ज्ञानको जल-

१ अष्टशती, कारिका १०९, पृ० ४८ ।

२ सिद्धविनिश्चयटीका, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, भाग २, पृ० ४३७ ।

रूपक प्रदान कर मलिन हुए न्यायमार्गके प्रक्षालनकी बात वे कितनी सद्यतासे व्यक्त करते हैं

वालाना हितकामिनामतिमहापापै पुरोपार्जितै  
माहात्म्यात्तमस स्वय कलिबलात् प्रायो गुणद्वेषिभि ।  
न्यायोऽय मलिनीकृत कथमपि प्रक्षाल्य नेनीयते,  
सम्यग्ज्ञानजलैर्वचोभिरमल तत्रानुकम्पापरै ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार अनुप्रास, यमक आदि अलंकार भी इनके दर्शन-ग्रन्थोमे काव्य-रचना न होनेपर भी प्राप्त है। शैलीकी दृष्टिसे अलंकार निश्चय ही उद्योतकर और धर्मकीर्तिके समकक्ष है।

## एलाचार्य

एलाचार्यका स्मरण आचार्य वीरसेनने विद्यागुरुके रूपमे किया है। उन्होने लिखा है

जस्साएसेण मए सिद्धतमिद हि अहिलहुद ।  
महु सो एलाइरियो पसियउ वरवीरसेणस्स ॥

जिसके आदेशसे मैंने इस सिद्धान्तग्रन्थको लिखा है वह एलाचार्य मेरे ऊपर प्रसन्न हो।

वीरसेनाचार्यने जयधवलाटीकामे भी एलाचार्यका स्मरण किया है तथा उनकी कृपासे प्राप्त आगम-सिद्धान्तको लिखे जानेका निर्देश किया है। बताया है “एदेण वयणेण सुत्तस्स देसाभासियत्त जेण जाणाविद तेण चउण्ह गईण उतुच्चारणाबलेण एलाइरियपसाएण य सेसकम्माण परवणा कीरुदे।”

अर्थात् उच्चारणके बलसे और एलाचार्यके प्रसादसे चारो गतियोमे शेष कर्मों की प्ररूपणा करते हैं कालानुगमकी अपेक्षा निर्देश दो प्रकारका है ओघनिर्देश और आदेशनिर्देश। इनमेसे ओघकी अपेक्षा मिथ्यात्वकी तीन प्रकृतियोंका जघन्यकाल एक समय है, तथा उत्कृष्टकाल दो समय है। इसी प्रकार असख्यातभागहानि, सख्यातभागहानि, सख्यातगुण-हानि और असख्यातगुण-हानिके जघन्य और उत्कृष्ट कालका आनयन एलाचार्यके उपदेशसे किया है।

१ धवलाटीका, अन्तिम प्रशस्ति, पुस्तक १६, गाथा १।

२ जयधवलाटीका समन्वित कसायपाहुड, भाग ४, पृ० १६९।



## परिचय

गृद्धपिच्छके नामान्तरोमे एलाचार्यके नामकी गणना पायी जाती है। किन्तु प्रस्तुत एलाचार्य उनसे भिन्न हैं। ये वीरसेनके समकालीन हैं और उनका सैद्धान्तिक पाण्डित्य असाधारण होगा। इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे एलाचार्यके सम्बन्धमे लिखा है

काले गते कियत्यपि ततः पुनश्चित्रकूटपुरवासी ।  
श्रीमानेलाचार्यो बभूव सिद्धान्ततत्त्वज्ञ ॥  
तस्य समीपे सकल सिद्धान्तमधीत्य वीरसेनगुरु ।  
उपरितमनिबन्धनाद्याधिकारानष्ट च लिलेख ॥

वप्पदेवके पश्चात् कुछ वर्ष बीत जानेपर सिद्धान्तशास्त्रके रहस्य ज्ञाता एलाचार्य हुए। ये चित्रकूट नगरके निवासी थे। इनके पार्श्वमे रहकर वीरसेनाचार्यने सकल सिद्धान्तोंका अध्ययन कर निबन्धनादि आठ अधिकारोंको लिखा।

इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि वीरसेन आचार्यने आगमग्रन्थोंका अध्ययन एलाचार्यसे किया था। प्राचीन समयमे विद्यागुरु और दीक्षागुरु पृथक्-पृथक् हुआ करते थे। अतः एलाचार्य वीरसेनके विद्यागुरुके रूपमे रहे होंगे।

जयधवलाटीकाके प्रथम भागमे एलाचार्यके वात्सल्यकी आचार्य वीरसेनने प्रशंसा की है। लिखा है 'जीवमेलाश्चिरिवच्छओ'<sup>२</sup> इस कथनसे ध्वनित होता है कि एलाचार्य वीरसेनको बहुत स्नेह करते थे। यही कारण है कि उन्होंने अपनेको एलाचार्यका वत्स कहा है।

### समय-निर्णय

इनके समयका निर्धारक रूपसे बड़ा प्रमाण यही है कि वीरसेनने उन्हें अपना गुरु बताया है और उन्हींके आदेशसे सिद्धान्त-ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। अतः एलाचार्य वीरसेनके समकालीन अथवा कुछ पूर्ववर्ती हैं। वीरसेनने धवलाटीका शक सवत् ७३८ (ई० सन् ८१६)मे समाप्त की थी। अतएव एलाचार्य आठवीं शताब्दीके उत्तरार्ध और नवमी शतीके पूर्वार्द्धके विद्वानाचार्य हैं।

### प्रतिभा एवं वैदुष्य

एलाचार्यके ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं और न कोई ऐसी कृति ही उपलब्ध है,

१. इन्द्रनन्दि श्रुतावतार, श्लोक १७७-१७८।

२. जयधवलाटीका समन्वित कसायपाहुड, १ पृ० ८१।

एलाचार्यकी कृतियोंके उद्धरण ही मिलते हो। वीरसेनके गुरु होनेके कारण ये सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान् थे, इसमें सन्देह नहीं। वीरसेनस्वामीने जय-धवलाटीकामें मत्तभेदोका निर्देश करते हुए स्पष्ट लिखा है कि भट्टारक एला-चार्यके द्वारा उपदिष्ट व्याख्यान ही समीचीन होनेसे ग्राह्य है। यथा

“तदो पुवुत्तमेलाइरियभडारएण उवडुवक्खाणमेव पट्ठाणभावेण एत्थ धेतव्व<sup>१</sup>।”

इस उद्धरणसे एलाचार्यकी प्रतिभाका अनुमान लगाया जा सकता है। एलाचार्य वाचकगुरु थे और उनकी प्रतिमा अप्रतिम थी।

## वीरसेनाचार्य

जिनसेन प्रथमने अपने हरिवशपुराणमें कविचक्रवर्तीके रूपमें वीरसेन आचार्यका रमरण किया है। यथा

जितात्मन्परलोकस्य कवीनां चक्रवर्तिनः ।

वीरसेनगुरो कीर्तिरकलङ्कावभासते ॥<sup>२</sup>

जिन्होंने स्वपक्ष और परपक्षके लोगोको जीत लिया है तथा जो कवियोंके चक्रवर्ती हैं, ऐसे वीरसेनस्वामीकी निर्मल कीर्ति प्रकाशित हो रही है।

आचार्य वीरसेन सिद्धान्तके पारङ्गत विद्वान् तो थे ही, साथ ही गणित, न्याय, ज्योतिष, व्याकरण आदि विषयोका भी तलस्पर्शी पाण्डित्य उन्हें प्राप्त था। इनका बुद्धिवैभव अत्यन्त अगाध और पाण्डित्यपूर्ण है। वीरसेनस्वामीके शिष्य जिनसेनने अपने आदिपुराण एव धवला-प्रशस्तिमें इनकी ‘कविवृन्दारक’ कहकर स्तुति की है। उन्होंने लिखा है

श्रीवीरसेन इत्यात्तभट्टारकपृथुप्रथ ।

स न. पुनातु पूतात्मा कविवृन्दारको मुनिः ॥

लोकवित्त्व कवित्वञ्च स्थित भट्टारके द्वयम् ।

वाङ्मिताऽवाङ्मिता यस्य वाचा वाचस्पतेरपि ॥

सिद्धान्तोपनिबन्वाना विधातुर्मद्गुरोश्चिरम् ।

मन्मन सरसि स्थेयान् मुदुपादकुशेयम् ॥<sup>३</sup>

१ कमायपाहुड, भाग १, पृ० १६२ ।

२ हरिवशपुराण १।३९ ।

३ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १।५५-९७ ।

वे अत्यन्त प्रसिद्ध वीरसेन भट्टारक हमें पवित्र करें, जिनकी आत्मा स्वयं पवित्र है, जो कवियोमें श्रेष्ठ हैं, जो लोकव्यवहार और काव्यस्वरूपके महान् ज्ञाता हैं तथा जिनकी वाणीके समक्ष औरोंकी तो बात ही क्या, स्वयं सुर-गुरु बृहस्पतिकी वाणी भी सीमित अल्प ज्ञान पड़ती है। सिद्धान्त पट्खण्डागम सिद्धान्तग्रन्थके ऊपर उपनिबन्धन निबन्धात्मक टीका रचनेवाले मेरे गुरु वीरसेन भट्टारकके कोमल चरण-कमल सर्वदा मेरे मनरूपी सरोवरमें विद्यमान रहे।

ऊपरके अवतरणसे यह स्पष्ट है कि वीरसेनाचार्य कवि और वाग्मी तो थे ही, साथ ही सिद्धान्तग्रन्थोंके टीकाकारके रूपमें भी प्रसिद्ध थे।

### जीवन-परिचय

वीरसेनने अपनी धवलाटीका-प्रशस्तिमें अपने गुरुका नाम एलाचार्य लिखा है। पर इसी प्रशस्तिकी चौथी गायामे गुरुका नाम आर्यनन्द और दीक्षागुरुका नाम चन्द्रसेन कहा है। डॉ० हीरालाल<sup>१</sup> जैनका अनुमान है कि एलाचार्य इनके विद्या-गुरु और आर्यनन्द इनके दीक्षा-गुरु थे। इनकी शाखा पञ्चस्तूपान्वय कही गयी है। इस शाखाका सम्बन्ध उत्तर भारतके मथुरा और हस्तिनापुरके साथ रहा है। इसकी एक उपशाखा दक्षिण भारतमें भी जा बसी थी। प्रशस्तिसे<sup>२</sup> वीरसेनाचार्य सिद्धान्त, छन्द, ज्योतिष, व्याकरण और न्याय शास्त्रके वेत्ता तथा भट्टारकपदसे विभूषित सिद्ध होते हैं।

इन्द्रनन्दिके 'श्रुतावतार'से<sup>३</sup> ज्ञात होता है कि वप्पदेवकी टीका लिखे जानेके उपरान्त कितने ही वर्ष पश्चात् सिद्धान्तोंके तत्पश्चात् एलाचार्य हुए, ये चित्रकूटमें निवास करते थे। वीरसेनने इनके पास समस्त सिद्धान्तग्रन्थोंका अध्ययन किया। गुरुकी अनुज्ञा प्राप्त कर वाटग्राम (वड़ौदा) में आये और वहाँके आन-तेन्द्र द्वारा वनवाये हुए जिनालयमें ठहरे। यहाँ वप्पदेव गुरु द्वारा निर्मित टीका प्राप्त हुई। अनन्तर उन्होंने ७२००० श्लोकप्रमाण समस्त पट्खण्डागमकी धवलाटीका लिखी। तत्पश्चात् कषायप्राभृतकी चार विभक्तियोंकी २०,००० श्लोकप्रमाण ही जयधवलाटीका लिखे जानेके उपरान्त उनका स्वर्गवास हो

१. धवलाटीका, पुस्तक प्रथम, प्रस्तावना, पृ० ३६।

२. मिह्रत-छन्द-जोडम-त्रायरण-प्रमाणसत्यणिबुणेण।

भट्टारण टीका लिहिएसा वीरसेणेण ॥५॥

धवलाटीकाकी अन्तिम प्रशस्ति।

३. श्रुतावतार श्लोक १७७-१८४।

गया और उनके शिष्य जिनसेन द्वितीयने अवशेष जयधवलाटीका ४०,००० श्लोकप्रमाण लिखकर पूरी की।

भट्टारक पदवीको प्राप्त वीरसेनस्वामी साक्षात् केवलीके समान समस्त विद्याओके पारंगामी थे। उनकी भारती<sup>१</sup> दिव्यवाणी भारती भरतचक्रवर्तीकी आज्ञाके समान षट्खण्डमे प्रवर्तित थी। अर्थात् जिस प्रकार षट्खण्ड-पृथ्वीपर भरतचक्रवर्तीकी आज्ञाका अबाधगतिसे पालन किया जाता था, उसी प्रकार आचार्य वीरसेनकी वाणीका भी सञ्चार छह खण्डरूप षट्खण्डागम नामके परमागममे सब ही विषयोमे निर्विवादरूपसे मान्य है। उन्होने मूल ग्रन्थमे आये हुए विषयोकी बहुत स्पष्ट व्याख्या की है, जिसका खण्डन कोई नहीं कर सकता है। चक्रवर्ती भरतकी आज्ञा जहाँ सम्पत्ति लक्ष्मीवन्तोको प्रसन्न करनेवाली थी, वहाँ वीरसेनकी मधुर वाणी समस्त प्राणियोको प्रमुदित करनेवाली थी। भरतकी आज्ञाका सञ्चार यदि उनके द्वारा आक्रान्त समस्त पृथ्वी पर था, तो उनकी वाणीका सञ्चार कुशाग्र बुद्धिके कारण समस्त विषयोमे सिद्धान्त, न्याय एवं व्याकरण आदि शास्त्रोमे था। उनकी स्वाभाविक प्रज्ञा अदृष्ट और अश्रुतपदार्थोको अवगत करने रूप योग्यताको देखकर विज्ञानोकी सर्वज्ञके विषयमे आश्चर्य नष्ट हो गयी थी। यत जब एक व्यक्ति आगम द्वारा इतना बड़ा ज्ञानी हो सकता है, तो अतीन्द्रियप्रत्यक्षज्ञानधारी सर्वज्ञ समस्त पदार्थोका ज्ञाता यदि है, तो इसमे कौन-सा आश्चर्य है। बताया है

यं प्राहुः प्रस्फुरद्बोधदीधितिप्रसरोदय ।

श्रुतकेवलिनं प्राज्ञा प्रज्ञाश्रमणसत्तमम् ॥

यस्य नैसर्गिकी प्रज्ञा दृष्ट्वा सर्वार्थिगामिनीम् ।

जाता सर्वज्ञसद्भावे निरारेका मनीषिण ॥

जयधवलाप्रशस्ति, पद्य २२-२१ ।

### स्थिति-काल

आचार्य वीरसेनका स्थिति-काल विवादास्पद नहीं है, क्योंकि उनके शिष्य जिनसेनने उनकी अपूर्ण जयधवलाटीकाको शक सवत् ७५९ की फाल्गुन शुक्ला दशमीको पूर्ण किया है। अतः इस तिथिके पूर्व ही वीरसेनाचार्यका समय होना चाहिए और उनकी धवलाटीकाकी समाप्ति इससे बहुत पहले होनी चाहिए। यह टीका जयतुङ्गदेवके राज्यमे समाप्त हुई थी। राष्ट्रकूट

१ प्रीणितप्राणिसम्पत्तिराक्रान्ताशेषगोचरा ।

भारती भारतीवाज्ञा षट्खण्डे यस्य नास्वलत् ॥

जयधवलाप्रशस्ति ।

नरेगोमे जयतुङ्ग उपाधि अनेक राजाओंकी है, पर इनमेसे प्रथम जयतुङ्ग गोविन्द तृतीय थे, जिनके गिलालेख गक संवत् ७१६-७३५ के मिले हैं। अतएव यह अनुमान लगाना सहज है कि धवलाटीकाकी समाप्ति इन्ही गोविन्द तृतीयके समयमे हुई है। डॉ० हीगलालजी जैनने अनेक प्रमाणोंके आधारपर धवलाटीकाकी समाप्ति-काल गक संवत् ७३८ सिद्ध किया है। आपने लिखा है कि जब जयतुङ्गदेवका राज्य पूर्ण हो चुका था और वोद्ग-राय (अमोघ वर्ष) राजगढ़ीपर आसीन हो चुका था, उस समय धवलाटीका समाप्ति हुई।<sup>१</sup>

अतः आचार्य वीरसेनका समय ई० सन् की ९वीं शताब्दि (ई० सन् ८१६) है।

### रचनाएँ

इनकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध हैं। इन दोमेसे एक पूर्ण रचना है और दूसरी अपूर्ण। इन्होंने वहत्तर हजार श्लोकप्रमाण प्राकृत और संस्कृत-मिश्रित भाषामे मणि-प्रवालन्यायसे 'धवला'टीका लिखी है।

दूसरी रचना 'जयधवला'टीका है। इस टीकाको केवल बीस हजार श्लोक-प्रमाण ही लिख सके थे कि असमयमें उनका स्वर्गवास हो गया। इस तरह वीरसेनस्वामीने दानवे हजार श्लोकप्रमाण रचनाएँ लिखी हैं। एक व्यक्ति अपने जीवनमे इतना अधिक लिख सका, यह आश्चर्यकी वस्तु है। इन टीकाओंसे वीरसेनकी विवेकशक्तीके साथ बहुज्ञता भी प्रकट होती है। सैद्धान्तिक विषयोंकी कितनी सूक्ष्म जानकारी थी, यह देखते ही बनता है।

### धवलाटीकाकी रचना करनेका हेतु

इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारसे ज्ञात होता है कि वप्पदेवकी टीकाको देखकर वीरसेनाचार्यको धवलाटीका लिखनेकी प्रेरणा प्राप्त हुई। इस टीकाके स्वाध्यायसे वीरसेनने अनुभव किया कि सिद्धान्तके अनेक विषयोंका निर्वचन छूट गया है, तथा अनेक स्थलोपर विस्तृत सिद्धान्त-स्फोटन सम्बन्धी व्याख्याएँ भी अपेक्षित हैं। अतएव इन्होंने एक नयी विवृति लिखनेकी परम आवश्यकता अनुभव की। फलतः वप्पदेवकी टीकासे प्रेरणा प्राप्त कर 'धवला' एवं 'जयधवला' नामक टीकाएँ लिखी।

### टीकासम्बन्धी मौलिकताएँ

वीरसेनाचार्य मूलतः सैद्धान्तिक, दार्शनिक और कवि हैं। आचार्य जिन-

१. धवलाटीका समन्वित पद्विष्णुशायम, प्रथम पुस्तक, प्रस्तावना, पृ० ४०-४१।

सेनने उन्हें उपनिबन्धनकर्ता कहा है। अतएव इनकी धवला एवं जयधवला टीकाएँ वस्तुतः उपनिबन्धन हैं। उपनिबन्धनमे परम्परानुमोदनके साथ जिस विषयका प्रस्तुतीकरण किया जाता है, उस विषय या वस्तुपर उसके स्वरूप, प्रकृति, गुण-दोष आदिकी दृष्टिसे तर्कपूर्ण विवेचन या समालोचन भी अपेक्षित होता है। इस टीकामे विचार-प्रगल्भता, अनुभव-शीलता एवं विषयकी प्रौढता रहनेके कारण ही इसे उपनिबन्धकी सज्ञा दी गयी है। सांस्कृतिक उपकरणोंका अत्यधिक बाहुल्य है। निमित्त, ज्योतिष एवं न्यायशास्त्रकी अगणित सूक्ष्म और विशेष बातें पायी जाती हैं। इसमे दो मान्यताओंका उल्लेख उपलब्ध होता है (१) दक्षिण प्रतिपत्ति और (२) उत्तर प्रतिपत्ति<sup>१</sup>।

दक्षिण प्रतिपत्तिको आचार्य प्रमाण मानते हैं और उत्तर प्रतिपत्तिको वाम, क्लिष्ट एवं आचार्यानिनुमोदित। टीकामे उक्त दोनों-प्रतिपत्तियोंका विवेचन करते हुए लिखा है कि तिर्यञ्च, दो मास और मुहूर्तपृथक्त्वके ऊपर सम्यक्त्व और सयमासयमको तथा मनुष्य गर्भसे लेकर आठ वर्ष और अन्तर्मुहूर्तके ऊपर सम्यक्त्व, सयम और सयमासयमको प्राप्त कर सकते हैं<sup>२</sup>। इस उपदेशको आचार्य-परम्परागत होनेसे उन्होंने दक्षिण प्रतिपत्ति या ऋजु प्रतिपत्ति बतलाया है। इसके विपरीत तिर्यञ्च तीन पक्ष, तीन दिन और तीन अन्तर्मुहूर्तके ऊपर सम्यक्त्व, सयमासयमको तथा मनुष्य आठवर्षके ऊपर सम्यक्त्व, सयमासयमको प्राप्त कर सकते हैं। इस उपदेशको परम्परागत न होनेके कारण उत्तर प्रतिपत्ति या अनृजु कहा गया<sup>३</sup> है।

१ के वि पुवुत्तपमाण पचूण करेति । एद पचूण वक्खाण पवाइज्जमाण दक्खिण-माइरियपरपरागमिदं जं वुत्तं होइ । पुवुत्तवक्खाणमपवाइज्जमाणं वाउ आइरिय-परपरा-अणागदमिदि णायव्वं एसा उत्तरपडिवत्ती । एत्थं दस अवणिदे दक्खिण-पडिवत्ती हवदि ।

धवलाटीका खण्ड १, भाग २, पृ० ३, पृ० ९२-९४ ।

२ एत्थं वे उवदेसा तं जहा तिरिक्खेसु वेमास-मुहुत्त-पुवस्सुवरि सम्मतं सजमा-सजमं च जीवो पडिवज्जदि । मणुस्सेसु गम्भादिअट्ठवस्सेसु अतोमुहुत्तवमहिएसु सम्मतं सजमं सजमासजमं च पडिवज्जदि त्ति । एसा दक्खिणपडिवत्ती । दक्खिण उज्जुव आइरियपरपरागदमिदि एयट्ठो ।

धवला, पृ० ५, पृ० ३२ ।

३ (क) तिरिक्खेसु तिण्णिपक्ख-तिण्णिवम-अतोमुहुत्तस्युवरि सम्मतं सजमासजमं च पडिवज्जदि । मणुस्सेसु अट्ठवस्साणमुवरि सम्मतं सजमं सजमासजमं च पडिवज्जदि त्ति । एसा उत्तरपडिवत्ती उत्तरमणुज्जुव । आइरियपरपराएणागदमिदि ।

धवला, पृ० ५, पृ० ३२ ।

जयधवलप्रशस्तिसे अवगत होता है कि वीरसेनकी टीका ही यथार्थ टीका है। शेष तो पद्धति या पञ्जिका है। यथा

टीका श्रीवीरसेनीया शेषा पद्धति-पञ्जिका १।

स्पष्ट है कि वीरसेनस्वामीने अपनी इन विशाल टीकाओमें सिद्धान्तिक चर्चाओका पूर्णतया समावेश किया है। समस्त श्रुतज्ञानकी ऐसी सुन्दर व्याख्या अन्यत्र मिलना सम्भव नहीं। महाकर्मप्रकृतिप्राभृत और कषायप्राभृतसववी जो ज्ञान वीरसेनको गुरुपरंपरासे उपलब्ध हुआ, उसे इन दोनों टीकाओमें यथावत् निबद्ध किया गया है। आगमकी परिभाषामें ये दोनों टीकाएँ दृष्टिवाद-के अगभूत दोनों प्राभृतोका प्रतिनिधित्व करती हैं। अतएव इन्हे स्वतन्त्र ग्रन्थोंकी सजा दी जा सकती है। यही कारण है कि आज 'पट्खण्डागम' सिद्धांत धवलसिद्धान्तके नामसे और 'पेज्जदोसपाहुड' जयधवलसिद्धान्तके नामसे ख्यात हैं।

टीकाकी प्रामाणिकताके लिए वीरसेनाचार्यने समस्त परम्पराके अनुसार ही विवक्षित विषयका प्रतिपादन किया है। यदि उन्हें कहीं किसी आचार्यका अभिप्राय सूत्रविरुद्ध या परम्पराविरुद्ध प्रतीत हुआ है, तो उन्होंने उसे अग्राह्य घोषित किया है। उदाहरणार्थ द्रव्यप्रमाणसूत्र ७ की व्याख्यामें प्रमत्त-सयतोका प्रमाण ५९, ३९, ८२, ०, ६ बतलाया गया है। इसपर वहाँ शङ्का की गयी है कि सूत्रमें जब उनका प्रमाण कोटिपृथक्त्व ही निर्दिष्ट किया गया है तब उसे एक निश्चित सख्यामें कैसे गिनाया गया? इस शकाके उत्तरमें बताया गया है कि हमने इसे आचार्यपरम्परागत जिनोपदेशसे जाना<sup>१</sup> है।

यदि वीरसेनको कहीं किसी आचार्यका व्याख्यान सूत्रसे विरुद्ध मालूम हुआ है, तो उसे उन्होंने अप्रमाण बताया है। यथा परिकर्ममें राजुके अर्धच्छेदोकी सख्या और द्वीप-सागरसख्या जम्बूद्वीपके अर्धच्छेदोसे एक अधिक निर्दिष्ट की गयी है। इस व्याख्यानको सूत्रविरुद्ध बतलाकर अग्राह्य कहा है।

(ख) एसा उत्तरपडिवत्ती । एत्थ दस अवणिदे दक्खिणपडिवत्ती हवदि ।

धवला, पृ० ३, पृ० ९४ ।

(ग) एसा दक्खिणपडिवत्ती एतो उत्तरपडिवत्ति वत्तइस्सामो ।

वही, ३।९८, ९९ ।

१. जयधवला प्रशस्ति, पद्य ३९ ।

२. एदमेत्तिहोदि त्ति कवं णव्वदे ? आइरियपरंपरागदजिणोवदेसादो ।

धवला पृ० ३, पृ० ८९ ।

३२६ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जहाँ उन्हें आचार्यपरम्परागत उपदेश प्राप्त नहीं हुआ, किन्तु गुल्का उपदेश प्राप्त रहा है वहाँ उन्होंने उसके आचारसे भी विषयका विवेचन किया है<sup>१</sup>।

यदि उन्हें कहींपर उक्त दोनों ही प्रकारका उपदेश नहीं प्राप्त हुआ, तो वहाँ उन्होंने युक्तिबलसे सूत्रके अनुकूल विषय-व्यवस्था प्रतिपादित की है। पर इसकी घोषणा उन्होंने कर दी है। यथा

द्वोपसमुद्रोकी संख्याके विषयमे आचार्योमे मतभेद रहा है। आचार्य वीरसेन-स्वामी ज्योतिषी देवोकी सख्या लानेके लिए स्वम्भूरमण समुद्रकी 'बाह्यवेदिका' के आगे भी पृथ्वीका अस्तित्व स्वीकार करते हैं, तथा राजुके सख्यात अर्द्धच्छेदोका पतन भी अनिवार्य मानते हैं। इस प्रकार उनकी अर्द्धच्छेदोके प्रमाणकी परोक्षान्विधि अन्य आचार्यों की उपदेश-परम्पराका अनुसरण नहीं करती है। यह तो केवल 'तिलोयनगती'के अनुसार ज्योतिषी देवोके भागहारको उत्पन्न करनेवाले सूत्रके आश्रयसे युक्ति द्वारा कथन किया है। इस सम्बन्धमे अन्य उदाहरण भी दृष्टव्य हैं। यथा, सासादन स्थानगत जीवोकी सख्या निकालनेमे 'अन्तर्मुहूर्त' शब्दमे अवस्थित 'अन्तर' शब्दको सामीप्य अर्थका वाचक मानकर मुहूर्तसे अधिक कालको भी अन्तर्मुहूर्त स्वीकार करते हुए असख्यात आवली प्रमाण अवहार कालका कथन किया है। इसी प्रकार आयतचतुरस्र लोकका कथन किया है।

आचार्य वीरसेनस्वामीने सूत्रो द्वारा प्राप्त होनेवाले विरोधोका भी समन्वय करनेकी चेष्टा की है।

### सूत्रविरोध-समन्वय

आचार्य वीरसेनने सूत्रोमे प्राप्त होनेवाले पारस्परिक विरोधोका समन्वय करते हुए व्याख्यान किया है। छुद्रकबन्धके अन्तर्गत अल्पबहुत्व अनुयोगद्वारेके ७४ वें सूत्रमे सूक्ष्म वनस्पतिकायिकजीवोसे वनस्पतिकायिक जीवोका प्रमाण विशेष अधिक कहकर ७५ वें सूत्रमे निगोदजीवोको उन वनस्पतिकायिकजीवोसे विशेष अधिक निर्दिष्ट किया है। इसपर शंकाकारने निगोदजीवोके वनस्पतिकायिकजीवोसे भिन्न न होनेके कारण उक्त वनस्पतिकायिकोके ही अन्तर्गत होनेसे इस ७५ वें सूत्रको निरर्थक बताया है। आचार्य वीरसेनने शंकाकारकी शंकाका समाधान करते हुए लिखा है कि वनस्पतिकायिकजीवोके अल्पबहुत्वका कथन करनेके पश्चात् उसके आगे निगोदजीवोको विशेष अधिक कहनेवाला

१ सव्वकम्माण ढ्ढिदीओ ण धेप्पति, किन्तु एवकस्सेव कम्मढ्ढिदी धेप्पदि । कुदो ? गुल्लवेसादो ।



वह सूत्र यदि न माना जाय, तो सिद्धान्त-विरोध आयगा। केवली और श्रुत-केवलीके न रहनेके कारण उपलब्ध सूत्रोमे कौन सूत्र आवश्यक है और कौन आवश्यक नहीं, इसका निर्णय सम्भव नहीं है। अतएव सूत्रकी आशातनाके भयसे दोनो हा सूत्रोको व्याख्या करना आवश्यक है। हमने ता गीतमस्वामी द्वारा प्रतिपादित अभिप्रायका कथन किया है।

इसी प्रकार भागाभागानुगम अनुयोगद्वारमे भी यही समस्या उपस्थित हुई है। वहाँ सूक्ष्म वनस्पतिकायिकजीवोके साथ-साथ सूक्ष्म निगोदियाजीवोका निर्देश भी अलगसे किया गया है। अतएव निम्नलिखित तीनों सूत्रोका समन्वय नहीं हो पाता है

सुहुमवणप्फदिकाइया सुहुमणिगोदजीवा सव्वजीवाणा केवडियो भागो ?  
 सुहुमवणप्फदिकाइय-सुहुमणिगोदजीवपज्जता सव्वजीवाणां केवडियो भागो ?  
 सुहुमवणप्फदिकाइय-सुहुमणिगोदजीवजपज्जता सव्वजीवाणा केवडियो भागो<sup>१</sup> ?

इसका समाधान करते हुए वीरसेनस्वामीने लिखा है “णिगोदा सव्वे वणप्फदिकाइया चेव, ण अण्णे, एदेण अहिप्पाएण काणि वि भागाभागमुत्ताणि द्विदाणि। कुदो ? सुहुमवणप्फदिकाइयभागाभागररा तिसु वि सुत्तेसु णिगोदजीव-णिद्देसाभावादो। तदो तेहि सुत्तेहि एदेसि सुत्ताण विरोहो होदि त भणिदे जदि एव तो उपदेस लद्धूण इद सुत्त इद चासुत्तमिदि आगमणिउणा भणत्तु, ण च अम्हे एत्थ वोत्तु समत्था, अलद्धोवदेसत्तादो।”<sup>२</sup> यहाँ ३४वें सूत्रकी व्याख्यामे शका उठायी गयी है कि भागाभागसे सम्बद्ध कुछ सूत्र ऐसे हैं, जिनके अभिप्रायसे सब निगोदजीव वनस्पतिकायिक ही सिद्ध होते हैं, उनसे वे भिन्न सिद्ध नहीं होते, क्योंकि उक्त तीनों सूत्रोमे केवल सूक्ष्मवनस्पतिकायिक जीवोका ही निर्देश किया गया है, निगोदजीवोका निर्देश वहाँ अलगसे नहीं आया है। ऐसी अवस्थामे उन सूत्रोसे इन सूत्रोका विरोध होना अनिवार्य है ? इस शकाके उत्तरमे आचार्य वीरसेनने बताया है कि यदि ऐसा है, तो यह सूत्र है और यह सूत्र नहीं है, इसका कथन उपदेश पाकर वे करें, जो आगममे निपुण हैं। हम इस प्रसंगमे कुछ नहीं कह सकते, क्योंकि इसके सम्बन्धमे हमे उपदेश प्राप्त नहीं है।

इसी प्रकार वर्गणाखण्डके अन्तर्गत प्रकृतिअनुयोगद्वारके १२०वें सूत्रमे मनुष्यगतिप्रयोग्यानुपूर्वोके भेदोकी सख्या निर्दिष्ट की गयी है। इस सूत्रके व्याख्यानमे कुछ आचार्योंका अभिप्राय तो यह है कि उर्ध्वकपाटछेदनसे निष्पन्न

१. पट्खण्डागम, पुस्तक ७, सूत्र २९, ३१, ३३ पृ० ५०३-५०६।

२. पट्खण्डागम, पु० ७, पृ० ५०६-५०७।

४५ लाख योजन बाहुल्यरूप त्रियंक् प्रतरोंकी श्रेणीके असख्यातवें भागमात्र अवगाहनाभेदोसे गुणित करने पर प्राप्त राशि प्रमाण मनुष्यगतिप्रायोग्यानुपूर्विके भेद हैं, और दूसरोका मत यह है कि ४५ लाख योजनोके राजुप्रतरके अर्द्धच्छेद करने पर पल्योपमके असख्यातवें भागमात्र जो अर्द्धच्छेद प्राप्त होते हैं, उतने प्रमाण मनुष्यगतिप्रायोग्यानुपूर्विके भेद हैं।

इसपर धवलाकारने कहा है कि उपदेश प्राप्त कर, कौन व्याख्यान सत्य है और कौन असत्य, इसका निर्णय करना चाहिये। ये दोनों ही उपदेश सूत्र सिद्ध हैं। यत आगे इन दोनों ही उपदेशोके आश्रयसे पृथक्-पृथक् अल्पबहुत्वकी प्ररूपणा की गयी है। यथा “एतय उवदेस लद्धूण एद चेव वक्खाण सज्जमण्ण असज्जमिदि णिच्छओ कायव्वो। एदे च दो वि उवएसा सुत्तसिद्धा। कुदो ? उवरि दो वि उपदेसे अस्सिद्धूण अप्पाबहुगपरूवणोदो”। इस प्रकार विरोधी सूत्रोका समन्वयकर आगमप्रमाणका कथन किया है।

अन्य ग्रन्थोके निर्देश

वीरसेनस्वामीके वैदुष्यका परिज्ञान इसी बातसे किया जा सकता है कि उन्होंने अपनी इस टीकामे प्राचीन आगमके उपलब्ध साहित्यका पूर्णतया उपयोग किया है। जिन आचार्योंके नामका निर्देश ग्रन्थोल्लेखपूर्वक किया गया है, वे निम्न प्रकार हैं

१ गृद्धपिच्छाचार्यका<sup>२</sup> तत्त्वार्थसूत्र, २ तत्त्वार्थभाष्य<sup>३</sup> (तत्त्वार्थवार्त्तिक-भाष्य), ३ सन्मत्तिसूत्र,<sup>४</sup> ४ सत्कर्मप्राभृत,<sup>५</sup> ५ पिण्डिया<sup>६</sup>, ६ तिलोयपण्णत्ति,<sup>७</sup> ७. व्याख्याप्रशस्ति<sup>८</sup>, ८ पचास्तिकायप्राभृत<sup>९</sup>, ९ जीवसमास<sup>१०</sup>, १०. पूज्यपाद-

१ धवलाटीका समन्वित पदखण्डागम, पृ० १३, पृ० ३८१।

२ वही, पृ० ४, पृ० ३१६, पृ० १, पृ० २५८।

३ वही, पृ० १, पृ० १०३।

४ वही, पृ० १, पृ० १५. पृ० ९, पृ० २४३-४४।

५ वही, पृ० १, पृ० २१७, २२१ पृ० ११, पृ० २१।

६ वही, पृ० २, पृ० ७८८।

७ वही, पृ० ३, पृ० ३६, पृ० ४, पृ० १५७।

८ वही, पृ० ३, पृ० ३५, पृ० १०, पृ० २३८।

९ वही, पृ० ४, पृ० ३१५-३१७।

१० वही, पृ० ४, पृ० ३१५।

विरचित<sup>१</sup> सारसंग्रह, ११ प्रभाचन्द्र<sup>२</sup> भट्टारक (ग्रन्थकार), १२. समन्तभद्र<sup>३</sup> स्वामी (ग्रन्थकार), १३ छेदसूत्र<sup>४</sup>, १४ सत्कर्मप्रकृतिप्राभृत<sup>५</sup>, १५. मूल-तन्त्र<sup>६</sup>, १६. योनिप्राभृत<sup>७</sup> और १७ सिद्धिविनिश्चय<sup>८</sup> ।

इनके अतिरिक्त 'पट्खण्डागम'के अन्तर्गत विविध अनुयोगद्वारा जैसे सन्त-सूत्र (पुं २, पृ० ६५७), वर्गणासूत्र (पुं १, पृ० २९०), वेदनाक्षेत्रविधान (पुं ४, पृ० ९४), चूलिकासूत्र (पुं ६, पृ० ११८) और वर्गणासूत्र (पुं १, पृ० २९०) इत्यादि उसी पट्खण्डागमके छोटे खण्डस्वरूप महावन्ध (पुं ७, पृ० १९५) तथा कसायपाहुड (पुं १, पृ० २१७) व उससे सम्बद्ध चूर्णिसूत्र (पुं ६, पृ० १७७), उच्चारणाचार्य (पुं १०, पृ० १४४), निक्षेपाचार्य (पुं १०, पृ० ४५७), महावाचक आर्यनन्दो (पुं १६, पृ० ५७७), आर्यमक्षु क्षमाश्रमण (पुं १६, पृ० ५१८) और नागहस्ती (पुं १५, पृ० ३२७) आदिका उल्लेख तो जहाँ-तहाँ बहुतायतसे हुआ है। इसमें सन्देह नहीं कि आचार्य वीरसेनने 'कसायपाहुड' और उससे सम्बद्ध चूर्णिसूत्रोंका अध्ययन भी सूक्ष्मरूपसे किया है। धवलाटीकामे अनेक स्थलोपर चूर्णिसूत्र और कसायपाहुडके उल्लेख आये हैं। निम्नलिखित ग्रन्थोंके उद्धरण या नाम भी धवलाटीकामे पाये जाते हैं। १ आचाराङ्गनिर्युक्ति, २ मूलाचार, ३ प्रवचनसार, ४ सन्मत्तिसूत्र, ५ पचास्ति-कायप्राभृत, ६ दशवैकालिक, ७ भगवती-आराधना, ८ अनुयोगद्वार, ९ चारित्र-प्राभृत, १० स्थानागसूत्र, ११ शाकटायनन्यास, १२ आचाराङ्गसूत्र, १३ लघीय-स्त्रय, १४ आसमोमासा, १५ युक्त्यनुशासन, १६ विशेषावश्यकभाष्य, १७ सर्वार्य-सिद्धि, १८ सौन्दरनन्द, १९ धनञ्जयनाममाला और अनेकार्यनाममाला, २० भावप्राभृत, २१ बृहत्स्वयम्भूस्तोत्र, २२ नन्दिसूत्र, २३ समवायाङ्ग, २४ आवश्यक-सूत्र, २५ प्रमाणवार्तिक, २६ साख्यकारिका और २७ कर्मप्रकृति ।

धवलाटीकामे जिन गाथाओंको उद्धृत किया गया है उनमेंसे अधिकांश

१ धवलाटीका समन्वित पट्खण्डागम, पुं ९ पृ० १६७ ।

२ वही, पुं ९ पृ० १६६ ।

३ वही, पुं ९, पृ० ६७ ।

४ वही, पुं ११, पृ० ११५ ।

५ वही, पुं ९, पृ० ३१८ पुं १५, पृ० ४३ ।

६ वही, पुं १३, पृ० ९० ।

७ वही, पुं १३, पृ० ३४९ ।

८ वही, पुं १३, पृ० ३५६ ।

गाथाएँ गोम्मतसारमें उपलब्ध होती हैं। कुछ गाथाएँ 'त्रिलोकसार', 'जम्बू-द्वीपप्रज्ञप्ति' और 'वसुनन्दिश्रावकाचार'में भी पायी जाती हैं। ये सब ग्रन्थ धवलाटीकाके पश्चात् रचे गये हैं। अतः यह अनुमान होता है कि इन प्राचीन गाथाओंका स्रोत एक ही रहा है। उस एक ही स्रोतसे वीरसेनाचार्यने गाथाएँ ग्रहण की हैं और उसी स्रोतसे अन्य ग्रन्थरचयिताओंने भी। अतएव वीरसेना-चार्यका वैदुष्य बहुज्ञके रूपमें स्पष्टतया अवगत होता है।

### ज्योतिष एवं गणित विषयक निर्देश

आचार्य वीरसेन ज्योतिष, गणित, निमित्त आदि विषयोंके भी ज्ञाता थे। ज्योतिषकी अनेक महत्त्वपूर्ण चर्चाएँ इनकी टीकामें आयी हैं। ५ वीं शताब्दीसे लेकर ८ वीं शताब्दी तक ज्योतिषविषयक इतिहास लिखनेके लिए इनकी यह रचना बड़ी ही उपयोगी है।

ज्योतिषसम्बन्धी चर्चाओंमें नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता, पूर्णा सज्ञाओंके नाम आये हैं। रात्रि-मुहूर्त और दिन-मुहूर्तोंकी भी चर्चा की गयी है। वर्ष, अयन और ऋतु सम्बन्धी विचार भी महत्त्वपूर्ण हैं। निमित्तोंमें व्यजन और छिन्न निमित्तोंको चर्चाएँ आयी हैं।

### बीजगणित

गणितकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ अपूर्व है। यहाँ हम गणितके कुछ उदाहरण प्रस्तुत करेंगे।

इसमें प्रधानरूपसे एकवर्णसमीकरण, अनेकवर्णसमीकरण, करणी, कल्पितराशियाँ, समानान्तर, गुणोत्तर, व्युत्क्रम, समानान्तर श्रेणियाँ, क्रम, सचय, धाताको और लघुगणकोका सिद्धान्त आदि बीजसम्बन्धी प्रक्रियाएँ मिलती हैं। धवलामें अ<sup>३</sup> को अके घनका प्रथम वर्गमूल कहा है। अ<sup>२</sup> को अके घनका घन बताया है। अ<sup>६</sup> को अके वर्गका घन बताया है। अके उत्तरात्तर-वर्ग और घनमूल निम्नप्रकार है

$$\begin{array}{ll}
 \text{अ का प्रथम वर्ग अर्थात् } (अ^2) = अ^2 & \\
 \text{,, द्वितीय वर्ग ,, } (अ^2)^2 = अ^4 = अ^2 \cdot 2 & \\
 \text{,, तृतीय वर्ग ,, } (अ^2)^3 = अ^6 = अ^2 \cdot 3 & \\
 \text{,, चतुर्थ वर्ग ,, } (अ^2)^4 = अ^8 = अ^2 \cdot 4 & \\
 \text{इसी प्रकार क वर्ग ,, ,, } (अ^2)^क = अ^{2क} &
 \end{array}$$

इन्ही सिद्धान्तोंपरसे धाताङ्क-सिद्धान्त निम्न प्रकार बनाया है

$$१. \frac{क}{अ} + \frac{व}{अ} = \frac{क}{अ} + \frac{व}{अ} २. \frac{म}{अ} = \frac{म}{अ} - \frac{न}{अ} ३. \left(\frac{म}{अ}\right) न = \frac{म}{अ} \cdot न, इन$$

धाताक-सिद्धान्तोंके उदाहरण धवलाके फुटकर गणितमें मिलते हैं।

श्रेणोव्यवहार, अर्द्धच्छेद, व्यास, त्रिज्या, चतुरस्र, त्रिकोण एवं अनेक प्रकारके बहुभुज क्षेत्रोंके क्षेत्रफलानयनकी विधि विस्तारपूर्वक वर्णित है। गणितानुयोगको दृष्टिसे वीरसेनाचार्यका ज्ञान असाधारण था। उन्होंने वर्गाक, धाताक, वर्गवर्गाक, घनाक, ऋण एवं घन करणियोंके गणित विस्तारपूर्वक वर्णित किये हैं। कोण, रेखा, समकोण, अधिकोण, न्यूनकोण, समतल, घन-परिमाण, व्यवच्छेदक, सूचीछेद, वक्ररेखा आदिकी गणनावधियाँ भी वर्णित हैं।

शैली

धवला और जयधवला टीकाओंकी शैलीमें निम्नलिखित पाँच गुण समाहित हैं

१. प्रसादगुण
२. समाहारशक्ति
३. तर्क या न्यायशैली
४. पाठकशैली
५. सर्जकशैली

१ प्रसादगुण

विषय-विवेचनमें आचार्यने पद और वाक्योंका अर्थ तो स्पष्ट किया ही है, पर साथ ही तत्सम्बन्धी विषयको उपस्थित कर सूत्रोंका इतना स्पष्टीकरण किया है, जिससे सूत्रके सामान्य अर्थके साथ उसके विशेष हृद्यको भी अवगत करनेमें बुद्धिको व्यायाम नहीं करना पड़ता है। शका-समाधानद्वारा विषय-निरूपणमें सरलता, स्वच्छता और आडम्बरहीनता परिलक्षित होती है। इस टीकाका धवलानाम भी विषय-प्रतिपादनकी स्वच्छताको द्योतक है। यथा “‘एता’ एतस्मादित्यर्थः । कस्मात्, प्रमाणात् । कुत एतदवगम्यते ? प्रमाणस्य जीवस्थानस्याप्रमाणादवतारविरोधात् । नाजलात्मकहिमवतो निपतञ्जलात्मकगङ्गाया व्यभिचारः, अवयविनोऽवयस्यात्र वियोगापायस्थ विवक्षितत्वात् । नावय-

१ छट्ठवगस्स उवरि सत्तमवगस्स हेड्ढो त्ति वुत्ते अत्यवत्तो ण जादेत्ति ।

धवला, पुस्तक ३, पृ० २५३ ।

विनोऽवयवो भिन्नो, विरोधात् । तदपि प्रमाण द्विविध द्रव्यभावप्रमाणभेदात् । द्रव्यप्रमाणात् संख्येयासंख्येयानन्तात्मकद्रव्यजीवस्थानस्यावतार । भावप्रमाण पञ्चविधम्—आभिणिबोहियभावपमाण सुदभावपमाण मणपञ्जवभावपमाण ओहिभावपमाण केवलभावपमाण चेदि”<sup>१</sup> ।

## २ समाहारशक्ति

शका-समाधान द्वारा विषयका समन्वय और संक्षेपण करते हुए विविध भगोका संयोजन करना समाहारशक्तिके अन्तर्गत है । टीकामे इस गुणके कारण अपने विषयकी पुष्टिके लिए पूर्वाचार्यों द्वारा प्ररूपित गाथाओ और वाक्योका ‘उक्तञ्च’ कहकर ऐसा उपन्यास किया है, जिससे उद्धृताश विषयमे दूध-पानीकी तरह मिश्रित हो गये हैं । आचार्यकी यह समाहारशक्तिका ही परिणाम है, जिससे विस्तृत विवृतिमे विभिन्न विषयोका समावेश गगामे समाविष्ट होनेवाली विभिन्न नदियोके समान एक ही स्थान पर हुआ है और सभी विषय अन्तिम निष्कर्षके रूपमे एक ही तथ्यकी सम्मिलित रूपमे अभिव्यञ्जना करते हैं । यथा “तद्व्यतिरिक्ता द्विविध कर्मनोकर्ममङ्गलभेदात् । तत्र कर्ममङ्गल दर्शन-विशुद्ध्यादि-षोडशधा-प्रविभक्त-तीर्थकर-नामकर्म-कारणजीव-प्रदेश-निबद्ध-तीर्थ-कर-नामकर्म माङ्गल्य-निबन्धनत्वान्मङ्गलम् । यत्तन्नोकर्ममङ्गल तद् द्विविधम्, लौकिक लोकोत्तरमिति । तत्र लौकिक त्रिविधम्, सचित्तमचित्त मिश्रमिति । तत्राचित्तमङ्गलम्

सिद्धत्य-पुण्य-कुम्भो वदणमाला य मगल छत्तं ।

सेदो वण्णो आदसणो य कण्णा य जच्चस्सो ॥

सचित्तमङ्गलम् । मिश्रमङ्गल सालङ्कारकन्यौदि ।”

## तर्क या न्यायशैली

न्यायकी शैलीमे स्वयं नानाप्रकारके विकल्प उठाकर तटस्थभावसे विषय-को प्रस्तुत करना और विषयके उपस्थापनमे तर्कका आश्रय लेकर निष्कर्ष निकालना आचार्य वीरसेनको अभीष्ट है । लौकिक और सैद्धान्तिक दोनों ही प्रकारके विषयोके प्ररूपणमे उक्त प्रक्रियाको अपनाया गया है । यथा “स्याद-अस्तु वग्रहो निर्णयरूपो वा स्यादनिर्णयरूपो वा ? आद्ये अवायान्तर्भावि । चेन्न, ततः पश्चात्सशयोत्पत्तेरभावप्रसगान्निर्णयस्य विपर्ययानध्यवसाय विरोधात् । अनिर्णयरूपश्चत्, सशयविपर्ययानध्यवसायेत्वन्तर्भावादिति ? न,

१ धवलाटीका समन्वित पदखण्डागम, पृ० १, पृ० ९२-९३ ।

२ वही, पृ० १, पृ० २६-२७ ।

अवग्रहस्य द्विविध्यात् । द्विविधोऽवग्रहो विगदाविगदावग्रहभेदेन । तत्र विगदो निर्णयरूप अनियमेनेहावाय-धारणाप्रत्ययोत्पत्तिनिबन्धने” । यहाँ अवग्रह निर्णयरूप है या अनिर्णयरूप । प्रथम पक्षमे उमका अवायमे अन्तर्भाव होना चाहिये, पर ऐसा सम्भव नहीं, क्योंकि ऐसा माननेपर उसके मञ्जकी उत्पत्तिके अभावका प्रसङ्ग आयागा । तथा निर्णयके विपर्यय और अनध्यवसाय रूप होनेका विरोध भी है । अनिर्णयस्वरूप माननेपर अवग्रह प्रमाण नहीं हो सकता, क्योंकि ऐसा होनेपर उसका सञ्ज, विपर्यय और अनध्यवसायमे अन्तर्भाव होगा ? उक्त शङ्का ठीक नहीं है, क्योंकि अवग्रह दो प्रकारका है विगदावग्रह और अविगदावग्रह । इस प्रकार तर्कपूर्वक विषयका प्रस्तुतीकरण किया गया है ।

#### ४ पाठकशैली

जिस प्रकार कोई पाठक शिक्षक अपने छात्रको विषय समझाते समय ज्ञानकी विभिन्न दिशाओसे तथ्योंका चयन कर उदाहरणों और दृष्टान्तों द्वारा विषयबोध कराता है तथा अपने अभिमतकी पुष्टिके लिए प्रामाणिक व्यक्तियोंके मतोंको उद्धरणके रूपमे उपस्थित करता है । ठीक इसी प्रकारकी धवलाटीका-की शैली है । कठिन शब्दों और वाक्योंके निर्वचन एक कुशल प्राध्यापककी शैलीमे निबद्ध किये गये हैं ।

#### ५ सर्जकशैली

‘धवलाटीका’ टीका होनेपर भी, एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है । आचार्य वीरसेनने इस टीकाको टीका या भाष्यके रूपमे ही ग्रथित नहीं किया है, बल्कि एक स्वतन्त्र ग्रन्थके रूपमे विषयको उपस्थित किया है । स्वतन्त्रग्रन्थकर्ता और भाष्य-प्रणेतामे मूल अन्तर यह होता है कि स्वतन्त्रग्रन्थरचयिता विषयकी अभिव्यञ्जना अपने क्रमसे निश्चित शैलीमे प्रस्तुत करता है, साथ ही मौलिक तथ्योंकी स्थापना भी करता चलता है । विषयप्ररूपणके लिए उसके समक्ष किसी भी तरहका अवरोध या अन्य कोई बन्धन नहीं रहता है । भाष्य या विवृतिकारके समक्ष मूल-ग्रन्थकार द्वारा निरूपित विषयोंकी सीमा एव उनके प्रतिपादनके मार्गमे विभिन्न प्रकारके अवरोध उपस्थित रहते हैं । अतः टीकाकार-मे परवशानुवर्तित्व पाया जाता है । विवृति-लेखक स्वतन्त्र मतकी स्थापनाके लिए भीतरसे बेचैन रहता है, पर उसकी सीमा उसे आगे बढ़नेसे रोकती है । आचार्य वीरसेनने परवशानुवर्तित्व रहनेपर भी स्वतन्त्र रूपसे कर्म-सिद्धान्त एव विभिन्न दार्शनिक मान्यताओंके निरूपणकी पूर्ण क्षमता है । यही कारण है

१. पद्लखण्डागम, धवला पु० ९, पृ० १४४-१४५ ।

३३४ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

कि उन्होंने कतिपय तथ्य बहुत मौलिक और नूतनरूपमें अभिव्यक्त किये हैं । अतएव वीरसेनस्वामीकी शैलीमें सर्जनात्मक प्रतिभाका पूर्ण समावेश पाया जाता है ।

### मूल्य एवं निष्कर्ष

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि धवलाटीकाका मूल्य किसी भी स्वतन्त्र ग्रन्थसे कम नहीं है । इसमें ग्रहीतग्राही ज्ञानको प्रमाण माना गया है । आचार्य वीरसेनकी दृष्टिमें प्रमाणताका कारण सशय, विपर्यय और अनध्यवसायका न उत्पन्न होना है । जिस ज्ञानमें तीनो अज्ञानोकी निवृत्ति रहती है, वह ज्ञान प्रमाण होता है । इसी प्रकार अवग्रह, ईहा आदि ज्ञानोके निर्वचन भी नवीन रूपमें प्रस्तुत किये गये हैं । उपयोगके स्वरूप-विवेचनमें सामान्यपदसे आत्माका ग्रहण कर दर्शनोपयोगका स्वरूप आभ्यन्तरप्रवृत्ति और ज्ञानोपयोगका स्वरूप बाह्यप्रवृत्ति बतलाया है । संक्षेपमें इस टीकाका मूल्य निम्नलिखित सूत्रोंमें अभिव्यक्त किया जा सकता है

१. पूर्वाचार्योंकी मान्यताओंका पुष्टीकरण ।
२. पारिभाषिक शब्दोके व्युत्पत्तिमूलक निर्वचनोका विवेचन ।
३. नवीन दार्शनिक मान्यताओंका सयुक्तिक प्रतिपादन ।
४. मणि-प्रवाल्मीयद्वारा मिश्रित भाषाका प्रयोग कर अपने युग तककी भाषामूलक प्रवृत्तियोंका निरूपण ।
५. पाठकशैलीद्वारा विषयोका विशदीकरण ।
६. सख्याओं, सूत्रों एवं गणितविषयक मान्यताओंका विवेचन ।
७. भग और विकल्प जालका विस्तार कर विषयका वित्तत भिन्नकी प्रक्रिया द्वारा उत्पादन ।
८. मूलसूत्रोंमें प्रयुक्त प्रत्येक पदका पर्याप्त विस्तार और सन्दर्भोंका विशदीकरण ।
९. प्रश्नोत्तरो द्वारा विषयका स्फुटीकरण ।
१०. शंकाओं और समाधानोंके सन्दर्भमें पाठान्तरोका संकेतीकरण ।
११. पूर्वाचार्योंके सन्दर्भोंको उद्धृत कर ऐतिहासिक तथ्योंका प्रतिपादन ।
१२. स्वकथनके पुष्टीकरणके हेतु अन्य आचार्यों के वाक्यों या मान्यताओंका प्रस्तुतीकरण ।
१३. विरोधी विषयोंमें गुरु-परम्पराका अनुसरण कर निर्णयका प्रतिपादन ।
१४. श्रुतबहुभागको विस्मृतिके गर्भसे निकालकर स्वतन्त्र एवं सर्जनात्मक शक्तिमें निबद्धीकरण ।



१५ सूत्रकारके वशानुवर्तित्व रहनेपर भी स्वतन्त्ररूपसे कर्म-सिद्धान्त एवं दार्शनिक सिद्धान्तोका निरूपण ।

वीरसेनाचार्यने अकेले वह कार्य किया है, जो कार्य महाभारतके रचयिताने किया है । महाभारतका प्रमाण एक लक्ष श्लोक है और यह टीका भी लगभग इतनी ही बड़ी है । अतएव 'यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तद्वचचिद्' उक्ति यहाँ भी चरितार्थ है ।

## जिनसेन द्वितीय

आचार्य जिनसेन द्वितीय, श्रुतधर और प्रबुद्धाचार्योंके बीचकी कड़ी होनेके कारण इनका स्थान सारस्वताचार्योंमें परिगणित है । ये प्रतिभा और कल्पनाके अद्वितीय धनी हैं । यही कारण है कि इन्हें 'भगवत् जिनसेनाचार्य' कहा जाता है । श्रुत या आगम ग्रन्थोंकी टीका रचनेके अतिरिक्त मूलग्रन्थरचयिता भी हैं । इनका पाण्डित्य साहित्य-गगनमें भास्करके समान निरन्तर प्रकाशित है ।

### जीवन-परिचय

इनके वैयक्तिक जीवनके सम्बन्धमें विशेष जानकारी अप्राप्त है । जयचवला टीकाके अन्तमें दो गद्य-रचनासे इनके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें कुछ जानकारी प्राप्त होती है । इन्होंने बाल्यकालमें (अविद्धकर्ण कर्णसंस्कारके पूर्व) ही जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली थी । कठोर ब्रह्मचर्यकी साधना द्वारा वाग्देवीकी आराधनामें तत्पर रहे । इनका शरीर कृश था, आकृति भी भव्य और रम्य नहीं थी । बाह्य व्यक्तित्वके मनोरम न होनेपर भी तपश्चरण, ज्ञानाराधन एवं कुशाग्र बुद्धिके कारण इनका अन्तरङ्ग व्यक्तित्व बहुत ही भव्य था । ये ज्ञान और अध्यात्मके अवतार थे । इनको जन्म देनेका गौरव किस जाति-कुलको प्राप्त हुआ, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता ।

जिनसेन मूलसधके पञ्चस्तूपान्वयके आचार्य हैं । इनके गुरुका नाम वीरसेन और दादागुरुका नाम आर्यनन्दि था । वीरसेनके एक गुरुभाई जयसेन थे । यही कारण है कि जिनसेनने अपने आदिपुराणमें 'जयसेन'का भी गुरुरूपमें स्मरण किया है । जिनसेनके सतीर्थ दशरथ नामके आचार्य थे । उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें गुणभद्राचार्यने बताया है कि जिस प्रकार चन्द्रमाका सधर्मी सूर्य होता है, उसी प्रकार जिनसेनके सधर्मी या सतीर्थ दशरथ गुरु थे, जो कि ससारके पदार्थोंका अवलोकन करानेके लिए अद्वितीय नेत्र थे । इनकी वाणीसे जगत्का स्वरूप

अवगत किया जाता था।<sup>१</sup>

जिनसेन और दशरथ गुरुका सुप्रसिद्ध शिष्य गुणभद्र हुआ, जो व्याकरण, सिद्धान्त और काव्यका परगामी था। गुणभद्रने आदिपुराणके अवशिष्ट अंशको आरम्भ करते समय जिनसेनके प्रति अपनी बड़ी भारी श्रद्धा-भक्ति समर्पित की है तथा उनके ज्ञान-चरित्रकी मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की है।

जिनसेनका चित्रकूट, वकापुर और वटग्रामसे सम्बन्ध रहा है।<sup>२</sup> वकापुर उस समय वनवास देशकी राजधानी था, जो वर्तमानमे धारवाड जिलेमे है। इसे राष्ट्रकूट अकालवर्षके सामन्त लोकादित्यके पिता वंकेयरसने अपने नामसे राजधानी बनाया था।<sup>३</sup> वटग्राम और वटपदको एक मानकर कुछ विद्वान् बडौदाको वटग्राम या वटपद कहते हैं। चित्रकूट भी वर्तमान चित्तौड़से भिन्न नहीं है। इसी चित्रकूटमे एलाचार्य निवास करते थे, जिनके पास जाकर वीरसेनस्वामीने सिद्धान्तग्रन्थोका अध्ययन किया था।

जिनसेनके समयमे राजनीतिक स्थिति सुदृढ़ थी तथा शास्त्रसमुन्नतिका यह युग था। इनके समकालीन नरेश राष्ट्रकूटवशी जयतुङ्ग और नृपतुङ्ग अपरनाम अमोधवर्ष (सन् ८१५-८७७ ई०) थे। इनकी राजधानी मान्यखेटमे उस समय विद्वानोका अच्छा समागम था। अमोधवर्ष स्वयं कवि और विद्वान् था। उसने 'कविराजमार्ग' नामक एक अलङ्कारविषयक ग्रन्थ कन्नड भाषामे लिखा है। अमोधवर्ष जिनसेनका बड़ा भक्त था। महावीराचार्यके 'गणितसार-संग्रह'<sup>४</sup> और 'संस्कृतकाव्य प्रश्नोत्तररत्नमाला'के उल्लेखोसे स्पष्ट है कि अमोधवर्षने जैन दीक्षा ग्रहण कर ली थी। अमोधवर्षके समयमे केरल, मालवा, गुर्जर और चित्रकूट भी राष्ट्रकूट राज्यमे सम्मिलित थे। श्री प० नाथूरामजी प्रेमीका अनुमान है कि बडौदा भी अमोधवर्षके राज्यमे सम्मिलित था। आन-तेन्द्र कोई राष्ट्रकूट राजा या सामन्त रहा होगा, जिसके वनवाये मन्दिरमे धवलाढीका लिखो गयी।<sup>५</sup> अतएव जिनसेनका सम्बन्ध चित्रकूटके साथ रहनेसे तथा अमोधवर्ष द्वारा सम्मानित होनेसे इनका जन्मस्थान महाराष्ट्र और कर्णाटककी सीमाभूमिको अनुमानित किया जा सकता है।

१ उत्तरपुराणप्रशस्ति श्लोक ११-१३ तक।

२ आगत्य चित्रकूटात्तत स भगवान् गुरोरनुज्ञानात्।

३ उत्तरपुराण प्रशस्ति ३२-३४ तथा श्रुतावतार श्लोक-१७९।

४ महावीर गणितसार, शोलापुर संस्करण, ११३, ११८।

५ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रथम संस्करण प्रस्तावना, पृ० १९।

## अभिलेखोमे वर्णित जिनसेनका व्यक्तित्व

श्रवणवेलगोलाके अभिलेखोमे जिनसेनके उल्लेख अनेक स्थानो पर आये हैं। अभिलेखसख्या ४७, ५०, १०५ और ४२२ मे जिनसेनका निर्देश आया है। मेघचन्द्रप्रशस्तिमे लिखा है

“सिद्धान्ते जिन-वीरसेन-सदृश शास्त्राब्ज-भा-भास्कर ।”<sup>१</sup>

जीयाज्जगत्या जिनसेनसूरिर्यस्योपदेशोज्ज्वलदर्पणेन ।

व्यक्तीकृत सर्वमिद विनेया. पुण्य पुराण पुरुषा विदन्ति ॥

वितथ-भरण-पात्र भव्यलौकिकमित्र विबुधनुतचरित्र तद्गणेन्द्राग्रपुत्र ।

विहितभूवनभद्र वीतमोहोरुनिद्र विनमत गुणभद्रं तीर्णविद्यासमुद्र ॥<sup>२</sup>

इन दोनो पद्योमे जिनसेन और गुणभद्र दोनोकी प्रशंसा की गयी है। जिनसेनके उपदेशसे गुणभद्रने अवशिष्ट आदिपुराणको पूर्ण किया और उत्तरपुराणकी रचना की है। अभिलेखसख्या ४२२ मे जिन जिनसेनका नाम आया है वे आचार्य जिनसेन द्वितीयसे भिन्न कोई भट्टारक हैं। अतः अभिलेखोसे यह स्पष्ट है कि जिनसेन द्वितीय सिद्धान्त, पुराण और काव्यरचनामे अत्यन्त पटु थे। इनकी कविता-निर्धारणोके सीकरोसे सन्तुष्ट भव्यजन आनन्दमे मग्न होने लगते हैं। सरस्वतीका यह लाडला अपने युगका महान् विद्वान् और आचार्य है।

अभिलेखमे जो जिनसेनके उपदेशको वात कही गयी है उसकी पुष्टि महापुराणके मङ्गलपद्योसे भी होती है। उन्होने मङ्गलचरणमे ही यह निर्देश कर दिया है कि यदि मेरे द्वारा यह ग्रन्थ पूर्ण न हो सके तो तुम (गुणभद्र) इसे पूर्ण करना। अतः अभिलेखोका सम्बन्ध जिनसेनाचार्यके साहित्यके साथ भी घटित हो जाता है।

### समय-विचार

हरिवंशपुराणके रचयिता जिनसेन प्रथमने वीरसेन और जिनसेनका उल्लेख किया है। उन्होने लिखा है

जितात्मपरलोकस्थ कवीना चक्रवर्तिन ।

वीरसेनगुरो कीर्तिरकलङ्कावमासते ॥

याऽमिताभ्युदये पार्श्वे जिनेन्द्रगुणसस्तुतिः ।

स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति सङ्कीर्तयत्यसौ ॥

१. जैनशिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख ४७, पृ० ६२, पद्य ३० ।

२. वही, अभिलेख-१०५, पृ० १९९, पद्य २२-२३ ।

वर्धमानपुराणोद्यदादित्योवितागभस्तथ ।

प्रस्फुरन्ति गिरीशान्त स्फुटस्फटिकभित्तिषु ॥

जिन्होंने परलोकको जीत लिया है और जो कवियोंके चक्रवर्ती हैं उन वीरसेनगुरुकी कलङ्करहित कीर्ति प्रकाशित हो रही है। जिनसेनस्वामीने पार्श्वनाथ भगवानके गुणोंको स्तुति बनायी है पार्श्वाम्युदयकी रचना की है, वही स्तुति उनकी कीर्तिका वर्णन कर रही है। इन जिनसेनके वर्धमानपुराण रूपों उदित होते हुए सूर्यकी उक्तरूपी रश्मियाँ विद्वद् पुरुषोंके अन्तःकरण-रूपी स्फटिक-भूमिमें प्रकाशमान हो रही है।

उक्त सन्दर्भमें प्रयुक्त 'अवभासते', 'सङ्कीर्तयति', 'प्रस्फुरन्ति' जैसे वर्तमानकालिक क्रियापद हरिवंशपुराणके रचयिता जिनसेनका इनको समकालीन सिद्ध करते हैं। हरिवंशपुराणकी रचना शक सवत् ७०५ (ई० सन् ७८३) में पूर्ण हुई है। अतः जिनसेनस्वामीका समय ई० सन्की आठवीं शतीका उत्तरार्द्ध है। जयधवलढोकाकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि इसकी समाप्ति जिनसेनने शक सवत् ७५९ फाल्गुन शुक्ला दशमीके पूर्वाह्णमें की है। इस ढोकाको वीरसेनस्वामीने प्रारम्भ किया था, पर वे ४० हजारश्लोकप्रमाण ही लिख सके थे। अपने गुरुके इस अपूर्ण कार्यको जिनसेनने पूर्ण किया है। जिनसेनने आदिपुराणका प्रारम्भ अपनी वृद्धावस्थामें किया होगा। इसी कारण वे इसके ४२ पर्व ही लिख सके। अतः जयधवलढोकाके अनन्तर आदिपुराणकी रचना माननेसे जिनसेनका अस्तित्व ई० सन्की नवम् शती तक माना जा सकता है। गुणभद्रने उत्तरपुराणकी समाप्ति ई० सन् ८९७में की है।

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि जिनसेनाचार्यके शिष्य गुणभद्रने आदिपुराणके ४३ वें पर्वके चतुर्थ पद्यसे समाप्तिपर्यन्त कुल १६२० श्लोक रचे हैं। महापुराणके द्वितीय भागस्वरूप उत्तरपुराणको गुणभद्रने पूर्ण किया है। आदिपुराणमें आदितीर्थङ्करका जीवनवृत्त है और उत्तरपुराणमें अजितनाथतीर्थङ्करसे महावीरपर्यन्त २३ तीर्थङ्कर, १२ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ बलभद्र और ९ प्रतिनारायण तथा जीवन्धर स्वामी आदि विशिष्ट पुण्यात्मा पुरुषोंके कथानक अंकित किये गये हैं। उत्तरपुराणके अन्तमें गुणभद्रके शिष्य लोकसेन द्वारा लिखित प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि शक सवत् ८२०, श्रावण शुक्ला पंचमी गुरुवारको इस ग्रन्थकी पूजा भी गयी। अतः उत्तरपुराणकी

१ हरिवंशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १९३९ ४३।

समाप्ति इससे पहले होनी चाहिये । इस प्रकार गुणभद्रका समय भी ई० सन्को दशम शताब्दि माननेमें किसी प्रकारकी बाधा नहीं आती है । वास्तवमें वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्र इन तीनों आचार्यों का साहित्यिक व्यक्तित्व अत्यन्त महनीय है और तीनों एक दूसरेके अनुपूरक हैं । वीरसेनके अपूर्ण कार्यको जिनसेनने पूर्ण किया है और जिनसेनके अपूर्ण कार्यको गुणभद्रने ।

## रचनाएँ

जिनसेनाचार्य काव्य, व्याकरण, नाटक, दर्शन, अलङ्कार, आचार, कर्म-सिद्धान्त प्रभृति अनेक विषयोंके बहुज्ञ विद्वान् थे । इनकी केवल तीन ही रचनाएँ उपलब्ध हैं । वर्धमानचरितकी सूचना अवश्य प्राप्त होती है, पर यह कृति अभी तक देखनेमें नहीं आयी है ।

१. पार्श्वभ्युदय

२. आदिपुराण

३. जयधवलाटीका

## १ पार्श्वभ्युदय<sup>१</sup>

यह कालिदासके मेघदूत नामक काव्यकी समस्यापूर्ति है । इसमें कही मेघदूतके एक और कही दो पादोंको लेकर पद्य-रचना की गयी है । इस काव्य-ग्रन्थमें सम्पूर्ण मेघदूत समाविष्ट है । अतः मेघदूतके पाठशोधनके लिए भी इस ग्रन्थका मूल्य कम नहीं है ।

दीक्षा धारण कर तीर्थंकर पार्श्वनाथ प्रतिमायोगमें विराजमान हैं । पूर्व भवका विरोधी कमठका जीव शम्बर नामक ज्योतिष्कदेव अवधिज्ञानसे अपने शत्रुका परिज्ञान कर नानाप्रकारके उपसर्ग देता है । इसी कथावस्तुकी अभिव्यञ्जना पार्श्वभ्युदयमें की गयी है । शृंगाररससे ओत-प्रोत मेघदूतको गान्तरसमें परिवर्तित कर दिया गया है । साहित्यिक दृष्टिसे यह काव्य बहुत सुन्दर और काव्यगुणोंसे मण्डित है । इसमें चार सर्ग हैं प्रथम सर्गमें ११८, द्वितीय सर्गमें ११८, तृतीयमें ५७ और चतुर्थमें ७१ पद्य हैं । इस काव्यमें शम्बर (कमठ) यक्षके रूपमें कल्पित है । कविता अत्यन्त प्रौढ़ एवं चमत्कार-पूर्ण है । यहाँ उदाहरणार्थ एक-दो पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

तन्त्रीमाद्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चित्  
स्वाङ्गुल्यग्रे कुसुममृदुभिर्वल्लरीमस्पृशन्ती ।

१ पार्श्वभ्युदय, निर्णय सागर प्रेस. वम्बई ।

ध्यायं ध्यायं त्वदुपगमनं शून्यचिन्तानुकण्ठी,  
भूयोभूय स्वयमपि कृता मूर्छना विस्मरन्ती<sup>१</sup> ॥

आम्रकूट पर्वतके शिखर पर मेघके पहुँचने पर कवि पर्वत-शोभाका वर्णन करता हुआ कहता है

कृष्णाहि- किं बलयिततनु मध्यमस्याघिशेते,  
किं वा नीलोत्पलविरचित शेखर भूभृत- स्यात् ।  
इत्याशङ्क। जनयति पुरा मुग्धावद्यावरीणा,  
त्वय्यारूढे शिखरमचल स्निग्धवेणीसवर्णे<sup>२</sup> ॥

समस्यापूर्तिमे कविने सर्वथा नवीन भावयोजना की है। मार्गवर्णन और वसुन्वराकी विरहावस्थाका वर्णन मेघदूतके समान ही है। परन्तु इसका सदेश मेघदूतसे भिन्न है। शम्बर पार्श्वनाथके धैर्य, सौजन्य, सहिष्णुता और अपार शक्तिसे प्रभावित होकर स्वयं वैरभावका त्याग कर उनकी शरणमे पहुँचता है और पश्चात्ताप करता हुआ अपने अपराधकी क्षमायाचना करता है। कविने काव्यके बीचमे “पापापाये प्रथममुदित कारण भवितरेव” जैसी सूचितायोकी भी योजना की है। इस काव्यमे कुल ३६४ मन्दाक्रान्ता पद्य हैं।

## २. आदिपुराण<sup>३</sup>

यह आकर ग्रन्थ है। पुराण होते हुए भी इसमे इतिहास, भूगोल, सस्कृति समाज, राजनीति और अर्थशास्त्र आदि विषय भी समाविष्ट हैं। जिनसेनने पुराणके लिए आठ वर्ण्य विषय बतलाये हैं।

१ लोक लोक-संस्थान, लोक-आकृति, क्षेत्रफल, भेद एवं उद्घर्ग, मध्य और अधोलोकका वर्णन, क्षेत्र, द्वीप, पर्वत, नदी आदिका वर्णन।

२. देश जनपदोका चित्रण।

३ नगर अयोध्या, वाराणसी प्रभृति नगरियोका चित्रण।

४. राज्य राज्योकी समृद्धिका चित्रण।

५. तीर्थ धर्मप्रवृत्ति एवं तीर्थभूमियोका निरूपण।

६. दान-तप तप-दानकी फलोत्पादक कथाओका वर्णन।

७ गति—चतुर्गतिके दुःखोका वर्णन।

८ फल पुण्य-पापके फलके साथ मोक्षप्राप्तिका निरूपण।

१ पार्थम्युदय ३।३९।

२. वही १।७०।

३ यह भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित है।

इन आठ विषयोंके अतिरिक्त आदिपुराणमें निम्नलिखित पौराणिक तत्व भी विद्यमान हैं—

१. शलाकापुरुषोंके कथानकसंयोगोंका दैवी घटनाओं पर आश्रयण ।

२. आख्यानोंमें सहस्रादिगापरिवर्तन ।

३. समकालीन सामाजिक समस्याओंका उद्घाटन ।

४. पारिवारिक जीवनके कटु-मधु चित्र ।

५. सवादन्तत्त्वकी अल्पता रहनेपर भी घटनासूत्रों द्वारा आख्यानोंमें गतिमत्त्वधर्मकी उत्पत्ति ।

६. कथाओंके मध्यमें पूर्वजन्मके आख्यानोंका समवाय, धर्मतत्त्व और धर्मसिद्धान्तोंका नियोजन ।

७. रोचकता मध्यविन्दु तक रहती है। अतः आगेकी कथावस्तुमें सधनता और घटनाओंका बाहुल्य ।

८. अलंकृत वर्णनोंके साथ लोकतत्त्व और कथानकलक्ष्योंका प्रयोग ।

९. लोकानुश्रुतियाँ, पुराणगाथाएँ, लोकविश्वास प्रभृतिका संयोग ।

१०. प्रेम, शृंगार, कुतूहल, मनोरंजन, रहस्य एवं धर्मश्रद्धाका वर्णन ।

११. जनमानसका प्रतिफलन, पूर्वजन्मके संस्कार और फलोपभोगोंकी तरलताका चित्रण ।

### आदिपुराणकी संक्षिप्त कथा-वस्तु

आदिपुराणकी कथा-वस्तुके प्रधान नायक आदि तीर्थंकर ऋषभदेव और उनके पुत्र भरतचक्रवर्ती हैं। इन दोनों शलाकापुरुषोंके जीवनसे सम्पर्क रखने-वाले कितने ही अन्य महापुरुषोंको कथाएँ भी आयी हैं। इस महाग्रन्थकी कथा-वस्तु ४७ पर्वों में विभक्त है। प्रथम दो पर्वोंमें कथाके वक्ता, श्रोता एवं पुराण श्रवणका फल आदि वर्णित है। तृतीय पर्वमें उत्सर्पण और अवसर्पण कालोंके सुषुप्तसुषुमादिभेदों एवं भोगभूमिकी व्यवस्थापर प्रकाश डाला गया है। प्रति-श्रुति आदि कुलकरोको उत्पत्ति, उनके कार्य और उनकी आयु आदिका वर्णन आया है। अन्तिम कुलकर नाभिरायके समयमें गगनाङ्गणमें सर्वप्रथम घनघटा, विद्युत् प्रकाश और सूर्यकी स्वर्णरश्मियोंके सम्पर्कसे उसमें रंग-विरंगे इन्द्रधनुष दिखलायी पड़ते हैं। वर्षा होती है और वसुधातल जलमय हो जाता है। मयूर नृत्य करने लगते हैं और चिरसतत चातक सन्तोषकी साँस लेता है। कल्पवृक्ष नष्ट हो जाते हैं और विविध प्रकारके धान्य अपने-आप उत्पन्न होने लगते हैं। कल्पवृक्षोंके न रहनेसे प्रजामें व्याकुलता व्याप्त हो जाती है और

सभी लोग आजीविकाविहीन दुःखी हो, नाभिरायके पास जाकर निर्वह योग्य व्यवस्था पूछते हैं।

नाभिराय चौदहवें कुलकर-मनु थे। उन्होंने धान्य, फल, इक्षु, रस आदिकी उपयोग करनेके विधि बतलायी तथा मिट्टीके वर्तन बनाकर आवश्यकताकी पूर्ति करनेका उपदेश दिया। प्रजामें सुख और शान्ति बनाये रखनेके लिए दण्डव्यवस्था भी प्रतिपादित की। इसी पर्वमें सभी कुलकरोंके कार्योंका वर्णन आया है। चतुर्थ पर्वमें पुराणके वर्णनीय विषयोंका प्रतिपादन करनेके अनन्तर जम्बू द्वीपके विदेह क्षेत्रके अन्तर्गत गन्धर्वदेश और उसकी अलकानगरीका चित्रण आया है। इस नगरीके अधिपति अतिवल विद्याधर और उसकी मनोहरा नामक राज्ञीका वर्णन किया है। इस दम्पतिके महावल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। अतिवल विरक्त होकर दीक्षित हो गया और महावलको शासनभार प्राप्त हुआ। महावलके महामति, सम्मिन्नमति, शतमति और स्वयवुद्ध ये चार मन्त्री थे। राजा मन्त्रियोंके ऊपर शासनभार छोड़कर भोगोपभोगोंके सेवनमें आसक्त हो गया।

पंचम पर्वमें महावलकी विरक्ति और सलेखनाका निरूपण किया है। २२ दिनोंकी सलेखनाके प्रभावसे महावल ऐशान स्वर्गमें ललिताग नामका महर्द्धिक देव होता है। षष्ठ पर्वमें आयुके छ मास गेय रहनेपर ललिताग दुःखी होता है, पर समझाये जानेपर वह अव्युत स्वर्गकी जिनप्रातिमाओंका पूजन करते-करते चैत्यवृक्षके नीचे पञ्चनमस्कार मन्त्रका जाप करते-करते स्वर्गकी आयुको पूर्ण करता है। ललिताग स्वर्गसे व्युत हो, पुण्ड्रालव देशके उत्पलखेट नगरके राजा वज्रवाह और रानी वसुन्धराके गर्भसे वज्रजंघ नामका राजपुत्र होता है। ललितागकी प्रिया स्वयप्रभा पुण्डरीकिणी नगरीके राजा वज्रदन्तके यहाँ श्रीमती नामकी पुत्री होती है। यशोधर गुरुके कैवल्यमहोत्सव के लिए देवोंको आकाशमें जाते देखकर श्रीमतीको पूर्वभवका स्मरण हो आता है और वह अपने प्रिय ललितागदेवको प्राप्त करनेके लिए कृतसंकल्प हो जाती है। पंडिताघाय उसकी सहायता करती है। वह श्रीमती द्वारा निर्मित पूर्वभवके प्रतीकोंसे युक्त चित्रपटको लेकर उत्पलखेटके महापूत जिनालयमें पहुँचती है। यहापर चित्रपटको फैला देती है। दर्शकवृन्द उसे देखकर चकित हो जाते हैं, पर उसके यथार्थ रहस्यसे अनभिज्ञ ही रहते हैं।

सप्तम पर्वमें बताया गया है कि ललितागदेवका जीव वज्रजंघ महापूत चैत्यालयमें आता है, और उस चित्रपटको देखते ही, उसे अपने पूर्वजन्मका स्मरण हो जाता है, जिससे वह अपनी प्रिया स्वयप्रभाको प्राप्त करनेके लिए



बेचैन हो जाता है। पण्डिताघायको वह भी एक चित्रपट भेंट करता है, जिसमें स्वयंप्रभाके जीवनरहस्यको अंकित किया गया है। वज्रजघ पुण्डरीकिणी नगरीमें आता है और श्रीमतीके साथ उसका विवाह हो जाता है। ललितागदेव और स्वयंप्रभा पुनः वज्रजघ और श्रीमतीके रूपमें सयोगको प्राप्त करते हैं।

अष्टम पर्वमें वज्रजघ और श्रीमतीके भोगोपभोगोका वर्णन किया गया है। वज्रजघका श्वसुर वज्रदन्त चक्रवर्ती कमलमें वन्द मृत भ्रमरको देखकर विरक्त हो जाता है। पुत्र अमिततेजके द्वारा शासन स्वीकृत न किये जानेपर वह उसके पुत्र पुण्डरीकको राज्य देकर यशोधर मुनिके समक्ष अनेक राजाओंके साथ दीक्षित हो जाता है। पण्डिताघाय भी दीक्षित हो जाती है। चक्रवर्तीकी पत्नी लक्ष्मीमति पुण्डरीकको अल्पवयस्क जानकर राज्य सम्भालनेके लिए अपने जामाता वज्रजघको बुलाती है। वज्रजघ अपनी प्रिया श्रीमतीके साथ पुण्डरीकिणी नगरीको प्रस्थान करता है। वह मार्गमें चारणर्द्धाधारी मुनियोंको आहारदान देता है। वह दमघर नामक मुनिराजसे अपने भवान्तर जानना चाहता है, मुनिराज उसे आठवें भवमें तीर्थंकर होने तथा श्रीमतीको दानतीर्थका प्रवर्तक श्रेयास होनेकी भविष्यवाणी करते हैं। वज्रजघ पुण्डरीकिणी नगरमें पहुँचकर सबको सान्त्वना देता है और अपने नगरमें लौट आता है।

नवम पर्वके प्रारम्भमें भोगोपभोगोका चित्रण आया है। एक दिन वज्रजघ और श्रीमती शयनागारमें शयन कर रहे थे, सुगन्धित द्रव्यका धूम्र फैलनेसे शयनागार अत्यन्त सुवासित हो रहा था। सयोगवश द्वारपाल उस दिन गवाक्ष खोलना भूल गया, जिससे श्वास रुक जानेके कारण उन दोनोंकी मृत्यु हो गयी। पात्रदानके प्रभावसे दोनों उत्तरकुरुमें आर्य-आर्या हुए। प्रीतिकर मुनिराजके सम्पर्कसे आर्य मरण कर ईशान स्वर्गमें श्रीधर नामका देव हुआ। आर्या भी उसी स्वर्गमें देवी हुई।

दशम पर्वके प्रारम्भमें प्रीतिकरके केवलज्ञान-उत्सवका वर्णन आया है। श्रीधर भी इस उत्सवमें सम्मिलित हुआ। अन्तमें वह स्वर्गसे च्युत होकर जम्बू द्वीपके पूर्व विदेहकी सुषमा नगरीमें सुदृष्टि राजाकी सुन्दरनन्दा नामक रानीके गर्भसे सुविधि नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। यह चक्रवर्ती राजा हुआ और श्रीमतीका जीव केशव नामक इसका पुत्र हुआ। सुविधि पुत्रके अनुरागके कारण मुनि न बन सका, पर धरपर ही श्रावकके व्रतोंका पालन कर सन्यासके प्रभावसे सोलहवें स्वर्गमें अच्युतेन्द्र हुआ।

एकादश पर्वमें अच्युतेन्द्रके पर्याय वज्रनाभिका वर्णन आया है। वज्रनाभि चक्ररत्नकी प्राप्तिके अनन्तर दिग्विजयके लिए प्रस्थान करता है। राज्यको

समृद्ध करनेके पश्चात् वह दर्शनविशुद्धि आदि सोलह कारणभावनाओंका चिंतन कर तीर्थकरप्रकृतिका वन्ध करता है। अन्तमे प्रायोपगमन सन्यास धारण कर सर्वार्थसिद्धि विमानमे उत्पन्न होता है।

द्वादश पर्वमे अहमिन्द्रका जीव ऋषभदेवके रूपमे नाभिराय और मरुदेवीके यहाँ जन्म धारण करता है। इस पर्वमे मरुदेवीकी गर्भावस्था और देवियोंकी की गयी सेवाका वर्णन किया गया है।

त्रयोदश पर्वमे आदितीर्थकर ऋषभदेवका इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक उत्सवके किये जानेका निरूपण आया है। उनका सुमेरु पर्वतपर एक हजार आठ कलशोंके द्वारा अभिषेक सम्पन्न होता है। चतुर्दश पर्वमे इन्द्राणी बालकको वस्त्राभूषणोंसे भुसज्जित कर माताको सौंप देती है। इन्द्र ताण्डवनृत्य कर उनका ऋषभदेव नाम रखता है।

पञ्चदश पर्वमे ऋषभदेवके शारीरिक सौन्दर्य और उनके एक हजार आठ शुभ लक्षणोंका वर्णन आया है। महाराज नाभिराय युवक होनेपर पुत्रसे विवाह करनेका अनुरोध करते हैं। फलस्वरूप कच्छ और महाकच्छकी वहनें यशस्वती और सुनन्दाके साथ ऋषभदेवका विवाह सम्पन्न होता है।

षोडशपर्वके अनुसार यशस्वतीके उदरसे भर्तृचक्रवर्तीका जन्म होता है और सुनन्दाके उदरसे बाहुवलीका। ऋषभदेवका यशस्वतीसे अन्य ९८ पुत्र और ब्राह्मी नामक कन्याकी प्राप्ति होती है। सुनन्दासे बाहुवलीके अतिरिक्त मुन्दरी नामक कन्यारत्न भी उपलब्ध होती है। ऋषभदेव प्रजाको असि, मणि, कृपि, वाणिज्य, सेवा और शिल्प इन षट् आज्ञाविकोपयोगी कर्मोंकी शिक्षा देते हैं। क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंकी व्यवस्था करते हैं।

सप्तदश पर्वमे ऋषभदेवको विरक्ति प्राप्त करनेके लिए एक मार्मिक घटना घटित होती है। नीलाञ्जना नामक नर्तकी अचानक विलीन हो जाती है। ऋषभदेव इस अवदित घटनाको देखते ही विरक्त हो जाते हैं। स्वर्गसे लौकान्तिकदेव आकर उनके वैराग्यकी पुष्टि करते हैं। वे अयोध्याके पट्टपर भरतका राज्याभिषेक कर अन्य पुत्रोंको यथायोग्य राज्य देते हैं। सिद्धार्थवनमे जाकर परिग्रहका त्यागकर चैत्र कृष्णा नवमीके दिन ऋषभदेव दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। इनके साथ चार हजार अन्य राजा भी दीक्षित हो जाते हैं।

अष्टदश पर्वमे बताया गया है कि ऋषभदेव छ माहका योग लेकर शिलापट्टपर आसीन हो जाते हैं। दीक्षा धारण करते ही मन पर्ययज्ञान उत्पन्न हो जाता है। साथमे दीक्षित हुए राजा अष्ट हो जाते हैं और विभिन्न मतोंका

प्रचार करते हैं। कच्छ, महाकच्छके पुत्र नमि-विनमि भगवान् ऋषभदेवसे कुछ मांगने आते हैं। धरणेन्द्र उन्हें समझाकर विजयार्धपर्वत पर ले जाता है।

एकोनविंश पर्वमे धरणेन्द्र द्वारा नमि-विनमिको विजयार्धपर्वतकी नगरियोंका परिचय दिया गया है। विंशपर्वमे आदितीर्थकर ऋषभदेवका एक वर्षके तपश्चरणके अनन्तर हस्तिनापुरमे श्रेयासके यहाँ इक्षुरसका आहार होता है।

एकविंश पर्वमे ध्यानका वर्णन किया गया है। द्वाविंश पर्वमे ऋषभदेवको केवलज्ञानकी प्राप्ति, ज्ञानकल्याणक उत्सव एवं समवसरणका चित्रण आया है। त्रयोविंश पर्वमे समवसरणमे इन्द्रने आदि तीर्थकरकी पूजा रज्जुति की है। चतुर्विंश पर्वमे भरत द्वारा भगवान् ऋषभदेवकी पूजा की गयी है। इसी पर्वमे भगवान्की दिव्यध्वनिका भी वर्णन आया है। पञ्चविंश पर्वमे अष्टप्रातिहार्य, चौतीस अतिगय और अनन्तचतुष्टय सुशोभित तीर्थकरकी स्तुति की गयी है। इस पर्वमे सहस्रनामरूप महास्तवन भी आया है।

षड्विंशतितम पर्वमे भरत द्वारा चक्रवर्तकी पूजा और पुत्रोत्सव सम्पन्न करनेका वर्णन समाहित है। चक्रवर्ती दिग्विजयके लिए पूर्व दिशाकी ओर प्रस्थान करता है। सप्तविंशतितम पर्वमे गंगा और वन शोभाका वर्णन आया है। अष्टविंशतितम पर्वका आरम्भ दिग्विजयार्थ चक्रवर्तीके सैनिक प्रयाणसे होता है। चक्रवर्तीकी सेना स्थलमार्गसे गंगाके किनारेके उपवनमे प्रविष्ट होती है। उसने लवण समुद्रको पार कर मागधदेवको जीता। एकोनत्रिंशतम पर्वमे दक्षिण दिशाकी ओर अभियान करनेका वर्णन आया है। त्रिंशतितम पर्वमे चक्रवर्ती दक्षिणको विजय कर पश्चिम दिशाकी ओर बढ़ता है और विन्ध्यगिरिपर पहुँचता है। अनन्तर समुद्रके किनारे-किनारे जाकर लवण समुद्रके तटपर पहुँचता है।

एकत्रिंशतम पर्वमे आया है कि अठारह करोड़ थोडोका अविपत्ति भरत उत्तरकी ओर प्रस्थान करता है और विजयार्धकी उपत्यकामे पहुँचता है। द्वात्रिंशतमपर्वमे विजयार्धके गुहा-द्वारके उद्घाटनके अनन्तर नागजातिको वशमे किये जानेका वर्णन है। चिलत्ति और आवर्त दोनो ही मलेच्छ राजा निरुपाय होकर शरणमे आते हैं।

त्रयस्त्रिंशतम पर्वमे बताया है कि भरतचक्रवर्ती दिग्विजय करनेके पश्चात् सेना सहित अपनी नगरीमे आता है। मार्गमे अनेक देश, नगर और नदियोंका उल्लेखन कर कैलासपर्वतपर अनेक गजाओंके साथ ऋषभदेवकी पूजा करता है।

चतुस्त्रिंशत्तम पर्वमें चक्रवर्ती कैलाससे उतरकर अयोध्याकी ओर बढ़ता है। यहाँ चक्ररत्न नगरीके भीतर प्रविष्ट नहीं होता, निमित्तज्ञानियो द्वारा भाइयोको विजित करनेकी बात ज्ञातकर भरत उनके पास दूत भेजता है। बाहुबलीको छोड़ भरतके अन्य सब भाई ऋषभदेवके चरणमूलमें जाकर दीक्षित हो जाते हैं।

पञ्चत्रिंशत्तमपर्वमें बाहुबलिद्वारा भरतका युद्ध-निमन्त्रण स्वीकार कर लिया जाता है। पट्त्रिंशत्तमपर्वमें भरत और बाहुबलिके नेत्र, जल और मल्ल-युद्धका वर्णन आया है। उक्त तीनो युद्धोंमें बाहुबलिको विजयी देखकर भरत कुपित हो चक्ररत्नका उपयोग करते हैं, जिससे बाहुबलि विरक्त हो जिन-दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। सप्तत्रिंशत्तम पर्वमें चक्रवर्तीके अयोध्या नगरीमें प्रवेशका वर्णन आया है। अष्टत्रिंशत्तम पर्वमें भरतद्वारा अनुव्रतियोंको अपने घर बुलाये जानेका उल्लेख आता है। भरत इस सन्दर्भमें ब्राह्मणवर्णकी स्थापना करते हैं। एकोनचत्वारिंशत्तम और एकचत्वारिंशत्तम पर्वों में क्रियाओं और सस्कारोंका वर्णन आया है। द्विचत्वारिंशत्तम पर्वमें राजनीति और वर्णाश्रम-धर्मका उपदेश अंकित है। त्रिचत्वारिंशत्तम और चतुश्चत्वारिंशत्तम पर्वों में जयकुमारका सुलोचनाके स्वयंवरमें सम्मिलित होना तथा अन्य राजाओंके साथ युद्ध करनेका वर्णन आया है।

पञ्चचत्वारिंशत्तम पर्वमें जयकुमार और सुलोचनाके प्रेम-मिलनका चित्रण आया है। जयकुमार सुलोचनाको पटरानी बनाता है। षट्चत्वारिंशत्तमपर्वमें जयकुमार और सुलोचनाके अपने पूर्वभवाका स्मरणकर मूर्छित होनेका वर्णन आया है। अन्तिम सप्तचत्वारिंशत्तम पर्वमें पूर्वभवावलीकी चर्चा करते हुए कहा है कि जयकुमार ससारसे विरक्त हो जाता है और दीक्षित हो ऋषभदेवके समवसरणमें गणधरपद प्राप्त करता है। चक्रवर्ती भरत दीक्षा ग्रहण करता है, और उसे तत्काल केवलज्ञानकी प्राप्ति होती है। भगवान् ऋषभदेव अन्तिम विहार करते हैं और कैलासपर्वतपर उन्हे निर्वाणप्राप्ति हो जाती है।

इस प्रकार आदिपुराणमें ऋषभदेवके दस पूर्वभवोंकी कथाएँ आयी हैं। दोनो शलाकापुरुषोंका विस्तृत जीवन-परिचय इस पुराणमें अंकित है।

इस ग्रन्थके ४२ वर्ष (पर्व) जिनसेनने लिखे हैं और उनकी मृत्यु हो जानेपर शेष पाँच पर्व उनके शिष्य गुणभद्रने लिखे हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ 'महापुराण' के नामसे प्रसिद्ध है और सुयोग्य गुरु-शिष्यकी यह अनुपम कृति मानी जाती है।

### ३ जयधवलाटीका

कषायप्राभृतके प्रथम स्कन्धकी चारो विभक्तियों पर जयधवला नामकी

बीस हजार श्लोकप्रमाण टीका लिखनेके अनन्तर आचार्य वीरसेनका स्वर्गवास हो गया, अतः उनके शिष्य जिनसेनने अवशिष्ट भागपर चालीस हजार श्लोक-प्रमाण टीका लिखकर उसे पूर्ण किया<sup>१</sup>। यह टीका भी वीरसेनस्वामीकी शैली (संस्कृतमिश्रित प्राकृत भाषा) में मणि-प्रवालन्यायसे लिखी गयी है। टीका इस रूपमें लिखी गयी है कि अन्तःपरीक्षणसे भी यह निर्णय नहीं किया जा सकता कि गुरु और शिष्यमेंसे किसने कितना भाग रचा है। इसीसे जिनसेनाचार्यके वैदुष्य और रचनाचातुर्यका अनुमान किया जा सकता है। इन्होंने जय-धवलाकी प्रशस्तिमें लिखा है कि गुरुके द्वारा बहुवक्तव्य पूर्वार्धके प्रकाशित कर दिये जानेपर, उसको देखकर इस अल्पवक्तव्य उत्तरार्धको पूरा किया।

इस टीकाको तीन स्कन्धोंमें विभाजित किया गया है १ प्रदेशविभक्ति-पर्यन्त प्रथम स्कन्ध, २. सक्रम, उदय और उपयोग द्वितीय स्कन्ध एवं ३ शेष भाग तृतीय स्कन्ध है। इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके अनुसार सक्रमके पहलेका विभक्तिपर्यन्त भाग वीरसेनस्वामीने रचा है। गणना करनेपर विभक्तिपर्यन्त ग्रन्थका परिमाण साठे छब्बीस हजार श्लोक है, पर यहाँ गणना स्थूलरूपमें ग्रहणकर बीस हजार प्रमाण कहा गया है। अवशेष टीका जिनसेनस्वामीकी है।

## आचार्य विद्यानन्द

आचार्य विद्यानन्द ऐसे सारस्वत हैं, जिन्होंने प्रमाण और दर्शनसम्बन्धी ग्रन्थोंकी रचनाकर श्रुतपरम्पराको गतिगोल बनाया है। इनके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें प्रामाणिक इतिवृत्त ज्ञात नहीं है। 'राजावलीकथे'में विद्यानन्दिका उल्लेख आता है और सक्षिप्त जीवन-वृत्त भी उपलब्ध होता है, पर वे सार-स्वताचार्य विद्यानन्द नहीं हैं, परम्परा-पोषक विद्यानन्द हैं।

### जीवन-वृत्त

आचार्य विद्यानन्दको रचनाओंके अवलोकनसे यह अवगत होता है कि ये दक्षिण भारतके कर्णाटक प्रान्तके निवासी थे। इसी प्रदेशको इनकी साधना और कार्यभूमि होनेका सौभाग्य प्राप्त है। किंवदन्तियोंके आधारपर यह माना जाता है कि इनका जन्म ब्राह्मण परिवारमें हुआ था। इस मान्यताकी सिद्धि इनके प्रखर पाण्डित्य और महती विद्वतासे भी होती है। इन्होंने कुमारवस्यामें

१ पण्डिरेव सहस्राणि ग्रन्थानां परिमाणतः । श्लोकेनानुष्टुभेनात्र निर्दिष्टान्यनुपूर्वशः ।।

विभक्तिः प्रथमस्कन्धो द्वितीयः सक्रमोदयो । उपयोगश्च शेषस्तु तृतीय स्कन्ध इष्यते ।।

जयधवला प्रशस्ति ९।१० ।

ही वैशेषिक, न्याय, मोमांसा, वेदान्त आदि दर्शनोका अध्ययन कर लिया था। इन आस्तिक दर्शनोके अतिरिक्त ये दिङ्नाग, धर्मकीर्ति और प्रज्ञाकर आदि बौद्ध दार्शनिकोके मन्तव्योंसे भी परिचित थे। शक सवत् १३२० के एक अभिलेखमें<sup>१</sup> वर्णित नन्दिसधके मुनिथोकी नामावलिमें विद्यानन्दका नाम प्राप्त कर यह अनुमान सहजमें लगाया जा सकता है कि इन्होंने नन्दिसधके किसी आचार्य-से दीक्षा ग्रहण की होगी। जैन-वाङ्मयका आलोडन-विलोडन कर इन्होंने अपूर्व पाण्डित्य प्राप्त किया। साथ ही मुनि-पद धारणकर तपश्चर्या द्वारा अपने चरितको भी निर्मल बनाया।

इनके पाण्डित्यकी ख्याति १० वी, ११ वी शतीमें ही हो चुकी थी। यही कारण है कि वादिराजने (ई० सन् १०५५) अपने 'पार्श्वनाथचरित' नामक काव्यमें इनका स्मरण करते हुए लिखा है

ऋजुसूत्र स्फुरद्रत्न विद्यानन्दस्य विरगय ।

शृण्वतामप्यलङ्कार दीप्तिरङ्गेषु रङ्गति<sup>२</sup> ॥

आश्चर्य है कि विद्यानन्दके तत्त्वार्थश्लोकवातिक और अष्टसहस्री जैसे दीप्तिमान अलङ्कारोंको मुननेवालोके भी अङ्गोमें दीप्ति आ जाती है, तो उन्हें वारण करनेवालोकी बात ही क्या है ?

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि सारस्वताचार्य विद्यानन्दकी कीर्ति ई० सन् की १०वी शताब्दिमें ही व्याप्त हो चुकी थी। उनके महनीय व्यक्तित्वका सभी पर प्रभाव था। दक्षिणसे उत्तर तक उनकी प्रखर न्यायप्रतिभासे सभी आश्चर्य-चकित थे।

### समय-विचार

आचार्य विद्यानन्दने अपनी किसी भी कृतिमें समयका निर्देश नहीं किया है। अतः इनके समयका निर्णय इनको रचनाओंकी विषय-वस्तुके आधारपर ही सम्भव है। विद्यानन्द और इनकी कृतियोंपर पूर्ववर्ती अन्यकार गृद्धपिच्छाचार्य, स्वामी समन्तभद्र, श्रीदत्त, सिद्धसेन, पात्रस्वामी, भट्टाकलङ्क, कुमारसेन, कुमारनन्द भट्टारकका प्रभाव स्पष्टतया लक्षित होता है। अतः विद्यानन्द इन आचार्यों के पश्चात्त्वर्ती हैं। विद्यानन्दने 'तत्त्वार्थश्लोकवातिक'में श्रीदत्तके जल्प और वाद सम्बन्धी नियमोका उल्लेख किया है। वादके दो भेद हैं १ वीतरागवाद और २ आभिमानिकवाद। वीतरागवाद तत्त्व-जिज्ञासुओमें होता है। अतः

१. जैनशिललेख संग्रह, प्रथम भाग, लेखाङ्क १०५, (२५४)।

२. पार्श्वनाथचरित, १।२८।

इसके दो अंग हैं वादी और प्रतिवादी। आभिमानिकवाद जिगीपुओमे होता है और उसके वादी, प्रतिवादी, सभापति और प्राश्निक ये चार अङ्ग हैं। आभिमानिकवादके भी दो भेद हैं (१) तात्त्विकवाद और (२) प्रातिभवाद। अपने इस वादसम्बन्धी कथनकी पुष्टिके लिए श्रीदत्तके मतका उपस्थापन किया है। जल्पके भी तात्त्विक और प्रतिभ ये दो भेद किये गये हैं। इस प्रकार विद्यानन्दने अपनेसे पूर्ववर्ती श्रीदत्त और उनके 'जल्पनिर्णय' ग्रन्थका उल्लेख किया है।

आचार्य जिनसेन द्वितीयने श्रीदत्तका स्मरण किया है और जिनसेनका समय ई० सन् नौवीं शताब्दि है। अतः श्रीदत्तका समय इनसे पहले होना चाहिए। आचार्य पूज्यपादने अपने जैनेन्द्रव्याकरणके "गुणे श्रीदत्तस्य स्त्रिया"<sup>१</sup> सूत्र द्वारा श्रीदत्तका उल्लेख किया है। यदि ये श्रीदत्त ही प्रस्तुत श्रीदत्त हो तो श्रीदत्तका समय पूज्यपादसे पूर्व अर्थात् छठी शताब्दिसे पूर्व आता है। अतः इस आधारसे विद्यानन्दका समय छठी शताब्दिके बाद सिद्ध होता है।

विद्यानन्दने 'तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक'मे<sup>२</sup> सिद्धसेनके सन्मत्तिसूत्रके तीसरे काण्डगत "जो हेउवायपक्खस्मि" आदि ४५वीं गाथा उद्धृत की है। एक दूसरी जगह<sup>३</sup> "जावदिया वयणवहा तावदिया होति णयवाया" आदि तीसरे काण्डकी ४७वीं गाथाका संस्कृतरूपान्तर दिया है। अतः विद्यानन्द सिद्धसेनके पश्चाद्वर्ती हैं, यह स्पष्ट है। पात्रस्वामी और भट्टकलङ्कके उद्धरण और नामोल्लेख भी इनके ग्रन्थोमें मिलते हैं। अकलङ्ककी 'अष्टशती' को तो अष्ट-सहस्रीमें आत्मसात् ही कर लिया गया है। अतएव इनका समय सातवीं शताब्दिके पश्चात् होना चाहिए। अकलङ्कके उत्तरवर्ती कुमारनन्दि भट्टारकके वादन्यायका 'तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक', 'प्रमाणपरीक्षा' और 'पत्रपरीक्षा'में नामोल्लेख किया है, तथा वादन्यायसे कुछ कारिकाएँ भी उद्धृत की हैं। अतः विद्यानन्द कुमारनन्दि भट्टारकके उत्तरवर्ती हैं। कुमारनन्दि अकलङ्क और विद्यानन्दके मध्यमें हुए हैं। अतः इनका समय आठवीं और नौवीं शताब्दिका मध्यभाग होना चाहिए।

विद्यानन्दका प्रभाव माणिक्यनन्दि, वादिराज, प्रभाचन्द्र, अभयदेव, देवसूरि आदि आचार्योंपर है। माणिक्यनन्दिका समय विक्रमकी ११ वीं शती है और अकलकदेवका समय विक्रमकी ८ वीं शती है। अतएव विद्यानन्दका समय माणिक्यनन्दि और अकलकका मध्य अर्थात् ९ वीं शती होना चाहिए।

१ जैनेन्द्रव्याकरण १।४।३४।

२. तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक, पृ० ३।

३ वही, पृ० ११४।

३५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विद्यानन्दने अपने 'तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक' और अष्टसहस्री' में उद्योतकर, वाक्यपदीयकार भर्तृहरि, कुमारिलभट्ट, प्रभाकर, प्रशस्तपाद, व्योमशिवाचार्य, धर्मकीर्ति, प्रज्ञाकर, मण्डनमिश्र और सुरेश्वरमिश्रके मतोंकी समीक्षा की है। इन दार्शनिक विद्वानोंका समय ई० सन् ७८८ के पहले ही है। अतः विद्यानन्दके समयकी पूर्ववर्ती सीमा ७८८ ई० है और उत्तर सीमा पार्श्वनाथ-चरित और न्यायविनिश्चयविवरण (प्रशस्ति श्लोक २) में विद्यानन्दका उल्लेख रहनेसे ई० सन् १०२५ है। इन दोनों समय-सीमाओंके बीच ही इनका स्थितिकाल है।

आचार्य विद्यानन्दने 'प्रशस्तपादभाष्य' पर लिखी गयी चार टीकाओंमेंसे व्योमशिवकी 'व्योमवती' टीकाके अतिरिक्त अन्य तीन टीकाओंमेंसे किसी भी टीकाकी समीक्षा नहीं की है। अतः स्पष्ट है कि श्रीधरकी न्यायकन्दली (ई० सन् ९९१) और उदयनकी किरणावली (ई० सन् ९८४) के पूर्व विद्यानन्दका समय होना चाहिए। इस प्रकार इनकी उत्तर सीमा ई० सन् १०२५ से हटकर ई० सन् ९८४ हो जाती है।

'अष्टसहस्री' की अन्तिम प्रशस्तिमें बताया है कि कुमारसेनकी युक्तियोंके वर्धनार्थ ही यह रचना लिखी जा रही है। यथा

वीरसेनाख्यमोक्षगे चारुगुणानर्घ्यरत्नसिन्धुगिरिसततम् ।

सारतरात्मध्यानगे मारमदाम्भोदपवनगिरिगह्वरायितु ॥

कष्टसहस्री सिद्धा साष्टसहस्रीयमत्र मे पुण्यात् ।

शश्वदभीष्टसहस्री कुमारसेनोक्तिवर्धमानार्या ॥ (नद्धा)<sup>१</sup>

इससे ध्वनित होता है कि कुमारसेनने आत्ममीमांसापर कोई विवृति या विवरण लिखा होगा, जिसका स्पष्टीकरण विद्यानन्दने किया है। निश्चयतः कुमारसेन इनके पूर्ववर्ती हैं। कुमारसेनका समय ई० सन् ७८३ के पूर्व माना गया है। जिनसेन प्रथमने अपने हरिवंशपुराणमें कुमारसेनका उल्लेख किया है

“आकूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम् ।

गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम्<sup>२</sup> ॥

और जिनसेनने अपने हरिवंशपुराणकी रचना ई० सन् ७८३में की है। यहाँ यह विचारणीय है कि जिनसेन प्रथमने कुमारसेनका तो स्मरण किया है, पर विद्यानन्दका नहीं। अतः इससे सिद्ध होता है कि हरिवंशपुराणकी

१ अष्टसहस्री, निर्णयसार प्रेस, वम्बई, सन् १९१५, अन्तिम प्रशस्ति पृ० २९५ ।

२ हरिवंशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १३८ पृ० ५ ।



रचनाके समय तक विद्यानन्दको ऐसी ख्याति प्राप्त नहीं हुई थी, जिससे पुराणकार उनका स्मरण करता ।

कतिपय विद्वानोंका अभिमत है कि विद्यानन्दका कार्यक्षेत्र दक्षिणमे गङ्गा-वशका गङ्गावाड़ी प्रदेश है और विद्यानन्दकी स्थिति गङ्गा-रेख शिवमार द्वितीय तथा राममल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० सन् ८१०-८१६)के समयमे रही है । विद्यानन्दने प्राय अपनी समस्त कृतियोंको रचना गङ्गा-रेखोके राज्यकालमे की है । अतः सम्भव है कि पुनः नाटवशी जिनसे नने इनका स्मरण न किया हो ।

जैनन्यायके उद्भट विद्वान् डॉ० प० दरबारीलाल कोठिया ने विद्यानन्दके जीवन और समय पर विवेक विचार किया है । उन्होंने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है

“विद्यानन्द गङ्गा-रेख शिवमार द्वितीय (ई० सन् ८१०) और राममल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० सन् ८१६) के समकालीन हैं । और उन्होंने अपनी कृतियाँ प्राय इसीके राज्य-समयमे बनाई हैं, विद्यानन्दमहोदय और तत्त्वार्थश्लोक-वार्त्तिकको शिवमार द्वितीयके और आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा तथा युक्त्यनुशासनालङ्कृति ये तीन कृतियाँ राममल्ल सत्यवाक्य प्रथम (ई० ८१६-८३०) के राज्यकालमे बनी जान पड़ती हैं । अष्टसहस्री, श्लोकवार्त्तिकके वादकी और आप्तपरीक्षा आदिके पूर्वकी रचना है— करीब ई० ८१०-८१५ मे रची गयी प्रतीत होती है । तथा पत्रपरीक्षा, श्रीपुरपाश्वर्नायस्तोत्र और सत्यशासनपरीक्षा ये तीन रचनाएँ ई० सन् ८३०-८४० मे रची जात होती है । इससे भी आचार्य विद्यानन्दका समय ई० सन् ७७५-८४० ई० प्रमाणित होता है ।”<sup>२</sup>

डॉ० कोठिया द्वारा निर्धारित समय भी उपर्युक्त समयके समकक्ष है । अतएव आचार्य विद्यानन्दका समय ई० सन् की नवम शती है ।

रचनाएँ

आचार्य विद्यानन्दकी रचनाओंको दो वर्गों मे विभक्त किया जा सकता है १ स्वतन्त्र ग्रन्थ और २ टीका ग्रन्थ ।

स्वतन्त्र ग्रन्थ

इनकी स्वतन्त्र रचनाएँ निम्नलिखित हैं

१ आप्तपरीक्षा स्वोपज्ञवृत्तिसहित

१. श्रीपुरपाश्वर्नायस्तोत्र, वीर सेवा मन्दिर सरसावा, सन् १९४९ ई०, प्रस्तावना, पृ० १२ ।

२ आप्तपरीक्षा, वीरमेवामन्दिर संस्करण, सन् १९४९, पृ० ५३ ।

३५२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

- २ प्रमाणपरीक्षा
३. पत्रपरीक्षा
- ४ सत्यशासनपरीक्षा
- ५ श्रीपुरपावर्णनाथस्तोत्र
६. विद्यानन्दमहोदय

## टीकाग्रन्थ

१. अष्टसहस्री
- २ तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक
३. युक्त्यनुशासनालङ्कार

## १ आत्म-परीक्षा<sup>१</sup> स्वोपज्ञवृत्तिसहित

इस ग्रन्थमे १२४ कारिकाएँ, स्वोपज्ञ वृत्ति सहित निबद्ध हैं। इस ग्रन्थमे परमेष्ठीगुणस्तोत्रकी आवश्यकता प्रतिपादित करनेके पश्चात् पर-अपर निःश्रेयस्का स्वरूप, बन्ध और बन्धकारणोंकी सिद्धि, उनके अभावकी सिद्धि, सहेतुक निर्जराकी सिद्धि परमेष्ठीगत प्रसादका लक्षण, मगलकी निर्युक्ति और अर्थ, शास्त्रारम्भमे परमेष्ठीगुणस्तोत्रकी आवश्यकता एवं पराभिमत आप्तोके निराकरणकी सार्थकता बतलायी गयी है।

ईश्वर-परीक्षा प्रकरणमे ईश्वरके मोक्षमार्गोपदेशकी असम्भवता, वैशेषिकाभिमत षट्पदार्थ समीक्षा, द्रव्यलक्षणके योगसे एक द्रव्यपदार्थकी असिद्धि, द्रव्यलक्षणत्वके योगसे दो द्रव्यलक्षणोमे एकताकी असिद्धि, द्रव्यत्वके योगसे एक द्रव्यपदार्थकी असिद्धि, गुणत्वादिके योगसे एक-एक गुणादि पदार्थोंकी असिद्धि, 'इहेदम् प्रत्यय' सामान्यसे भी द्रव्यादि पदार्थोंकी असिद्धि, सग्रहसे भी द्रव्यादि पदार्थोंकी असिद्धि, द्रव्यत्वाभिसम्बन्धसे एक द्रव्यपदार्थ माननेका निरास, गुणत्वादि अभिसम्बन्धसे एक-एक गुणादिपदार्थ माननेका निरास, पृथ्वीत्वादि अभिसम्बन्धसे एक-एक पृथ्वी आदि द्रव्य माननेका निरास, सग्रहके तीन भेद और उनकी समीक्षा, ईश्वरके जगत् कर्तृत्वकी समालोचना, ईश्वरके नित्य ज्ञान माननेमे दोष-प्रदर्शन, ईश्वरके अनित्यज्ञानकी मोमासा, अव्यापक ज्ञानमे दोष, ईश्वरके नित्य व्यापक ज्ञानमे दोष, समवायका स्वरूप और समीक्षा, सयोग और समवायकी व्यर्थता, सत्ता और समवायके एकत्वका खण्डन, सत्ताको

१ डॉ० दरवारीलाल कोठिया द्वारा सम्पादित और वीरसेवा मन्दिर द्वारा प्रकाशित, १९४९।

स्वतन्त्र पदार्थ न माननेमें दोष एवं ईश्वर-परीक्षाका उपसंहार आदि विषय वर्णित हैं।

कपिल-परीक्षाके अन्तर्गत कपिलके मोक्षमार्गोपदेशकत्वका निरास, प्रधानके मुक्तमुक्तत्वकी कल्पना और उसकी समीक्षा एव प्रधानके मोक्षमार्गोपदेशकत्वका समालोचन आया है।

सुगत-परीक्षामें सुगतके आप्तत्वका परीक्षण किया गया है। इस प्रकरणमें सुगतके मोक्षमार्गोपदेशकत्वका निराकरण, सौत्रान्तिकोंके मतकी समीक्षा, योगाचार सवेदनाद्वैत और चित्राद्वैतका समालोचन विस्तारपूर्वक किया गया है।

परमपुरुष-परीक्षाके अन्तर्गत ब्रह्माद्वैत प्रतिभाससामान्य-अद्वैतकी समीक्षा आयी है।

अर्हत्सर्वज्ञसिद्धि-प्रकरणमें प्रमेयत्वहेतुसे सामान्यसर्वज्ञकी सिद्धि की गयी है। सर्वज्ञभाववादी भट्टके मतको उपस्थितकर उसके मतका निराकरण किया गया है। बाधकाभावहेतुसे अर्हन्तको सर्वज्ञ सिद्ध किया है और पुष्टिके लिए प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, अर्थापत्ति, आगम और अभाव प्रमाणके द्वारा सर्वज्ञके बाधकत्वका निरास किया गया है।

अर्हत्-कर्मभूमृत्मेतृत्व-सिद्धिप्रसङ्गमें सञ्चित और आगामी कर्मोंके निरोधका कारण सवर और निर्जराको सिद्ध किया है। इस सन्दर्भमें नैयायिक, वैशेषिक और सांख्य द्वारा अभिमत कर्मके स्वरूपका विवेचन कर उसकी पौद्गलिकता सिद्ध की गयी है।

अर्हन्तको मोक्षमार्गका नेता सिद्ध करते हुए मोक्ष, आत्मा, संवर, निर्जरा आदिके स्वरूप और भेदोंका प्रतिपादन किया है। नास्तिक मतका प्रतिवाद कर मोक्षमार्गका स्वरूप और उसके प्रणेताको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है। यह ग्रन्थ निम्नलिखित प्रकरणोंमें विभक्त है

- १ परमेष्ठीगुणस्तोत्र
- २ परमेष्ठीगुणस्तोत्रका प्रयोजन
३. ईश्वरपरीक्षा
- ४ कपिलपरीक्षा
५. सुगतपरीक्षा
- ६ परमपुरुषपरीक्षा या ब्रह्माद्वैतपरीक्षा
- ७ अर्हत्सर्वज्ञसिद्धि

८ अहंत्कर्मभूभृद्भेतृत्वसिद्धि

९. अहंभोक्षमार्गनेतृत्वसिद्धि

१० अहंद्वन्द्वत्वसिद्धि

## २. प्रमाणपरीक्षा<sup>१</sup>

प्रमाणपरीक्षामे प्रमाणका स्वरूप, प्रामाण्यकी उत्पत्ति एव शक्ति, प्रमाणकी संख्या, विषय एव उसके फल पर विचार किया गया है। आरम्भमे 'सम्यग्ज्ञान प्रमाणं प्रमाणत्वान्ययानुपपत्तेः'। सन्निकर्षादिरज्ञानमपि प्रमाण स्वार्थप्रमिती साधकतमत्वात्, इति नाशकनीयं, तस्य स्वप्रमिती साधकतमत्वासम्भवात्"<sup>२</sup>। अर्थात् सम्यग्ज्ञान प्रमाण है, क्योंकि प्रमाणत्वकी उपपत्ति अन्यथा नहीं हो सकती। सन्निकर्षादि अज्ञानमय होनेके कारण प्रमाण नहीं है, और न वे अर्थक्रियाके प्रति साधकतम ही हैं, जो स्वप्रमितिके प्रति साधकतम होता है, वही प्रमाण हो सकता है, अन्य नहीं। इस प्रकार ज्ञानको प्रमाण सिद्ध कर सन्निकर्ष, इन्द्रिय आदिका खण्डन किया है। प्रमाणके प्रसंगमे तादरूप्य, तदुत्पत्ति और तदाकारताका भी निरसन किया गया है। विद्यानन्दने अपने समालोचनको पुष्ट बनानेके हेतु 'उपलब्ध' कहकर अन्य व्यक्तियोंकी कारिकाएँ भी उद्धृत की हैं।

इस सन्दर्भमे सविकल्पक और निर्विकल्पक ज्ञानकी प्रामाण्यताका भी विचार किया गया है। सौगत अभ्यास, प्रकरण, बुद्धिपाटव आदिके कारण निर्विकल्पकको प्रमाण मानता है। विद्यानन्दने इस सन्दर्भमे सौगतमतकी सुन्दर समीक्षा की है और स्वलक्षणका भी निरसन किया है। क्षणिकवादी बौद्ध स्थूल-पदार्थोंका अस्तित्व स्वीकार न कर स्वलक्षण परमाणु पदार्थको ही ज्ञानका विषय मानता है। ब्रह्माद्वैतवाद और स्वलक्षणवादकी समीक्षा कर स्वप्नज्ञानकी प्रामाणिकताका भी निरसन किया है। 'नैक स्वस्मात्प्रजायते' को उद्धृत करते हुए ज्ञानके ज्ञानान्तरवेद्यत्वका खण्डन किया है।

कपिलमत-समीक्षा और तत्त्वोपप्लवादका विचार-विमर्श करते हुए अनुमान और आगम प्रमाणकी सिद्धि की गयी है। यहाँ उपमान और अर्थापत्तिका प्रत्यक्ष-भिज्ञान और अनुमानमे अन्तर्भाव दिखलाया गया है। 'प्रमेयद्वैविध्यात् प्रमाणद्वै-विव्यम्' की समीक्षा करते हुए स्वार्थानुमान और परार्थानुमानकी सिद्धि की गयी है। प्रत्यक्षके साव्यवहारिक और अनिन्द्रिय प्रत्यक्षका निरूपण करते हुए अवग्रह

१ सनातन जैन ग्रन्थमालामें आप्तमीमासाके साथ प्रकाशित तथा डॉ० दरवारीलाल कोठिया द्वारा सम्पादित एव वीर सेवामन्दिर ट्रस्ट द्वारा प्रकाशित, १९७३।

२ प्रमाणपरीक्षा, सनातन जैन ग्रन्थमाला सस्करण, पृ० ५१।

ईहा, अवाय और धारणाका विचार किया गया है। “साधनात् साध्यविज्ञानमनुमानम्” का विचार करते हुए व्याप्ति, साध्य-साधनका स्वरूप निर्धारण किया गया है। हेतुके त्रैरूप्य और पाँचरूप्यकी समीक्षा करते हुए अन्यथानुपपन्नत्व-को ही हेतुका निर्दोष स्वरूप बताया है। पात्रकेसरीके त्रिलक्षणकदर्थनका उद्धरण देते हुए लिखा है

अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किं ।

नान्यथानुपपन्नत्व यत्र तत्र त्रयेण किं ॥

इसीके अनुकरणपर विद्यानन्दने पाँचरूप्यके खण्डनके लिए निम्न कारिका रची है

अन्यथानुपपन्नत्व रूपैः किं पचमि कृत ।

नान्यथानुपपन्नत्व रूपैः किं पचमिः कृत<sup>१</sup> ॥

पदार्थके स्वरूपका विवेचन करते हुए उत्पाद, व्यय और ध्रौव्ययुक्त पदार्थकी स्थिति स्वीकार की है। प्रमाणके फलका विवेचन करते हुए उसे प्रमाणसे कथञ्चित् भिन्न और कथञ्चित् अभिन्न बताया है। अन्तमे ग्रन्थका सार और उसका उपयोग बताते हुए लिखा है

इति प्रमाणस्य परीक्ष्य लक्षण विशेषसाख्याविषयं फल तत् ।

प्रबुध्य तत्त्वं दृढशुद्धदृष्टयः प्रयान्तु विद्याफलमिष्टमुज्ज्वलकै<sup>२</sup> ॥

### ३. पत्रपरीक्षा<sup>३</sup>

इस लघुकाय ग्रन्थमे विभिन्न दर्शनोंकी अपेक्षा ‘पत्र’ के लक्षणोको उद्धृत कर जैन दृष्टिकोणसे ‘पत्र’ का लक्षण दिया गया है तथा प्रतिज्ञा और हेतु इन दो अवयवोको ही अनुमानका अंग बताया है। प्रतिपाद्याशयानुरोधसे दशावयवोका भी समर्थन किया है। पर ये दश अवयव न्यायदर्शनप्रसिद्ध दशावयवोसे भिन्न हैं। पत्रका लक्षण बताते हुए लिखा है “पुन प्रसिद्धावयवत्वादि-विशेषणविशिष्टं वाक्यं पत्रं नाम, तस्य श्रुतिपयसमधिगम्यपदसमुदायविशेषरूपत्वात्, पत्रस्य तद्विपरीताकारत्वात् । न च यद्यतोऽन्यत्तत्तेन व्यपदिश्यतेऽतिप्रसंगात् । नीलादयोपि हि कवलादिभ्योऽन्ये नान्ते नीलादिव्यपदेशहेतवः, तेषां तद्व्यपदेशहेतु-तथा प्रतीयमानत्वात्, किरीटादीनां पुरुषे तद्व्यपदेशहेतुत्ववत्, तद्योगात्तत्र मत्व-

१. प्रमाणपरीक्षा, सनातन ग्रन्थमाला संस्करण, पृ० ७२ ।

२ वही, पृ० ८० ।

३, आप्तपरीक्षाके साथ सनातन जैन ग्रन्थमाला द्वारा सन् १९१३ में प्रकाशित ।

धौयविधानात् । नीलादयः सति येवा ते नीलादयः कंबलादय इति गुणवचनेभ्यो भत्वर्थीयस्याभावप्रसिद्धेरिति चेत्, उपचरितोपचारादिति क्रमः ।” इस प्रकार पत्रका लक्षण लिखकर अन्य मतमतान्तरोकी विस्तारपूर्वक समीक्षा की गयी है। वाद-विवादके लिए प्रतिज्ञा और हेतु इन दो अवयवोंको ही अनुमानके अवयव माने गये हैं। नैयायिक, वैशेषिक, मीमांसक, कपिल, सुगत आदिके मतोंकी समीक्षा करते हुए स्फोटवादका भी निरसन किया है। बीच-बीचमें प्राचीन आचार्योंके श्लोकोको उद्धृत किया गया है। इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमें वाद-विषयक चर्चाका समावेश किया है।

#### ४ सत्यशासनपरीक्षा<sup>१</sup>

सत्यशासनपरीक्षाकी महत्ताके सम्बन्धमें पंडित महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यने लिखा है “तर्कग्रन्थोंके अभ्यासी विद्यानन्दके अतुल पाण्डित्य, तलस्पर्शी विवेचन, सूक्ष्मता तथा गहराईके साथ किये जानेवाले पदार्थोंके स्पष्टीकरण एवं प्रसन्न भाषामें गूँथे गये युक्तिजालसे परिचित होंगे। उनके प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा और आप्तपरीक्षा प्रकरण अपने-अपने विषयके बेजोड़ निबन्ध हैं। ये ही निबन्ध तथा विद्यानन्दके अन्य ग्रन्थ आगे बने हुए समस्त दिगम्बर, श्वेताम्बर न्यायग्रन्थोंके आधारभूत हैं। इनके ही विचार तथा शब्द उत्तरकालीन दिगम्बर, श्वेताम्बर न्यायग्रन्थोंपर अपनी अमिट छाप लगाये हुए हैं। यदि जैन न्यायके कोषागारसे विद्यानन्दके ग्रन्थोंको अलग कर दिया जाय, तो वह एकदम निष्प्रभ-सा हो जायगा। उनकी यह सत्यशासनपरीक्षा ऐसा एक तेजोमय रत्न है, जिससे जैन न्यायका आकाश दमदमा उठेगा। यद्यपि इसमें आये हुए पदार्थ फुटकर रूपसे उनके अष्टसहस्रो आदि ग्रन्थोंमें खोजे जा सकते हैं, पर इतना सुन्दर और व्यवस्थित तथा अनेक नये प्रमेयोंका सुचिपूर्ण सकलन, जिसे स्वयं विद्यानन्दने ही किया है, अन्यत्र मिलना असम्भव है<sup>२</sup>।”

इस ग्रन्थमें निम्नलिखित शासनोकी परीक्षा की गयी है

१. पुरुषाद्वैत-शासन-परीक्षा ।

२. शब्दाद्वैत-शासन-परीक्षा ।

३. विज्ञानाद्वैत-शासन-परीक्षा ।

४. चित्राद्वैत-शासन-परीक्षा ।

१. भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा डॉ० गोकुलचन्द्र जैनके सम्पादकत्वमें सन् १९६४ ई० में प्रकाशित ।

२. अनेकान्त, वर्ष ६, किरण ११ ।

५. चार्वाक-शासन-परीक्षा ।
- ६ बौद्ध-शासन-परीक्षा ।
- ७ सेखरसाख्य-शासन-परीक्षा ।
८. निरीखरसाख्य-शासन-परीक्षा ।
- ९ नैयायिक-शासन-परीक्षा ।
- १० वैशेषिक-शासन-परीक्षा ।
११. भाट्ट-शासन-परीक्षा ।
- १२ प्रभाकर-शासन-परीक्षा ।
- १३ तत्त्वोपप्लव-शासन-परीक्षा ।
१४. अनेकान्त-शासन-परीक्षा ।

उपर्युक्त शासनोको दो श्रेणियोमे विभक्त किया गया है (१) अद्वैतवादी या अभेदवादो और (२) द्वैतवादो या भेदवादा । अद्वैतवादा सिद्धान्तोमे एक तत्त्वको प्रमुखता है और ससारके समस्त पदार्थ उस तत्त्वके ही रूपान्तर हैं । द्वैतवादो वे सम्प्रदाय हैं जो एक से अधिक तत्त्व मानते हैं । नैयायिक, वैशेषिक चार्वाक और बुद्ध आदि दर्शन एकाधिक तत्त्वोको महत्त्व देनेके कारण द्वैतवादी कहे जाते हैं ।

पुरुषाद्वैतकी परीक्षा करते समय अनुमान द्वारा पूर्वपक्ष स्थापित किया है ब्रह्म एक है, अद्वितीय है, अखण्ड ज्ञानानन्दमय है, सम्पूर्ण अवस्थाओको व्याप्त करनेवाला है, प्रतिभासमात्र होनेसे । यतः एक ही ब्रह्म अनेक पदार्थोमे जलमे चन्द्रमाको तरह भिन्न-भिन्न प्रकारसे दिखलाई देता है, इसी प्रकार पृथ्वी आदि ब्रह्मविवर्त हैं, भिन्न तत्त्व नहीं । अतएव चराचर ससारको उत्पत्ति ब्रह्मसे होती है । इस प्रकार पूर्वपक्षको स्थापना कर उत्तरमे बताया है कि ब्रह्माद्वैत प्रत्यक्षविरुद्ध है । प्रत्यक्षसे बाह्य अर्थ परस्परभिन्न और सत्य दिखलायो पडते हैं, अतएव ब्रह्माद्वैत नहीं बन सकता । इस तरह प्रतिभासमात्रहेतुमे अनेक दोषोका उद्घावन कर पुरुषाद्वैतकी समीक्षा की गयी है ।

शब्दाद्वैतमे भी ब्रह्माद्वैतके समान दोष आते हैं । विज्ञानाद्वैतकी परीक्षाके प्रसंगमे पूर्वपक्षको सिद्धिके लिए अनुमान उपस्थित करते हुए लिखा है कि सम्पूर्ण ग्राह्य-ग्राहकाकार ज्ञान आन्त है । जिस प्रकार स्वप्न और इन्द्रजाल आदि ज्ञान आन्त होते हैं, उसी प्रकार ग्राह्य-ग्राहकाकार आदि प्रत्यक्ष भी आन्त हैं । आन्त प्रत्यक्ष आदिके द्वारा जाने गये बाह्य अर्थ वास्तविक नहीं हैं, अन्यथा स्वप्नप्रत्यक्षको भी वास्तविक मानना होगा । इस तरह बाह्य अर्थ असम्भव है, स्वसवित्ति ही खण्डशः प्रतिभासित होती हुई समस्त वेद्य-वेदक

व्यवहारको करती है। अतः पृथ्वी, जल, अग्नि आदि पदार्थ ज्ञानसे भिन्न नहीं हैं।

उत्तर पक्षमें पूर्ववत् असिद्ध, विरुद्ध आदि दोषोंकी उद्भावना की गयी है। अनुमानसे सवित्तिका वेद्य-वेदकभाव मानने पर बाह्य अर्थमें भी उसीसे वेद्य-वेदकभाव मान लेना चाहिए, क्योंकि दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है। “सन्ति वहिरर्था साधनदूषणप्रयोगात्” द्वारा बाह्य पदार्थ सिद्ध किये गये हैं। इसी प्रकार चित्राद्वैतकी परीक्षा भी की है।

चार्वाक, बौद्धशासन, सांख्यपरीक्षा, वैशेषिकशासनपरीक्षा, नैयायिकशासन-परीक्षा, मीमांसकपरीक्षा और भाट्ट-प्रभाकरशासनपरीक्षा भी तर्कपूर्वक लिखी गयी है।

इस ग्रन्थ पर तत्त्वार्थसूत्रका प्रभाव भी दिखलायी पड़ता है। विद्यानन्दने अपनेसे पूर्ववर्ती आचार्योंका प्रभाव ग्रहण किया है। बीच-बीचमें अनेक ग्रन्थोंके उद्धरण भी आये हैं।

#### ५ विद्यानन्दमहोदय

आचार्य विद्यानन्दकी यह सबसे पहली रचना है। इसके पश्चात् ही उन्होंने तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक और अष्टसहस्री आदि महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंकी रचना की है। यह ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं हैं, पर उसका नामोल्लेख श्लोकवार्त्तिक आदि ग्रन्थोंमें मिलता है। देवसूरिने तो अपने स्याद्वादरत्नाकरमें इसकी एक पंक्ति भी उद्धृत की है “महोदये च ‘कालान्तराविस्मरणकारणं हि धारणाभिधानं ज्ञानं संस्कारं प्रतीयते’ इति वदन् (विद्यानन्द) संस्कारधारणयोरैकार्थ्यमचकयत्”। इस ग्रन्थका नाम विद्यानन्दमहोदय और संक्षिप्त महोदय है।

#### ६ श्रीपुर-पार्श्वनाथ-स्तोत्र

श्रीपुर या अन्तरिक्षके पार्श्वनाथकी स्तुतिमें तीस पद्य लिखे गये हैं। इस स्तोत्रमें दर्शन और काव्यका गङ्गा-यमुनी संगम है। रूपक अलंकारकी योजना करते हुए आराध्यकी भक्तिकी प्रशंसा की गयी है। कवि कहता है -

शरण्य नाथाऽर्हन् भव भव भवारण्य-विगति-

च्युतानामस्माकं निरवकर-कारण्य-निलय ।

यतोऽगण्यात्पुण्याञ्जिरतरमपेक्ष्य तव पदम्

परिप्राप्ता भक्त्या वयमचल-लक्ष्मीगृहमिदम् ॥

१ स्याद्वादरत्नाकर, पृ० ३४९ ।

२ श्रीपुरपार्श्वनाथ-स्तोत्र, पद्य २९, वीरसेवामन्दिर-संस्करण ।



हे नाथ ! अर्हन् ! आप संसाररूपी वनमें भटकनेवाले हम संसारियोंके लिए शरण हैं। आप हमें अपना आश्रय प्रदान कर संसार-परिभ्रमणसे मुक्त करें, यत आप पूर्णतया करुणानिधान हैं। हम चिरकालसे आपके पदों चरणोंकी अपेक्षा कर रहे हैं। आज बड़े पुण्योदयसे मोक्षलक्ष्मीके स्थानभूत आपके चरणोंकी भक्ति प्राप्त हुई।

इस पद्यमें भवारण्य, काश्यपनिलय और लक्ष्मीगृह पदोंमें रूपक है। कविने भक्तिकी निष्ठा दिखलाते हुए अन्य दार्शनिकों द्वारा अभिमत आप्तका निरसन किया है। भाषाका प्रवाह और शैलीकी उदात्तता सहृदय पाठकोंके मनको सहज ही अपनी ओर आकृष्ट करती है।

त्वदन्येऽध्यक्षादि - प्रतिहृत - वचो - युक्ति - विषया  
 विलुप्ताभा लोकव्यपलपन - सम्बन्ध - मनस ।  
 भजन्ते नाऽऽप्तत्वं तदिह विदिता वञ्चन - कृति  
 विसवादस्तेषा प्रभवति तदर्यापरिगते <sup>१</sup> ॥  
 इच्छा वा नियतेतरा न लभते सम्बन्धमीशेन तत्  
 कर्मप्राभवत सुखादिविभव पर्याप्तमेतेन हि ।  
 भेत्ता कर्ममहीभृता सकलविज्ञानादिसिद्धस्ततो  
 यत्कारणाद्दृष्टाक्षपादगदित तत्स्यात्कथ श्रेयसे <sup>२</sup> ॥

प्रथम पद्यमें आत्मिकी समीक्षा करते हुए कपिलादिकको अनाप्त बताया गया है, क्योंकि वे प्रत्यक्षादिविषय अर्थका प्रतिपादन करनेवाले हैं। प्रामाणिकता रूप सच्ची ज्योतिसे गून्थ हैं और लोगोंको गुमराह करनेवाले हैं। चूँकि लोकमें उनकी वञ्चना प्रसिद्ध है तथा पदार्थोंका यथार्थ ज्ञान न होनेसे उनके विसम्वाद भी स्पष्ट है, अतएव वे आसताको प्राप्त नहीं होते। द्वितीय पद्यमें नैयायिक और वैशेषिकों द्वारा अभिमत ईश्वरेच्छाको जगतके कारणका खण्डन किया है। संसारके समस्त पदार्थोंका निर्माण ईश्वरकी इच्छासे सम्भव नहीं है। यह इच्छा नियत नित्य है अथवा अनियत अनित्य। यदि नित्य है, तो एकस्वभाव ईश्वरकी तरह, वह भी एक स्वभाववाली हो जायगी और संसारके सभी कार्य एक समान होने लगेंगे। यदि अनित्य है, तो संसारके कार्य ही उत्पन्न नहीं हो पायेंगे। अतएव सुख-दुःखादि ईश्वरेच्छाजन्य नहीं, अपितु कर्मजन्य हैं। कोई भी परमात्मा अनादिसिद्ध सर्वज्ञ नहीं होता। वह कम-

१. श्रीपुराणार्श्वनाथ (तोत्र, पद्य १६) ।

२. वही, पद्य २० ।

समूहको नाश करके ही सर्वज्ञपद प्राप्त करता है। ऐसी अवस्थामें नैयायिक और वैशेषिकों द्वारा, जो अनादिसिद्ध सर्वज्ञ माना गया है, उससे जगत्-कर्तृत्व सिद्ध नहीं हो सकता।

इस स्तोत्रमें सर्वज्ञसिद्धि, अनेकान्तसिद्धि, भावाभावात्मक वस्तुनिरूपण, सप्त-भगीनय, सुनय, निक्षेप, जीवादिपदार्थ, मोक्षमार्ग, वेदकी अपौरुषेयताका निराकरण, ईश्वरके जगत्कर्तृत्वका खण्डन, सर्वथा क्षणिकत्व और नित्यत्व मीमांसा, कपिलाभिमत पञ्चीस तत्त्व समीक्षा, ब्रह्माद्वैत-मीमांसा, चार्वाक-समीक्षा आदि दार्शनिक विषयोंका समावेश किया गया है। भगवान् पार्श्वनाथको राग-द्वेषका विजेता सिद्ध करते हुए, उनकी दिव्यवाणीका जयघोष किया है

विदधदतिशयममित-मति-मुनिनाथ-मान्यमनन्यभाङ्  
नमित-सुर-रवि-भुवन-परगुरु-तीर्थकृत्व-सनामयत् ।  
उदय-पथनात - तदनु - विसृतिरशेष-तत्त्व-विभासिनी  
जयति जिन जिन विजित-मनसिज भारती तव भासुरा<sup>१</sup> ॥

इस प्रकार विद्यानन्दने इस दार्शनिक ग्रन्थमें भी काव्यत्वका निर्वाह किया है।

### ७ तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक<sup>२</sup>

टीकाग्रन्थोंमें सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक है। यह ग्रन्थ आचार्य गृद्धपिच्छके सुप्रसिद्ध तत्त्वार्थसूत्रपर कुमारिलके मीमांसाश्लोक-वार्तिक और धर्मकीर्तिके प्रमाणवार्तिककी तरह पद्यात्मक शैलीमें लिखा गया है। साथ ही पद्यवार्तिकों पर उन्होंने स्वयं भाष्य अथवा गद्यमें व्याख्यान भी लिखा है। यह जैनदर्शनके प्रमाणभूत ग्रन्थोंमें प्रथमकोटिका ग्रन्थ है। विद्यानन्दने इसकी रचना करके कुमारिल, धर्मकीर्ति जैसे प्रसिद्ध तार्किकोंके जैनदर्शन पर किये गये आक्षेपोंका उत्तर दिया है। इस ग्रन्थकी समता करनेवाला जैन-दर्शनमें तो क्या अन्य किसी भी दर्शनमें एक भी ग्रन्थ नहीं है।

इस ग्रन्थमें आगमके मूल आप्तकी सिद्धि कर पराभिमत आप्तका खण्डन किया गया है। विषयका वर्गीकरण तत्त्वार्थसूत्रके समान ही दश अध्यायोंमें है। चार्वाक आत्माका अस्तित्व न मानकर भूतचतुष्टयका अस्तित्व स्वीकार करता है। अतः विद्यानन्दने चार्वाकका खण्डन कर आत्मतत्त्वको सिद्धि की है। यतः सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यकी उत्पत्तिका स्थान आत्मा ही

१. श्रीपुरवा० पद्य २७।

२. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, सम्पादक पंडित मनोहरलाल शास्त्री, प्रकाशक गांधी नाथारंग जैन ग्रन्थमाला, पोस्ट माण्डवी बम्बई, सन् १९१८।

है। आत्माके सद्भावमे ही मोक्ष और मोक्षके कारणीभूत तत्त्वोंकी सिद्धि सम्भव है।

प्रथम अध्यायमे मोक्षमार्गके निरूपणके साथ-साथ मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्यायज्ञान और केवलज्ञानका विस्तारपूर्वक निरूपण किया गया है। बताया है

ज्ञानमेव स्थिरीभूत समाधिरिति चेन्मतम् ।  
तस्य प्रधानधर्मत्वे निवृत्तिरतत्क्षयाद्यदि ॥  
तदा सोऽपि कुतो ज्ञानादुक्तदोषानुपगतः ।  
समाध्यतरतश्चेन्न तुल्यपर्यानुयोगतः १ ॥

स्पष्ट है कि आचार्य विद्यानन्दने तत्त्वार्थसूत्रके प्रमेयोका अत्यन्त सूक्ष्म और विस्तृत वर्णन इस ग्रन्थमे किया है। प्रथम सूत्रके वार्तिकोमे मोक्षोपायके सम्बन्धमे अत्यन्त गवेषणाके साथ विचार किया है। जीवका अन्तिम ध्येय मोक्ष है। बन्धनबद्ध आत्माको मुक्तिके अतिरिक्त और क्या चाहिए? अतः मुक्तिके साधनभूत रत्नत्रयमार्गका सुन्दर और गहन विवेचन किया है। अनन्तर सम्यग्दर्शनका स्वरूप, भेद, अधिगमोपाय, तत्त्वोका स्वरूप और भेद, एव सत्-सख्या-क्षेत्रादि तत्त्वज्ञानके साधनो पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। पश्चात् सम्यग्ज्ञानका स्वरूप, सम्यग्ज्ञानके भेद, मतिज्ञान और श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्यायज्ञान और केवलज्ञानके विषय, क्षेत्र, स्वामी आदिका निर्देश किया है। इस सन्दर्भमे सर्वज्ञसिद्धिका भी प्रकरण आया है, जिसमे मीमांसक द्वारा उठाई गयी शकाओका समाधान भी किया है।

श्रुतज्ञान बाह्य अर्थों को किस प्रकार विषय करता है, इस आशकाका उत्तर देते हुए आचार्य विद्यानन्दने लिखा है

श्रुतेनार्यं परिच्छिद्य वर्तमानो न बाध्यते ।  
अक्षजेनेव तत्तस्य बाह्यार्थिलबना स्थितिः ॥

सामान्यमेव श्रुत प्रकाशयति विशेषमेव परस्परनिरपेक्षमुभयमेवेति वा-  
शकामपाकरोति ।

अनेकान्तात्मक वस्तु सप्रकाशयति श्रुत ।  
सद्वोवत्वाद्यथाक्षोत्यवोद्य इत्युपपत्तिमत् ॥  
नयेन व्यभिचारश्चेन्न तस्य गुणभावतः ।  
स्वगोचरार्यधर्मिण्यधर्मार्यप्रकाशनात् ॥

१. तत्त्वार्थरत्नोक्तिक, प्रथम अध्याय, श्लोक ५१-५२, पृ० १७ ।

३६२ . तीर्थंकर महावीर और उनको आचार्य-धरम्पर

श्रुतस्यावस्तुवेदित्वे परप्रत्यायनं कुत ।  
सवृत्तेष्वेदं वृथैवैषा परमार्थस्य निश्चिते ॥

ननु स्वत एव परमार्थव्यवस्थिते कुतश्चिदविद्याप्रक्षयात् पुन श्रुतविकल्पात् । तदुक्तं “शास्त्रेषु प्रक्रियाभेदैरविद्यैवोपवर्ण्यते । अनागमविकल्पा हि स्वयं विद्योपवर्तते” इति, तदयुक्तं, परेष्टतत्त्वस्याप्रत्यक्षविषयत्वात्तद्विपरीतस्यानेकान्तात्मनो वस्तुनः सर्वदा परस्याप्यवभासनात् । लिङ्गस्य त्वस्याङ्गीकरणोपत्वात्<sup>१</sup> ।

अर्थात् श्रुतज्ञान द्वारा अर्थको परिच्छिन्ति कर प्रवृत्ति करनेवाला पुरुष अर्थ-क्रिया करनेमें उसी प्रकार बाधा नहीं प्राप्त करता है, जिस प्रकार इन्द्रियजन्य मतिज्ञान द्वारा अर्थको अवग्रह कर प्रवृत्ति करने वाला पुरुष बाधाको प्राप्त नहीं करता है । श्रुतज्ञान सामान्यका प्रकाशन करता है, विशेषका प्रकाशन करता है या निरपेक्ष दोनोंका प्रकाशन करता है ? इस शकाका उत्तर देते हुए आचार्य विद्यानन्दने बताया है सामान्यविशेषात्मक अनेकान्तरूप वस्तुको श्रुतज्ञान अवगत करता है । जिम प्रकार इन्द्रियोसे उत्पन्न हुआ साव्यवहारिक प्रत्यक्षज्ञान अनेकान्तात्मक अर्थका प्रकाशन करता है, उसी प्रकार श्रुतज्ञान सामान्य-विशेषात्मक वस्तुको प्रकाशित करनेमें समर्थ रहता है । अतः “अनेकान्तात्मक वस्तु श्रुत प्रकाशयति, सद्वोधत्वात्” यह अनुमान समीचीन है । इसका नयके साथ भी दोष नहीं है, क्योंकि नयज्ञान मुख्यरूपसे एक धर्मको जानता है, पर गौणरूपसे वस्तुके अन्य धर्मों का भी वह ज्ञाता है । अतः श्रुतज्ञानका नयज्ञानके साथ दोष नहीं आता ।

यदि श्रुतज्ञानको वस्तुभूत पदार्थका ज्ञापक नहीं माना जाय, तो प्रतिवादी या शिष्योको स्वकीय तत्त्वोंका ज्ञान किस प्रकार कराया जा सकेगा । अतएव श्रुतज्ञान द्वारा ज्ञात वस्तु प्रमाणभूत है । इस प्रकार विद्यानन्दने तत्त्वार्थश्लोक-वात्तिकमें प्रमेयोका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है ।

#### ८ अष्टसहस्री

जैन न्यायका यह अत्यन्त महनीय ग्रन्थ है । इस एक ग्रन्थके अध्ययन कर लेनेपर अन्य ग्रन्थ पढ़नेकी आवश्यकता नहीं । विद्यानन्दने स्वयं ही यह प्रकट किया है

१ तत्त्वार्थश्लोकवात्तिक, गांधी नाथारग जैन ग्रन्थमाला, प्रथम अध्याय, सूत्र २६ श्लोक १५-१८ तथा गद्यांश, पृ० २४९ ।

श्रुतव्याप्तसहस्री श्रुतै किमन्यै सहस्रसंख्यानै ।  
विज्ञायेत ययैव हि स्वसमय-परसमयसद्भाव ॥

अर्थात् हजार शास्त्रोको सुननेसे क्या, केवल अष्टसहस्रीको सुन लेनेसे, स्व-  
सिद्धान्त और परसिद्धान्तोका ज्ञान हो जायगा ।

यह समन्तभद्रविरचित आसमीमांसा अपरनाम देवागमस्तोत्रपर लिखा  
गया विस्तृत एवं महत्त्वपूर्ण भाष्य है । विद्यानन्दने बड़ी ही कुशलताके साथ  
अकलकदेव द्वारा रचित अष्टशतीको अष्टसहस्रीमें अन्त प्रविष्ट कर लिया है ।  
यह न्यायकी प्राञ्जलभाषामें रचा गया दुर्लभ और जटिल ग्रन्थ है । स्वयं विद्या-  
नन्दने इसे कष्टसहस्री कहा है । उन्होंने लिखा है

‘कष्टसहस्री सिद्धा साष्टसहस्रीयमत्र मे पुण्यात्’<sup>२</sup>

इस ग्रन्थमें ण्कादश नियोग, विधि और भावनावाद और उनका निरसन,  
चार्वाकमत, तत्त्वोपप्लववाद, सवेदनाद्वैत, चित्राद्वैत, ब्रह्माद्वैत, सर्वज्ञाभाव,  
अनुमानद्वारा सर्वज्ञसिद्धि, अर्हद्सर्वज्ञसिद्धि आदि अनेक विषयोका समावेश किया  
गया है । यह ग्रन्थ दश परिच्छेदोंमें विभक्त है । प्रथमपरिच्छेद सबसे बड़ा है और  
आधा ग्रन्थ इसीमें समाप्त है ।

प्रथमपरिच्छेदमें अनुमान द्वारा सर्वज्ञको सिद्धिके पश्चात् भाव, अभाव,  
भावाभवरूप, तत्त्वका निराकरण कर अनेकान्तात्मक वस्तुकी सिद्धि की  
गयी है । इस सन्दर्भमें भावापप्लववादी बौद्ध और अत्यन्ता भावप्राग्भाव  
और प्रध्वसाभाव अस्वीकार करनेवाले सांख्य मतमें द्वेषण दिया गया  
है । वस्तुतः इस अध्यायमें नैयायिक, सांख्य, वेदान्त, बौद्ध, मीमांसक  
आदि दर्शनोका वस्तुतत्त्वके सम्बन्धमें विचार किया गया है । द्वितीय परि-  
च्छेदमें द्वैत, अद्वैत, द्वैताद्वैत आदिका विचार किया है । तृतीयपरिच्छेदमें  
क्षणिकवादमें दोषोका प्रतिपादन कर कार्यकरिणादि समन्वित कथञ्चित्क्षणिक  
वस्तुकी सिद्धि की गयी है । प्राग्भावको सर्वथा अभाव न मानकर कथञ्चित्  
सद्भावरूप सिद्ध किया गया है । वैशेषिक और नैयायिकाभिमत अवयव-अवयवी  
का विचार किया गया है । चतुर्थमें वैशेषिकाभिमत भेदैकान्तका खण्डन कर  
कथञ्चित् भेदाभेदात्मक वस्तुकी सिद्धि की है । पंचम परिच्छेदमें बौद्धकी अपेक्षासे  
सर्वथा अनापेक्षिक वस्तुका निरसन किया है । षष्ठ परिच्छेदमें वस्तुकी सिद्धिके  
लिए प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन तीनों प्रमाणोंकी सिद्धि की गयी है । वेद-

१ अष्टसहस्री, पृ० १५७ ।

२. अष्टसहस्री, अन्तिम प्रशस्ति, पृ० २९५ ।

प्रमाण्यवादकी समीक्षा भी विस्तारपूर्वक इसी परिच्छेदमे प्रतिपादित है। सप्तम परिच्छेदमे बौद्धाभिमत ज्ञानेकान्तका निरसन किया गया है। उपेय और उपाय तत्त्वकी चर्चा भी इसी परिच्छेदमे आयी है। अष्टम परिच्छेदमे दैवपुरुषार्थवादकी समीक्षा है। नवममे पुण्य-पापकी समीक्षा की गयी है। दशममे सांख्य, नैयायिक और बौद्धमतानुसार बन्ध, मोक्ष और उनके कारणोंकी चर्चा आयी है। वाक्य और नयका लक्षण भी इसी परिच्छेदमे वर्णित है।

## ९ युक्त्यनुशासनालङ्कार

स्वामी समन्तभद्रके ६४ कारिकात्मक दार्शनिक 'युक्त्यनुशासनस्तोत्र' पर विद्यानन्दने मध्यम परिमाणकी यह 'युक्त्यनुशासनालङ्कार' टीका लिखी है। टीका सरल एवं विशद है।

वस्तुतः समन्तभद्रने मूल कारिकाओंमें जिन प्रमेयोंकी स्थापना की है, उनपर विस्तारपूर्वक इसमें विचार किया है। अद्वैतवाद द्वैतवाद, शाश्वतवाद, अशाश्वतवाद, वक्तव्यवाद, अक्तव्यवाद, अन्यतावाद, अनन्यतावाद, अपेक्षावाद, अनपेक्षावाद, हेतुवाद, अहेतुवाद, विज्ञानवाद, वहिरर्थवाद, दैववाद, पुरुषार्थवाद, पाप-पुण्यवाद, बन्धवाद, मोक्षवाद और बन्ध-मोक्षकारणवादकी समीक्षा विभिन्न दर्शनोंके पूर्वपक्षोंको उपस्थित कर की है। निश्चयतः समग्र दर्शनोंके प्रमेयोंका विचार इस ग्रन्थमें किया गया है। अतः हमें विद्यानन्दकी "श्रोतव्या-ष्टसहस्री श्रुतै किमन्यै सहस्रसह्यानां । विज्ञायते यथैव स्वसमयपरसमय-सद्भाव ॥" आदि गर्वोक्ति स्वभावोक्ति प्रतीत होती है।

## आचार्य देवसेन

देवसेन नामके कई आचार्योंके उल्लेख मिलते हैं। एक देवसेन वे हैं, जिन्होंने विक्रम सं० ९९० में दर्शनसारनामक ग्रन्थकी रचना की थी। आलापपद्धति, लघुनयचक्र, आराधनासार और तत्त्वसार नामक ग्रन्थ भी देवसेनके द्वारा रचित हैं। इन सब ग्रन्थोंको दर्शनसारके रचयिता देवसेनकी कृति माना जाता है। दर्शनसारके अन्तमें प्रशस्तिरूप दो गाथाएँ आयी हैं, जो निम्न प्रकार हैं

पुष्पायिरियकयाइ गाहाइ सचिलण एयत्त ।

सिरिदेवसेणगणिणा धाराए सवसतेण ॥

X X X X

रइओ दसणसारो हारो भव्वाण णवसए णवए ।

सिरिपासणाहगेहे सुविसुद्धे माहसुद्धसमीए ॥<sup>१</sup>

१ दर्शनसार, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, वि० सं १९७४, गाथा-४९-५० ।

अर्थात् पूर्वाचार्योंके द्वारा रची हुई गाथाओंको एकत्र करके यह दर्शनसार नामका ग्रन्थ श्री देवसेनगणिने माघ शुक्ल दशमी, विक्रम सं० ९९०में धारानगरीमें निवास करते समय पार्श्वनाथ भगवानके मन्दिरमें रचा, जो भव्य-जीवोके हृदयमें हारके समान शोभा देगा ।

तत्त्वसारकी प्रशस्तिमें बताया गया है

सौलुण तत्त्वसार रक्ष्य मुणिणाहदेवसेणेण ।

जो सद्विद्वो भावइ सो पावइ सासय सोक्ख ॥<sup>१</sup>

मुनिनाथ देवसेनने सुनकर तत्त्वसार रचा, जो सम्यक्दृष्टि उसकी भावना करता है वह शाश्वत सुख प्राप्त करता है । आराधनासारके अन्तमें बताया है-

ण य मे अत्थि कवित्तं ण मुणामो छदलवखणं किं पि ।

णियभावणाणिमित्तं रक्ष्यं आराहणासार ॥<sup>२</sup>

अमुणियतत्त्वेण इमं भणियं जं किं पि देवसेणेण ।

सोहपु तं मुणिदा अत्थि हुं जइ पवयण-विरुद्ध ॥

न मुझे कवित्वका परिज्ञान है, न छन्दका और न व्याकरणका ही । अपनी भावनाके निमित्त मैंने आराधनासार रचा है । पूर्णतत्त्वज्ञानसे अपरिचित देवसेनने जो कुछ भी इसमें कहा है यदि उसमें आगमविरुद्ध कथन हो तो मुनीन्द्र उसे शुद्ध कर लें ।

इस तरह देवसेनने दर्शनसारमें रचनाकाल और रचना-स्थानका निर्देश किया है किन्तु अन्य रचनाओंमें रचना-काल और रचना-स्थानका निर्देश नहीं है । दर्शनसारमें देवसेनने अपनेको देवसेनगणि कहा है और तत्त्वसारमें मुनिनाथ देवसेन कहा है तथा आराधनासारमें केवल देवसेन । गणि और मुनिनाथपदको एकार्थवाचक मान लेने पर एकरूपता आ सकती है ।

भावसंग्रहके अतिरिक्त अन्यत्र किसी भी रचनामें गुरुके नामका स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता है, पर प्रकारान्तरसे गुरुके नामका अध्याहार किया जा सकता है । आराधनासारकी मङ्गलगाथामें “विमलगुणसमिद्ध” पदके द्वारा, दर्शनसारमें “विमलणाण” पद द्वारा, नयचक्रमे “विगयमल” और “विमलणाण-सयुत्त” पदोंके द्वारा गुरुके नामका उल्लेख माना जा सकता है । अत आराधनासार, दर्शनसार, भाव-संग्रह आदिके रचयिता एक ही व्यक्ति हैं । दर्शनसार और भाव-संग्रह तो एक ही व्यक्तिकी रचनाएँ हैं क्योंकि वेताम्बर मतकी

१ तत्त्वसार, अन्तिम प्रशस्ति, गाथा ७४ ।

२ आराधनासार, गाथा ११४-११५ ।

उत्पत्तिके सम्बन्धमे दी गयी गाथाओमेसे एक गाथा ज्यो-की-त्यो है और अन्य गाथाओंके भाव प्रायः मिलते हैं। यहाँ तुलनाके लिए कुछ गाथाएँ उद्धृत की जाती हैं। यथा

छत्तीसे वरिससए विक्कमरायररा मरणपत्तररा ।  
 सोरठे उप्पण्णो सेवडसधो हु वलहीए ॥  
 आसि उज्जेणिणयरे आयरिओ भद्वाहुणामेण ।  
 जाणिय सुणिमित्तचरो भणिओ सधो णिओ तेण ॥  
 होहइ इह दुब्भिक्ख वारह वरसाणि जाम पुण्णाणि ।  
 देसंतराइ गच्छह णियणियसधेण सजुत्ता ॥  
 सोळण इमं वयणं णाणादेसेहि गणहरा सव्वे ।  
 णियणियसंघपउत्ता विहरीआ जत्थ सुब्भिक्ख ॥

दर्शनसारमे श्वेताम्बरमतकी उत्पत्ति निम्न प्रकार बतायी है

छत्तीसे वरिस-सए विक्कमरायररा मरणपत्तस्स ।  
 सोरहे वलहीए उप्पण्णो सेवडो संघो ॥  
 सिरिभद्वाहुगणिणो सीसो णामेण सत्ति आइरिओ ।  
 तररा य सीसो द्ढुओ जिणचदो मदचारित्तो ॥  
 तेण किय मयमेय इत्थोण अत्थि तव्वमे मोक्खो ।  
 केवलणाणीण पुणो अद्दक्खाण तहा रोओ<sup>१</sup> ॥

इन गाथाओकी तुलनासे यह स्पष्ट है कि दोनों ग्रन्थोका रचयिता एक ही व्यक्ति है।

पण्डित परमानन्दजी शास्त्री दिल्लीका अभिमत है कि 'भावसंग्रह' 'दर्शनसार'के रचयिता देवसेनको कृति नहीं है, क्योंकि 'दर्शनसार' मूल सधका ग्रन्थ है, उसमे काष्ठासघ, द्रविडसघ, यापनीयसघ और माथुरसघको जैनाभास घोषित किया है। पर 'भावसंग्रह' केवल मूलसधका ही मालूम नहीं होता, क्योंकि उसमे 'त्रिवर्णचार'के समान आचमन, सकलीकरण और पञ्चामृताभिषेक आदिका विधान है। इतना ही नहीं, अपितु इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत्य, वरुण, पवन, यक्ष और ऐशान आदि दिग्पाल देवोको सशस्त्र और युवतिवाहन सहित आह्वान करने, बलि, चर आदि पूजा-द्रव्य तथा यज्ञके भागको वीजाक्षरयुक्त मन्त्रोसे देनेका विधान है। अतएव प० परमानन्दजीने बताया है कि

१ भावसंग्रह, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, गाथा १३७-१४० ।

२ दर्शनसार, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, गाथा ११-१३ ।



अपभ्रंश-भाषाके 'सुलोचनाचरित्र'के रचयिता देवसेन ही 'भावसंग्रह'के कर्ता हैं। इनके गुरुका नाम भी विमलसेनगणि है।

श्री प्रेमीजीने भी उनके इस मतको प्रायः स्वीकार करते हुए लिखा है "एक और प्राकृत ग्रन्थ 'भाव संग्रह' है, जो विमलगणिके शिष्य देवसेनका है। यह भी मुद्रित हो चुका है। इसमें कई जगह 'दर्शनसार'की अनेक गाथाएँ उद्धृत हैं। इसपरसे हमने अनुमान किया था कि 'दर्शनसार'के कर्ता ही इसके कर्ता हैं, परन्तु परमानन्दजी शास्त्रीने (अनेकान्त वर्ष ७ अक ११-१२में) इस पर सन्देह किया है और सुलोचनाचरित्रके कर्ता तथा भावसंग्रहके कर्ताको एक बतलाया है, जो कि विमलगणिके शिष्य है।"<sup>१</sup>

'सुलोचनाचरित्र'में उसके रचना-कालका निर्देश करते हुए लिखा है कि संवत्सरकी श्रावण शुक्ला चतुर्दशीके दिन यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ। प० परमानन्दजीने ज्योतिष गणनाका प्रमाण देते हुए उक्त कालको विक्रम संवत् ११३२ तथा ११९२ में पड़ता हुआ लिखा है।

पता नहीं प० परमानन्दजीने किस आधारपर यह ज्योतिष गणना की है। राक्षस-संवत्सर श्रावण शुक्ला चतुर्दशीको ग्रह-लाघवके गणितानुसार वि० सं० १०१२ में आता है। यो राक्षससंवत्सरकी स्थिति वि० सं० ९५२, १०१२, १०७२, ११३२ और ११९२ में आती है, पर श्रावणशुक्ला चतुर्दशीको राक्षस संवत्सरका योग विक्रम सं० १०१२ के अतिरिक्त १३७२ में आता है। इसके बीचके संवत्सरोमें बार्हस्पत्य गणनानुसार राक्षससंवत्सर और श्रावण शुक्ला चतुर्दशीकी स्थिति एक साथ घटित नहीं होती है। अतः अनुमान है कि दर्शनसार, भावसंग्रह और सुलोचनाचरित्र इन तीनों ग्रन्थोंका कर्ता एक देवसेन नहीं है। श्री जुगलकिशोर मुस्तारने श्री प० परमानन्दजीकी समालोचना करते हुए लिखा है

"अतः भावसंग्रहके कर्ता देवसेन उनसे पहले हुए, तब सुलोचनाचरित्रके कर्ता देवसेन और पाण्डवपुराणकी गुरुपरम्परावाले देवसेनके साथ उनकी एकता किसी भी तरह स्थापित नहीं की जा सकती और न उन्हे १२वीं १३वीं शताब्दीका विद्वान् ही ठहराया जा सकता है। इसलिए जब तक भिन्न कर्तृकताका द्योतक कोई दूसरा स्पष्ट प्रमाण सामने न आ जावे, तब तक दर्शनसार और भावसंग्रहको एक ही देवसेनकृत माननेमें कोई खास बाधा मालूम नहीं होती।"<sup>२</sup>

१ जैन माहित्य और इतिहास, द्वितीय संस्करण पृ०-१७६

२ पुरातनवाक्यभूषीकी प्रस्तावना, पृ० १६।

३६८ • तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मुस्तार साहबके इस कथनसे स्पष्ट है कि सुलोचनाचरित १४ वीं शतीके किसी देवसेनका है। भावसंग्रह और दर्शनसार एक ही कर्ताकी रचनाएँ हैं।

श्री पं० परमानन्दजी का यह तर्क कि 'दर्शनसार' मूलसधका ग्रन्थ है और 'भावसंग्रह' मूलसधसे इतर सधका ग्रन्थ है, क्योंकि इसमें पञ्चामृत अभिषेक आदिकी विधि प्रतिपादित की गयी है, अधिक सवल नहीं है, क्योंकि काष्ठासधमें, जो कि मूलसधके समान ही मान्य था, पञ्चामृत-अभिषेक आदिका विधान किया है।

श्री प्रेमीजीने दर्शनसारके अन्तर्गत आये हुए सधोकी समीक्षा करते हुए लिखा है कि दर्शनसारमें आये हुए चार संधोमें यापनीयसंधको छोड़ गेप तीन सधोका मूलसधसे इतना पार्यव्य नहीं है कि वे जैनाभास बतला दिये जायें। दर्शनसारकी रचना वि० सं० ९९० में की है। भावसंग्रह, आराधनासार और तत्त्वसार इनकी रचना दर्शनसारके बाद की गयी है। अतः हमारा अनुमान है कि दर्शनसार देवसेनकी सबसे पहली रचना है। इस रचनाके समयमें वे कट्टर मूलसधी रहे होंगे। पर पाँच-दस वर्षोंके बीच उनके विचार और अधिक परिपक्व हुए तथा वे काष्ठासधी आचार्योंके सम्पर्कमें पहुँचे, जिससे उन्होंने प्रभावित होकर वि० सं० १००५ के लगभग भावसंग्रह लिखा।

श्री मुस्तार साहबने श्री पं० नायूरामजी प्रेमीके मतको उपस्थित करते हुए लिखा है "इसके प्रारम्भिक अंशमें अन्य ग्रन्थोंके उद्धरणोंकी भरमार है, जो मूल-ग्रन्थकारके द्वारा उद्धृत नहीं हुए हैं और अनेक स्थानोंपर खासकर पाँचवे गुण-स्थानके वर्णनमें इसके पद्योंकी स्थिति रयणसार जैसी सन्दिग्ध पायी जाती है। अतः प्राचीन प्रतियोंको खोज करके इसके मूलरूपको सुनिश्चित करनेकी खास जरूरत है"।

एक और तर्क भी विचारणीय है कि प्राकृत भाषाके ग्रन्थोंकी रचनाके पश्चात् ही अपभ्रंशमें रचनाएँ लिखी जाती हैं। कोई भी लेखक प्रथम प्राकृत और सस्कृतमें रचना करता है, तत्पश्चात् अपभ्रंशमें। जो लेखक तीनों भाषाओंमें ही रचनाओंका प्रणयन करते हैं, वे प्रथम प्राकृत अनन्तर सस्कृत और तत्पश्चात् अपभ्रंशमें ग्रन्थ लिखते हैं। अतएव देवसेनने भी प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रंशमें रचनाओंका प्रणयन किया होगा। उनकी सरस्वती-आराधनाका काल वि० सं० ९९० (ई० सन् ९३३) से वि० सं० १०१२ (ई० सन् ९५५) तक है।

अतएव दर्शनसार, भावसंग्रह, आराधनासार, तत्त्वसार आदि ग्रन्थोंके रचयिता विमलसेनगणिके शिष्य देवसेनगणि हैं।

रचनाएँ

१ दर्शनसार, २ भावसंग्रह, ३ आलापपद्धति, ४ लघुनयचक्र, ५ आराधनासार, ६ तत्त्वसार।

१ दर्शनसार इस लघुकाय ग्रन्थमें कुल ५१ गाथाएँ हैं। प्रथम गाथामें श्लेषमें गुरुका रगरण करते हुए तीर्थङ्कर महावीरको नमस्कार किया है और पूर्वाचार्यों द्वारा कथित गाथाओंका संग्रह किया है। उत्थानिकाके अनन्तर समस्त इतर दार्शनिक मतोंका प्रवर्तक ऋषभदेवके पुत्र मरीचिको माना है। मरीचिके एकान्त, सशय, विपरीत, विनय और अज्ञान इन पाँचों एकान्त मार्गोंका प्रवर्तन किया है। बताया है कि तीर्थङ्कर पार्श्वनाथके तीर्थकालमें सरयू नदीके तटवर्ती पलाश नामक नगरमें पिहितास्रव साधुका शिष्य बुद्धकीर्ति मुनि हुआ, जो बहुत बड़ा शास्त्रज्ञ था। मत्स्याहारके कारण वह दीक्षासे अश्र हो गया और रक्ताम्बर धारण कर उसने एकान्तमतका प्रचलन किया। फल, दधि, दुग्ध, शक्कर आदिके समान मासमें भी जीव नहीं है, अतएव उसकी इच्छा करने और भक्षण करनेमें कोई पाप नहीं है। उसने बतलाया कि जिस प्रकार जल एक द्रव पदार्थ है, उसके सेवनमें दोष नहीं उसी प्रकार मद्य भी द्रव पदार्थ है, उसके सेवनमें भी किसी प्रकारका दोष नहीं है।

एक पाप करता है और फल दूसरा भोगता है। इस प्रकार अनर्गल सिद्धान्तोंका प्रचार कर वह बुद्धकीर्ति नरक गया। कर्ता कोई अन्य व्यक्ति है और फल-भोक्ता कोई अन्य। इस सिद्धान्तमें क्षणिकवादका कथन किया गया है। इस प्रकार मरीचि और बुद्धकीर्तिने मिथ्या मतोंका प्रचार किया।

इस अवतारणके पश्चात् श्वेताम्बर मत, विपरीत मत, वाचनिक मत, अज्ञान मत, द्राविडसंघ, यापनीयसंघ, काष्ठासंघ, मायुरसंघ और भिल्लकसंघकी उत्पत्ति एवं समीक्षा की गयी है। काष्ठासंघकी समीक्षा करते हुए वीरसेन स्वामीके शिष्य जिनसेन, कुन्दकुन्द, गुणभद्र, विनयसेन, कुमारसेनके निर्देश आये हैं। कुमारसेनको काष्ठासंघका उपदेशक बतलाया है और इस संघका उत्पत्तिकाल वि० स० ७५३ माना है। मायुरसंघकी उत्पत्ति रामसेन द्वारा वि० स० ९५३ में मयुरानगरीमें मानी गयी है। भिल्लकसंघकी उत्पत्ति भविष्य-कल्पनाके रूपमें अङ्कित है—

३७० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यनरम्परा

पणमिय वीरजिणिदं सुरसेणमसियं विमलणाण ।  
 वोच्छं दसणसारं जह कहियं पुव्वसूरीहि ॥<sup>१</sup>  
 भरहे तित्थयराणं पणमिय देविदणागरुडाणं ।  
 समएमु होति केई मिच्छत्तपवट्ठगा जीवा ॥<sup>२</sup>  
 X X X  
 सिरिपासणाहत्तित्थे सरयूतीरे पलासणयरत्थो ।  
 पिहियासवररा सिरारो महासुदो बुड्ढकित्तिमुणो ॥<sup>३</sup>  
 X X X  
 णदियडे वरगामे कुमारसेणो य सत्थविण्णाणो ।  
 कट्ठो दसणभट्ठो जादो सल्लेहणाकाले ॥<sup>४</sup>  
 तत्तो दुसए तीदे महुराए माहुराण गुरुणाहो ।  
 णामेण रामसेणो णिप्पिच्छ वणिणय तेण ॥<sup>५</sup>

दर्शनसारसे देवसेनके अक्खड़ स्वभावका पता चलता है । उन्होंने अन्तिम गायामे अपनी स्पष्टता व्यक्त करते हुए लिखा है

रुसउ तूसउ लोओ सच्च अक्खतयररा साहुररा ।  
 किं जूयभए साडी विवज्जियव्वा णरिदेण ॥<sup>६</sup>

सत्य कहने वाले साधुसे कोई रुष्ट हो, चाहे सन्तुष्ट हो, इसकी चिन्ता नहीं । क्या राजाको थूका (जूँवा) के भयसे वस्त्र पहनना छोड़ देना चाहिए ? कभी नहीं ।

इससे देवसेनका अक्खड़पना प्रकट होता है ।

## २ भावसंग्रह

इस ग्रन्थमे ७०१ गायामें है । इसमें चौदह गुणस्थानोका अवलम्बन लेकर विविध विषयोका निरूपण किया गया है । दो गायामो द्वारा १४ गुणस्थानोके नाम बतला कर मिथ्यात्वगुणस्थानका स्वरूप प्रतिपादित किया है । मिथ्यात्वके एकान्त, विनय, संशय, अज्ञान और विपरीत इन पाँच भेदोको बतलाकर ब्राह्मण मतको विपरीतमिथ्यादृष्टि कहा है

मण्णइ जलेण सुद्धिं तित्ति मसेण पियरवग्गस्स ।  
 पसुकयवहेण संग्ग धम्म गोजोणिफासेण ॥  
 जइ जलण्हाणपउत्ता जीवा मुइ णिययपावेण ।  
 तो तत्थ वसिय जलयरा सव्वे पावति दिवलोय ॥

१-५ दर्शनसार, गायामें १, २, ६, ३९, ४० ।

६ दर्शनसार, गायामें ५१ ।

जं कम्मं दिढ्ढद्धं जीवपएसेहि तिविहजोएण ।  
त जलफासणिमित्ते कहं फट्ठइ तित्थिहाणेण ॥  
मलिणो देहो णिच्च देही पुण णिम्मलोसयाख्वी ।  
को इह जलेण सुज्झइ तम्हा ण्हाणे ण हु सुद्धो ॥<sup>१</sup>

जलसे शुद्धि होती है, मांससे पितरोंकी तृप्ति होती है, पशुबलिसे स्वर्ग मिलता है और गोयोनिके स्पर्शसे धर्म होता है, इन चार ब्राह्मणधर्मके प्रमुख सिद्धान्तोंकी समीक्षा करते हुए बताया है कि जलस्नानसे यदि समस्त पापोंका प्रक्षालन सम्भव हो, तो नदी, समुद्र और तालाबोंमें रहनेवाले जलचर जीव भी स्वर्गको प्राप्त कर लेंगे । कर्म-मैलसे मलिन इस आत्माकी जलसे शुद्धि नहीं हो सकती है, जो जलसे शुद्धि मानता है, वह अच्छा विचारक नहीं है । आत्माकी शुद्धि तप, इन्द्रियनिग्रह और रत्नत्रयके द्वारा होती है । जिस प्रकार अग्निके सयोगसे स्वर्ण पवित्र हो जाता है, उसी प्रकार अनशन, ऊनोदर आदि तपोंके करनेसे जीव भी पवित्र हो जाता है । जो व्यक्ति विषय और कषायमें सलग्न हैं और राग-द्वेषको उत्पन्न करनेवाले गृहकार्योंमें आसक्त हैं उनकी जलस्नानसे शुद्धि नहीं हो सकती । कषायरहित, व्रतनियम और शीलसे युक्त व्यक्ति जलस्नानके बिना भी आत्माको पवित्र कर सकता है ।

मांसद्वारा पितरोंकी तृप्ति मानने वाला व्यक्ति भी विवेकी नहीं है । हिंसा, क्रूरता और निर्दयता करने वाला व्यक्ति चारों गतियोंके दुःखोंको उठाता है । जो मांस द्वारा श्राद्ध करके पितरोंकी तृप्ति चाहता है वह व्यक्ति भी बालूसे तेल निकालना चाहता है । अतएव मांसको न तो दान ही माना जा सकता है, और न इससे पितरोंकी तृप्ति ही हो सकती है ।

जो श्राद्धद्वारा पितरोंकी तृप्ति मानता है, वह भ्रममें है । किसीके भोजनसे किसीकी तृप्ति नहीं हो सकती । यदि पिता भोजन करता है, तो पुत्रका पेट नहीं भरता, और पुत्र भोजन करता है तो पिताका पेट नहीं भरता । जो भोजन करता है, वही तृप्त हो सकता है, अन्य कैसे तृप्त हो सकता है ? जो यह मानता है कि पाप करके नरक जाने पर पिताको पिण्डदानद्वारा पुत्र स्वर्ग भेज सकता है, उसके यहाँ जो कार्य करने वाला है उसे फल न मिल कर अन्यको होगा । अतः कृतनाश और अकृताभ्यागम नामक दोष आयगा । इस प्रकार उक्त चारों सिद्धान्तोंकी समीक्षा करते हुए गीता, महाभारत आदि ग्रन्थोंसे ही समर्थनके लिए प्रमाण उद्धृत किये हैं ।

विपरीतमिथ्यात्वके परेचात् एकान्तमिथ्यात्वकी समीक्षा की गयी है ।

इस प्रसंगमें क्षणिककान्तवादी बुद्धका खण्डन किया है। वैनायिक मिथ्यात्वके निरसनमें यक्ष, नाग, दुर्गा, चण्डिका आदिके पूजनेका निषेध किया है। सशय-मिथ्यात्वका निरूपण करते हुए उदाहरणके हेतु श्वेताम्बर मतका निरसन किया गया है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय स्त्रीमुक्ति, केवली कवलाहार और साधुओंका वस्त्र-पात्र रखना इन तीनों बातोंकी आलोचना की गयी है। श्वेताम्बर अपने साधुओंको स्यविरकल्पी बतलाते हैं। ग्रन्थकारके मतसे वे स्यविर नहीं, वरिष्ठ गृहस्थकल्पी हैं। जिनकल्प और स्यविरकल्पका विवेचन विस्तार-पूर्वक किया है। इस सन्दर्भमें बताया है

दुद्धरतवररा भग्ना परिसहविसर्हि पीडिया जे य ।

जो गिहकप्पो लोए स थविरकप्पो कओ तेहि<sup>१</sup> ॥

अर्थात् परीपहसे पीडित और दुद्धरतपसे भीत जनोंने गृहस्थकल्पको स्यविर कल्प बना दिया है। १३७ वीं गाथासे श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिकी कथा दी गयी है। इस कथामें बताया है कि सौराष्ट्र देशकी वलभी नगरीमें वि० स० १३६ में श्वेताम्बर सघकी उत्पत्ति हुई। दर्शनसारमें भी श्वेताम्बर मतकी उत्पत्तिका यही समय अंकित किया गया है।

अज्ञानमिथ्यात्वका कथन करते हुए लिखा है कि भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थकल्पमें मस्करीपूरण नामक ऋषि हुआ। यह भगवान् महावीरके समवचरणमें गया, किन्तु उसके जानेपर भगवान्की वाणी नहीं खिरी। वह रुष्ट होकर समवचरणसे चला आया और कहने लगा मैं भ्रारह अगोका घारी हूँ, फिर भी मेरे जाने पर तीर्थकर महावीरकी दिव्यध्वनि प्रवाहित नहीं हुई और गीतमके आने पर दिव्यध्वनि होने लगी। गीतमने अभी दीक्षा ली है। वह तो वेदवादी पण्डित है। वह जिनोक्त श्रुतको क्या जाने। अतः उसने अज्ञानसे लोगोंके मध्य मोक्षका उपदेश दिया

अण्णाणाओ मोक्ख एव लोयाण पयडमाणो हु ।

देवो ण अत्थि कोई सुण्ण ज्ञाएह इच्छाए<sup>२</sup> ॥

अर्थात् अज्ञानसे ही मोक्ष होता है। इसके लिये ध्यान, सयम, तप, सज्ज्ञान की आवश्यकता नहीं। इस प्रकार पाँचों मिथ्यात्वोंकी समीक्षा करनेके पश्चात् चार्वाकके द्वारा मान्य दर्शनकी समीक्षा की है। चार्वाक चैतन्यको भूतोंका विकारमात्र मानता है। ग्रन्थकारने इसे कौलिकाचार्यका मत कहा है

१ भावसंग्रह, गाथा १३३ ।

२ भावसंग्रह, गाथा १६४ ।

कउलायरिओ अक्खइ अत्थि ण जीवो हु कररा त पार्व ।

पुण्ण वा कररा भवे को गच्छइ णरय-सग्ग<sup>१</sup> वा ॥

यह कौलिकमत शैवतन्त्रकी एकमत है । एक प्रकारसे यह वामाङ्गी है । है । मांस, मदिराके सेवनके साथ स्त्रीरमण एव स्वयं शिव-पार्वतीका प्रतिरूपक अपनेको मानना आदि इसके सिद्धान्त है । यहाँ हमे ग्रन्थकारका भ्रम प्रतीत होता है । कौलिक और चार्वाक ये दोनों मत स्वतन्त्र हैं । दोनोंमे समता इतनी है कि पुण्य-पाप, परलोक आदिकी स्थिति दोनोंमे तुल्य है । कौलिक मतके ग्रन्थोमे वामाचारको भी पुण्यरूप कहा गया है तथा वाममार्गीधर्माचरणसे स्वर्गादिक सुखोकी उपलब्धि भी मानी गयी है । शिव और पार्वती रूप कृत्य-अकृत्योका सकल्प कर लेने पर कही कोई बाधा नहीं आती और स्वर्गादिक प्राप्त हो जाते हैं ।

चार्वाकमतके पञ्चात् सांख्यमतकी समीक्षा की गयी है । बताया है कि जीव सदा अकर्ता है और पुण्य-पापका भोक्ता भी नहीं है । ऐसा लोकमे प्रकट करके वहन और पुत्रीको भी अगीकार किया गया है । यथा

जीको सया अकर्ता भुत्ता ण हु होइ पुण्ण-पावररा ।

इय पयडिऊण लोए गहिया वहिणी सधूया वि<sup>२</sup> ॥

×

×

×

धूयमायरिवहिणि अण्णावि पुत्तत्थिणि ।

आयति य पासवयणुपयडे वि विप्पे ।

जह रमियकामाउरेण वेयगवे उप्पण्णदप्पे ॥

वभणि-छिपिणि-डोवि-नडिय-वरुडि-रज्जइ-चम्मरि ।

कवले समइ समागमइ तह भुत्ति य परणारि<sup>३</sup> ॥

अर्थात् पुत्री, माता, वहन या अन्य कोई भी नारी पुत्रोत्पत्तिकी भावनासे कामवचन प्रकट करे, तो कामातुर हो वेदज्ञानी ब्राह्मणको उसका उपभोग करना चाहिये । लेखकने बतलाया है कि कपिलदर्शनमे प्रतिपादित ब्राह्मणी, डोम्बी, नटी, धोबिन, चमारिन आदि परनारियोके साथ भोग करना उचित है ।

स्मृतिकारोके इस कथनका आशय लेकर कि जो पुरुष स्वयं आगता नारीका भोग नहीं करता उसे ब्रह्महत्याका पाप लगता है, को लक्ष्यमे रखकर

१. भावसंग्रह, गायी १७२ ।

२. वही, गायी १७९ ।

३. भावसंग्रह, गायी १८५ ।

ही उक्त कथन किया गया है। सांख्यदर्शनके साथ इसका कुछ भी मेल नहीं है। हाँ, कौलिक सम्प्रदायमें उक्त सिद्धान्त अवश्य स्वीकृत है। राजशेखरने अपनी 'कर्पूरमंजरी-सट्टक'में रण्डा, चण्डा आदिके भोगका औचित्य बतलाया है। अतः कपिलदर्शनका यह सिद्धान्त न होकर, स्मृति या कौलिक सम्प्रदायका सिद्धान्त है। देवसेनने इसी सिद्धान्तकी समीक्षा की है।

तृतीय मिश्रगुणस्थानका कथन करते हुए ब्रह्मा, विष्णु और रुद्रकी समालोचना की गयी है। ब्रह्माकी आलोचना करते हुए तिलोत्तमा आदिके उपाख्यानोको उपस्थित किया है। विष्णुकी आलोचनामें उनके विभिन्न अवतारोकी समीक्षा की गयी है। रुद्रकी आलोचनामें उनके स्वरूप और ब्रह्महत्या आदि कार्योंकी समीक्षा आयी है।

चतुर्थ अविरतसम्यग्दृष्टि गुणस्थानका स्वरूप बतलाते हुए सात तत्त्वोंका कथन किया गया है। पाँचवें गुणस्थानका स्वरूप २५० गायत्रीके द्वारा बहुत विस्तारसे बतलाया है। इसमें अणुव्रत, गुणव्रत, और शिक्षाव्रतोके साथ अष्टभूलगुणोंका भी उल्लेख आया है। चार प्रकारके ध्यान, देवपूजा, स्वाध्याय, सयम, तप, दान, आदि श्रावकाचारका भी निरूपण आया है। अभिषेकके समय यम, वरुण, कुबेर, ईशान आदिके आह्वानपूर्वक पञ्चामृत-अभिषेक करनेका विधान किया है।

षष्ठ व सप्तम गुणस्थानके स्वरूपकथनमें पिण्डस्थ, पदस्थ रूपस्थ, और रूपातीत ध्यानोका कथन आया है। शेष गुणस्थानोका सामान्यतया स्वरूपविवेचन हुआ है। गुणस्थानोके स्वरूपकथनमें देवसेनने पचसग्रहप्राकृतसे अनेक गायार्ँ ज्यो-की-त्यो रूपमें ग्रहण की हैं। नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तिने गोम्मट-सारमें पचसग्रहो अनेक गायार्ँ ग्रहण की हैं। यहाँ तुलनाके लिए कतिपय सामान गायार्ँ दी जाती हैं-

मिच्छो सासण मिररो अविरयसम्मो य देसविरदो य ।

विरओ पमत्त इयरो अपुव्व अणियट्ठि सुहमो य ॥

उवसत्त खीणमोहे सजोइकेवलजिणो अजोगी य ।

ए चउदस गुणठाणा कमेण सिद्धा य गायव्वा ॥

णो इंदिएसु विरओ णो जीवे थावरे तसे वा पि ।

जो सदहइ जिणुत्त अविरइसम्मो त्ति गायव्वो ॥<sup>१</sup>

इस प्रकार अनेक गायार्ँ पचसग्रहमें प्राप्त होती हैं। इतना ही नहीं, भाव-



संग्रहकी कई गाथाएँ कुछ रूपान्तरके साथ राजगेश्वरकी कर्पूरमजरीमें भी मिलती हैं। कुछ गाथाएँ ऐसी भी हैं, जिनमें पंचसंग्रह और घवलाटीकाका मिश्रित रूप है।

### पंचसंग्रह

जे तसवहाउ विरदो णो विरओ अक्खथावरवहाओ ।  
पडिसमय सो जीवो विरयाविरओ जिणेक्कमई ॥ गाथा १३

### घवला और जीवकांड

जो तसवहाडु विरदो अविरदओ तह य थावरवहाओ ।  
एक्कसमयम्मि जीवो विरदाविरदो जिणेक्कमई ॥ गाथा ३१

### भावसंग्रह

जो तसवहाउ विरओ णो विरओ तह य थावरवहाओ ।  
एक्कसमयम्मि जीवो विरयाविरउ त्ति जिणु कहई ॥ गाथा ३५१

भावसंग्रहपर कुन्दकुन्दाचार्यके पञ्चास्तिकाय ग्रन्थका भी प्रभाव है

### पञ्चास्तिकाय

जीवो त्ति हवदि चेदा उवओयविसेसिदो पहू कत्ता ।  
भोत्ता य देहमेत्तो ण हि मुत्तो कम्मसंजुत्तो ॥<sup>१</sup>  
पाणेहि चटुहि जीवदि जीवररादि जो हु जीविदो पुप्प ।  
सो जीवो पाणा पुण वलमिदियेमाउ उरसासो ॥<sup>२</sup>

### भावसंग्रह

जीवो मणाइ णिओ उवओगसजुदो देहमित्तो य ।  
कत्ताभोक्ता चेत्ता ण हु मुत्तो सहावउड्ढगई ॥<sup>३</sup>  
पाणचउक्कपउत्तो जीवरराइ जो हु जीविओ पुप्प ।  
जीवेइ वट्टमाण जीवत्तणगुणसमावण्णो ॥<sup>४</sup>  
स्पष्ट है कि भावसंग्रहपर पञ्चास्तिकायका भी प्रभाव है।

१ पञ्चास्तिकाय, गाथा २७ ।

२ वही, गाथा ३० ।

३ भावसंग्रह, गाथा-२८६ ।

४ भावसंग्रह, गाथा-२८८ ।

### ३. आराधनासार

एकसौ पन्द्रह प्राकृत-गाथाओमें यह ग्रन्थ रचा गया है । आराधनाओका वर्णन करते हुए बताया है

आराहणाइसारो तवन्दसण-णाण-चरणसमवाओ ।

सो दुब्भेओ उत्तो ववहारो चेव परमट्ठो<sup>१</sup> ॥

अर्थात् तपाराधना, दर्शनाराधना, ज्ञानाराधना और चारित्राराधना इन चारों आराधनाओका सार इसमें वर्णित रहेगा । यह आराधनासार दो प्रकारका है (१) व्यवहार और (२) परमार्थ । व्यवहार-आराधनाका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है कि सूत्र और अर्थ द्वारा कथित वस्तुको ग्रहण करना ज्ञानाराधना है । अर्थात् तीर्थङ्करकी वाणी द्वारा प्रतिपादित ११ अंग और १४ पूर्वोक्तों अवगत करना ज्ञानाराधना है । भावशुद्धिपूर्वक १३ प्रकारके चारित्रका आचरण करना चारित्राराधना है । १३ प्रकारके चारित्रमें ५ महाव्रत, ५ समिति और ३ गुप्तिको स्थान दिया गया है । १२ प्रकारके तपोका आचरण करनेके लिए प्रवृत्त होना तपाराधना है । इस प्रकार व्यवहार-आराधनाका स्वरूप कथन कर निश्चय-आराधनाका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है

मुद्धणये चउखध उत्त आराहणाइ एरिसिय ।

सव्ववियप्पविमुक्को सुद्धो अप्पा णिरालवो<sup>२</sup> ॥

अर्थात् ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तपरूप इन चारों भेद-विकल्पोका त्याग कर पञ्चेन्द्रियके विषयसुखसे रहित निर्विकल्प आत्मतत्त्वको आराधन करना निश्चय-आराधना है । आगे इसीके स्वरूपका विशेषरूपसे वर्णन करते हुए बताया है

सद्धहइ सहाव जाणइ अप्पाणमप्पणो सुद्ध ।

त चि य अणुचरइ पुणो इदियविसए णिरोहिता<sup>३</sup> ॥

अर्थात् स्वस्वरूपका श्रद्धान करना, शुद्ध आत्माको जानना और निज आत्मरूप आचरण करना एवं निज स्वरूप तपश्चरण करना निश्चयाराधना है । निश्चय-आराधनामें इन्द्रियोकी वृत्तियाँ रुक जाती हैं और आत्मस्वरूप श्रद्धान, ज्ञान, आचरण और तपाराधना होने लगती है । इसलिए दर्शन, ज्ञान,

१ आवनासार, गाथा २ ।

२ आराधनासार, गाथा ८ ।

३ वही, गाथा ९ ।

चारित्र्य, तपस्वरूप आत्मा ही है, जो राग-द्वेष छोड़कर इस शुद्ध आत्माका आराधन करता है उसीको निश्चय-आराधना होती है।

जीव चतुर्गतिमें भ्रमण करता है, भ्रमण करेगा और भ्रमण किया है। इसका कारण ज्ञानमयी आत्मा-आराधनको प्राप्त न करना है। मरणकालमें वही व्यक्ति आत्मा-आराधन कर सकता है जो राग-द्वेष रहित है। बताया है

अप्यसहावे गिरओ वज्जियपरदव्वसंगसुक्खरसो ।

णिग्गहियरायदोसो हवई आराहओ मरणे ॥

जो रयणत्तयमइओ मुत्तूणं अप्पणो विमुद्धप्पा ।

चित्तेइ य परदव्व विराहओ णिच्छय भणियो<sup>१</sup> ॥

राग-द्वेषोंको दूर कर और परद्रव्योंके संयोगजन्य सुखका त्याग कर जो आत्मस्वभावमें निरत है वही मरण-कालमें आराधक होता है। जो रत्नत्रय-मयी विशुद्ध आत्माको छोड़कर परद्रव्योंका चिन्तन करता है वह आराधनाका विराधक माना जाता है। जो न सम्यक् दर्शन, ज्ञान, चरित्ररूप आत्माको समझता है और न आत्मासे विलक्षण शरीरादि परद्रव्योंको ही जानता है, उसे न ज्ञानकी प्राप्ति रहती है और न आराधनाकी ही।

जब तक वृद्धावस्था नहीं आती है, इन्द्रियोंकी शक्ति क्षीण नहीं होती है, बुद्धि नष्ट नहीं होती है, आयुरूपी जल समाप्त नहीं होता है तब तक आत्म-कल्याणके लिए प्रयत्नशील रहना चाहिए। जो व्यक्ति यह सोचता रहता है कि अभी तो युवावस्था है, विषयसुख-सेवनके दिन हैं वह वृद्धावस्था आने पर कुछ नहीं कर सकता है। ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तपस्वरूप आराधनाकी प्राप्ति गौरीरिक शक्ति और इन्द्रियोंकी शक्ति रहने पर ही सम्भव है। बताया है

जरवग्धिणी ण चपइ जाम ण वियलाइ हुत्ति अक्खाइ ।

बुद्धी जाम ण नासइ आउजल जाम ण परिगलई ॥

जा उज्जमो ण वियलइ सजम-तव-णाण-ज्ञाणजोएसु ।

तावरिहो सो पुरिसो उत्तमठाणररा समवई<sup>२</sup> ॥

वाह्य और अन्तरङ्ग परिग्रहका त्यागकर अन्तरङ्ग कषाय और विकारोंको कृण करनेका प्रयास करना ही वास्तविक आराधना है। कषाएँ अत्यधिक गतिशाली हैं। इन्हींके कारण चतुर्गति परिभ्रमण होता है। जब तक कषाय

१. आराधनासार, माणिचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, गाथा १९, २० ।

२. वही, गाथा २५, २८ ।

और भोगोंका त्याग नहीं किया जायगा, तब तक संयमकी प्रवृत्ति नहीं हो सकती है और सयमरहित व्यक्तिके गुण विशुद्ध नहीं हो सकते । बताया है

जाम ण हणइ कसाए सकसाई णेव सजमी होई ।

सजमरहियस्स गुणा ण हुत्ति सव्वे विसुद्धियरा<sup>१</sup> ॥

जो परीपहोको सहन करता हुआ शान्तिभावपूर्वक व्रत, समिति और गुप्तियोंका पालन करता है वह अनादिकालीन काम-क्रोधादिको नष्ट कर देता है । इस प्रसङ्ग में उपसर्ग और परीपहोंको सहन करनेवाले शिवभूति, सुकुमाल और सुकोशलके उदाहरण दिये गये हैं और मुमुक्षुकृत उपसर्ग सहन करनेमें गुरुदत्त, पाण्डव और गजकुमारके आख्यान दृष्टान्तके रूपमें प्रस्तुत किये हैं । देवकृत उपसर्गके सहन करनेमें प्रसिद्ध हुए श्रीदत्त, सुवर्णभद्र आदिके उदाहरण दिये गये हैं । इस प्रकार उदाहरणों और प्रत्युदाहरणों द्वारा सैद्धान्तिक विषयको भी सरस बनानेकी चेष्टा की है ।

मन, वचन और कायको वश करनेकी आवश्यकता पर जोर देते हुए लिखा है

सिक्खह मणवसियरण सवसीहूएण जेण मणुआण ।

णासत्ति राय-दोसे तेसि णासे समो परमो ॥<sup>२</sup>

मनको वशमें करनेकी शिक्षा देनी चाहिए । जिसका मन वशीभूत है वही राग-द्वेषको नाश कर सकता है और राग-द्वेषके नाश करनेसे ही परमपदकी प्राप्ति होती है ।

उपशमवान् जीव ही मनका निग्रह कर सकता है और मनका निग्रह करनेसे ही आत्मा परमात्मापदको प्राप्त कर सकती है ।

आचार्यने ध्यान, ध्याता और ध्येयका लक्षण बतलाया है और ध्यानके द्वारा ही सकल कर्मोंका नाश होता है । अतः राग-द्वेष, मोहका विनाश करने पर ही ध्यानकी प्राप्ति सम्भव है । जो यह अनुभव करता है कि न मैं देह हूँ, न मन हूँ और न मुझमें दुःख ही है वह क्षणिक समभावनासे युक्त होकर दुःखका विनाश कर लेता है । यथा

णाह देहो ण मणो ण तेण मे अत्थि इत्थं दुक्खाइ ।

समभावणाइ जुत्तो वि सहसु दुक्ख अहो खवय ॥<sup>३</sup>

१. आराधनासार गाथा ३७ ।

२. वही, गाथा ६४ ।

३. वही, गाथा १०१ ।

इस प्रकार समस्त परिग्रहका त्यागकर आत्मसाधनामें संलग्न रहनेका निर्देश किया है।

#### ४ तत्त्वसार

इस ग्रन्थमें ७४ गाथाएँ हैं। तत्त्वके मूलतः दो भेद हैं (१) स्वगत तत्त्व और (२) परगत तत्त्व। स्वगत तत्त्व निजात्मा है और परगत तत्त्वमें परमेष्ठी है। स्वगत तत्त्वके भी दो भेद हैं (१) सविकल्पक और (२) निर्विकल्पक। आस्रवसहितको सविकल्पक कहते हैं और आस्रवरहितको निर्विकल्पक। इन्द्रियविषय-सुखके समाप्त होनेपर मनकी चंचलता जब अखण्ड हो जाती है तब आत्मा अपने स्वरूपमें निर्विकल्पक हो जाती है। यथा

ज पुणु सगय तत्त्व सवियप्प हवइ तह य अवियप्प ।  
सवियप्प सासवयं णिरासव विगयसकप्प ॥  
इदियविसयविरामे मणररा णिल्लूरण हवे जइया ।  
तइया त अवियप्प ससरुवे अप्पणो त तु ॥<sup>१</sup>

जो अविकल्पक तत्त्व है वही मोक्षका कारण है। उसीका गुद्ध समझकर ध्यान करना चाहिए।

इस प्रकरणमें श्रमण और योगीकी व्युत्पत्ति बतलाते हुए लिखा है- “मन-वचन-कायसे जो बाह्य और आभ्यन्तर परिग्रहसे रहित है, वह निर्ग्रन्थ कहलाता है और जिसने जिनलिङ्गका आश्रय ग्रहण किया है वह श्रमण कहलाता है

वहिरम्भतरगया भुक्का जेणेह तिविहगोएण ।  
सो णिग्गयो भणिओ जिणलिगसमासिओ सवणो ॥<sup>२</sup>

लाभ-अलाभ, सुख-दुःख, जीवन-मरण, मित्र-अनुको जो समानरूपसे ध्यान करता है वह योगी है। यथा

लाहालाहे सरिसो सुहदुक्खे तह य जीविए मरणे ।  
वंधव-अरयसमाणो ज्ञाणसमत्थो हु सो जोई ॥<sup>३</sup>

जो व्यक्ति आत्माकी सिद्धि करना चाहता है वह ध्यान द्वारा कर्मोंका क्षय कर मोक्षको प्राप्त करे। यह आत्मा दर्शन, ज्ञान, चारित्र्यस्वरूप है, असंख्यात प्रदेशी है और प्रदेशोंके सहार तथा विसर्पणके कारण यह शरीरप्रमाण है जो

१. तत्त्वसार, गाथा-५, ६।

२. वही, गाथा-१०।

३. वही, गाथा-११।

राग, द्वेष, मोहका त्याग कर जन्म-जरा-मरणसे रहित इस निरञ्जन आत्माका ध्यान करता है वह सिद्धिको प्राप्त कर लेता है। आत्मामे न रूप है, न रस है, न गन्ध है, न शब्द है। यह तो शुद्ध चेतनस्वरूप निरञ्जन है। यथा

फासरसरूवगधा सदादीया य जस्ता णत्थि पुणो ।

शुद्धो चेयणभावो णिरजणो सो अह भणिओ ॥<sup>१</sup>

व्यवहारनयसे इस आत्मामे कर्म-नोकर्म माने जाते हैं। आत्मा और कर्मका सम्बन्ध दूध-पानीके समान है। जिस प्रकार दूध और पानी अपने-अपने स्वभावसे विकृत होकर एकमे एक मिल जाते हैं उसी प्रकार आत्मा और पौद्गलिक कर्म भी अपने-अपने स्वभावको छोड़ एकमे एक मिल गये हैं। अतएव मैं शुद्ध हूँ, सिद्ध हूँ, ज्ञानरूप हूँ, कर्म-नोकर्मसे रहित हूँ, एक हूँ, निरालम्ब हूँ, देहप्रमाण हूँ, नित्य हूँ, असंख्यातदेशिक हूँ, अमूर्त हूँ। इस प्रकार चिन्तन कर आत्म-स्वरूपको प्राप्त करना चाहिए। जब तक पर द्रव्योंसे चित्त व्यावृत्त नहीं होता तब तक भव्यजीव मोक्षको प्राप्त नहीं कर सकता है। चाहे कितना भी उग्र तप क्यों न करता रहे। आत्मसिद्धिका मूलकारण राग-द्वेष और विषयसुखसे मुक्ति प्राप्त कर लेना है।

यह ग्रन्थ आध्यात्मिक है तथा इसमे आत्मानुभूति तथा आत्मसिद्धिका उपाय वर्णित है।

#### ५ लघुनयचक्र

इस ग्रन्थमे ८७ गाथाएँ हैं। नयका स्वरूप, उपयोगिता एवं उसके भेद-प्रभेदोंका वर्णन किया है। नयका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है

ज णाणीण वियप्प सुयभेय वत्थूयससंगहण ।

त इह णय पउत्त णाणी पुण तेहि णाणेहि ॥<sup>२</sup>

जो वस्तुके एक अंशका ग्रहण करता है श्रुतज्ञानका वह भेद नय कहलाता है। नयके बिना वस्तुस्वरूपकी प्रतिपत्ति नहीं हो सकती है और नय द्वारा ही स्याद्वादका ज्ञान होता है। अतः नयका ज्ञान अनेकान्तात्मक वस्तुकी प्रतिपत्तिके लिए अत्यन्त आवश्यक है। नयसे जिन वचनोंका बोध होता है और नयसे ही वस्तुकी प्रतिपत्ति होती है। मूल नय दो है द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक। नयके सामान्यतया नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ और एवम्भूत ये सात भेद हैं। अन्य भेद निम्न प्रकार हैं

१. त० सा०, गाथा २१ ।

२ लघुनयचक्र, गाथा २ ।

द्रव्यत्वं दहमेयं छ०भेयं पञ्जयत्यर्थं ज्ञेयं ।  
 तिविह च जेगम तह दुविह पुण संगह तत्त्व ॥  
 ववहार रिउसुतं दुवियप्प सेसमाहु एक्केक्का ।  
 उत्ता इह णयमेया उपणयमेया वि पभणामो ॥

द्रव्याधिकारके १० भेद, पर्यायाधिकारके ६ भेद, नैगम नयके तीन भेद, सग्रहके दो, व्यवहार और ऋतुसूत्रके दो-दो भेद और शेष नयोका एक-एक भेद है । उपनयके तीन भेद हैं (१) सदभूत, (२) असदभूत और (३) उपचरित नय । सदभूतके दो भेद हैं और असदभूतके तीन तथा उपचरितके तीन । इस प्रकार नयके भेद-प्रभेदोंका कथन कर द्रव्याधिकार और पर्यायाधिकार नयोकी अपेक्षासे वस्तु-विवेचन किया गया है ।

## ६ आलाप-पद्धति

यह संस्कृत-गद्यमें रचित छोटी-सी रचना है । अन्य ग्रन्थोंके समान इसका प्रकाशन भी माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमालासे हुआ है । इस ग्रन्थमें गुण, पर्याय, स्वभाव, प्रमाण, नय, गुण-व्युत्पत्ति, स्वभाव-व्युत्पत्ति, प्रमाणका कथन, निक्षेपकी व्युत्पत्ति, नयोके भेदोंकी व्युत्पत्ति एवं अध्यात्मनयोका कथन किया गया है । आरम्भमें वचनपद्धतिको ही आलापपद्धति कहा है । यह ग्रन्थ निम्नलिखित अधिकारोंमें विभक्त है

१. द्रव्याधिकार, २ गुणाधिकार, ३. पर्यायाधिकार, ४ स्वभावाधिकार, ५ प्रमाणाधिकार, ६ नय-अधिकार, ७ गुण व्युत्पत्ति-अधिकार, ८ पर्याय-व्युत्पत्ति-अधिकार, ९. स्वभावव्युत्पत्ति-अधिकार, १०. एकान्तपक्षमें दोष, ११. नययोजना, १२. प्रमाणकथन, १३. नयलक्षण और भेद, १४. निक्षेप व्युत्पत्ति, १५ नयोके भेदोंकी व्युत्पत्ति, १६. अध्यात्मनय ।

नामानुसार विषयोका निरूपण इन अधिकारोंमें किया गया है । जैन सिद्धान्तको अवगत करनेके लिए यह छोटा-सा ग्रन्थ बहुत उपयोगी है । द्रव्यके सामान्य और विशेष गुणोंका विवेचन करते हुए लिखा है

“अस्तित्व, वस्तुत्वं, द्रव्यत्वं, प्रमेयत्वं, अगुरुलघुत्वं, प्रदेशत्वं, चेतनत्व-मचेतनत्व, मूर्तत्वममूर्तत्वं द्रव्याणां दश सामान्यगुणा । प्रत्येकमष्टावष्टौ सर्वेषाम् ।

[एकैकद्रव्ये अष्टौ अष्टौ गुणा भवन्ति । जीवद्रव्ये अचेतनत्व मूर्तत्व च नास्ति, पुद्गलद्रव्ये चेतनत्वममूर्तत्व च नास्ति, घर्माधर्माकाशकालद्रव्येषु

१. आलापपद्धति, गाथा १३-१४ ।

चेतनत्व मूर्तत्व च नास्ति । एव द्विद्विगुणवर्जिते अष्टौ अष्टौ गुणा प्रत्येकद्रव्ये भवन्ति ।]

ज्ञानदर्शनसुखवीर्याणि स्पर्शरसगन्धवर्णा गतिहेतुत्व स्थितिहेतुत्वमवगाहन-  
हेतुत्वं वर्तनाहेतुत्व चेतनत्वमचेतनत्व मूर्तत्वममूर्तत्व द्रव्याणा षोडश विशेष-  
गुणा ।”<sup>१</sup>

“अर्थात् अस्तित्व, वस्तुत्व, द्रव्यत्व, प्रमेयत्व, अगुरुलघुत्व, प्रदेशत्व, चेत-  
नत्व, अचेतनत्व, मूर्तत्व और अमूर्तत्व ये द्रव्योके सामान्यगुण हैं । सदैव  
द्रव्योके साथ रहते हैं, द्रव्योसे पृथक् नहीं होते । प्रत्येक द्रव्यमे दश सामान्य-  
गुणोमेसे आठ-आठ गुण रहते हैं, दो-दो गुण नहीं होते । ज्ञान, दर्शन, सुख,  
वीर्य, स्पर्श, रस, गन्ध, वर्ण, गतिहेतुत्व, स्थितिहेतुत्व, अवगाहनहेतुत्व, वर्तना-  
हेतुत्व, चेतनत्व, अचेतनत्व, मूर्तत्व और अमूर्तत्व ये द्रव्योके सोलह विशेषगुण हैं ।

इस प्रकार द्रव्य, गुण, स्वभावके अतिरिक्त नय और प्रमाणका भी विवेचन  
किया है ।

## आचार्य अमितगति प्रथम

जैन साहित्यमे अमितगति नामके दो आचार्योंके उल्लेख मिलते हैं । एक  
माधवसेनके शिष्य और नेमिपेणके प्रशिष्य हैं । और जिन्होंने सुभाषितरत्न-  
सन्दोह, धर्मपरीक्षा, उपासकाचार, सस्कृतपञ्चसग्रह आदि ग्रन्थ रचे हैं ।  
दूसरे अमितगति वे हैं, जो नेमिपेणके गुरु तथा देवसेनसूरिके शिष्य हैं और  
जिनका गुणकीर्तन सुभाषितरत्नसन्दोहकी अन्तिम प्रगस्तिमे उसके रचयिता  
अमितगतिने स्वयं किया है । इस तरह सुभाषितरत्नसन्दोहके कर्ता अमितगति  
द्वारा उल्लिखित एव नेमिपेणके गुरु तथा देवसेनके शिष्य अमितगति प्रथम-  
अमितगति हैं और इनका उल्लेख करनेवाले तथा दो पीढ़ी पीछे होनेवाले  
माधवसेनके शिष्य और नेमिपेणके प्रशिष्य सुभाषितरत्नसन्दोहकार अमित-  
गति द्वितीय अमितगति हैं । इन अमितगतिने प्रथम अमितगतिको ‘त्यक्त-  
शेषशङ्क’ विशेषण देकर अपनेको उनसे पृथक् सिद्ध किया है । प्रथम अमित-  
गतिने<sup>२</sup> स्वयं उक्त विशेषण अपने साथ लगाया है । आचार्य जुगलकिशोर

१ आलापपद्धति, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, पृ० १३३-१३४ ।

२ ‘नि सङ्गात्मामितगतिरिदं प्रामृत योगसारम्’ योगसारप्रामृत, सम्पादक पण्डित  
जुगलकिशोर मुस्तार, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, सन् १९६८ अधिकार ९,  
पृ० ८३ ।



मुस्तारका अभिमत है "यह कृति (योगसार प्राभृत) निश्चितरूपसे अभिगति प्रथमकी कृति है, जिसका प्रमाण अभितगतिके साथ 'निःसङ्गात्मा विगेषणका प्रयोग है, जिसे ग्रन्थकारने स्वयं अपने लिये प्रयुक्त किया है। यह विगेषण अभितगति द्वितीयके लिये कही भी प्रयुक्त नहीं हुआ है, वलिक स्वयं अभितगति द्वितीयने इस विगेषणको 'त्यक्त-निगेषण' रूपमें अभितगति प्रथमके लिये प्रयुक्त किया है। जैसा कि मुभाषितरत्नसन्दोहको प्रगरितके निम्नपद्यमें जाना जाता है और जिससे उक्त निश्चय एवं विर्णयकी भरपूर पुष्टि होती है

आगीविध्वस्त-कन्तोर्विपुलगममृत श्रीमतः कान्तकीर्तिः  
सूर्यातस्य पार श्रुतसलिलनिधेर्देवसेनस्य शिष्यः ।  
विजातागेषणास्त्रो व्रतसमितिमृतामग्रणोरस्तकोप  
श्रीमान्मान्यो मुनीनामभितगतियतित्त्वर्कनिगेषण ॥

इस पद्यमें अभितगति प्रथमके गुरु देवसेनका नामोल्लेख करते हुए उन्हें विध्वस्तकामदेव, विपुलगममृत, कान्तकीर्ति और श्रुतसमुद्रका परगामी आचार्य लिखा है तथा उनके शिष्य अभितगति योगीको अगेषणास्त्रोंका ज्ञाता, महा-व्रत-समितियोंके धारकोने अग्रणों, क्रोवरहित, मुनिमान्य और समस्त ब्राह्मण-भ्यन्तर परिग्रहका त्यागी सूचित किया है। पिछला विगेषण सर्वोपरि मुख्य ज्ञान पड़ता है। इसीसे अभितगतिने उसे निःसङ्गात्माके रूपमें अपने लिये प्रयुक्त किया है।"

इस प्रकार द्वितीय अभितगतिसे अभितगति प्रथमका 'निःसङ्गात्मा' विगेषण द्वारा पार्यव्य सिद्ध है। इसके अतिरिक्त अभितगति द्वितीयने मुभाषितरत्नसन्दोह, धर्मपरीक्षा आदि ग्रन्थोंमें अभितगति प्रथमके महान् गुणोंको स्तुति की है। अतः अभितगति प्रथम उनसे पूर्ववर्ती है।

## स्थितिकाल

अभितगति द्वितीयने मुभाषितरत्नसन्दोहको वि० सं० १०५० में पीप गुफला पञ्चमीके दिन समाप्त किया है। इसके पश्चात् धर्मपरीक्षाको वि० सं० १०७० में और पञ्चसग्रहको वि० सं० १०७३ में पूरा किया है। अतएव अभितगति द्वितीयका समय वि० सं० १०५० है। इनके द्वारा उल्लिखित अभितगति प्रथम इनसे दो पीढ़ी पूर्व होनेसे उनका समय वि० सं० १००० निश्चित होता है।

१. योगसारप्राभृत, प्रस्तावना, पृ० २० ।

३८४ - तीर्थंकर महावीर और उनके आचार्य-परम्परा

उनका एकमात्र योगसारप्राभृत नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, जो प्रकाशित हो चुका है। यह ग्रन्थ ९ अधिकारोंमें विभक्त है १ जीवाधिकार, २ अजीवाधिकार, ३ आस्रवाधिकार, ४ वन्धाधिकार, ५ सवराधिकार, ६ निर्जराधिकार, ७ मोक्षाधिकार और ८ चारित्राधिकार और नवम अधिकारको नवाधिकार या नवमाधिकारके नामसे उल्लिखित किया है। इस अधिकारकी सज्ञा चूलिकाधिकारके रूपमें की गयी है।

प्रथम अधिकारमें मङ्गलचरणके अनन्तर स्वभावकी उपलब्धिके हेतु जीव और अजीवके लक्षणोंके जाननेकी प्रेरणा की है, क्योंकि दो प्रकारके पदार्थोंसे भिन्न संसारमें तीसरे प्रकारका कोई पदार्थ नहीं है। सभीका अन्तर्भाव इन दो पदार्थोंमें हो जाता है। जीव-अजीवको वास्तविक रूपमें जान लेनेसे जीवकी अजीवमें अनुरक्ति तथा आसक्ति नहीं रहती है और आत्मलीनतासे राग-द्वेषका क्षय हो जाता है। अन्तर जीवके उपयोग लक्षण और उसके भेद-प्रभेदोंका निर्देश करके केवलज्ञान और केवलदर्शन नामके दोनों उपयोगोंका कर्मोंके क्षयसे और शेष उपयोगोंका कर्मोंके क्षयोपगमसे उद्दिष्ट होना बताया है। आत्माको ज्ञानप्रमाण, ज्ञानको ज्ञेयप्रमाण, सर्वगत और ज्ञेयको लोकालोक-प्रमाण बतलाकर ज्ञानको आत्मप्रदेशोंके तुल्य सिद्ध किया है। ज्ञान ज्ञेयको जानता हुआ भी ज्ञेयरूप परिणत नहीं होता है। आचार्यने इस अधिकारमें केवलज्ञानको त्रिकालगोचर, सभी सत्-असत् विषयोंका ज्ञाता, युगपदभासक सिद्ध किया है।

आत्मा सम्यक्चारित्रको कव प्राप्त करती है, इस कथनके पश्चात् निश्चय और व्यवहारचारित्रका स्वरूप बतलाया है। इस प्रकार प्रथम अधिकारमें आत्माके शुद्धस्वरूपका निरूपण किया गया है।

दूसरे अधिकारमें धर्म, अधर्म, आकाश, काल और पुद्गल इन पाँचों अजीव-द्रव्योंका कथन किया है। ये पाँचों अजीवद्रव्य परस्पर मिलते-जुलते एकदूसरेको अपनेमें अवकाश देते हुए कभी भी अपने स्वभावको नहीं छोड़ते। इनमें पुद्गलको छोड़कर शेष सब अमूर्तिक और निष्क्रिय हैं। जीवसहित ये पाँचों द्रव्य कहलाते हैं, क्योंकि गुणपर्ययवद्द्रव्य इस लक्षणसे युक्त हैं। इसके पश्चात् द्रव्यको निर्युक्तिपरक लिखकर सभी द्रव्योंको सत्तात्मक कहा है।

पश्चात् पुद्गलके स्कन्ध, देश, प्रदेश और अणुमें चार भेद बतलाये गये हैं। सभी द्रव्योंके मूर्त और अमूर्तके भेदसे दो भेद बतलाकर उनका स्वरूपाकन किया है। कर्मरूप परिणत होनेवाली कर्मवर्णणाओंका भी प्रतिपादन किया

है। मिथ्यात्व आदि १३ गुणस्थान भी पौद्गलिक तथा अचेतन है। देह-चेतन-को एक मानना मोहका परिणाम है। जो इन्द्रियगोचर है, वह सब आत्मवाह्य है। जीव कभी कर्मरूप और कर्म कभी जीवरूप नहीं होता है।

तृतीय अधिकारमे मन-वचन-कायकी शुभाशुभ प्रवृत्तियोंका कर्मास्त्र-रूप वर्णन आया है। निश्चय और व्यवहारनयकी दृष्टिसे आत्मा और कर्मके कर्तृत्व और भोक्तृत्वपर प्रकाश डाला गया है। एकको उपादानरूपसे दूसरेका कर्त्ता मानने तथा एकके कर्मफलका दूसरेको भोक्ता माननेपर, जो आपत्ति प्रस्तुत होती है, उसे दर्शाया है। कषायस्तोत्रसे आया हुआ कर्म ही जीवमे स्थित होता है। तद्नन्तर ग्राही जीव कर्मसतति हेतु इन्द्रियजन्य सुख, कर्मोंके आस्त्रवन्धके कारण आदिका कथन किया है।

चतुर्थ अधिकारमे बन्धका लक्षण लिखकर उसे जीवकी पराधीनताका कारण बताया है। बन्धके प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश इन चारों भेदोंका निर्देश करते हुए कौन जीव कर्म बाँधता है कौन नहीं बाँधता, इसका सोदाहरण स्पष्टीकरण किया है। इसी प्रकार रागी, वीतरागी, ज्ञानी और अज्ञानीके कर्मबन्धके होने न होनेका भी निर्देश किया है। ज्ञानी जानता है, अज्ञानी वेदता है। इसलिए एक अबन्धक और दूसरा बन्धक होता है। पर द्रव्यगत दोषसे कोई वीतरागी बन्धको प्राप्त नहीं करता।

पञ्चम अधिकारमे सवरका लक्षण बतलाकर द्रव्य-भावके भेदसे उसके दो भेद बतलाये हैं। कषायोंके निरोधको भावसवर और कषायोंका निरोध होनेपर द्रव्यकर्मोंके आस्त्रविविच्छेदको द्रव्यसवर बतलाया है। कषाय और द्रव्यकर्म दोनोंके अभावसे पूर्ण शुद्धि प्राप्त होती है। इस प्रकार इस अधिकारमे सवरका विस्तारपूर्वक विचार किया गया है।

षष्ठ अधिकारमे निर्जरातत्त्वका कथन आया है। निर्जराकी निर्युक्तिके पश्चात् उसके पाकजा और अपाकजा दो भेद बतलाये हैं। सवरके बिना निर्जरा अकार्यकारी हैं। ध्यान और तप द्वारा योगी कर्मोंकी निर्जरा करता है और कर्ममलको धो डालता है।

सप्तम अधिकारमे मोक्षतत्त्वका निरूपण किया गया है। आत्मा शुद्धात्माके ध्यान बिना मोहादिदोषोंका नाश नहीं कर पाता। ध्यानवज्रसे कर्मग्रन्थका छेदन सम्भव है। इसी अधिकारमे जीवके शुद्ध और अशुद्ध इन दो भेदोंका कथन भी आया है। कर्मसे युक्त ससारी जीव अशुद्ध है और कर्मरहित मुक्त जीव शुद्ध है। शुद्ध जीवको 'अपुनर्भव' कहनेके हेतुका निर्देश किया है। साथ ही मुक्तिमे आत्मा किस रूपमे निवास करती है, यह भी बतलाया है। ध्यान-

विधिसे कर्मोंका उन्मूलन होता है, अतएव ध्यानकी महिमाका वर्णन किया गया है। ध्यानको वाह्यसामग्रीके साथ, ध्यानप्राप्तिके लिए बुद्धिका आगम, अनुमान और ध्यानाभ्यासरससे सशोधन आवश्यक बतलाया है। इस प्रकार इस अधिकारमें ध्यानकी विभिन्न स्थितियोंका निरूपण आया है।

अष्टम अधिकारमें चारित्र्यका निरूपण है। इसमें श्रमण बननेकी योग्यता और आवश्यकता पर प्रकाश डालते हुए श्रमणोंके २८ मूलगुणोंके नाम दिये गये हैं, जिनका योगी निष्प्रमाद रूपसे पालन करता है। जो इनके पालन करनेमें प्रमाद करता है, उस योगीको छेदोपस्थापक कहा है। श्रमणोंके दो भेद बतलाये हैं, सूरि और निर्यापक। इन दोनोंका विवेचन किया गया है। इस अधिकारमें श्रमणोंकी चर्चाका कथन आया है।

नवम अधिकारमें मुक्तात्माकी सदानन्दरूप स्थितिका उल्लेख करते हुए चेतनस्वभावकी अविनश्वरतापर प्रकाश डाला गया है। योगीके योगका लक्षण बतलाकर योगसे उत्पन्न सुखकी विशिष्टता, सुख-दुःखका संक्षिप्त लक्षण और उस लक्षणकी दृष्टिसे पुण्यसे उत्पन्न होनेवाले भोगोंकी भी दुःखरूप निर्दिष्ट किया है। संसारके विषयभोगोंकी निस्सारता तथा भोक्ताकी स्थितिका विवेचन किया है। भोग संसारसे सच्ची विरक्ति कब प्राप्त होती है और निर्वाणतत्त्वमें परमभक्ति किस प्रकार उपलब्ध होती है, इसे भी बतलाया है। इस प्रकार इस ग्रन्थमें आत्मोपलब्धिके साधन, विषयभोगोंकी अस्थिरता और ध्यानकी महत्तापर प्रकाश डाला गया है।

योगसम्बन्धी ग्रन्थोंमें इस योगसारप्राभृतका महत्त्वपूर्ण स्थान है। नि-सन्देह योगके अध्ययन, मनन और चिन्तनके लिए यह नितान्त उपादेय है।

## अमितगति द्वितीय

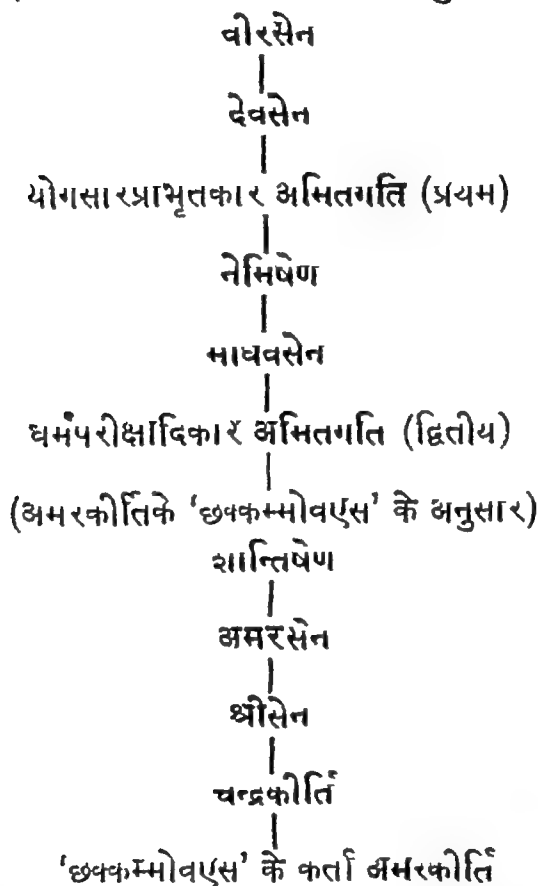
आचार्य अमितगति द्वितीय भी प्रयित्तयश सारस्वताचार्य हैं। ये मायुर सधके आचार्य थे। दर्शनसारके कर्ता देवसेनने अपने 'दर्शनसार' में मायुर सधको जैनाभासोंमें परिगणित किया है। इसे निपिच्छिक भी कहा गया है, क्योंकि इस सधके मुनि मायूरपिच्छि नहीं रखते थे। यह सध काष्ठासधकी एक शाखा है। इस सधकी उत्पत्ति वीरसेनके शिष्य कुमारसेन द्वारा हुई है।

अमितगति द्वितीयने अपनी धर्मपरीक्षामें, जो प्रशस्ति अंकित की है, उससे इनकी गुरुपरम्परापर प्रकाश पड़ता है

वीरसेन, इनके शिष्य देवसेन, देवसेनके शिष्य अमितगति प्रथम, इनके

शिष्य नेमिषेण, नेमिषेणके शिष्य माघवसेन और माघवसेनके शिष्य अमितगति हुए। अमितगतिकी शिष्यपरम्पराका परिज्ञान अमरकीर्तिके 'छक्कम्मोवएस' से भी होता है। इस ग्रन्थके अनुसार अमितगति, शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीसेन, चन्द्रकीर्ति और चन्द्रकीर्तिके शिष्य अमरकीर्ति हुए हैं। इनकी गुरु-शिष्य-परम्परा निम्न प्रकार ज्ञातव्य है

(अमितगति द्वितीयकी धर्मपरीक्षानुसार)



श्री पण्डित विश्वेश्वरनाथ<sup>१</sup> रेउने अमितगति द्वितीयको वाक्पतिराज मुञ्जकी सभाके एक रत्नके रूपमें स्वीकार किया है।

अमितगति बहुश्रुत थे। उन्होंने विविध विषयोपर ग्रन्थोंका निर्माण किया है। काव्य, न्याय, व्याकरण, आचारप्रभृति अनेक विषयोंके विद्वान् थे। इन्होंने पञ्चसंग्रहकी रचना मसूत्तिकापुरमें की थी। यह स्थान धारसे सात कोस दूर मसीदकिलौदा नामक गाँव बताया जाता है।

१ भारतके प्राचीन राजवंश, प्रयस भाग, प्रकाशक हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई, सन् १९२०, पृ० १०१।

## समय-विचार

श्री विश्वेश्वरनाथ रेउने लिखा है “अमितगतिने विक्रम सं० १०५० (ई० सन् ९९३)मे राजा मुजके राज्यकालमे सुभाषितरत्नसदोहनामक ग्रन्थ बनाया और वि० सं० १०७० (ई० १०१३)मे धर्मपरीक्षानामक ग्रन्थकी रचना की। इनके गुरुका नाम माधवसेन था<sup>१</sup>” ।

‘सुभाषितरत्नसदोह’की प्रशस्तिमे रचनाकालका निर्देश निम्न प्रकार है  
“समारूढे पूतत्रिदशवर्षति विक्रमनृपे सहस्रे वर्षाणा प्रभवति हि पचाशदधिके ।  
समाप्ते पचम्यामवति धरणी मुजनृपतौ सिते पक्षे पीषे बुधहितमिदशास्त्रमनघम्<sup>२</sup> ॥

अर्थात् वि० सं० १०५० पीष शुक्ला पञ्चमीको मुज राजाके राज्यकालमे यह निर्दोष शास्त्र पूर्ण हुआ ।

धर्मपरीक्षाका रचनाकाल वि० सं० १०७० और सस्कृतपञ्चसग्रहका वि० सं० १०७३ है । पचसग्रहकी प्रशस्तिमे लिखा है

त्रिसप्तत्याधिकेऽब्दाना सहस्रे शकविद्विषः ।

मसूतिकापुरे जातमिदशास्त्र मनोरमम्<sup>३</sup> ॥

अर्थात् वि० सं० १०७३ मे, जबकि मुजके राज्यपट्टपर भोज आसीन हुआ, यह ग्रन्थ लिखा गया । अतएव स्पष्ट है कि अमितगतिका समय वि० सं० की ११वीं शताब्दि है ।

## रचनाएँ

अमितगतिकी अनेक रचनाएँ मानी जाती हैं । पर जिन्हे निर्विवादरूपसे अमितगतिकी रचना माना गया है उनके नाम निम्नलिखित हैं

१ सुभाषितरत्नसदोह

२ धर्मपरीक्षा

३ उपासकाचार

४. पञ्चसग्रह

५. आराधना

६ भावनाद्वात्रिशतिका

१ भारतके प्राचीन राजवंश, प्रथम भाग, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बम्बई, सन् १९३०, पृ० १०६ ।

२ सुभाषितरत्नसदोह, पद्य ९२२ ।

३ पञ्चसग्रह, अन्तिम प्रशस्ति, पृ० २३९, पद्य ६ ।

७. चन्द्र-प्रज्ञप्ति

८. सार्द्धद्वयोप-प्रज्ञप्ति

९. व्याख्या-प्रज्ञप्ति

## १ सुभाषितरत्नसंदोह

सुभाषितरत्नसंदोह काव्यमे सुभाषितरूपी रत्नोका भण्डार निबद्ध है। इसमें २२२ पद्य हैं। कविने सासारिक विषयनिराकरण, माया-अहङ्कार-निराकरण, इन्द्रिय-निग्रहोपदेश, स्त्री-गुण-दोष, कोप-लोभ-निराकरण, सदसदस्वरूपनिरूपण, ज्ञाननिरूपण, चारित्र्यनिरूपण, जातिनिरूपण, जरा-निरूपण, मृत्यु-सामान्यनित्यता-दैव-जठर-जीव-सम्बोधन-दुर्जन-सज्जन-दान-मद्यनिषेध-मासनिषेध-मधुनिषेध - कामनिषेध - वेद्यासग-द्युत-आत्मस्वरूप-गुरुस्वरूप-धर्म-शोक-शौच-श्रावकधर्म और द्वादशविध तपश्चरण इस प्रकार बत्तीस विषयोका प्रतिपादन किया है।

कविने अपने सुभाषितोका उद्देश्य बतलाते हुए लिखा है  
जनयति मुदमन्तर्भव्यपाथोरुहाणा, हरति तिमिरराशिं या प्रभा मानवीव ।  
कृतनिखिलपदार्थद्योतना भारतीदद्या वितरन्तु युतदोषा सोऽर्हति भारती व<sup>१</sup> ॥

अर्थात् जिस प्रकार सूर्यकी किरणे अन्धकारका नाश कर समस्त पदार्थोको प्रकाशित करती हैं और कमलोको विकसित करती है, उसी प्रकार ये सुभाषित चेतन-अचेतनविषयक अज्ञानको दूर कर भक्तोके सहृदयोके चित्तको प्रसन्न करते हैं।

कविने उत्प्रेक्षाद्वारा वृद्धावस्थाका कितना सजीव और साज्जोपाज्ज चित्रण किया है। काव्य-कलाकी दृष्टिसे यह चित्रण रमणीय है-

प्रबलपवनापातध्वस्तप्रदीपशिखीपमै

रलमलनिचयै कामोद्भूतै सुखैर्विषसनिभै ।

समपरिचितैर्दुःखप्राप्तै सतामतिनिन्दितै

रिति कृतमनाः शङ्के वृद्धः प्रकम्पयते करी<sup>२</sup> ॥

अर्थात् वृद्धावस्थामे जो हाथ काँपते हैं, वे यह प्रकट करते हैं कि युवा-वस्थामे जो कामजन्य सुख भोगे थे वे विषतुल्य हानिकारक सिद्ध हुए। आँधीके वेगसे शान्त की गयी दीपककी लौके समान क्षण-विध्वंसो और अत्यन्त दुःख-

१. सुभाषितरत्नसंदोह, पद्य १ ।

२. वही, पद्य २७० ।

कारक इन विषयभोगोंकी सज्जनोने पहले निन्दा की थी, वह निन्दा, निन्दा नहीं है, यथार्थ है ।

उक्त पद्यमे हाथोके काँपनेपर कवि द्वारा की गयी कल्पना सहृदयोको अपनी ओर आकृष्ट करती है । उक्ति-वैचित्र्य भी यहाँ निहित है ।

मदिराकी उपमा देकर वृद्धावस्थाका जीवन्त चित्रण किया है । यह उपमा श्लेषमूलक है । विशेषण जरा और मदिरा दोनो पक्षोमे समानरूपसेघटित होते हैं । यथा

चलयति तनु दृष्टेभ्रान्ति करोति शरीरिणा  
रचयति बलादव्यक्तोक्ति तनोति गतिक्षितिम् ।  
जनयति जनेनुद्या निन्दामनर्थपरम्परा  
हरति सुरभिगन्ध देहाज्जरा मदिरा यथा<sup>१</sup> ॥

जिस प्रकार मदिरा-पान शरीरको अस्त-व्यस्त कर देता है, आँखे धूमने लगती हैं, मुँहसे अस्फुट वचन निकलते हैं, चलनेमे बाधा होती है, लोगोमे निन्दाका पात्र बन जाता है एव शरीरसे दुर्गन्धि निकलती है उसी प्रकार वृद्धावस्था शरीरको काँपा देती है, नेत्रोकी ज्योति घट जाती है, दाँत टूट जानेसे मुँहसे अस्फुट ध्वनि निकलती है, चलनेमे कष्ट होता है, शरीरसे दुर्गन्धि निकलती और नाना प्रकारकी अवहेलना होनेसे निन्दा होती है । इस प्रकार कविने मदिरा-पानकी स्थितिसे वृद्धावस्थाकी तुलना की है ।

इस सुभाषित काव्यमे नारीकी सर्वत्र प्रशंसा की गयी है । कवि नारीको श्रेष्ठ-रत्नका रूपक देकर उसके गुणोका उद्घाटन करता हुआ कहता है

यत्कामार्ति धुनीते सुखमुपचिनुते प्रीतिमाविष्करोति  
सत्पात्राहारदानप्रभववरवृषस्यास्तदोषस्य हेतुः ।  
वशाम्युद्धारकर्तुर्भवति तनुभुव कारण कान्तकीर्ति-  
स्तत्सर्वाभीष्टदात्री प्रवदत न कथं प्रार्थ्यते स्त्रीसुरत्नम्<sup>२</sup> ॥

अर्थात् स्त्री वासना शान्त करती है, परम सुख देती है, अपना प्रेम प्रकट करती है, सत्पात्रको आहारदान देनेमे सहायता करती है, वशोद्धार करनेवाले पुत्रको जन्म देती है । नारी-श्रेष्ठ-रत्न समस्त मनोरथोको पूर्ण करनेमे समर्थ है । कवि कहता है कि स्वल्पशानी वकुल और अशोक वृक्ष जब नारीका सम्मान करते हैं उसके सान्निध्यसे प्रसन्न हो जाते हैं, तब मनुष्यकी

१ सुभाषि०, पद्य २७१ ।

२ वही, पद्य १०९ ।



वात ही क्या । जो पुरुष नारीका परित्याग कर देता है, वह जड़ वृक्षोंसे भी हीन है, विवेक-शून्य है ।

कारणमालालङ्कारकी योजना करते हुए ज्ञानका महत्त्व प्रदर्शित किया है

ज्ञानं विना नास्त्यहिताग्निवृत्तिस्ततः प्रवृत्तिर्न हिते जनानाम् ।

ततो न पूर्वोर्जितकर्मनाशस्ततो न सौख्यं लभतेऽप्यभीष्टम्<sup>१</sup> ॥

अर्थात् ज्ञानके विना मनुष्यकी अहितसे निवृत्ति नहीं होती है और अहितकी निवृत्ति न होनेसे हितकार्यमें प्रवृत्ति नहीं होती । हितकार्यमें प्रवृत्ति न होनेसे पूर्वोर्जित कर्मोंका नाश नहीं होता और पूर्वोर्जित कर्मके नाश न होनेसे अभीष्ट मोक्ष-सुख नहीं मिलता । कषायका सद्भाव ही चरित्रका असद्भाव है । कषायकी जितने रूपमें कमी होने लगती है उतने ही रूपमें चरित्रका विकास होने लगता है । कविने ससार, कषाय और चरित्र इन तीनोंकी व्याख्या बड़े ही सुन्दर रूपमें की है ।

शोकाभिभूत व्यक्तिकी अवस्थाका चित्रण करता हुआ कवि कहता है

वितनोति वचं कण्ठं विमना

विधुनोति करो च रणौ च भृशम् ।

रमते न गृहे न वने न जने

पुरुषं कुरुते न किमत्र शुचा ॥<sup>२</sup>

शोकके कारण व्यक्ति निर्मनस्क हो जाता है, दीन वचन बोलता है, हाथ पैरोंको पटकता है और घर-बाहर स्वजनो एव परिजनोके बीच कहीं भी शान्तिलाभ प्राप्त नहीं करता । शोकके कारण मनुष्यकी स्थिति बहुत विचित्र हो जाती है । कवि द्वारा अङ्कित चित्र बहुत ही सजीव है । अतएव ससारकी यथार्थ स्थितिका चित्रण करता हुआ कवि कहता है

स्वजनोऽप्यजनं कुरुते न सुखं न धनं न वृषो विषयो न भवेत् ।

विमते. स्वहितस्य शुचा भविनः स्तुतिमस्य न कोपिकरोति बुधः<sup>३</sup> ॥

शोकसे विह्वलचित्त पुरुष स्वहितसे वंचित रहता है । अतः वह न तो स्वजनोसे सुख प्राप्त करता है और न परिजनोके सम्बन्धसे ही आनन्दित होता ।

१. सुभाषि०, पद्य १९८ ।

२ वही, पद्य ७१३ ।

३ वही, पद्य ७१६ ।

है, न घनसे ही किसी प्रकारकी शान्ति प्राप्त करता है और न किसी धर्म-  
ध्यानका आचरण कर पाता है और न इन्द्रियविषयका सेवन ही कर पाता  
है। कवि शोक-त्यागके लिए पुनः जोर देता हुआ कहता है

यदि रक्षणमन्यजनस्य भवेद्यदि कोऽपि करोति बुध स्तवन ।  
यदि किञ्चन सौख्यमय स्वतनयोर्यदि कञ्चन तस्य गुणो भवति ॥  
यदि वाऽऽगमनं कुस्तेऽत्र मृतं सगुण भुवि शोचनमस्य तदा ।  
विगुण विमता बहु शोचति यो विगुणा स दशा लभते मनुज ॥<sup>१</sup>

यदि शोक करनेसे अन्य व्यक्तिकी रक्षा हो जाय या शोक करनेवाले  
व्यक्तिकी लोग प्रशंसा करें अथवा शोक करनेसे शरीरको सुख प्राप्त हो या  
शोक करनेसे मृत प्राणि जीवित हो जायँ, तभी शोक करना उचित कहा जायगा।  
शोक करनेसे कोई भी गुण तो प्राप्त नहीं होता है बल्कि शोक करनेसे श्रेष्ठ  
गुणोका विनाश हो जाता है। अतएव शोक करना निरर्थक है।

इस ग्रन्थमें आध्यात्मिक आचारात्मक और नैतिक तथ्योकी अभिव्यजना  
सुभाषितों द्वारा की गयी है।

## २ धर्मपरीक्षा

संस्कृत-साहित्यमें व्यग्रप्रधान यह अपने ढंगकी अद्भुत रचना है। इसमें  
पौराणिक ऊटपटांग कथाओं और मान्यताओंको बड़े ही मनोरञ्जकरूपमें  
अविश्वसनीय सिद्ध किया है। तथ्योकी अभिव्यञ्जनाके लिए कथानकोका आश्रय  
लिया गया है। इस ग्रन्थमें निम्नलिखित मान्यताओंकी समीक्षा कथाओं द्वारा  
की गयी है

१. सृष्टि-उत्पत्तिवाद
२. सृष्टि-प्रलयवाद
३. त्रिदेव-ब्रह्मा, विष्णु और महेश सम्बन्धी भ्रान्त धारणाएँ
४. अन्ध-विश्वास
५. अस्वाभाविक मान्यताएँ अग्निका वीर्यपान, तिलोत्तमाकी उत्पत्ति
६. जातिवाद सम्भ्रान्त जातिमें उत्पन्न होनेका अहङ्कार
७. ऋषियोंके सम्बन्धमें असम्भव और असंगत मान्यताएँ
८. अमानवीय तत्त्व
९. अविश्वसनीय और अवुद्धिसंगत पौराणिक उपाख्यान

यद्यपि इस ग्रन्थका आधार हरिभद्रका धूर्तस्थान है, पर कविने स्वेच्छया कथावस्तुमें परिवर्तन भी किया है। मम्कृतकाव्यमें उस कौटिलिक व्यंग्यप्रधान काव्योका प्रायः अभाव है। इस ग्रन्थकी कथाओकी शैली आक्रमणात्मक नहीं है, सुझावात्मक है। व्यंग्य और सकेतोके आधारपर असम्भव एवं मनगढ़न्त बातोंका निराकरण किया गया है।

### ३. उपासकाचार

यह अमितगति-श्रावकाचारके नामसे प्रसिद्ध है। उपलब्ध श्रावकाचारोंमें यह बहुत विशद, सुगम और विस्तृत है। उसमें १३५२ पद्य और १५ अध्याय हैं। अन्तमें गुरुपरम्परा तो पायी जाती है, पर रचना-काल निर्दिष्ट नहीं है। मिथ्यात्व और सम्यक्त्वका अन्तर, सप्ततत्त्व, अष्टमूलगुण, द्वादशव्रत और उनके अतिचार, सामायिकादि पट् आवश्यक, दान, पूजा, उपवास एवं १२ भावनाओंका सुविस्तृत वर्णन आया है। अन्तिम अध्यायमें ध्यानका वर्णन ११४ पद्योंमें किया गया है। ध्यान, ध्याता, ध्येय और ध्यान-फल इन चारोंका विस्तृत वर्णन किया गया है।

### ४ आराधना

शिवार्यकृत प्राकृत आराधनाका यह संस्कृत रूपान्तर है। कविने इस रूपान्तरको चार महीनेमें पूर्ण किया है। इसमें दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य और तप इन चारों आराधनाओंका प्राकृत आराधनाके समान ही वर्णन किया है। प्रसंग-वश जैनधर्मके प्रायः समस्त प्रमेय इसमें समाविष्ट हैं। प्रशस्तिमें देवसेनसे लेकर अमितगति तककी गुरुपरम्परा भी दी गयी है।

### ५. भावना द्वात्रिंशतिका

३२ पद्योंका यह छोटा-सा प्रकरण है। ससारके पदार्थोंसे पृथक् अनुभवकर आत्मशुद्धिकी भावना व्यक्त की गयी है। हृदयको पवित्र बनानेके लिए यह एक अच्छा काव्य है। इसके पढ़नेसे पवित्र और उच्च भावनाओंका सञ्चार होता है।

प्रारम्भमें ही प्राणी-मात्रके साथ मैत्रीकी भावना प्रकट करते हुए लिखा है—

सत्त्वेषु मैत्री गुणिषु प्रमोद क्लिष्टेषु जीवेषु कृपापरत्वम् ।

माध्यस्थ्यभाव विपरीतवृत्तौ सदा ममात्मा विदधातु देव ॥<sup>१</sup>

कविने इसमें परपदार्थोंसे भिन्न आत्मानुभूति करते हुए अपने द्वारा किये

१ द्वात्रिंशतिका, प्रथम पद्य, यह ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमालामें प्रकाशित है, साथ ही काशीसे प्रकाशित प्रथम गुच्छकमें भी संगृहीत है।

गये मिथ्याचरणकी निन्दा की है। प्रत्येक जीवात्मा प्रमाद और कषायके योगसे नाना प्रकारके कदाचारका सेवन करता है। इतस्ततः भ्रमण करनेवाले एक-इन्द्रियादि जीवोंकी विराधना करता है और द्वीन्द्रियादि त्रसजीवोंको भी कष्ट पहुँचाता है। इसके लिए उसे अपनी निन्दा आदिके द्वारा प्रायश्चित्त करना चाहिए।

कविने आराध्य देवकी वडे ही सुन्दररूपमे स्तुति की है। यह आराध्य वीतरागी, हितोपदेशी और सर्वज्ञ ही हो सकता है। कवि उसकी स्तुति करता हुआ कहता है

य स्मर्यते सर्वमुनीन्द्रवृन्दैर्यं स्तूयते सर्वनरामरेन्द्रैः ।  
 यो गीयते वेदपुराणशास्त्रैः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥  
 यो दर्शनज्ञानमुखस्वभावः समस्तससारविकारबाह्यः ।  
 समर्धाघगम्य परमात्मसज्ञः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥  
 निषूदते यो भवदुःखजालं निरीक्षते यो जगदन्तरालः ।  
 योऽन्तर्गतो योगिनिरीक्षणीयः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥  
 विमुक्तिमार्गप्रतिपादको यो यो जन्ममृत्युव्यसनाद्यतीतः ।  
 त्रिलोकलोको विकलोऽकलङ्कः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥  
 क्रोडीकृताशेषशरीरवर्गा रागादयो यस्य न सन्ति दोषाः ।  
 निरिन्द्रियो ज्ञानमयोऽनपायः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥  
 यो व्यापको विश्वजनीनवृत्ते सिद्धो विबुद्धो घृतकर्मबन्धः ।  
 ध्यातो घुनीते सकल विकारः स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥<sup>१</sup>

यह छोटा-सा ग्रन्थ अत्यन्त सरस और हृदयको पावन करनेवाला है। परमात्माका स्वरूप इसमे निर्धारित किया गया है और उसी परमात्माकी स्तुति की गयी है।

## ६ पञ्चसग्रह (संस्कृत)

यह पञ्चसग्रह प्राकृतपञ्चसग्रहके समान पाँच प्रकरणोमे विभक्त है। जीवसमास, प्रकृतिस्तव, कर्मबन्धस्तव, शतक और सप्तति। प्रथमप्रकरणमे ३५३ पद्य, द्वितीयमे ४८, तृतीयमे १०६, चतुर्थमे ७७८ और पञ्चममे ९० पद्य हैं। कुल पद्योंकी संख्या १३७५ है। प्राकृतपञ्चसग्रहके समान संस्कृतपञ्चसग्रहमे भी पद्योंके साथ गद्य भी प्रयुक्त मिलता है। यह प्राकृतपञ्चसग्रहका रूपान्तर होनेपर भी कई दृष्टियोंसे विशिष्ट है। जहाँ प्राकृतमे दो गायत्रीओमे बात कही गयी है, वहाँ

१ द्वाविंश०, पद्य १२-१७।

संस्कृतपंचसग्रहमें एक ही पद्यमे उसी तथ्यमे सन्निविष्ट कर दिया गया है और जहाँ एक पद्यमे तथ्य कहा गया है उसे दो या अधिक पद्योमे भी कहा गया है। अमितगतिकी यह रचना अत्यन्त सरल और मधुर है। कही-कही अन्य ग्रन्थोसे आधार ग्रहणकर नये पद्य भी लिखे गये हैं। अतः प्राकृतपंचसग्रहकी अपेक्षा यह संस्कृत पंचसग्रह किन्हीं रूपोमे विविष्ट है। प्राकृतपंचसग्रहके प्रथम प्रकरणमे वेदमार्गणाके अन्तर्गत द्रव्यवेद और भाववेदकी अपेक्षासे जीवोकी सदृशता और विसदृशताका वर्णन करनेवाली दो गायार् आयी हैं। इनके स्थानपर अमितगतिने संस्कृतपंचसग्रहमे एक ही पद्य रचा है। यथा

प्राकृतपंचसग्रह

तिवेद एव सवे वि जीवा दिष्टा हु दव्वभावादो ।  
ते चेव हु विवरीया सभवति जहाकमं सवे ॥१०२॥  
इत्थी पुरसि णउसय वेया खलु दव्व-भावदो होति ।  
ते चेव य विवरीया हवति सवे जहाकमसो ॥१०४॥

संस्कृतपंचसग्रह

स्त्रीपुन्नपुसका जीवाः सदृशा द्रव्य-भावतः ।  
जायन्ते विसदृक्षाश्च कर्मपाकनियन्त्रिता ॥१९२॥

प्राकृतपञ्चसग्रह

छद्दव्व-णवपयत्ये दव्वाइचउव्वहेण जाणते ।  
वदिता अरहते जीवररा परूवण वोच्छ ॥ १ ॥

संस्कृतपञ्चसग्रह

ये षट् द्रव्याणि बुध्यते द्रव्यक्षेत्रादिभेदात् ।  
जिनेशास्तास्त्रिधा नत्वा करिष्ये जीवरूपणम् ॥ ३ ॥

प्राकृतपंचसग्रह

गुण जीवा पज्जत्ती पाणा सण्णा य मग्गणाओ य ।  
उवओगो वि य कमसो वीसं तु परूवणा भणिया ॥ २ ॥

संस्कृतपंचसग्रह

विज्ञातव्या गुणा जीवाः प्राणपर्याप्तिमार्गणाः ।  
उपयोगा बुधै सज्ञा विंशतिर्जीवरूपणा ॥ ११ ॥

प्राकृतपंचसग्रह

जेहिं दु लक्खिज्जते उदयादिसु संभवेहिं भावेहिं ।  
जीवा ते गुणसण्णा णिद्धिं सव्वदरिसीहिं ॥ ३ ॥

जीवा यैरवबुध्यन्ते भावैरीदयिकादिभि ।

गुणागुणस्वरूपज्ञैरत्र ते गदिता गुणा ॥ १२ ॥

अमितगतिके पञ्चसंग्रहका वैशिष्ट्य

प्राकृतपंचसंग्रहकी अपेक्षा संस्कृतपञ्चसंग्रहमे कई विशेषताएँ हैं। इन विशेषताओंको हम निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त कर सकते हैं

१. संक्षेपीकरण,

२. पल्लवन,

३. विषयोका प्रकारान्तरसे संयोजन ।

उपर्युक्त विशेषताओंके स्पष्टीकरणके लिए प्राकृतपञ्चसंग्रहके साथ तुलनात्मक अध्ययन अपेक्षित है ।

जीवममास नामक प्रथम प्रकरणमे चौदह गुणस्थानों और सिद्धोंका कथन करनेके बाद किस गुणस्थानमे कौन भाव होता है, इसका विवेचन किया है। अनन्तर चौदह गुणस्थानोंमे रहनेवाले जीवोंकी संख्याका निरूपण आया है। यह कथन गोमटसार जीवकाण्ड गाथा ११-१४ तथा ६२२-६३२मे किया गया है। संस्कृत पञ्चसंग्रहमे इससे भी कुछ विशेष कथन आया है। अमितगतिने जीवद्वानके द्रव्यप्रमाणानुगमकी ध्वलाटीकासे उक्त विषय ग्रहण किया गया है। इसी प्रकार योगनिरूपणके अन्तमे पद्य १८१-१८५ तक विग्रहगति आदिमे शरीरोंका कथन आया है। यह कथन प्राकृतपञ्चसंग्रहकी अपेक्षा विशिष्ट है। इसी तरह वेदमार्गणके कथनके अन्तमे पद्य १९३-२०२मे वेदवैषम्यके नवभगोंका विवेचन तथा स्त्रीवेद आदिके चिह्नोका कथन भी प्राकृतपञ्चसंग्रहकी अपेक्षा विशिष्ट है। ज्ञानमार्गणके निरूपणमे भी कई विशेषताएँ आयी हैं। इन सन्दर्भोंमे प्राकृतपञ्चसंग्रहका आधार न ग्रहणकर तत्त्वार्थ-वार्तिकका आधार ग्रहण किया गया है। मतिज्ञानके २८८, ३३६ और ३८४ भेद आये हैं तथा श्रुतपूर्वक श्रुतका भी समर्थन किया गया है। अवधिज्ञानके लक्षणों और चिह्नोका कथन तत्त्वार्थवार्तिकके अनुसार आया है।

प्राकृतपञ्चसंग्रहमे लेश्याका कथन प्रथम प्रकरणमे दो स्थलोपर आया है, पर संस्कृतपञ्चसंग्रहमे अमितगतिने इसे एक ही स्थानपर निबद्ध कर दिया है।

रूपान्तरोंमे भी मौलिकताका कई जगह समावेश किया है। यहाँ एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है

भवो पचिदिओ सण्णी जीवो पज्जत्तओ तहा ।

काललद्धाई-सजुत्तो सम्मत्त पडिवज्जए ॥११५८॥

अमितगतिने इसका रूपान्तर निम्न प्रकार किया है -

पूर्णपचेन्द्रिय सजी लब्धकालादिलब्धिक\* ।

सम्यक्त्वग्रहणे योग्यो भव्यो भवति शुद्धधी\* ॥ २८६ ॥

अर्थात् सजी पचेन्द्रिय जीव कालादिलब्धिकी प्राप्ति होनेपर सम्यक्त्व ग्रहण करने योग्य होता है। अमितगतिने यहाँ लब्धियोगका वर्णन भी विस्तारपूर्वक किया है और तत्त्वार्थवार्तिकके नवम अध्यायके प्रथम सूत्रसे बहुत-सा गद्यांश ज्यो-का-त्यो ले लिया है। सम्यक्त्वके भेद-प्रभेदोंका विवेचन भी विस्तारपूर्वक किया गया है, जो प्राकृतपचसग्रहमे प्राप्त नहीं है। इसी सन्दर्भमे मिथ्यात्वका कथन करते हुए ३६३ मतोंकी उत्पत्ति दी गयी है, जो कर्मकाण्डके अनुरूप है। प्रथम अध्यायके अतिरिक्त अन्य अध्यायोंके कथनमे भी यत्र-तत्र वैशिष्ट्य दृष्टि-गोचर होता है। चतुर्थ अध्यायमे ९वे गुणस्थानमे होनेवाले प्रत्ययोंका कथन प्राकृतपचसग्रहमे आया है। यथा

सजलण-तिवेदाण णवजोगाण च होइ एयदरं ।

सढणदुवेदाण एयदर पुरिसवेदो य १४२०१ ॥

- ज्ञानपीठ संस्करण

अर्थात् नवे गुणस्थानके सवेद भागमे चार सज्वलन कषायमेसे एक, तीन वेदोमेसे एक और नौ वेदोमेसे एक होता है। नपुंसकवेदकी उदयव्युच्छिति हो जानेपर दो वेदोमे से एक वेदका उदय होता है और स्त्रीवेदकी उदय-च्छिति हो जानेपर एक पुंष्वेदका उदय होता है। अतः  $४ \times ३ \times ९ = १०८$ ,  $४ \times २ \times ९ = ७२$  और  $४ \times १ \times ९ = ३६$  भग्न होते हैं और कुल भग्न  $१०८ + ७२ + ३६ = २१६$  ये भग्न सवेद भागके हुए। अवेदभागमे भग्नोका क्रम निम्नप्रकार है

चदुसजलणणवण्हं जोगाण होइ एयदर दो ते ।

कोहूणमाणवज्ज मायारहियाण एगदरग वा ॥४२०२॥

ज्ञानपीठ संस्करण

अर्थात् अवेदभागमे चार स्वजलन कषायोमेसे एकका, तथा नौ योगोमेसे एकका उदय होता है। क्रोधकी उदयव्युच्छिति हो जानेपर तीन कषायोमेसे एकका उदय होता है। मानकी व्युच्छिति हो जानेपर दो कषायोमेसे एकका उदय और मायाकी व्युच्छिति हो जानेपर केवल लोभ कषायका उदय होता है। नौ योगोमेसे एक योगका उदय सर्वत्र रहता है। अतएव  $४ \times १ \times ९ = ३६$ ,  $३ \times १ \times ९ = २७$ ,  $२ \times १ \times ९ = १८$  और  $१ \times १ \times ९ = ९$  इस प्रकार

अवेदभागके कुल भंग  $३६ + २७ + १८ + ९ = ९०$  । सवेद और अवेद भागके कुल भंग  $२१६ + ९० = ३०६$  ।

अमितगतिने संस्कृतपञ्चसग्रहमे नवे गुणस्थानके अवेद भागमे चार कषाय और ९ योगोमेसे एक-एकके उदयकी अपेक्षा  $४ \times ९ = ३६$  भग बताये हैं

जधन्यौ प्रत्ययौ ज्ञेयौ द्वाववेदानिवृत्तिके ।

सज्ज्वालेषु चतुर्वर्षको योगाना नवेक पर ॥४६६॥

$१ \times १$  भग = ४१९ अन्योन्याभ्यस्त करनेपर  $४ \times ३ \times ९ = १०८$  सवेद भाग । यहाँ ४ कषाय, ३ वेद और ९ योगोमेसे एक-एक योगका उदय होता है । अवेद भागमे

कषायवेदयोगानामैकैकग्रहणे सति ।

अनिवृत्ते सवेदस्य प्रकृष्टा प्रत्ययास्त्रय ॥४६७॥

४३९ अन्योन्याभ्यस्त करनेपर १०८ होते हैं ।

इस प्रकार अनिवृत्तिकरण गुणस्थानके सवेदभाग और अवेदभागमे १४४ भग योगकी अपेक्षा मोहनीयके उदयस्थान बतलाये गये हैं । प्राकृतपञ्चसग्रहमे भी इतने ही भग लिये हैं । गोम्मटसार कर्मकाण्डमे भी १४४ ही भगसंख्या आयी है । यही कारण है कि अमितगतिने सर्वसम्मत १४४ भेदोको ही मान्यता दी है, गेष भगोका उल्लेख नहीं किया ।

पञ्चम अध्यायमे भी कई विवेचताएँ पायी जाती हैं । प्राकृतपञ्चसग्रहमे मनुष्यगतिमे नामकर्मके २६०९ भग बतलाये हैं, पर संस्कृत पञ्चसग्रहमे २६६८ भग आये हैं । यहाँ २६०९ भगोमे सयोगकेवलीके ५९ भग और जोड़े गये हैं । इसप्रकारके जोड़नेकी प्रक्रिया प्राकृतपञ्चसग्रहमे नहीं मिलती है ।

प्राकृतपञ्चसग्रह और संस्कृतपञ्चसग्रहमे योगकी अपेक्षा गुणस्थानोमे मोहनीयकर्मके उदयस्थानोके भग १३२०९ बतलाये हैं और कर्मकाण्डमे छठे १२९५३ भग आये हैं । इस अन्तरका कारण यह है कि कर्मकाण्डमे छठे गुणस्थानमे आहारकका उदय स्त्रीवेद और नपुंसकवेदके उदयमे नहीं माना गया है । अतः छठे गुणस्थानमे पञ्चसग्रहकी अपेक्षा २११२ भग होते हैं और कर्मकाण्डकी अपेक्षा १८५६ भग होते हैं । इसप्रकार २५६ भगका अन्तर पडता है । यहाँ यह स्मरणीय है कि अमितगतिने प्रथम अध्यायके ३४३वें पद्य द्वारा इसबातको स्वीकार किया है कि आहारकऋद्धि, परिहार विशुद्धि, तीर्थंकरप्रकृतिका उदय और मन पर्ययज्ञान ये स्त्रीवेद और नपुंसकवेदके उदयमे नहीं होते ।



## विषय-परिचय

प्रथम प्रकरण जीवसमास है। इसमें गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, सज्ञा, चौदह मार्गणा और उपयोग इन २० प्ररूपणाओ द्वारा जीवोकी विविध दशाओका वर्णन किया गया है।

मोह और योगके निमित्तसे होनेवाले जीवोके परिणामोके तारतम्यरूप क्रम-विकसित स्थानो भावोको गुणस्थान कहा है। गुणस्थान १४ हैं मिथ्यात्व, सासादन, सम्यग्मिथ्यात्व, अविरतसम्यक्त्व, देशविरत, प्रमत्तविरत, अप्रमत्त-विरत, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण, सूक्ष्मसाम्पराय, उपगान्तमोह, क्षीणमोह, सयोगिकेवली और अयोगिकेवली। प्रथम प्रकरणके प्रारम्भमें ही इन गुणस्थानो-का स्वरूप विवेचन किया गया है।

दूसरी प्ररूपणा जीवसमास है। जिन घर्माविशेषोके द्वारा नाना जीव और नाना प्रकारकी उनकी जातियाँ जानी जाती हैं, उन घर्माविशेषोको जीवसमास कहते हैं। जीवसमासके संक्षेपकी अपेक्षा १४ भेद हैं और विस्तारकी अपेक्षा २१, ३०, ३२, ३६, ३८, ४८, ५४ और ५७ भेद हैं। प्रथम प्रकरणमें इन समस्त भेदोका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है।

तीसरी पर्याप्तिप्ररूपणा है। प्राणोके कारणभूत शक्तिकी प्राप्तिको पर्याप्ति कहते हैं। पर्याप्तियाँ छह हैं आहारपर्याप्ति, शरीरपर्याप्ति, इन्द्रियपर्याप्ति, वा-सोच्छ्वासपर्याप्ति, भाषापर्याप्ति और मन पर्याप्ति। एकेन्द्रियजीवके प्रारम्भकी चार पर्याप्तियाँ, द्वीन्द्रियसे लेकर असंज्ञी पञ्चेन्द्रियपर्यन्त पाँच पर्याप्तियाँ और संज्ञी पचेन्द्रिय जीवकी छह पर्याप्तियाँ होती हैं।

चौथी प्राणप्ररूपणा है। पर्याप्तियोंके कार्यरूप, इन्द्रियादिकके उत्पन्न होनेको प्राण कहते हैं। प्राणोके दश भेद हैं पाँच इन्द्रियाँ, मनोबल, वचनबल, कायबल, आयु और वासोच्छ्वास। एकेन्द्रिय जीवके स्पर्शन इन्द्रिय, कायबल, आयु और वासोच्छ्वास ये चार प्राण होते हैं। द्वीन्द्रियजीवके रमनेन्द्रिय और वचनबल इन दो प्राणोके अधिक होनेसे छह प्राण होते हैं। त्रीन्द्रियजीवके घ्राणेन्द्रिय वढनेसे सात प्राण, चतुरिन्द्रियजीवके चक्षु इन्द्रिय वढनेसे आठ प्राण, असंज्ञी पचेन्द्रियजीवके कर्णेन्द्रिय वढनेसे ९ प्राण और संज्ञी पचेन्द्रियजीवके मनोबल वढनेसे दश प्राण होते हैं।

पाँचवी सज्ञाप्ररूपणा है। आहारादिकी वाञ्छाको सज्ञा कहते हैं। सज्ञा-के चार भेद हैं आहारसज्ञा, भयसज्ञा, मैथुनसज्ञा और परिग्रहसज्ञा। चारो सज्ञाएँ सभी संसारी जीवोमें पायी जाती हैं।

जिन अवस्थाविशेषोमे जीवोंका अन्वेषण किया जाता है, उन्हें मार्गणा कहते हैं। मार्गणाओंके चौदह भेद हैं गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, सयम, दर्शन, लेश्या, भव्य, सम्यक्त्व, सज्ञी और आहारमार्गणा। प्रथम प्रकरणमे इन १४ मार्गणाओका विस्तारके साथ वर्णन किया गया है।

२०वीं उपयोगप्ररूपणा है। वस्तुके स्वरूपको जाननेके लिए जीवका जो भाव प्रवृत्त होता है, उसे उपयोग कहते हैं। उपयोग दो प्रकारका होता है साकारोपयोग और निराकारोपयोग। निराकारोपयोगके चार भेद हैं।

इस प्रकार प्रथम जीवसमासप्रकरणमे २० प्ररूपणाओ द्वारा जीवोकी विविध दशाओका विस्तारके साथ वर्णन किया है।

दूसरा प्रकरण प्रकृतिसमुत्कीर्तन नामका है। इसमे कर्मोंकी मूलप्रकृतियों और उत्तरप्रकृतियोंका वर्णन किया गया है। मूलप्रकृतियाँ आठ हैं ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय। इनकी उत्तर प्रकृतियाँ क्रमशः पाँच, नौ, दो, अट्ठाईस, चार, तिरानवे, दो और पाँच हैं। सब उत्तरप्रकृतियाँ १४८ होती हैं। इनमेसे बन्धयोग्य १२० प्रकृतियाँ, उदययोग्य १२२ प्रकृतियाँ, उद्वेलन ११ प्रकृतियाँ, ध्रुवबन्धी ४७, अध्रुवबन्धी ११, वर्तमान प्रकृतियाँ ६२ एवं सत्त्वयोग्य १४८ प्रकृतियाँ हैं। पञ्चसग्रहके पाँचों प्रकरणोमे यह सबसे छोटा प्रकरण है।

कर्मस्तव नामका तीसरा प्रकरण है। इसके अन्य नामान्तर बन्धस्तव और कही कर्मबन्धस्तव भी हैं। इस प्रकरणमे १४ गुणस्यानोमे बधनेवाली, नही बधने वाली और बन्धव्युच्छित्तिको प्राप्त होनेवाली प्रकृतियोंका तथा सत्त्वयोग्य, असत्त्वयोग्य और सत्त्वसे व्युच्छिन्न होनेवाली प्रकृतियोंका विवेचन किया गया है। अन्तमे चूलिकाके अन्तर्गत नौ प्रश्नोको उठाकर उनका समाधान करते हुए बतलाया गया है कि किन प्रकृतियोंकी बन्धव्युच्छित्ति, उदयव्युच्छित्ति और सत्त्वव्युच्छित्ति पहिले, पीछे या साथमे होती है। इस नौ प्रश्नरूप चूलिकामे कर्मप्रकृतियोंके बन्ध, उदय और सत्त्वव्युच्छित्ति सम्बन्धी कितनी ही ज्ञातव्य बातें बतलाई गयी हैं।

चौथे प्रकरणका नाम शतक है। इस प्रकरणमे १४ मार्गणाओके आधारसे जीवसमास, गुणस्यान, उपयोग और योगका वर्णन करनेके अनन्तर कर्मबन्धके कारणभूत मिथ्यात्व, अविरत्ति, प्रमाद, कषाय और योग बन्धप्रत्ययोका विस्तारसे वर्णन किया है। साथ ही मिथ्यात्व आदि गुणस्यानोमे जघन्य और उत्कृष्ट प्रत्ययोकी अपेक्षा सम्भव सयोगी भगोका विस्तृत विवेचन किया है। तत्पश्चात् ज्ञानावरणादि आठ कर्मोंके विशेष बन्धप्रत्ययोका वर्णन किया गया है।

पञ्चम प्रकरणका नाम सप्तति या सप्ततिका है। इसे सित्तरी भी कहते हैं। इस प्रकरणमे मूल कर्मों और उनके अवान्तर भेदोंके बन्धस्यान, उदय-स्यान और स्तवस्यानोका स्वतन्त्र रूपसे एव चौदह जीवसमास और गुण-स्यानोके आश्रयसे भंगोका विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। अन्तमे कर्मोंकी उपशमना और क्षपणाका विवेचन आया है। गतक और सप्ततिका इन दोनों ही प्रकरणोमे भंगोका विवेचन करनेवाले पद्य प्राकृतपचसग्रहके तुल्य ही हैं। कर्मसिद्धान्तको अवगत करनेके लिये यह एक अच्छा साधनग्रन्थ है।

उपर्युक्त ग्रन्थोंके अतिरिक्त लघु एवं बृहत् सामायिक पाठ, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सार्वद्वयद्वीपप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति ग्रन्थ भी इनके द्वारा रचे गये माने जाते हैं। सामायिकपाठमे १२० पद्य हैं। इसमे सामायिकका स्वरूप, विधि और महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। शेष चार ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हैं।

## अमृतचन्द्रसूरि

सारस्वताचार्योंमे टीकाकार अमृतचन्द्रसूरिका वही स्थान है, जो स्थान संस्कृतकाव्यरचयिताओमे कालिदासके टीकाकार मल्लिनाथका है। कहा जाता है कि यदि मल्लिनाथ न होते, तो कालिदासके ग्रन्थोंके रहस्यको समझना कठिन हो जाता। उसी तरह यदि अमृतचन्द्रसूरि न होते, तो आचार्य कुन्दकुन्दके रहस्यको समझना कठिन हो जाता। अतएव कुन्दकुन्द आचार्यके व्याख्याताके रूपमे और मौलिक ग्रन्थरचयिताके रूपमे अमृतचन्द्रसूरिका महत्त्वपूर्ण स्थान है। निश्चयतः इन आचार्यकी विद्वत्ता, वाग्मिता और प्राञ्जल शैली अप्रतिम है। इनका परिचय किसी भी कृतिमे प्राप्त नहीं होता है, पर कुछ ऐसे सकेत अवश्य मिलते हैं, जिनसे इनके व्यक्तित्वका निश्चय किया जा सकता है।

आध्यात्मिक विद्वानोमे कुन्दकुन्दके परचात् यदि आदरपूर्वक किसीका नाम लिया जा सकता है, तो वे अमृतचन्द्रसूरि ही हैं। इन्होंने टीकाओंके अन्तमे जो संक्षिप्त परिचय दिया है उससे अवगत होता है कि ये बड़े निस्पृह आध्यात्मिक आचार्य थे। 'पुरुषार्थसिद्ध्युपाय' के अन्तमे लिखा है

वर्णं कृतानि चित्रैः पदानि तु पदैः कृतानि वाक्यानि ।

वाक्यैः कृतं पवित्रं शास्त्रमिदं न पुनरस्माभिः ॥ २२६ ॥

अर्थात् नाना प्रकारके वर्णोंसे पद बन गये, पदोंसे वाक्य बन गये और वाक्योंसे यह पवित्र शास्त्र बन गया। इसमे मेरा कर्तृत्व कुछ भी नहीं है।

इसमे अमृतचन्द्रसूरिकी कितनी निस्पृहता और आध्यात्मिकता टपक रही है। अतः वे अपनेको आत्मभावोका ही कर्त्ता मानते हैं, परवस्तुका नहीं। इससे उनकी आध्यात्मिकता तो सिद्ध होती ही है, साथ ही वे आचार्य या मुनिपदसे विभूषित भी व्यक्त होते हैं।

### जीवन-चरित्र

पण्डित आशाधरने अमृतचन्द्रसूरिका उल्लेख ठक्कुरपदके साथ किया है

‘एतच्च विस्तरेण ठक्कुरामृतचन्द्रसूरिविरचितसमयसारटीकाया दृष्टव्यम् ।’  
अनेगारधर्ममृतटीका, पृ० ५८८ ।

यहाँ ‘ठक्कुर’ शब्द विचारणीय है। ठक्कुरका प्रयोग जागीरदार या जमींदारोके लिए होता है। हरिभद्रसूरिने अपनी ‘समराङ्गकहा’ में ठक्कुर पदका प्रयोग किया है। यह पद क्षत्रिय और ब्राह्मण इन दोनोंके लिए समान रूपसे प्रयुक्त होता है। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि अमृतचन्द्रसूरि क्षत्रिय थे या ब्राह्मण। इतना निश्चित है कि वे किसी सम्मानित कुलके व्यक्ति थे।

संस्कृत और प्राकृत इन दोनों ही भाषाओपर इनका पूर्ण अधिकार था। ये मूलसधके आचार्य थे।

### समय-विचार

पण्डित आशाधरजीने अमृतचन्द्रसूरिका उल्लेख किया है और आशाधरजीका समय वि० सं० १३०० है। अतः अमृतचन्द्रसूरिका समय वि० सं० १३०० के पहले होना चाहिये। अमृतचन्द्रसूरिने प्रवचनसारकी टीकामे चार गाथाएँ उद्धृत की हैं। “णिद्धा णिद्धेण” और “णिद्धस्स णिद्धेण” ये दो गाथाएँ क्रमसे एक साथ उद्धृत की हैं और ‘जावदिया वयणवहा’ तथा ‘परसमयाण वयण’ आदि दो गाथाएँ ‘तटुक्कम्’ कहकर क्रमसे एक साथ टीकाके अन्त (पृ० ३७२) में उद्धृत हैं। पहलेकी दोनो गाथाएँ गोम्मटसार जीवकाण्डकी क्रमशः ६१२ तथा ६१४ सध्यक हैं और दूसरी दोनो गाथाएँ गोम्मटसार कर्मकाण्डकी ८९४ और ८९५ सध्यक हैं। इन गाथाओके सम्बन्धमे डॉ० उपाध्येने लिखा है कि चूँकि गोम्मटसार कर्मकाण्डमे वे दोनो गाथाएँ उसी क्रमसे पायी जाती हैं और उनमे शाब्दिक समानता भी है। अतएव यह अनुमान लगाना असंगत नहीं है कि अमृतचन्द्रने इन गाथाओको गोम्मटसार कर्मकाण्डसे लिया है। बहुत सम्भव है कि ये दोनो गाथाएँ ‘धवला’ और ‘जयधवला’ टीकामे भी मिल जाएँ। इन दोनोमेसे ‘जावदिया वयणवहा’ गाथा सन्मतितर्क (३।४७) में भी पायी जाती है। डॉ० उपाध्येने लिखा है कि अमृतचन्द्र सिद्धसेनके सन्मतितर्कसे परिचित

अवश्य थे, पर उन्होंने उक्त गाथा वहाँसे उद्धृत नहीं की है। इसके प्रमुख दो कारण हैं। पहली बात तो यह है कि सिद्धसेनकी गाथाका रूप महाराष्ट्री है जबकि अमृतचन्द्रके द्वारा उद्धृत गाथाएँ शौरसेनीमे हैं। दूसरी बात यह है कि अमृतचन्द्रने दोनो गाथाओको एक साथ उद्धृत किया है जबकि सिद्धसेनके ग्रंथ-मे उनमेसे एक ही पायी जाती है। अतः डॉ० उपाध्येने अमृतचन्द्रका समय गोम्मटसार जीवकाण्ड व कर्मकाण्डके कर्त्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके बाद अर्थात् ई० सन् की दशवीं शताब्दीके लगभग माना है।

डॉ० उपाध्येके अभिमतकी समीक्षा पण्डित परमानन्दजीने की है। उनका कथन है कि वि० सं० १०५५ मे बने हुए धर्मरत्नाकर ग्रन्थमे आचार्य अमृतचन्द्रके कुछ पद्य उद्धृत हैं, तो अमृतचन्द्र वि० की ११ वीं शतीके पूर्वार्द्धमे रचे गये गोम्मटसारसे कैसे पद्य उद्धृत कर सकते हैं? प्रवचनसारकी प्रस्तावना लिखते समय डॉ० उपाध्येके सामने धर्मरत्नाकरवाली बात नहीं थी। तथा अमृतचन्द्रके द्वारा प्रवचनसारकी टीकामे उद्धृत चारो गाथाओमेसे प्रथम दो गाथाएँ 'षट्खण्डागम'की ध्वलाटीकासे उद्धृत की गयी हैं, किन्तु दूसरी दो गाथाओमेसे प्रथम गाथा सिद्धसेनके सन्मतितर्कमे भी है, पर उसके साथवाली दूसरी गाथा गोम्मटसार कर्मकाण्डके अतिरिक्त अन्यत्र नहीं मिलती। अतः धर्मरत्नाकरमे अमृतचन्द्रके पद्योको उद्धृत देखकर यह माननेके लिए बाध्य होना पड़ता है कि गोम्मटसारमे वह गाथा किसी अन्य स्रोतसे ग्रहण की गयी है। अथवा यह भी सम्भव है कि गोम्मटसारमे ही दोनो उक्त गाथाएँ अमृतचन्द्रके प्रवचनसारकी टीकासे ली गयी हो, क्योंकि गोम्मटसार एक संग्रहग्रन्थ है। यदि गोम्मटसारकी रचना अमृतचन्द्रके पश्चात् हुई है, तो निश्चयतः ये दोनो गाथाएँ प्रवचनसारकी टीकासे ली गयी हैं। अतः अमृतचन्द्रका समय आचार्य नेमिचन्द्रके पहले है। श्री पण्डित नाथूरामजी प्रेमीने अमृतचन्द्रके सम्बन्धमे जो नया प्रकाश प्राप्त किया है उसके आधारपर उन्होंने बताया है कि माधवचन्द्रके शिष्य अमृतचन्द्र विहार करते हुए बाँसगवाडेमे आये। कविने रत्नहणके पुत्र सिंह या सिद्ध नामक कविको 'पञ्जुणचरित' बनानेकी प्रेरणा की। उस समय वहाँका राजा गुहिलवंशी भुल्लण था, जो मालवनरेश वल्लालका माण्डलिक था, जिसका राज्यकाल वि० सं० १२०० के आस-पास है। यदि इस उल्लेखके आधारपर मल्लह्वारिमाधवचन्द्रके शिष्य अमृतचन्द्रको इन अमृतचन्द्रसे अभिन्न मान लिया जाये, तो अमृतचन्द्रका समय ११ वीं शताब्दीका उत्तरार्ध या १२ वीं शताब्दीका पूर्वार्द्ध सिद्ध होता है।

आचार्य शुभचन्द्रने अपने ज्ञानार्णवमे अमृतचन्द्रके पुरुषार्थसिद्ध्युपायका

‘मिथ्यात्ववेदरागा’ आदि पद्य ‘उक्तञ्च’ रूपसे उद्धृत किया है। अतएव अमृतचन्द्र, शुभचन्द्रसे भी पूर्ववर्ती हैं और पद्मप्रभ मलघारिदेवने शुभचन्द्रके ज्ञानार्णवका एक श्लोक उद्धृत किया है। अतएव शुभचन्द्र पद्मप्रभसे पूर्ववर्ती हैं। पद्मप्रभका समय वि० की १२ वीं शतीका अन्त माना जाता है। अतः अमृतचन्द्रका समय इसके पहले होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि इनका समय ई० सन्की १०वीं शताब्दीका अन्तिम भाग है। पट्टावलीमें अमृतचन्द्रके पट्टारोहणका समय वि० स० ९६२ दिया है, जो ठीक प्रतीत होता है। पुरुषार्थसिद्धयुपायमें जयसेनके घर्मरत्नाकरके कई पद्य पाये जाते हैं और घर्मरत्नाकरका रचनाकाल वि० स० १०५५ है, अतएव अमृतचन्द्रकी यह उत्तरसीमा समय है।

रचनाएँ

अमृतचन्द्रसूरिकी निम्नलिखित रचनाएँ मानी जाती हैं। इनकी रचनाओंको दो कोटिमें रखा जा सकता है गौलिक और टीकाग्रन्थ।

मौलिक रचनाएँ १ पुरुषार्थसिद्धयुपाय, २ तत्त्वार्थसार, ३ समयसारकलश।  
टीकाग्रन्थ ४ समयसारटीका, ५ प्रवचनसारटीका, ६ पचास्तिकायटीका।

१. पुरुषार्थसिद्धयुपाय यह श्रावकाचार सम्बन्धी ग्रन्थ है। इसमें २२६ पद्य हैं। आर्यावृत्तमें लिखा गया है। प्रारम्भके आठ पद्योंमें ग्रन्थकी उत्पत्तिकी दी गयी है। इस उत्पत्तिकामें निश्चय और व्यवहार नयका स्वरूप, कर्मोंका कर्ता और भोक्ता आत्मा, जीवपरिणमन एवं पुरुषार्थसिद्धयुपायका अर्थ बतलाया गया है। ग्रन्थ पाँच भागोंमें विभक्त है १. सम्यक्त्व-विवेचन, २ सम्यक्ज्ञानव्याख्यान, ३ सम्यक्चारित्रव्याख्यान, ४ सल्लेखनाधर्मव्याख्यान, ५ सकलचारित्रव्याख्यान। यह आत्मा ज्ञान, दर्शन, सुखस्वरूप है, चेतनायुक्त है, अमूर्तिक है और स्पर्श, गन्ध, रस, वर्णसे रहित है। यह अनादिकालसे अशुद्ध हो रही है। रागादिरूप भावकर्मोंके कारण पुद्गलद्रव्य आत्मामें प्रविष्ट हो कर्मबन्धरूप परिणमन करता है। कर्मबन्धोंकी इस प्रक्रियाका वर्णन करते हुए कहा है

जीवकृत परिणाम निमित्तमात्र प्रपद्य पुनरन्ये।

स्वयमेव परिणमन्तेऽत्र पुद्गलाः कर्मभावेन ॥१२॥

जिस समय जीव रागद्वेषभोहभावरूप परिणमन करता है, उस समय उन भावोंका निमित्त पाकर पुद्गलद्रव्य स्वतः ही कर्मअवस्थाको धारण कर लेते हैं। जो प्रशस्त रागादिरूप परिणमन करता है उसके शुभ कर्मबन्ध होता है

१ पुरुषार्थसि०, पद्य १२।

और जो अप्रगस्त राग-द्वेष-मोहरूप परिणमन करता है उसके पापबन्ध होता है। आचार्यने कर्मबन्धके प्रति निमित्तकारणका कथन करते हुए कहा है

परिणममानस्य चितश्चिदात्मकैः स्वयमपि स्वकैर्भावैः ।

भवति हि निमित्तमात्रं पौद्गलिकं कर्म तस्यापि ॥१३॥

इस प्रकार राग-द्वेष, कर्म-बन्धके स्वरूप विश्लेषणके पश्चात् श्रावकधर्मका व्याख्यान किया गया है। आरम्भमे रत्नत्रयको मोक्षमार्ग बतलाकर गृहस्थको यथाशक्ति इसके सेवन करनेपर जोर दिया है। और बताया है कि सम्यक्त्वके बिना ग्यारह अगपर्यन्त किया हुआ पठन-पाठन ज्ञान भी अज्ञान कहलाता है तथा महाव्रतादिकाकी साधनासे अन्तिम त्रैवेयकपर्यन्त बन्धयोग्य विशुद्ध परिणामोसे भी असयमी कहलाता है। परन्तु सम्यक्त्वसहित थोडा-सा ज्ञान भी सम्यग्ज्ञान और अल्पत्याग भी सम्यक्चारित्र कहलाता है। जिस प्रकार अकरहित शून्य कुछ भी कार्यसाधक नहीं होता, उसी प्रकार सम्यक्त्वरहित ज्ञान और चारित्र भी कार्यसाधक नहीं होता। इस तरह सम्यक्त्वका महत्त्व बतलाते हुए उसके स्वरूपका विवेचन किया है

जीवाजीवादीना तत्त्वार्थानां सदैव कर्तव्यम् ।

श्रद्धान् विपरीताभिनिवेशविविक्तमात्मरूपं तत् २ ॥

जीव-अजीव आदि तत्त्वरूप पदार्थोंका विपरीत आग्रह रहित श्रद्धान् करना सम्यक्त्व कहलाता है।

सम्यक्त्वकी परिभाषाके अनन्तर नि शक्ति, नि काक्षित, निर्विचिकित्सा, अमूढदृष्टित्व, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना इन आठों अंगोंके स्वरूपका विवेचन किया है।

पदार्थका जो स्वरूप जिनागममे मिलता है, उसे यथावत् जानना सम्यग्ज्ञान है। सम्यग्ज्ञान और सम्यग्दर्शनमे कार्यकारणभावका सम्बन्ध है। सम्यग्ज्ञान कार्य है और सम्यग्दर्शन कारण। इन दोनोंके एक कालमे उत्पन्न होनेपर भी दोषक और प्रकाशके समान कार्य-कारणभाव घटित होता है। अतएव तत्त्वार्थ-श्रद्धान् प्राप्त करनेके अनन्तर सशय, विपर्यय और अनध्यवसायसे रहित हो पदार्थोंके स्वरूपको अवगत करनेके लिए प्रवृत्त होना चाहिये। ग्रन्थका ज्ञान आठ प्रकारसे प्राप्त किया जाता है १ शब्दाचार, २ अर्थाचार, ३

१ पुरुषा०, पद्य १३।

२ पुरुषार्थसिद्धयुपाय, पद्य २२।

उभयाचार, ४ कालाचार, ५ विनयाचार ६ उपधानाचार, ७. बहुमाना-  
चार, ८ अनिन्त्वाचार ज्ञानप्राप्तिके ये आठ अंग हैं ।

तृतीय अधिकारमे सम्यक्चारित्रका व्याख्यान किया गया है और सकल-  
चारित्र और विकलचारित्र कहकर मुनिधर्म और श्रावकधर्मका विवेचन किया  
है । पचव्रतोंके प्रसंगमे अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रहका मुनि  
एव गृहस्थकी अपेक्षासे स्वरूप बतलाया गया है । कषायसे 'अपने' और 'पर'के  
भावप्राण और द्रव्यप्राणका घात करना हिंसा है । हिंसा और अहिंसाका सूक्ष्म  
विश्लेषण करते हुए लिखा है

अप्रादुर्भाव खलु रागादीना भवत्यहिंसेति ।  
तेषामेवोत्पत्तिर्हिंसेति जिनागमस्य सक्षेप ॥  
युक्ताचरणस्य सतो रागाद्यावेशमन्तरेणापि ।  
न हि भवति जातु हिंसा प्राणव्यपरोपणादेव ॥  
यस्मात्सकषाय सन् हन्त्यात्मा प्रथममात्मनात्मानम् ।  
पश्चाज्जायेत न वा हिंसा प्राण्यन्तराणा<sup>१</sup> तु ॥

निश्चयत रागादि भावोंका प्रकट न होना अहिंसा है और रागादिभावोंकी  
उत्पत्ति होना हिंसा है । रागादि भावोंके न रहनेपर सन्त पुरुषोंके केवल प्राण-  
पीडनसे हिंसा नहीं होती । रागादि भावोंके वशमे प्रवृत्त हुई अयतनाचाररूप  
प्रमाद अवस्थामे जीव मरे अथवा न मरे हिंसा अवश्य होती है । आशय यह  
है कि हिंसाशब्दका अर्थ घात करना है । यह घात दो प्रकारका है एक आत्म-  
घात दूसरा परघात । जिस समय आत्मामे कषायभावोंकी उत्पत्ति होती है उसी  
समय आत्मघात हो जाता है । पश्चात् यदि अन्य जीवकी आयु पूरी हो गयी  
हो अथवा पापका उदय आया हो, तो उनका भी घात हो जाता है । अन्यथा  
आयुर्कर्म पूर्ण न हुआ हो, पापका उदय न आया हो तो कुछ भी नहीं होता  
है, क्योंकि उनका घात उनके कर्मोंके अधीन है । परन्तु आत्मघात तो कषायो-  
की उत्पत्ति होते ही हो जाता है और आत्म तथा परघात दोनों ही हिंसा हैं ।  
इस प्रकार रागादि कषायभावोंकी हिंसा बताया है । इन रागादिभावोंके सङ्क्राव-  
के कारण ही हिंसा न करनेपर भी हिंसाका सङ्क्राव बताया है तथा कई भगो  
द्वारा हिंसा-अहिंसाका विवेचन किया है ।

१ एक व्यक्ति पाप करता है और अनेक व्यक्ति फल भोगते हैं ।

२ अनेक व्यक्ति हिंसा करते हैं और एक व्यक्ति फल भोगता है ।

१ पुरुषार्थसिद्धयुपाय, पद्य ४४. ४५, ४७ ।



३ हिंसा करनेपर भी अहिंसक बना रहता है ।

४ प्राणघात न करने पर भी हिंसक हो जाता है ।

इस प्रकार अनेक भगो द्वारा हिंसाके अल्पवहुत्वका कथन किया गया है । हिंसाके कारण, मद्य, माँस, मधु और पञ्चउदम्बर फलोके त्यागका उपदेश दिया गया है । इस प्रसंगमे मद्य, माँस, मधु और पञ्चउदम्बर फलोके दोषोका भी विश्लेषण किया गया है । इसके पश्चात् अनृतका वर्णन आया है । अनृतके अन्तर्गत गृहित, सावध और अप्रिय वचन भी सम्मिलित हैं । गृहितवचनोमे शास्त्रविरोध कहे जानेवाले वचनोको शामिल किया गया है । छेदन-भेदन, मारण, कर्षण, वाणिज्य, चौर्य आदि वचन सावधवचन कहलाते हैं । अरतिकर, भीतिकर, खेदकर, वैरकर, शोककर, कलहकर आदि सन्ताप देनेवाले वचन अप्रियवचन कहलाते हैं । स्तेयका विवेचन करते हुए धनके साथ अधिकार अपहरणको भी स्तेय बतलाया है । रागादिकके आवेगसे मैथुनरूप प्रवृत्ति करना अब्रह्म है । इस अब्रह्मके त्यागको ब्रह्मचर्यव्रत कहा है । मूर्छाको परिग्रहलक्षण बतलाकर अन्तरंग और बहिरंग परिग्रहके भेद-प्रभेदोको निरूपण किया है । पञ्चव्रतोके पश्चात् रात्रिभोजनत्यागका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है । पञ्चव्रतोका पालन करनेके लिए सात शीलव्रतोका पालन करना चाहिये । जिस प्रकार परकोटा नगरकी रक्षा करता है, उसी प्रकार तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत पञ्चव्रतोकी रक्षा करते हैं । गुणव्रतके तीन भेद बतलाये हैं दिक्व्रत, देशव्रत और अनर्थदण्डव्रत । अनर्थदण्डव्रतके अपघ्नान, पापोपदेश, प्रमादचर्या, हिंसादान और दुश्चुति इन पाँच भेदोका स्वरूपसहित विवेचन किया गया है । शिक्षाव्रतके सामायिक, प्रीषणोपवास, अतियसविभाग और भोगो-पभोगपरिमाण इन चारोका विवेचन किया है ।

चतुर्थ सल्लेखना-अधिकरणमे सल्लेखनाका स्वरूप, आवश्यकता और उसकी विधिका वर्णन किया गया है । पञ्चम-सकलचारित्र्यव्याख्यानाधिकारमे मुनियोके व्रत चरित्रोका वर्णन किया है । इसमे द्वादश तप, दशधर्म, द्वादश अनुप्रेक्षा, वार्डस परिषहजयका वर्णन किया है । इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमे श्रावक-धर्मका वर्णन आया है ।

<sup>१</sup> तत्त्वार्थसार

यह ग्रन्थ ९ अधिकारोमे विभक्त है । प्रथम अधिकारमे ५४ पद्य, द्वितीय अधिकारमे २३८ पद्य, तृतीय अधिकारमे ७७ पद्य, चतुर्थ अधिकारमे १०५ पद्य,

१ यह पण्डित पन्नालालजी साहित्याचार्य द्वारा सम्पादित-अनूदित और श्री गणेशप्रसाद वर्णी गन्यमाला काशी द्वारा सन् १९७० में प्रकाशित है ।

पंचम अधिकारमें ५४ पद्य, षष्ठ अधिकारमें ५२ पद्य, सप्तम अधिकारमें ६० पद्य, अष्टम अधिकारमें ५५ पद्य और नवम अधिकारमें २३ पद्य हैं। इन अधिकारोंके नाम क्रमशः निम्न प्रकार हैं

- १ मोक्षमार्गाधिकार जीवाधिकार
- २ जीवतत्त्वनिरूपणाधिकार
३. अजीवाधिकार,
- ४ आस्रवतत्त्वाधिकार,
- ५ बन्धतत्त्वाधिकार,
- ६ सवरतत्त्वाधिकार,
- ७ निर्जरातत्त्वाधिकार,
- ८ मोक्षतत्त्वाधिकार,
- ९ उपसहार,

इस ग्रन्थको आचार्यने मोक्षमार्गाका प्रकाश करनेवाला दीपक बतलाया है, क्योंकि इसमें युक्ति और आगमसे सुनिश्चित सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रका स्वरूप प्रतिपादित किया है। सम्यग्दर्शनादिका स्वरूप बतलाते हुए जीवादितत्त्वोंका विशद विवेचन किया है। जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष ये सात तत्त्व बतलाये हैं। इनमें जीवतत्त्व उपादेय है और अजीवतत्त्व हेय है। अजीवका जीवके साथ सम्बन्ध क्यों होता है, इसका कारण बतलानेके लिए आस्रवका और अजीवका सम्बन्ध होनेसे जीवकी क्या दशा होती है, यह बतलानेके लिए बन्धका कथन किया है। हेय अजीवतत्त्वका सम्बन्ध जीवसे किस प्रकार छूट सकता है, यह बतलानेके लिए सवर और निर्जराका कथन तथा अजीवतत्त्वका सम्बन्ध छूटनेपर जीवकी क्या दशा होती है, यह दिखलानेके लिए मोक्षतत्त्वका कथन किया है। इन सात तत्त्वोंके सम्यक्-परिज्ञानके लिए नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव इन चार निक्षेपोंका तथा प्रमाण और नयोंका विस्तारसे वर्णन किया है। प्रथम अधिकारके अन्तर्में निर्देश स्वामित्व, साधन, अधिकरण, स्थिति और विधान तथा सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्प-बहुत्व अनुयोगोंका भी उल्लेख किया है।

द्वितीय अधिकारमें जीवके औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदयिक और पारिणामिक इन पाँच स्वतत्त्वोंका वर्णन किया गया है। जीवका लक्षण बतलानेके लिए उपयोगका निरूपण आया है। उपयोगके साकार और अनाकार-के भेदसे दो भेद बतलाते हुए ज्ञानोपयोग और दर्शनोपयोगका वर्णन किया है।

परचात् जीवके संसारी और मुक्तके भेदसे दो भेद कर संसारी जीवोंका वर्णन गुणस्थान आदि बीस प्ररूपणाओंके द्वारा किया है।

तृतीय अधिकारमे अजीवतत्त्वका वर्णन करते हुए पुद्गल, धर्म, अवर्म, आकाश, काल और जीव इन छह द्रव्योंका स्वरूप, इनके देश, काल, पुद्गलोंके भेद, अणु और स्कन्वका स्वरूप, पुद्गल द्रव्यकी पर्याप्त तथा स्कन्व बननेकी प्रक्रियाका वर्णन किया गया है।

चतुर्थ अधिकारमे आलवतत्त्वका वर्णन है। कर्मोंके आलवोंका विस्तार-सहित वर्णन किया है। शुभालवके वर्णनप्रसंगमे व्रतोंका निर्देश आया है। पचम अधिकारमे वन्वका स्वरूप, वन्वके कारण और वन्वके भेद वर्णित हैं। इसमे कर्मोंकी मूल तथा उत्तर प्रकृतियोंके नाम, लक्षण तथा उनकी स्थिति आदिका कथन किया है।

षष्ठ अधिकारमे सवरतत्त्वका वर्णन है। इसमे सवरका स्वरूप तथा उसके कारणभूत गुप्ति, समिति, धर्म, अनुप्रेक्षा, परिपह, जय और चारित्रका वर्णन किया गया है। सप्तम अधिकारमे निर्जराका वर्णन आया है। इसमे निर्जराके भेद तथा निर्जराके कारणभूत तपोका विस्तारसे वर्णन किया गया है।

अष्टम अधिकारमें मोक्षका वर्णन है। मोक्षके लक्षण तथा उसकी प्राप्ति के क्रमका सुन्दर विवेचन किया है।

नवम अधिकारमे ग्रन्थका उपसंहार करते हुए प्रमाण, नय, निक्षेप और निर्देश आदिके द्वारा सात तत्त्वोंको जानकर मोक्षमार्गका आश्रय लेनेका कथन किया है। निश्चय और व्यवहारके भेदसे मोक्षमार्ग दो प्रकारका है। निश्चयमोक्षमार्ग साध्य है और व्यवहारमोक्षमार्ग साधन है। अपनी शुद्धात्माकी जो श्रद्धा, ज्ञान और उपेक्षण राग-द्वेषसे रहित प्रवर्तन है वह निश्चयमोक्षमार्ग है और देव-शास्त्रगुरुका श्रद्धान व्यवहारमोक्षमार्ग है। व्यवहारमोक्षमार्ग अन्तमे चलकर निश्चयमोक्षमार्गमे विलीन हो जाता है और उससे साक्षात् मोक्षकी प्राप्ति होती है। अत मोक्षप्राप्तिका साक्षात् कारण निश्चयमोक्षमार्ग है। व्यवहारमोक्षमार्ग निश्चयमोक्षमार्गका साधक होनेके कारण परम्परासे मोक्षमार्ग है। अतएव साधकको निश्चय और व्यवहार मोक्षमार्गको अपनाकर मोक्षकी प्राप्ति करनी चाहिये। बताया है

स्यात्सम्यक्त्वज्ञानचारित्ररूप.

पर्यायायदिशतो मुक्तिमार्ग ॥

एको ज्ञाता सर्वदेवाद्वितीय

स्याद् द्रव्यायदिशतो मुक्तिमार्गः<sup>१</sup> ॥

१. तत्त्वार्थसार, वर्णाग्रन्थमाला संस्करण १९२१ ।

४१० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षा मोक्षमार्ग सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-  
चारित्ररूप है और द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा सदा अद्वितीय रहने वाला एक ज्ञानी  
आत्मा ही मोक्षमार्ग है ।

## विषय-स्रोत

यो तो तत्त्वार्थसार तत्त्वार्थसूत्रका ही व्याख्यान अथवा सार है, फिर भी  
इसके विषय-स्रोत गृह्यपिच्छाचार्यके तत्त्वार्थसूत्रके अतिरिक्त पूज्यपादकी  
सर्वार्थसिद्धि, अकलङ्कदेवका तत्त्वार्थवार्तिक, प्राकृतपञ्चसग्रह आदि ग्रन्थ हैं ।  
प्रथम अधिकार तत्त्वार्थसूत्रके आधार पर ही रचा गया है ! द्वितीय अधिकारकी  
विषयवस्तुका आधार पञ्चसग्रह और तत्त्वार्थवार्तिक हैं । तत्त्वार्थसूत्रके द्वितीय  
तृतीय और चतुर्थ अध्यायमें वर्णित समस्त प्रमेयोंको तत्त्वार्थसारके द्वितीय  
अधिकारमें समाविष्ट किया गया है । सर्वार्थसिद्धिसे भी अनेक विषय गृहीत हैं ।

तृतीय अधिकारमें वर्णित अजीवतत्त्व और षड्द्रव्योंके निरूपणका आधार  
तत्त्वार्थसूत्र, सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थवार्तिकका पञ्चम अध्याय है ।

चतुर्थ अधिकारके प्रमेयोंका स्रोत तत्त्वार्थसूत्रके षष्ठ और सप्तम अध्याय  
हैं । अनेक प्रमेय इन्हीं अध्यायोंसे सम्बद्ध तत्त्वार्थवार्तिक और सर्वार्थसिद्धिसे  
भी संगृहीत हैं । पञ्चम अधिकारका आधार तत्त्वार्थसूत्र और उससे सम्बन्धित  
टीकाओंका अष्टम अध्याय है । अष्टम अधिकारके प्रमेय तत्त्वार्थवार्तिकसे  
ग्रहण किये गये हैं । यहाँ हम तुलना द्वारा अपने उपर्युक्त कथनोंकी पुष्टि  
करते हैं

जवणालियामसूरीचदद्धअइमुत्तफुल्लतुल्लाई ।

इदियसठाणाइ फास पुण णेगसठाण ॥१६६॥ पञ्चसग्रह

यवणालमसूरातिमुक्तेन्द्रधंसमा क्रमात् ।

ओत्राक्षिघ्राणजिह्वा स्यु स्पर्शन नैकसस्थिति ॥ २१५०॥

त० सा०, अधिकार-२

खुल्ला वराडसखा अक्खुणहअरिट्ठगा य गडोला ।

कुक्खिकिमिसिप्पिआई णेया वेइदिया जीवा ॥१७०॥ पञ्चसंग्रह

शम्बूक शखशुवित्ता गण्डूपदकपर्दका ।

कुक्षिकृम्यादयरचैते द्वीन्द्रिया प्राणिनो भता ॥२१५३॥

त० सा०, अधिकार-२

कुयुपिपोलयमंकुणविच्छियजूविदगोवगोम्हीया ।

उत्तिगमट्टियाई णेया तेइदिया जीवा ॥१७१॥ पञ्चसंग्रह

कुंथु पिपीलिका कुम्भी वृश्चिकश्चेन्द्रगोपकः ।

धुणमत्कुण्डलपूकाद्यास्त्रीन्द्रयाः सन्ति जन्तवः ॥२१५४॥ त० सा०

‘अथोत्पाद क्व तेषामिति ? अत्रोच्यते प्रथमायामसंज्ञिन उत्पद्यते, प्रथमा-  
द्वितीययोः सरोसृपाः, तिसृषु पक्षिणः, चतसृषू रगाः, पञ्चसु सिंहाः, षट्सु  
स्त्रियः, सप्तसु मत्स्य-मनुष्याः । न च देवा नारका वा नरकेषु उत्पद्यन्ते ।’

तत्त्वार्थवार्तिक, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, पृष्ठ-१६८

धर्मसंज्ञिनो यान्ति वशान्ताश्च सरोसृपाः ।

मेघान्ताञ्च विहङ्गाश्च अञ्जनान्ताश्च भोगिनः ॥

तत्त्वार्थसार । २१४६

तामरिष्ठा च सिंहास्तु मेघाद्यन्तास्तु यौषितः ।

नरा मत्स्याश्च गच्छन्ति माधवी ताश्च पापिनः ॥

तत्त्वार्थसार । २१४७

आद्यभावादन्ताभाव इति चेत्, न, दृष्टत्वादन्त्यबीजवत्

तत्त्वार्थवार्तिक, ज्ञानपीठ संस्करण पृ० ६४१

आद्यभावान्न भावस्य कर्मवन्धनसन्तते ।

अन्ताभावः प्रसज्येत दृष्टत्वादन्त्यबीजवत् ॥

तत्त्वार्थसार । ८१६

पुनर्वन्धप्रसङ्गो जानतः पश्यतश्च कारुण्यादिति चेत्, न, सर्वास्त्रवपरिक्षयात्

तत्त्वार्थवार्तिक, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, पृ० ६४३

जानतः पश्यतश्चोद्ध्वं जगत्कारुण्यतः पुनः ।

तस्य वन्धप्रसङ्गो न सर्वास्त्रवपरिक्षयात् ॥

तत्त्वार्थसार । ८१९

अकस्मादिति चेत्, अनिमोक्षप्रसङ्गः ।

तत्त्वार्थवार्तिक पृ० ६४३

अकस्माच्च न वन्धः स्यादनिमोक्षप्रसङ्गतः ।

वन्धोपपत्तिस्तत्र स्यान्मुक्तिप्राप्तेरनन्तरम् ॥

तत्त्वार्थसार ८१०

गौरवाभावाच्च ॥८१॥

तत्त्वार्थवार्तिक पृ०-६४३

तथातिगौरवाभावाच्च पातोऽस्य प्रसज्यते ।

वृत्तसम्बन्धविच्छेदो पतत्याग्रफलं गुरु ॥

तत्त्वार्थसार । ८१२

शरीरानुविधायित्वे तदभावाद्विसर्पणप्रसङ्ग इति चेत्, न, कारणाभावात् ॥१३॥

तत्त्वार्थवार्तिक पृ०-७४३

शरीरानुविधायित्वे

तदभावाद्विसर्पणम् ।

लोकाकाशप्रमाणस्य

तावन्नाकारणत्वतः ॥

तत्त्वार्थसार ८।१६

दृष्टत्वाच्च निगलादिवियोगे देवदत्ताद्यवस्थानवत् ।

तत्त्वार्थवार्तिक पृ०-६४४

कस्यचिच्छृङ्खलामोक्षे

तत्रावस्थानदर्शनात् ।

अवस्थान

न

मुक्तानामूर्ध्वव्रज्यात्मकत्वात् ॥

तत्त्वार्थसार । ८।१९

### समयसार-कलश

समयसार-कलश यथार्यत कुन्दकुन्दके समयसारपर कलशरूपमे लिखा गया है । इसका विषय-वर्गीकरण भी कुन्दकुन्दके विषयके समान ही है । इसमें कुल २७८ पद्य हैं, जो निम्न अधिकारोमे विभक्त हैं

१. पूर्वरङ्ग

२. जीवाजीवाधिकार

३. कर्तृकर्माधिकार

४. पुण्यपापाधिकार

५. आस्रवाधिकार

६. संवराधिकार

७. निर्जराधिकार

८. वन्याधिकार

९. मोक्षाधिकार

१०. सर्वविशुद्धज्ञानाधिकार

११. स्याद्वादाधिकार

१२. साध्य-साधकाधिकार

आरम्भमे ही आत्म-तत्त्वको नमस्कार करते हुए बताया है

नम समयसाराय स्वानुभूत्या चकासते ।

चित्स्वभावाच्च भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥ पद्य-१ ।

मैं समयसार समस्त पदार्थोमे श्रेष्ठ उस आत्मतत्त्वको नमस्कार करता हूँ, जो स्वानुभूतिसे स्वयंप्रकाश है, चैतन्यस्वभाववाला है, शुद्ध सत्ता-रूप

है और समस्त पदार्थोंको जाननेवाला है अथवा चैतन्यस्वभावसे भिन्न समस्त रागादि विकारोंको नष्ट करनेवाला है। इस प्रकार आरम्भमें ही शुद्ध आत्म-तत्त्वको नमस्कार किया गया है। समयसारकी व्याख्याका प्रयोजन बतलाते हुए लिखा है

परपरिणतिहेतोर्मोहनाम्नोऽनुभाव।

दविरतमनुभाव्यव्याप्तिकल्माषिताया ।

ममपरमविशुद्धिं शुद्धचिन्मात्रमूर्ते

र्भवतु समयसारव्याख्ययैवानुभूते ॥३॥

इस समयसारकी व्याख्यासे मेरी अनुभूतिकी परम विशुद्धता प्रकट हो। यद्यपि मेरी वह अनुभूति शुद्ध चैतन्यमात्र मूर्तिसे युक्त है अर्थात् परम शायक भावसे सहित है तथापि वर्तमानमें परपरिणतिका कारण जो मोहनामका कर्म है, उसके उदयरूप विपाकसे निरन्तर रागादिकी व्याप्तिसे कल्माषित मलिन हो रही है। अर्थात् इस व्याख्यासे मेरी अनुभूतिमें परम विशुद्धता उत्पन्न होगी। निश्चय और व्यवहार नयके विवादको समाप्त करते हुए बताया है

उभयनयविरोधध्वसिनि स्यात्पदाङ्गै

जिनवचसि रमन्ते ये स्वय वान्तमोह ।

सपदि समयसारं ते पर ज्योतिरूपै

रनवमनयपक्षाक्षुण्णमीक्षन्त

एव ॥४॥

अर्थात् निश्चय और व्यवहार नयके विषयमें परस्पर विरोध है, क्योंकि निश्चयनय अभेदको ग्रहण करता है और व्यवहारनय भेदको। किन्तु इस विरोधका परिहार करनेवाला स्याद्वादवचन है, उस वचनमें वे ही रमण कर सकते हैं, जिन्होंने मोहका वमन कर दिया है और वे ही पुरुष शीघ्र ही उस समयसारका अवलोकन करते हैं, जो कि अतिशयसे परमज्योतिस्वरूप है। नवीन नहीं अर्थात् द्रव्यदृष्टिसे नित्य हैं और एकान्तपक्षसे जिसका खण्डन नहीं हो सकता।

शुद्धनयकी दृष्टिसे आत्मा अपने एकपक्षमें नियत है। स्वकीय गुणपर्यायो-में व्याप्त होकर रहता है तथा पूर्णज्ञानका पिण्ड है। ऐसे आत्मतत्त्वका आत्मातिरिक्त द्रव्यसे भिन्न अवलोकन करता है, इसीका नाम सम्यक्दर्शन है। इसके होते ही जो आत्मज्ञान होता है वह सम्यक्ज्ञान कटुलाता है। जब तक आत्मामें परसे भिन्न अपनी यथार्थ प्रतीति नहीं होती तब तक यथार्थ ज्ञान नहीं होता। अतएव नवतत्त्वकी सततिको छोड़कर केवल एक आत्माको ही परसे भिन्न शुद्धरूपमें अनुभूत करना ही यथार्थ पुरुषार्थ है। बताया है -

एकत्वे नियतस्य शुद्धनयतो व्याप्तुर्यदस्यात्मन

पूर्णज्ञानधनस्य दर्शनमिह द्रव्यान्तरेभ्यः पृथक् ।

सम्यग्दर्शनमेतदेव नियमादात्मा च तावानय

तन्मुक्त्वा नवतत्त्वसन्ततिमिमामात्माऽयमेकोऽस्तु न ॥६॥

इस प्रकार आचार्य अमृतचन्द्रसूरिने समयसारके समान ही विषयोका विवेचन करते हुए आत्माका कर्तृत्व, भोक्तृत्व आदिका निरूपण किया है। अन्तमें आत्माकी आश्चर्यकारक महिमाका वर्णन करते हुए लिखा है “जब विभावशक्तिकी अपेक्षासे विचार करते हैं तब आत्मामे कषायका उपद्रव दिखाई देता है और जब स्वभावदशाका विचार करते हैं तो शान्तिका प्रसार अनुभवमे आता है। कर्मबन्धकी अपेक्षा ससारकी जन्म-मरण रूप बाधा दिखाई देती है और शुद्ध स्वरूपका विचार करनेपर मुक्तिका स्पर्श अनुभवमे आता है। स्वपरिणायक भावकी अपेक्षा करनेपर आत्मा लोकत्रयका ज्ञाता है और ज्ञायकभावकी अपेक्षा एक चैतन्यमात्र अनुभवमे आता है। इस प्रकार अनेक विरुद्ध धर्मोंके समावेशके कारण आत्मस्वभावकी अद्भुत महिमा दिखलाई पड़ती है

कषायकलिरेकतः स्खलति शान्तिरस्त्येकतो

भवोपहतिरेकतः स्पृशति भुक्तिरप्येकतः ।

जगत्त्रितयमेकतः स्फुरति चिन्मकास्त्येकतः

स्वभावमहिमात्मनो विजयतेऽद्भुताद्भुत ॥२७३॥

समयसारकी अपेक्षा समयसारकलश अतिगहन है। निश्चयत आचार्य अमृतचन्द्रसूरिने अध्यात्मगंगा प्रवाहित की है। इस गंगामे अवगाहन करनेवाले सभी प्रकारसे शान्तिलाभ करते हैं।

समयसार-टीका

अमृतचन्द्रकी समयसार-टीका आत्मख्यातिके नामसे प्रसिद्ध है। यह आचार्यकी प्राजल शैलीका उत्कृष्ट नमूना है। उन्होंने गाथाके शब्दोंका व्याख्यान न कर उसके अभिप्रायको अपनी परिष्कृत गद्यशैलीमे व्यक्त किया है। जहाँ उन्हे गाथाके मूलभावमे कोई कमी दिखलाई पड़ी है वहाँ उन्होंने समयसारकलश नामसे पद्य भी लिख दिया है। यह समयसारकलश आत्मख्यातिटीकामे मिश्रित हो जानेपर भी उसका ग्रंथरूपमे पृथक् अस्तित्व भी है। टीकामे समस्यन्तपद भी विद्यमान हैं तथा अनेक शब्दोंके निर्वचन भी दिये गये हैं और भावको स्पष्ट करनेका पूर्ण प्रयास किया है। जहाँ कुन्दकुन्दके ग्रन्थोमे प्रमेय अस्पष्ट थे वहाँ कलश अथवा आत्मख्याति टीकाद्वारा ही स्पष्टता लाकर जैनतत्त्वज्ञानको समृद्ध किया है।



अमृतचन्द्रने ही समयसारके विषयोका वर्गीकरण किया है तथा समयपाहुड-को समयसार नाम देनेका श्रेय भी इन्हीको प्राप्त है। टीकाको नाटकके समान अङ्कोमें विभाजित किया है। प्रथम अङ्कसे पूर्वके प्रारम्भिक भागको पूर्वरङ्ग कहा गया है। जिस प्रकार नाटकमें पात्रोका निष्क्रमण और प्रवेश होता है उसी प्रकार यहाँपर भी प्रवेश और निष्क्रमण कराया गया है। प्रथम अङ्क जीवा-जीवाधिकार है। इसमें जीवको अजीवसे भिन्न बतलाया है और अन्तमें लिखा है “जीवाजीवौ पृथग्भूत्वा निष्क्रान्तौ” अर्थात् जीव और अजीव पृथक्पृथक् होकर चले गये। दूसरे कर्तृकर्म अधिकारके आरम्भमें लिखा है “जीव-अजीव हो कर्ता और कर्मका वेष धारणकर प्रवेश करते हैं तथा अन्तमें लिखा है “जीव और अजीव कर्ता एव कर्मका वेष छोड़कर निकल गये।” तीसरे पुण्य-पाप अधिकारके आदिमें लिखा है “एक ही कर्म पुण्य और पापके रूपमें दो पात्रोका वेष धारण करके प्रवेश करता है” और अन्तमें लिखा है पुण्य और पापके रूपसे दो पात्रोका वेषधारण करनेवाला कर्म एक पात्ररूप होकर निकल गया अर्थात् कर्ममें पुण्य-पापका भेद मिथ्या है, दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है। इसी प्रकार आस्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष अधिकारोंमें उन-उन नस्त्वोका प्रवेश और निर्गमन कराया गया है। वस्तुतः यह समार एक रगमच है जिसपर जीव और अजीव नानारूप धारण करके अभिनय करते हैं। यहाँ अभिनयका आचरण करनेवाला या सूत्रधार पौद्गलिक कर्म है।

यह टीका पर्याप्ति विस्तृत और गहन है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं

“अज्ञानी हि शुद्धात्मज्ञानाभावात् स्वपरयोरेकत्वज्ञानेन, स्वपरयोरेकत्व-दर्शनेन, स्वपरयोरेकत्वपरिणत्या च प्रकृतिस्वभावे स्थितत्वात् प्रकृतिस्वभाव-मप्यहृतया अनुभवन् कर्मफल वेदयते। ज्ञानी तु शुद्धात्मज्ञान सद्भावात्स्वपरयोर्वि-भागज्ञानेन स्वपरयोर्विभागदर्शनेन स्वपरयोर्विभागपरिणत्या च प्रकृतिस्वभावा-दपसृतत्वात् शुद्धात्मस्वभावमेकमेवाहृतयानुभवन् कर्मफलमुदित ज्ञेयमात्रत्वात् जानात्पेव न पुनस्तस्याहृतयाऽनुभवितुमशक्यत्वाद्ब्रूयते ॥३१६॥

### प्रवचनसार-टीका

प्रवचनसारकी टीकाका नाम तत्त्वदीपिका है। यह टीका भी प्राजल शैलीमें समयसारकी टीकाके समान ही लिखी गयी है। इससे भी उनकी आध्यात्मिक रसिकता, आत्मानुभव, प्रखर विद्वत्ता, वस्तुस्वरूपको तर्कपूर्वक सिद्ध करनेकी असाधारण शक्ति, तत्त्वतत्त्वार्थका गम्भीरज्ञान, निश्चय व्यवहारका क्रमबद्ध

निरूपण आदि अनेक विशेषताएँ विद्यमान हैं। मूलग्रन्थकारने जिन भावोंको छोड़ भी दिया है उनका भी प्रकटीकरण टीकाकारने किया है। टीका समस्यन्त गद्यमे लिखी गयी है, शैली पर्याप्त प्रौढ़ है और शब्दार्थके स्थानपर विषयको स्पष्ट करनेवाली है। यथा

“यतो न खल्विन्द्रियाण्यालम्ब्यावग्रहेहावायपूर्वकप्रक्रमेण केवली विजानाति, स्वयमेव समस्तावरणक्षयक्षण एवानाद्यनन्ताहेतुकासाधारणभूतज्ञानस्वभावमेव कारणत्वेनोपादाय तदुपरि प्रविकसत्केवलज्ञानोपयोगीभूय विपरिणमते, ततोऽस्याक्रमसमाक्रान्तसमस्तद्रव्यक्षेत्रकालभावतया समक्षसर्वेदनालम्बनभूता सर्वद्रव्यपर्याया प्रत्यक्षा एव भवन्ति ।”

### पञ्चास्तिकाय-टीका

पञ्चास्तिकायकी १७३ गाथाओपर आचार्य अमृतचन्द्रने टीका लिखी है। टीकाकारने इस ग्रन्थको चार भागोंमें विभाजित किया है

१. पीठिका

२. प्रथम श्रुतस्कन्ध

३. द्वितीय श्रुतस्कन्ध

४. चूलिका

पीठिकामे २६ गाथाएँ हैं और उनकी व्याख्या उक्त दोनों ग्रन्थोंके समान ही की गयी है। प्रथम श्रुतस्कन्धमे ७८ गाथाओंकी व्याख्या है। द्वितीय श्रुतस्कन्धमे ४९ गाथाओंकी व्याख्या दी गयी है। चूलिकामे बीस गाथाओंकी टीका है। इस प्रकार आचार्य अमृतचन्द्रसूरिने पञ्चास्तिकायके विषयको भी अपनी टीकामे विस्तृत और स्पष्ट बनानेका पूर्ण प्रयास किया है। इस टीकाका नाम भी तत्त्वदीपिका है।

## आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती

विक्रमकी नवम शताब्दीमें धवला और जयधवलाकी रचनाके पश्चात् सिद्धान्तविषयक विद्वत्ताका मापदण्ड इन ग्रन्थोंको मान लिया गया और इनके पठन-पाठनका सर्वत्र प्रचार हुआ। कालक्रमानुसार ये दोनों अगाध टीकाएँ जब दुष्कर प्रतीत होने लगी, तो इनके सारभागको एकत्र करनेके लिए सिद्धान्तचक्रवर्तीने प्रयास किया। सिद्धान्तचक्रवर्ती इनकी उपाधि थी। इन्होंने अपने गोष्मटसार कर्मकाण्डमें बताया है

जह चक्केण य चक्की छवखडं साहियं अविग्गेण ।

तह मइ-चक्केण मया छवखडं साहियं सम्म<sup>१</sup> ॥

जिस प्रकार चक्रवर्ती अपने चक्ररत्नसे भारतवर्षके छह खण्डोको विना किसी विघ्न-बीधाके अधीन करता है, उसी तरह मैने (नेमिचन्द्रने) अपनी बुद्धि-रूपी चक्रसे षट्खण्डोको अर्थात् षट्खण्डागमसिद्धान्तको सम्यक्क्रीतिसे अधीन किया है ।

सिद्धान्तग्रन्थोंके अभ्यासीको सिद्धान्तचक्रवर्तीका पद प्राचीन समयसे ही दिया जाता रहा है । वीरसेनस्वामीने जयघवलाकी प्रशस्तिमें लिखा है कि भरतचक्रवर्तीकी आज्ञाके समान जिनकी भारती षट्खण्डागममें स्खलित नहीं हुई, अनुमान है कि वीरसेनस्वामीके समयसे ही सिद्धान्तविषयशको सिद्धान्तचक्रवर्ती कहा जाने लगा है । निश्चयत आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तग्रन्थोंके अधिकारी विद्वान् थे । यही कारण है कि उन्होंने घवलासिद्धान्तका मंथन कर गोम्मटसार, और जयघवलाटीकाका मथन कर लब्धिसार ग्रन्थकी रचना की है ।

जीवन-परिचय

आचार्य नेमिचन्द्र देशीयगणके हैं । इन्होंने अभयनन्दि, वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिको अपना गुरु वतलाया है । कर्मकाण्डमें आया है

जररा य पायपसायेणणतससारजलहिमुत्तिण्णो ।

वीरिदणदिवच्छो णमामि त अभयणदिगुरु ॥

×

×

×

×

णमिलण अभयणादि सुदसायरपारगिदणदिगुरुं ।

वरवीरणदिणाह पयडीण पण्यय वोच्छ<sup>३</sup> ॥

अर्थात् जिनके चरणप्रसादसे वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिका वत्स अनन्त-ससाररूपी समुद्रसे पार हो गया, उन अभयनन्दिगुरुको मैं नमस्कार करता हूँ ।

अभयनन्दिको, श्रुतसमुद्रके पारगामी इन्द्रनदिगुरुको और वीरनन्दिको नमस्कार करके प्रकृतियोंके प्रत्यय कारणको कहूँगा ।

लब्धिसारमें लिखा है “वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिके वत्स एव अभयनन्दि-

१ गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा ३९७ ।

२ वही, गाथा ४३६ ।

३ वही, गाथा ७८५ ।

के शिष्य अल्पज्ञानी नेमिचन्द्रने दर्शनलब्धि और चारित्रलब्धिका कथन किया<sup>१</sup> है। 'त्रिलोकसार' में अपनी गुरुपरम्पराका कथन करते हुए लिखा है

“इदि नेमिचंदमुणिणा अप्पमुदेणभयणदिवच्छेण ।

रइयो तिलोयसारो खमतु त बहुमुदाइरिया ॥<sup>२</sup>

अर्थात् अभयनन्दिके वत्स अल्पश्रुतज्ञानी नेमिचन्द्रमुनिने इस त्रिलोकसार ग्रन्थको रचा ।

उपर्युक्त ग्रन्थोंकी प्रगस्तियोंसे स्पष्ट है कि अभयनन्दि, वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि इनके गुरु थे । इन तीनोंमेंसे वीरनन्दि तो चन्द्रप्रभचरितके कर्ता ज्ञात होते हैं, क्योंकि उन्होंने चन्द्रप्रभचरितकी प्रशस्तिमें अपनेको अभयनन्दिका शिष्य वतलाया है और ये अभयनन्दि नेमिचन्द्रके गुरु ही होना चाहिये, क्योंकि कालगणनासे उनका वही समय आता है । अतः स्पष्ट है कि उक्त तीनों गुरुओंमें अभयनन्दि ज्येष्ठ गुरु होने चाहिये । वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि और नेमिचन्द्र उनके शिष्य रहे होंगे । यहाँ यह कल्पना करना उचित नहीं कि नेमिचन्द्र सबसे छोटे थे, अतः उन्होंने अभयनन्दिके शिष्य वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिसे भी शास्त्राध्ययन किया हो । वस्तुतः अभयनन्दिके वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि और नेमिचन्द्र ये तीनों ही शिष्य थे । वय और ज्ञानमें लघु होनेके कारण नेमिचन्द्रने वीरनन्दि और इन्द्रनन्दिसे भी अध्ययन किया होगा ।

नेमिचन्द्रने वीरनन्दिको चन्द्रमाकी उपमा देकर सिद्धान्तरूपी अमृतके समुद्रसे उनका उद्भव वतलाया है । अतः वीरनन्दि भी सिद्धान्तग्रन्थोंके पारगामी थे । इन्द्रनन्दिको तो, नेमिचन्द्रने स्पष्टरूपसे श्रुतसमुद्रका पारगामी लिखा है । उन्हींके समीप सिद्धान्तग्रन्थोंका अध्ययन करके कनकनन्दि आचार्यने सत्त्वस्यानका कथन किया है । उसी सत्त्वस्यानका सग्रह नेमिचन्द्रने कर्मकाण्ड गोम्मटसारमें किया है

वरइदणदिगुरुणो पासे सोऊण सयलसिद्धंतं ।

सिरिकणयणदिगुरुणा सत्तट्ठाण समुद्दिट्ठ ॥<sup>३</sup>

इन्द्रनन्दिके सम्बन्धमें आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने लिखा है ‘इस नामके कई आचार्य हो गये हैं, उनमेंसे ‘ज्वालामालिनीकल्प’ के कर्ता इन्द्रनन्दिने अपने इस ग्रन्थका रचनाकाल शक स० ८६१ (वि० स० ९९६) दिया है और

१ लब्धिसार, गाथा ६४८ ।

२ त्रिलोकसार, गाथा १०१८ ।

३ गोम्मटसार जीवकाण्ड, गाथा ३९६ ।

यह समय नेमिचन्द्रके गुरु इन्द्रनन्दिके साथ बिल्कुल सगत बैठता है, पर इन्होंने अपनेको वप्पनन्दिका शिष्य कहा है। बहुत सम्भव है कि इन इन्द्रनन्दिने वप्पनन्दिसे दीक्षा ली हो और अभयनन्दिसे सिद्धान्तग्रन्थोंका अध्ययन किया हो।

आचार्य नेमिचन्द्रका शिष्यत्व चामुण्डरायने ग्रहण किया था। यह चामुण्डराय गंगवशी राजा राचमल्लका प्रधानमन्त्री और सेनापति था। उसने अनेक युद्ध जीते थे और इसके उपलक्ष्यमें अनेक उपाधियाँ प्राप्त की थी। यह वीर-मार्तण्ड कहलाता था। गोगाटसारमें 'सम्मत्तरयैणनिलय' सम्यक्त्वरत्ननिलय, 'गुणरयणभूषण' गुणरत्नभूषण, 'सत्ययुधिष्ठिर'<sup>३</sup> 'देवराज'<sup>४</sup> आदि विशेषणोंका प्रयोग किया है। इन चामुण्डरायने श्रवणबेलगोला (मैसूर) में स्थित विन्ध्यगिरि पर्वतपर बाहुबलि स्वामीकी ५७ फीट ऊँची अतिशय मनोज्ञ प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी। बाहुबलि भगवान् ऋषभदेवके पुत्र थे। उन्होंने बड़ी कठोर तपस्या की थी। उनकी रात्रिमें उनके बड़े भाई चक्रवर्ती भरतने एक प्रतिमा स्थापित करायी थी। वह कुक्कुटसर्पोंसे व्याप्त हो जानेके कारण कुक्कुटजिनके नामसे प्रसिद्ध थी। उत्तर भारतकी इस मूर्तिसे भिन्नता बतलानेके लिए चामुण्डरायके द्वारा स्थापित मूर्ति 'दक्षिणकुक्कुटजिन' कहलायी। गोम्मटसार कर्मकाण्डमें बताया है

जेण विणिम्मियपडिमावयणं सव्वट्टसिद्धिदेवेहि ।

सव्वपरमोहिजोगिहि दिठ्ठु सो गोम्मटो जयउ<sup>५</sup> ॥

X X X X

गोम्मटसगहसुत्तं गोगाटसिहखरि गोम्मटजिणो य ।

गोम्मटरायविणिम्मियदक्खिणकुक्कुडजिणो जयउ ॥<sup>६</sup>

इन दोनों गायानोंसे स्पष्ट है कि चामुण्डरायने गोगाट स्वामीकी जो प्रतिमा विन्ध्यगिरि पर्वतपर स्थापित की उसके मुखका दर्शन सर्वार्यसिद्धिके देवोंने किया। इससे यह ध्वनित होता है कि विन्ध्यगिरिपर्वतकी ऊँचाईके कारण गोम्मटस्वामीकी मूर्ति अधिक ऊँची दिखलायी पड़ती थी, जिससे

१ कर्मकाण्ड, गाय। १ ।

२ जीवकाण्ड, गाय। १ ।

३ कर्मकाण्ड, गाय। ४५ ।

४ वही, गाय। २५८ ।

५. गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाय। ९६९ ।

६ वही, गाय। ९६८ ।

सर्वार्थसिद्धिके देव भी उसका दर्शन कर सकते थे । इस चैत्यालयके उत्तत स्तम्भ, स्वर्णमयी कलश एवं उसके अन्य आकार-प्रकारका निर्देश भी गोम्मटसारमे प्राप्त होता है । लिखा है

वज्रजयण जिणभवण ईसिपभार सुवण्णकलस तु ।  
तिहुवणपडिमाणिकक जेण कय जयउ सो राओ ॥  
जेणुब्भियथभुवरिमजत्ततिरोटग्गकिरणजलधोया ।  
सिद्धाण सुद्धपाया सो राओ गोम्मटो जयउ ॥<sup>१</sup>

विन्ध्यगिरिके सामने स्थित दूसरे चन्द्रगिरिपर चामुण्डरायवसतिके नामसे एक सुन्दर जिनालय स्थित है । इस जिनालयमे चामुण्डरायने इन्द्रनीलमणिकी एक हाथ ऊँची तीर्थंकर नैमनायकी प्रतिमा स्थापितकी थी, जो अब अनुपलब्ध है ।

चामुण्डरायका घरू नाम गोम्मट था । यह तथ्य डॉ० ए० एन० उपाध्येने अपने एक लेखमे लिखा है । उनके इस नामके कारण ही उनके द्वारा स्थापित बाहुबलिकी मूर्ति गोमटेश्वरके नामसे प्रसिद्ध हुई । डॉ० उपाध्येके अनुसार गोमटेश्वरका अर्थ है, चामुण्डरायका देवता । इसी कारण विन्ध्यगिरि, जिसपर गोमटेश्वरकी मूर्ति स्थित है, गोम्मट कहा गया । इसी गोम्मट उपनामधारी चामुण्डरायके लिए नेमिचन्द्राचार्यने अपने गोम्मटसार नामक ग्रन्थकी रचनाकी है । इसीसे इस ग्रन्थको गोम्मटसारको सज्ञा दी गयी है । अतएव यह स्पष्ट है कि गगनरेश राचमल्लदेवके प्रधान सचिव और सेनापति चामुण्डरायका आचार्य नेमिचन्द्रके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है ।

### समय-विचार

चामुण्डरायने अपना चामुण्डपुराण शक स० ९०० (वि० स० १०३५) मे बनाकर समाप्त किया । अतः उनके लिए निर्मित गोम्मटसारका सुनिश्चित समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी है । श्री मुस्तार साहब और प्रेमोजी भी इसी समयको स्वीकार करते हैं ।

गोम्मटसार कर्मकाण्डमे चामुण्डरायके द्वारा निर्मित गोम्मटजिनकी मूर्तिकी निर्देश है । अतः यह निश्चित है कि गोम्मटसारकी समाप्ति गोम्मटमूर्तिकी स्थापनाके पश्चात् ही हुई है । किन्तु मूर्तिके स्थापनाकालको लेकर इतिहास-शोमे बड़ा मतभेद है । 'बाहुबलिचरित्र' मे गोमटेश्वरकी प्रतिष्ठाका समय निम्नप्रकार बतलाया है

१. गोम्मटसार जीवकाण्ड, गाथा ९७०—९७१ ।

“कल्पवृद्धे षट्शताब्दे विनुतविभवसवत्सरे मासिचैत्रे  
पञ्चम्या शुक्लपक्षे दिनमणिदिवसे कुम्भलग्ने सुयोगे ।  
सौभाग्ये मरतानाम्नि प्रकटितभगणे सुप्रगस्ता चकार  
श्रीमन्चामुण्डराजो वेल्गुलनगरे गोम्मटेश प्रतिष्ठां ॥”

अर्थात् कर्क सं० ६०० में विभव सवत्सरमे चैत्र शुक्ला पचमी रवि-  
वारको कुम्भ लग्न, सौभाग्य योग, मृगशिरा नक्षत्रमे, चामुण्डरायने वेल्गुल-  
नगरमे गोम्मटेशकी प्रतिष्ठा करायी ।

इस निर्दिष्ट तिथिके सम्बन्धमे विद्वानोमे मतभेद है । घोषालने अपने  
वृहद्द्रव्यसंग्रहके अंग्रेजी अनुवादकी प्रस्तावनामे उक्त तिथिको २ अप्रैल ९८०  
माना है । श्रीगोविन्द पैनै १३ मार्च ९८१ स्वीकार किया है । प्रो० हीरालाल-  
जीने २३ मार्च सन् १०२८ मे उक्त तिथियोगको ठीक घटित बताया है ।  
किन्तु श्यामशास्त्रीने तीन मार्च सन् १०२८ को उक्त तिथिके घटित होनेकी  
चर्चा की है । इस तरह वावनीचरित्रमे निर्दिष्ट सम्बन्धमे विवाद प्रस्तुत किया  
है । हमारे नम्र मतानुसार भारतीय ज्योतिषकी गणनाके आधार पर विभव  
सवत्सर चैत्र शुक्ला पचमी रविवारको मृगशिरा नक्षत्रका योग १३ मार्च सन्  
९८१ मे घटित होता है । अन्य ग्रहोकी स्थिति भी इसी दिन सम्यक् घटित  
होती है । अतः मूर्तिका प्रतिष्ठाकाल सन् ९८१ होना चाहिये ।

चामुण्डरायने अपने चामुण्डपुराणमे मूर्तिस्थापनाकी कोई चर्चा नहीं की  
है । इससे यही अनुमान होता है कि चामुण्डपुराणके पश्चात् ही मूर्तिकी  
प्रतिष्ठा की गयी है । रन्नने अपना अजितनाथपुराण शक सं० ९१५ मे समाप्त  
किया है । उसमे लिखा है कि अतिमन्वेने गोम्मटेश्वरकी मूर्तिके दर्शन किये ।  
अतः यह निश्चित है कि शक सं० ९१५ (वि० सं० १०५०) से पहले ही मूर्तिकी  
प्रतिष्ठा हो चुकी थी । यदि चामुण्डपुराणमे मूर्तिकी स्थापनाकी कोई  
चर्चा नहोनेको महत्त्व दिया जाय, तो वि० सं० १०३५ और वि० सं० १०५० के  
बीचमे मूर्तिकी प्रतिष्ठा माननी पड़ेगी, जिससे हमारे पूर्वकथनकी सिद्धि होती  
है । गंग राचमल्लका समय वि० सं० १०३१ १०४१ तक है । भुजवलि-  
शतकके अनुसार उन्हीके राज्यकालमे मूर्तिकी प्रतिष्ठा हुई है । अतः मूर्ति  
स्थापनाका समय ई० सन् ९८१ उपयुक्त जान पड़ता है । अतएव आचार्य  
नेमिचन्द्रका समय ई० सन्की दशम शताब्दीका उत्तरार्द्ध या वि० सं० ११वीं  
शताब्दीका पूर्वार्द्ध है ।

रचनाएँ

आचार्य नेमिचन्द्र आगमशास्त्रके विशेषज्ञ हैं । इनकी निम्नलिखित रच-  
नाएँ प्रसिद्ध हैं

४२२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१. गोम्मटसार

२. त्रिलोकसार

३. लविसार

४. क्षपणासार

## १ गोमाटसार

यह ग्रन्थ दो भागोमें विभक्त है जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड । जीवकाण्ड में ७३४ गाथाएँ हैं और कर्मकाण्डमें ९६२ गाथाएँ हैं । इस ग्रन्थपर दो सस्कृत-टीकाएँ भी लिखी गयी हैं १. नेमिचन्द्र द्वारा जीवप्रदीपिका और २ अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती द्वारा मन्दप्रबोधिनी । गोम्मटसारपर केशव वर्णी द्वारा एक कन्नडवृत्ति भी लिखी मिलती है । टोडरमलजीने सम्यग्ज्ञान-चन्द्रिका नामकी वचनिका लिखी है ।

गोम्मटसार षट्खण्डागमकी परम्पराका ग्रन्थ है । जीवकाण्डमें महाकर्म प्राभृतके सिद्धान्तसम्बन्धी जीवस्थान, क्षुद्रवन्ध, बन्धस्वामित्व, वेदनाखण्ड और वर्णगाखंड इन पाँच विषयोंका वर्णन है । गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, सज्ञा, नीदह मार्गणा और उपयोग इन २० प्ररूपणाओमें जीवकी अनेक अवस्थाओंका प्रतिपादन किया गया है ।

जीवकाण्डमें जीवोंका कथन किया गया है । बीस प्ररूपणाओंका कथन पञ्चसग्रहके समान ही किया गया है । गोम्मटसार सग्रहग्रन्थ है, इसमें सन्देह नहीं । जीवकाण्डका सकलन मुख्यरूपसे पञ्चसग्रहके जीवसमास अधिकार तथा षट्खण्डागम प्रथम खण्ड जीवदृष्टाणके सत्प्ररूपणानामक अधिकारोंसे किया गया है । धवला ग्रन्थमें पञ्चसग्रहकी बहुत-सी गाथाएँ शाब्दिक अन्तरके साथ मिलती हैं । अतः जीवकाण्डकी अधिकांश गाथाएँ धवलाटीकामें मिलती हैं । पञ्चसग्रहकी गाथाओंसे विषयका सम्बन्ध नहीं है ।

पञ्चसग्रहकी अपेक्षा जीवकाण्डकी गाथाओंमें विशेषता भी प्राप्त होती है । पञ्चसग्रहमें ३० गाथाओंमें ही गुणस्थानोंके स्वरूपोंका निर्धारण किया गया है, जबकि जीवकाण्डमें ६८ गाथाओंमें गुणस्थानोंका स्वरूप वर्णित है । इस ग्रन्थमें २० प्ररूपणाओंका परस्परमें अन्तरभाव सम्बन्धी कथन और प्रमादोंके भगोंका निरूपण भी पञ्चसग्रहकी अपेक्षा विशिष्ट है । पञ्चसग्रहमें जीवसमासका कथन केवल ग्यारह गाथाओंमें है, पर जीवकाण्डमें यह विषय ४८ गाथाओंमें निरूपित है । जीवकाण्डमें स्थान, योनि, शरीरकी अवगाहना और कुलोंके द्वारा जीवसमासका कथन भी विस्तारपूर्वक आया है । इस प्रकारका विस्तार



पञ्चसग्रहमे नहीं मिलता है। पर्याप्तिका कथन पञ्चसग्रहमे केवल दो गाथाओंमे आया है। किन्तु जीवकाण्डमे यह विषय ११ गाथाओंमे निबद्ध है। प्राणोका कथन पञ्चसग्रहमे छह गाथाओंमे है, पर जीवकाण्डमे यह विषय पाँच ही गाथाओंमे आया है। इसी प्रकार सज्ञाओ, स्वामियो, मार्गणाओमे जीवो, इन्द्रिय मार्गणाकी अपेक्षा एकेन्द्रिय आदि जीवोके कथन प्रभृतिमे विशेषताएँ विद्यमान हैं।

### गोमटसार कर्मकाण्ड

गोमटसार कर्मकाण्डके दो सस्करण प्राप्त होते हैं। पहला सस्करण रायचन्द्र शास्त्रमाला बम्बईका है और दूसरा देवकरण-शास्त्रमालाका है इस ग्रन्थमे ९ अधिकार हैं

१. प्रकृतिसमुत्कीर्तन

२ बन्धोदयसत्त्व

३ सत्त्वस्थानभग

४ त्रिचूलिका

५ स्थानसमुत्कीर्तन

६ प्रत्यय

७ भावचूलिका

८ त्रिकरणचूलिका

९ कर्मस्थितिबन्ध

१ प्रकृतिसमुत्कीर्तनका अर्थ है आठो कर्मों और उनकी उत्तरप्रकृतियोंका कथन जिसमे हो। यत कर्मकाण्डमे कर्मों और उनकी विविध अवस्थाओका कथन आया है। इसमे जीव और कर्मोंके अनादि सम्बन्धका वर्णन कर कर्मोंके आठ भेदोंके नाम, उनके कार्य, उनका क्रम और उनकी उत्तर प्रकृतियोंमेसे कुछ विशेष प्रकृतियोंका स्वरूप, बन्धप्रकृतियों, उदय-प्रकृतियों और सत्त्वप्रकृतियोंकी सख्या, देशघाती, सर्वघाती पुण्य और पाप प्रकृतियाँ, पुद्गलविपाकी, क्षेत्रविपाकी, भवविपाकी और जीवविपाकी प्रकृतियाँ, कर्ममे निक्षेप-योजना आदिका कथन ८६ गाथाओंमे किया गया है। २२वीं गाथामे कर्मोंके उत्तरभेदोंकी सख्या अकित की है, किन्तु आगे उन भेदोंको न बतलाकर उनमेसे कुछ भेदोंके सम्बन्धमे त्रिशेष बातें बतला दी गयी हैं। जैसे दर्शनावरणोपकर्मके ९ भेदोंमेसे ५ निद्राओका स्वरूप गाथा २३, २४, और २५ द्वारा बतलाया है। २६वीं गाथामे मोहनीयकर्मके एक भेद मिथ्यात्वके तीन भाग कैसे होते हैं, यह बतलाया है। गाथा २७ मे नामकर्मके भेदोंमे

से शरीरनामकर्मके पाँच भेदोंके संयोगी भेद बतलाये हैं। गाथा २८ में अंगोपागके भेद आये हैं। गाथा २९, ३०, ३१ और ३२ में किस सहननवाला जीव मरकर किस नरक और किस स्वर्ग तक जन्म लेता है, यह कथन किया है। ३३वीं गाथामें उष्णनामकर्म और आतपनामकर्मके उदयकी चर्चा की गयी है। इस प्रकार कर्मोंको विगेष-विगेष प्रकृतियोंके सम्बन्धमें कथन आया है। कर्म-प्रकृतिको विभिन्न स्थितियोंको अवगत करनेके लिए यह कर्मकाण्डग्रन्थ अत्यन्त उपादेय है।

वन्वोदयसत्त्वाधिकारमें कर्मोदयके वन्ध, उदय और सत्त्वका कथन आया है। सत्त्वके लक्षणानुसार कर्मकाण्डके इस दूसरे अधिकारमें कर्मोंके वन्ध, उदय और सत्त्वका गुणस्थान एवं मार्गणाओमें अन्वयपूर्वक कथन किया है। वन्धके प्रकृतिवन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्धका क्रमशः कथन किया है। प्रकृतिवन्धका कथन करते हुए यह बतलाया है कि किन-किन कर्मप्रकृतियोंका वन्ध किस-किस गुणस्थान तक होता है, आगे नहीं होता। यह कथन पञ्चसग्रहमें भी है। गुणस्थानोंमें आठों कर्मोंकी १२० प्रकृतियोंके वन्ध, अवन्ध और वन्धव्युच्छित्तिका कथन करनेके बाद १४ मार्गणाओमें भी वही कथन किया है। यह कथन पञ्चसग्रहमें नहीं मिलता। नेमिचन्द्राचार्यने षट्खण्डागमसे लिया है।

प्रकृतिवन्धके पश्चात् स्थितिबन्धका कथन है। कर्मोंकी मूल एवं उत्तर-प्रकृतियोंकी उत्कृष्ट और जघन्यस्थितिका निरूपण वन्धकोके साथ किया गया है। इस विवेचनके लिये ग्रन्थकारने धवलाटोकाका आधार ग्रहण किया है।

तत्पश्चात् अनुभागबन्ध और प्रदेशबन्धका वर्णन आया है। यह वर्णन पञ्चसग्रहसे मिलता-जुलता है। प्रदेशबन्धका कथन करते हुए पञ्चसग्रहमें तो समयप्रवृद्धका विभाग केवल मूलकर्मोंमें ही बतलाया है, पर कर्मकाण्डमें उत्तरप्रकृतियोंमें भी विभागका कथन किया है। कर्मकाण्डमें प्रदेशबन्धके कारणभूत योगके भेदों और अवयवोंका भी कथन है। पर यह कथन पञ्चसग्रहमें नहीं है। केवल धवला और जयधवलामें ही प्राप्त है। उदयप्रकरणमें कर्मोंके उदय और उदीरणाका कथन गुणस्थान और मार्गणाओमें है। अर्थात् प्रत्येक गुणस्थान और मार्गणामें प्रकृतियोंके उदय, अनुदय और उदय-व्युच्छित्तिका वर्णन है। सत्त्वप्रकरणमें गुणस्थान और मार्गणाओमें प्रकृतियोंकी सत्त्वा-सत्त्व और सत्त्वविच्छृत्तिका कथन है। मार्गणाओमें वन्ध, उदय और सत्त्वका कथन अन्यत्र नहीं मिलता। यह आचार्य नेमिचन्द्रकी अपनी विरोधता है।

सत्त्वस्थानभगप्रकरणमें कहे गये सत्त्वस्थानका भगोंके साथ कथन किया है। प्रत्येक गुणस्थानमें प्रकृतियोंके सत्त्वस्थानके कितने प्रकार सम्भव हैं और उनके

साय जीव किस आयुको भोगता है और परभवकी किस आयुको वाधता है, यह सब विस्तारपूर्वक आया है। इसी प्रकरणके अन्तमे ग्रन्थकारने यह कहा है कि इन्द्रनन्दिगुरुके पासमे श्रवण करके कनकनन्दिने सत्त्वस्थानका निरूपण किया।

त्रिचूलिका अधिकारमे तीन चूलिकाएँ हैं १ नवप्रश्नचूलिका, २ पंच-भागहारचूलिका और ३ दशकरणचूलिका। पहली नवप्रश्नचूलिकामे ९ प्रश्नोका समाधान किया है

१. उदयव्युच्छित्तिके पहले बन्धव्युच्छित्तिकी प्रकृतिसंख्या।

२. उदयव्युच्छित्तिके पीछे बन्धव्युच्छित्तिकी प्रकृतिसंख्या।

३. उदयव्युच्छित्तिके साथ बन्धव्युच्छित्तिकी प्रकृतिसंख्या।

४. जिनका अपना उदय होनेपर बन्ध हो, ऐसी प्रकृतियाँ।

५. जिनका अन्य प्रकृतिका उदयपर बन्ध हो, ऐसी प्रकृतियाँ।

६. जिनका अपना तथा अन्य प्रकृतियोंके उदय होनेपर बन्ध हो, ऐसी प्रकृतिसंख्या।

७. निरन्तरबन्धप्रकृतियाँ।

८. सान्तरबन्धप्रकृतियाँ।

९. निरन्तर, सान्तरबन्धप्रकृतियाँ।

उपर्युक्त ९ प्रश्नोका इस अधिकारमे उत्तर दिया गया है।

पंचभागहारचूलिकामे उद्बेलन, विध्यात, अध प्रवृत्त, गुणसक्रम और सर्वसक्रम इन पाँच भागहारोका कथन आया है। दशकरणचूलिकामे बन्ध, उत्कर्षण, अपकर्षण, सक्रमण, उदीरणा, सत्ता, उदय, उपशम, निवृत्ति और निकाचना इन दश करणोका स्वरूप कहा गया है। और बतलाया है कि कौन करण किस गुणस्थान तक होता है। करणनाम क्रिया का है। कर्मोमे ये दश क्रियायें होती हैं।

बन्धोदयसत्त्वयुवतस्थानसमुत्कीर्तनमे एकजीवके एकसमयमे कितनी प्रकृतियोंका बन्ध, उदय अथवा सत्त्व सम्भव है, का कथन किया है। इस अधिकारमे आठो मूलकर्मों को लेकर और पुन प्रत्येक कर्मकी उत्तरप्रकृतियोंको लेकर बन्धस्थानो, उदयस्थानो और सत्त्वस्थानोका निर्देश किया गया है। यह अधिकार गुणस्थानक्रमसे विचार करनेके कारण पर्याप्त विस्तृत है।

प्रत्ययाधिकारमे कर्मबन्धके कारणोका कथन है। मूल कारण चार हैं १. मिथ्यात्व, २. अविरति, ३. कषाय और ४. योग। इनके भेद क्रमसे ५, १२, २५ और १५ होते हैं। गुणस्थानोमे इन्ही मूल और उत्तर प्रत्ययोका कथन इस अधिकारमे किया गया है तथा प्रत्येक गुणस्थानके बन्धके प्रत्यय बतलाये गये हैं।

भावचूलिकाधिकारमें औपशमिक, क्षायिक, मिश्र, औदयिक और पारिणामिक इन पाँच भावों तथा इनके भेदोंका निरूपण करते हुए उनके स्वसंयोगी और परसंयोगी भगोंका गुणस्थानोंमें कथन किया है। इसके पश्चात् प्राचीन गाथा उद्धृत कर ३६३ मिथ्यावादियोंके मतोंका निर्देश किया है।

त्रिकरणचूलिकाधिकारमें अधकरण, अपूर्वकरण और अनवृत्तिकरण इन तीन करणोंका स्वरूप कहा गया है।

कर्मस्थितिरचनाधिकारमें प्रतिसमय बचनेवाले कर्मपरमाणुओंका आठों कर्मोंमें विभाजन होनेके पश्चात् प्रत्येक कर्मप्रकृतिको प्राप्त कर्मनिषेकोकी रचना उसकी स्थितिके अनुसार आवाधाकालको छोड़कर हो जाती है। अर्थात् बन्धको प्राप्त हुए वे कर्मपरमाणु उदयकाल आनेपर निर्जीर्ण होने लगते हैं और अन्तिम स्थितिपर्यन्त बिखरते रहते हैं। उनकी रचनाको ही कर्मस्थिति-रचना कहते हैं। इस गोम्मतसार कर्मकाण्डके स्वाध्याय द्वारा कर्मसाहित्यका सम्यक् बोध प्राप्त किया जा सकता है।

### त्रिलोकसार

इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थमें १०१८ गाथाएँ हैं। यह करणानुयोगका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसका आधार 'तिलोपपण्णत्ती' और 'तत्पर्यायवार्तिक' है। ग्रन्थ निम्नलिखित अधिकारोंमें विभक्त है

- १ लोकसामान्याधिकार
२. भवनाधिकार
- ३ व्यन्तरलोकाधिकार
- ४ ज्योतिर्लोकाधिकार
- ५ दैमानिकलोकाधिकार
- ६ मनुष्य-तिर्यक्-लोकाधिकार

सामान्यलोकाधिकारमें २०७ गाथाएँ हैं। प्रारम्भमें लोकका स्वरूप बतलाया गया है। यह लोक अकृत्रिम है, अनादिनिधन है, स्वभावनिवृत्त है, जीवाजीवो-से सहित है और नित्य है। इस लोकमें धर्मद्रव्य, अधर्मद्रव्य, आकाशद्रव्य, जीवद्रव्य और पुद्गलद्रव्य जहाँ तक पाये जाते हैं, वहाँ तक लोक माना जाता है, उसके पश्चात् अलोकाकाश है और यह अनन्त है। लोकके कई आकार बतलाये गये हैं। अधोलोक अर्द्धमृदगके समान है, ऊर्ध्वलोक मृदगके तुल्य है। यह लोक १४ राजुप्रमाण है। लोकके स्वरूपनिरूपणके पश्चात् 'मान'का वर्णन

किया है। 'मान' दो प्रकारका है लोक और लोकोत्तर। लौकिक 'मान' के छह भेद हैं १ मान २ उन्मान ३ अवमान ४ गणिमान ५ प्रतिमान और ६ तत्प्रतिमान। गणना के मूलतः तीन भेद हैं १. सख्यात २ असख्यात और ३. अनन्त। सख्यातका एक ही भेद है, और असख्यातके तीन भेद हैं १ परीतासख्यात २. युक्तासख्यात और ३ संख्यातासख्यात। अनन्तके भी तीन भेद हैं—परीतानन्त, युक्तानन्त और अनन्तान्त। इस प्रकार उपमाप्रमाण या गणनाके  $३ + ३ + १ = ७$  भेद हैं और इन सातोंके जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट ये तीन-तीन भेद होते हैं। इस प्रकार  $७ \times ३ = २१$  भेद हुए। असख्यात ज्ञानके निमित्त अनवस्था, शलाका, प्रतिगन्ताका और महाशलाका इन चार, कुण्डोकी कल्पना की गयी है। इन कुण्डोका व्यास एक लक्ष योजन प्रमाण और उत्सेध एक सहस्र योजन प्रमाण है। कुण्ड गोलाकार होते हैं। इन कुण्डोमे दो आदिक सरसोंसे भरना अनवस्था कुण्ड है।

इस सन्दर्भमें गणना और सख्याकी पारभाषा भी बतायी गयी है। लिखा है

एयादीया गणणा वीयादीया हवति संखेज्जा।

तीयादोण णियमा कदित्ति सण्णा मुणेदव्वा<sup>१</sup>॥

अर्थात् एकादिकको गणना, दो आदिकको सख्या एवं तीन आदिकको कृति कहते हैं। एक और दोमे कृतित्व नहीं है। यत जिस सख्याके वर्गमेंसे वर्गमूलको घटानेपर जो शेष रहे उसका वर्ग करनेपर उस सख्यासे अधिक राशिकी उपलब्धि हो, वही कृति है। यह कृतिधर्म तीन आदिक सख्याओमें ही पाया जाता है। एकके सख्यात्वका भी निषेध आचार्य नेमिचन्द्रने किया है, क्योंकि एककी गिनती गणनासख्यामें नहीं होती। कारण स्पष्ट है। एक घटको देखकर, यहाँ घट है, इसकी प्रतीति तो होती है, पर उसकी तादादके विषयमें कुछ ज्ञान नहीं होता। अथवा दान, समर्पणादि कालमें एक वस्तुकी प्रायः गिनती नहीं की जाती। इसका कारण असम व्यवहार सम्भवव्यवहारका अभाव अथवा गिननेसे अल्पत्वका बोध होना है।

उपर्युक्त वक्तव्यका परीक्षण करनेपर ज्ञात होता है कि सख्या 'समूह'की जानकारी प्राप्त करनेके हेतु होती है। मनुष्यको उसके विकासकी प्रारम्भिक अवस्थासे ही इस प्रकारका आन्तरिक ज्ञान प्राप्त होता है, जिसे हम सम्बोधनके

१. त्रिलोकसार, प्रथमाधिकार, गाथा १६।

अभावमे सख्याज्ञान कहते हैं। अतएव समूहगत प्रत्येक वस्तुकी पृथक्-पृथक् गणनाकारीके अभावमे समूहके मध्यमे होनेवाले परिवर्तनका बोध नहीं हो सकता। समूहबोधकी क्षमता और गिननेकी क्षमता इन दोनोंमे पर्याप्त अन्तर है। गिनना सीखनेसे पूर्व मनुष्यने सख्याज्ञान प्राप्त किया होगा।

मनुष्यने समूहके बीच रहकर सख्याका बोध प्राप्त किया होगा। जब उसे समूहको जोड़नेकी आवश्यकता प्रतीत हुई होगी, तो धनचिह्न और घनात्मक सख्याएँ प्रादुर्भूत हुई होगी। सख्याज्ञानके अनन्तर मनुष्यने गिनना सीखा और गिननेके फलस्वरूप अंकगणितका आरम्भ हुआ। अंकका महत्व भी व्यक्त होता है, जब हम कई समूहोंमें एक सख्याको पाते हैं। इस अवस्थामें उस अंककी भावना हमारे हृदयमे वस्तुओंसे पृथक् अंकित हो जाती है और फलस्वरूप हम वस्तुओंका बार-बार नाम न लेकर उनकी सख्याको व्यक्त करते हैं। इस प्रकार त्रिलोकसारमे सख्या, गणना, कृति आदिका स्वरूप निर्धारित किया है।

सख्याओंके दो भेद हैं- १ वास्तविक और २ अवास्तविक। वास्तविक सख्याएँ भी दो प्रकारकी हैं सगत और असगत। प्रथम प्रकारकी सख्याओंमें मित्र राशियोंका समूह पाया जाता है और द्वितीय प्रकारकी सख्याओंमें करणीगत राशियाँ निहित हैं। इन राशियोंके भी असख्यात्त भेद हैं। आचार्य नेमिचन्द्रके सख्या-भेदोंको निम्न प्रकार व्यक्त किया जा सकता है

(अ) जघन्य-परीत-असख्यात्त = स<sup>३</sup> + १

(आ) मध्यम-परीत-असख्यात्त = स<sup>३</sup> ∠ अ यु उ

(इ) उत्कृष्ट-परीत-असख्यात्त = अ यु ज १

(ई) जघन्य-युक्त-असख्यात्त = (स उ + १) (स उ + १)

(उ) मध्यम-युक्त-असख्यात्त = (स उ + १) (स उ + १) ∠ अ यु उ

(ऊ) उत्कृष्ट-युक्त-असख्यात्त = अ यु उ = ऊ ऊ ज १

(क) जघन्य-असख्यात्तासख्यात्त = (अ यु ज)<sup>२</sup>

(ख) मध्यम-असख्यात्तासख्यात्त = (अ यु ज)<sup>२</sup> ∠ अ स उ

(ग) उत्कृष्ट-असख्यात्तासख्यात्त = अ प ज १

धवलाटीकामे अनन्तके निम्नलिखित भेद वर्णित हैं

(च) नामानन्त- वस्तुके यथार्थत अनन्त होने या न होनेका विचार किये बिना ही उसका बहुत्व प्रकट करनेके लिए अनन्तका प्रयोग करना नामानन्त है।<sup>२</sup>

(छ) स्थापनानन्त यथार्थत अनन्त नहीं, किन्तु किसी संख्यामे आरोपित अनन्त<sup>३</sup> ।

(ज) द्रव्यानन्त तत्काल उपयोग न आते हुए ज्ञानकी अपेक्षा अनन्त<sup>४</sup> ।

(झ) गणनानन्त संख्यात्मक अनन्त ।

(ञ) अप्रदेशिकानन्त परिमाणहीन अनन्त ।

(ट) एकानन्त एक दिशात्मक अनन्त ।

(ठ) विस्तारानन्त द्विविस्तारात्मक प्रतरात्मक अनन्ताकाश ।

(ड) उभयानन्त द्विदिशात्मक अनन्त एक सीधी रेखा, जो दोनों दिशाओमे अनन्त तक जाती है ।

(ढ) सर्वानन्त आकाशात्मक अनन्त ।

(ण) भावानन्त ज्ञानकी अपेक्षा अनन्त ।

अनन्तके सामान्यतया १ परीतानन्त, २ युक्तानन्त, ३ अनन्तानन्त ये तीन भेद माने जाते हैं । इन तीनोंके जघन्य, मध्यम और उत्कृष्टके भेदसे तीन-तीन भेद होनेसे कुल नौ भेद हो जाते हैं । त्रिलोकसारमे उक्ता  $३ + ९ + ९ = २१$  भेद वर्णित हैं ।

त्रिलोकसारमे धारासंख्याओका भी कथन आया है । ये १४ प्रकारकी होती हैं

१ सर्वधारा  $१ + २ + ३ + ४ + ५$  अनन्तानन्त

२. समधारा  $२ + ४ + ६ + ८ + १० + १२ + १४ + १६ + १८ + न$

३ विषमधारा  $१ + २ = ३, ४ + - १ = ५, ६ + - १ = ७, ८ + - १ = ९, १० + - १ = ११, १२ + - १ = १३, १४ + - १ = १५, १६ + - १ = १७, १८ + - १ = १९$  न + - १ = न तथा वि + - १  $\frac{क}{न}$  ।

४ कृतिधारा  $१^२ = १, २^२ = ४, ३^२ = ९, ४^२ = १६, ५^२ = २५, ६^२ = ३६, ७^२ = ४९, ८^२ = ६४, ९^२ = ८१, १०^२ = १००, ११^२ = १२१, १२^२ = १४४, १३^२ = १६९$  न<sup>२</sup> = न

५ अकृतिधारा  $२, ३, ५, ७, ८, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १७$  न<sup>२</sup> + - १ = न

६. घनधारा  $१^३ = १, २^३ = ८, ३^३ = २७, ४^३ = ६४, ५^३ = १२५, ६^३ = २१६$  न<sup>३</sup> = न

७ अवनधारा २, ३, ४, ५, ६, ७, ९, १०, ११, १२, १३,  
१४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४,

IIII

२५, २६, २८, ६३

न

३

न = नञ

२

न√ = न

८ कृतिमातृका या वर्गमातृका १, २, ३, ५

९ अकृतिमातृका या अवर्गमातृका √मू + १, √मू + ३

√मू + २, √मू + ५

व

√मू + न = न

१० धनमातृका १, २ .. न' . न' . न' . III

११. अधनमातृका ३√मू + १ ३√मू + २

३√मू + ३

च

... .. न

१२ द्विरूपवर्गधारा (२)<sup>१६</sup> = ६५५३६, (२)<sup>३२</sup> = (६५५३६)<sup>२</sup> या

४२९४९६७२९६, (२)<sup>६४</sup> = (४२९४९६७२९६)<sup>२</sup> =

१८४४६७४४०७३७०९५५१६१६

न छ

(न) = न

१३ द्विरूपधनधारा (२)<sup>३</sup>, (४)<sup>३</sup>, (९)<sup>३</sup>, (न<sup>३</sup>)<sup>३</sup> ।

१४. द्विरूपधनाधनधारा [(२)<sup>२</sup>]<sup>३</sup> [(४)<sup>३</sup>]<sup>३</sup> [(न<sup>३</sup>)<sup>३</sup>]<sup>३</sup>

इस प्रकार त्रिलोकेसारमे १४ धाराओके कथनके पञ्चात् सामान्यलोका-  
धिकारमे ही वर्गगलाका, अर्द्धच्छेद, त्रिक्छेद, चतुर्छेद आदिका भी कथन  
आया है। अर्द्धच्छेद गणितको वर्तमानमे लघुगणकसिद्धान्त कहा गया है।  
अर्द्धच्छेदो द्वारा रागिज्ञान प्राप्त करनेके सिद्धान्तका विवेचन करते हुए त्रिलोक-  
सारमे कई नियम आये हैं। इसी प्रकार कुण्डगणितके अनन्तर पल्य, सागर,  
सूच्यगुल, प्रतरागुल, धनागुल, जगच्छ्रेणी, जगत्प्रतर और धनलोकका कथन  
आया है। पल्यके तीन भेद बतलाये हैं १ व्यवहारपल्य २ उद्धारपल्य  
३. और अद्धारपल्य। इस प्रकार सख्याओका विधान कर अवोलोकका क्षेत्र-



फल आठ आकृतियों द्वारा निकाला गया है। ये आकृतियाँ सामान्य, ऊर्ध्वायित, तिर्यायित, यवमुरज, यवमध्य, मन्दर, दूष्य और गिरिकटक हैं। पिनष्टि क्षेत्रका क्षेत्रफल तो आन्वर्त्यजनक रीतिसे निकाला गया है। अधोलोकके पश्चात् उर्ध्वलोकका सामान्य वर्णन आया है और उसका भी क्षेत्रफल निकाला गया है। इसके पश्चात् त्रसनालोका कथन आया है। यह त्रसनालो एक राजु लम्बी और चौदह राजु चौड़ी होती है। सामान्यलोकाधिकारके अन्तर्गत ही नरकोके पटलोका कथन किया गया है। प्रथम नरकमे १३, द्वितीयमे ११, तृतीयमे ९, चतुर्थमे ७, पंचममे ५, षष्ठमे ३ और सप्तममे १ इन्द्रक है। पश्चात् नारकीय जीवोंके रहन-सहन, उनके क्षेत्रगत दुःख आदिका वर्णन किया है।

वस्तुतः इस ग्रन्थमे जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, मानुषदोत्र, भवनवासियोंके रहनेके स्थान, आवास, भवन, आयु, परिवार आदिका विस्तृत वर्णन किया है। ग्रह, नक्षत्र, प्रकीर्णक, तारा एव सूर्य, चन्द्रके आयु, विमान, गति, परिवार आदिका भी सागोपाग वर्णन पाया जाता है। स्वर्गोंके सुख, विमान एव वहाँके निवासियोंकी गति आदिका भी कथन आया है। त्रिलोककी रचनाके सम्बन्धमे सभी प्रकारकी जानकारी इस ग्रन्थसे प्राप्त की जा सकती है।

### लव्विसार

आचार्य नेमिचन्द्रकी तीसरी रचना लव्विसार है। यह भी गाथाबद्ध है। इसके दो संस्करण प्रकाशित हैं एक रायचन्द्र शास्त्रमाला बम्बईसे और दूसरा हरिभाई देवकरण ग्रन्थमालासे। इस ग्रन्थमे ६४९ गाथाएँ हैं। सर्वप्रथम सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्रकी लव्वि अर्थात् प्राप्ति का कथन होनेके कारण इसके नामकी सार्थकता बतलाई गयी है। सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति पाँच लव्वियोंके प्राप्त होनेपर ही होती है। वे लव्वियाँ हैं क्षयोपशम, विशुद्धि, देगना, प्रायोग्य और करण। इनमेसे प्रारम्भकी चार लव्वियाँ तो सर्वसाधारणको होती रहती हैं, पर करणलव्वि सभीको नहीं होती। इसके प्राप्त होनेपर ही सम्यक्त्वका लाभ होता है। इन लव्वियोंका स्वरूप ग्रन्थके प्रारम्भमे दिया है। अवकरण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरणको प्राप्ति को ही करणलव्वि कहा गया है। अनिवृत्ति करणके होने पर अन्तर्मुहूर्तके लिए प्रथमोपशम सम्यक्त्वका लाभ होता है। प्रथमोपशम सम्यक्त्वके कालमे कम-से-कम एक समय और अविक-से-अधिक छह आवली काल शेष रहनेपर यदि अनन्तानुबन्धी कषायका उदय आ जाता है, तो जीव सम्यक्त्वमे च्युत होकर सासादनसम्यक्त्वो वन जाता है और उपगमसम्यक्त्वका काल पूरा होनेपर यदि मिथ्यात्वकर्मका उदय आ जाये, तो जीव मिथ्यादृष्टि हो जाता है। इस

प्रकार १०९ गाथापर्यन्त प्रथमोपशमसम्यक्त्वका कथन है। इस प्रकरणमें ९९ वीं गाथा कषायपाहुडकी है और १०६, १०८ और १०९ वीं गाथा गोम्मट-सार जीवकाण्डकी।

गाथा ११० से क्षायिकसम्यक्त्वका कथन आरम्भ होता है। दर्शनमोहनीय-कर्मका क्षय होनेसे क्षायिकसम्यक्त्वकी प्राप्ति होती है, पर दर्शनमोहनीय-कर्मके क्षयका प्रारम्भ कर्मभूमिका मनुष्य तीर्थकरके पादमूलमें अथवा केवली, श्रुतकेवलीके पादमूलमें करता है और उसकी पूर्ति वही अथवा सौधर्मादि कल्पोमें अथवा कल्पातीतदेवोमें अथवा भोगभूमिमें अथवा नरकमें करता है, क्योंकि वद्धायुष्क कृतकृत्यवेदक मरकर चारों गतियोंमें जन्म ले सकती है।

अनन्तानुबन्धीचतुष्क और दर्शनमोहनीयकी तीन, इन सात प्रकृतियोंके क्षयसे उत्पन्न हुआ क्षायिकसम्यक्त्व मेरुकी तरह निष्कम्प, अत्यन्त निर्मल और अक्षय होता है। क्षायिकसम्यग्दृष्टि उसी भवमें, तीसरे भवमें अथवा चौथे भवमें मुक्त हो जाता है। क्षायिकसम्यक्त्वके कथनके साथ दर्शनलब्धि-का कथन भी समाप्त हो जाता है। चारित्रलब्धि एकदेश और सम्पूर्णके भेदसे दो प्रकारकी है। अनादिमिथ्यादृष्टि जीव उपशमसम्यक्त्वके साथ देशचारित्रको ग्रहण करता है और सादिमिथ्यादृष्टि जीव उपशमसम्यक्त्व अथवा वेदकसम्यक्त्वके साथ देशचारित्रको धारण करता है।

सकलचारित्रके तीन भेद बताये हैं क्षायोपशमिक, औपशमिक और क्षायिक। क्षायोपशमिक चारित्र छट्टे और सातवें गुणस्थानमें होता है। यह उपशम और वेदक दोनों ही प्रकारके सम्यक्त्वोंके साथ उत्पन्न होता है। भ्लेच्छ मनुष्य भी आर्य मनुष्योंके समान सकलसयम धारण कर सकता है। इस प्रकार लब्धिसारमें, पाँचों लब्धियोंका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है।

क्षपणासार

क्षपणासारमें ६५३ गाथाएँ हैं। यह भी गोम्मटसारका उत्तरार्ध जैसा है। कर्मोंको क्षय करनेकी विधिका निरूपण इस ग्रन्थमें किया गया है। इसकी प्रगतिसे ज्ञात होता है कि माधवचन्द्र त्रैवेद्यने बाहुली मन्त्रीकी प्रार्थना पर सस्कृत-टीका लिखकर पूर्ण की है।

## आचार्य नरेन्द्रसेन

अमृतचन्द्रके तत्त्वार्थसारकी शैलीपर आचार्य नरेन्द्रसेनने 'सिद्धान्तसार' संग्रह नामक ग्रन्थ रचा है। शैलीमें समानता होनेपर भी दोनोंके नामोंके अनुरूप

१ सिद्धान्तसारसंग्रहनामक ग्रन्थ जीवराज जैन ग्रन्थमाला शोलापुरसे वि० स० २०१३ में प्रकाशित हुआ है।

विषयमें अन्तर है। तत्त्वार्थसारमें तत्त्वार्थसूत्र और उसके टीकाग्रन्थोंका सार है तथा उसका विषयानुक्रम भी तत्त्वार्थसूत्रके अनुरूप है, पर सिद्धान्तसारसंग्रहमें सिद्धान्तसम्बन्धी ऐसे विषय चर्चित हैं जो तत्त्वार्थसूत्र और उसकी टीकाओंके अतिरिक्त अन्यत्र भी प्राप्त हैं।

## जीवन-परिचय और समय-विचार

ग्रन्थके अन्तमें ग्रन्थकारने अपनी प्रशंसा दी है, जिससे अवगत होता है कि लाडवागड सधमें धर्मसेननामके दिगम्बर मुनिराज हुए। उनके पश्चात् क्रमशः शान्तिषेण, गोपसेन, भावसेन, जयसेन, ब्रह्मसेन और वीरसेन हुए। वीरसेनके शिष्य गुणसेन हुए और गुणसेनके शिष्य नरेन्द्रसेन हुए।

जयसेनसूरिने 'धर्मरत्नाकर' नामक ग्रन्थ रचा है। इसकी अन्तिम प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि यह भी लाडवागड या झाडवागड सधके आचार्य थे। इन्होंने जो गुरुपरम्परा दी है उसमें धर्मसेन, शान्तिषेण, गोपसेन, भावसेन और जयसेनके<sup>१</sup> नाम आये हैं। यह गुरु-परम्परा नरेन्द्रसेनद्वारा प्रदत्त परम्परासे मिलती-जुलती है।

अतः नरेन्द्रसेन धर्मरत्नाकरके कर्ता जयसेनके वंशज है। जयसेनने धर्मरत्नाकरकी प्रशस्तिके अन्तसे उसका रचनाकाल १०५५ दिया है। जयसेन और नरेन्द्रसेनके मध्यमें ब्रह्मसेन, वीरसेन और गुणसेन नामके तीन आचार्य और हुए हैं। नरेन्द्रसेनने अपने ग्रन्थके मध्यमें भी दो स्थानोंपर वीरसेनका उल्लेख किया है और अपनेको वीरसेनसे 'लब्धप्रसाद' कहा है। अतः नरेन्द्रसेन वीरसेनके समयमें वर्तमान थे और जयसेन तथा वीरसेनके मध्यमें केवल एक ब्रह्मसेन आते हैं। अतः जयसेनके धर्मरत्नाकरकी समाप्तिसे अधिक-से-अधिक पचास वर्ष पश्चात् अर्थात् वि० सं० ११०५ वीरसेनका समय माना जा सकता है। और इस तरह नरेन्द्रसेनको विक्रमकी १२वीं शताब्दीके द्वितीय चरणका विद्वान् मानना उचित है।

अमृतचन्द्रके तत्त्वार्थसारसे नरेन्द्रसेनको सिद्धान्तसार रचनेकी प्रेरणा मिली अवगत होती है, क्योंकि नरेन्द्रसेनके पूर्वज जयसेनने अपने धर्मरत्नाकरमें अमृत-

१ तेनागीयत झाडवागड इति त्वेको हि सधोऽनघ धर्मसेनोगणीद्र तेभ्य श्री (तस्माच्छ्री) शान्तिषेण समजनि श्रीगोपसेनगुरुराविरभूत्स जगत्सु-वल्लिना श्रीभावसेनस्तत जगति जयसेनाख्य इह स इति श्री सूरि जयसेनविरचित धर्मरत्नाकरनामशास्त्र समाप्तम् । जैनग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह, प्रथम भाग, वीरसेवामन्दिर, दरियागंज दिल्ली द्वारा प्रकाशित, पृ०-४ ।

चन्द्रके पुरुषार्थसिद्ध्युपायके अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। अतएव वि० सं० १०५० के पश्चात् नरेन्द्रसेनका होना स्वाभाविक है।

सिद्धान्तसारपर अमितगतिके श्रावकाचारका भी प्रभाव सम्भव है। सिद्धान्तसारके चतुर्थ अध्यायमे निदानके प्रशस्त और अप्रशस्त भेदका कथन किया है। यह सन्दर्भ अमितगतिका अनुकरण जान पड़ता है। अमितगति-श्रावकाचारके सप्तम अध्यायके २०, २१ और २२वें पद्यका सिद्धान्तसार चतुर्थ अध्यायके पद्य २४६-५० का मिलान करनेपर अमितगति-श्रावकाचारके उक्त पद्यपर स्पष्ट प्रभाव ज्ञात होता है। अमितगति मायुरसधके आचार्य थे, यह पहले कहा जा चुका है।

अतएव नरेन्द्रसेन भी अमितगतिके समान काष्ठासघी ही प्रतीत होते हैं। काष्ठासधमे नन्दितट, माथुर, वागड और लाटवागड या झाडवागड ये चार प्रसिद्ध गच्छ हुए हैं, ऐसा सुरेन्द्रकीर्तिविरचित पट्टावलीसे ज्ञात होता है

काष्ठासघो भुवि ख्यातो जानन्ति नृसुरासुरा ।  
तत्र गच्छाश्च चत्वारो राजन्ते विश्रुता क्षिती ॥  
श्रीनन्दितटसज्ञश्च मायुरो वागडाभिध ।  
लाडवागड इत्येते विख्याता क्षितिमण्डले ॥<sup>१</sup>

श्री डॉ० कोठियाजीने अत्यन्त विस्तारपूर्वक इनके वंश और समयपर विचार किया है<sup>२</sup>।

नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती द्वारा विरचित गोम्मटसार तथा त्रिलोकसारका भी उपयोग नरेन्द्रसेनने अपनी रचनामे किया प्रतीत होता है। उनके जीवतत्त्व-विषयक वर्णनमे उक्त ग्रन्थोंके अनेक गाथासूत्र अनुवाद जैसे प्रतीत होते हैं। सिद्धान्तसारसंग्रहके चतुर्थ अध्यायमे केवल-भुक्ति और स्त्री-भुक्तिका खण्डन है, जो आचार्य प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमलमार्तण्डका अनुसरण है। प्रभाचन्द्रका समय वि० सं० १०३७-११२२ निर्धारित किया है। इससे भी नरेन्द्रसेन वि० सं० १२वीं शतीके विद्वान् सिद्ध होते हैं।

### रचना

इनकी एकही रचना उपलब्ध है सिद्धान्तसारसंग्रह। यह ग्रन्थ १२ अध्यायोंमे विभाजित है और संस्कृत-भाषामे अनुष्टुप छन्दोंमे लिखा गया है। प्रत्येक अव्यायके अन्तमे छन्दपरिवर्तन हुआ है और पुष्पिकामे सिद्धान्तसारसंग्रह यह नाम दिया गया है।

१. जैनसाहित्यका इतिहास पृ० २७७ पर उद्धृत।

२. प्रमाणप्रमेयकालिका, प्रस्तावना, पृ० ५०-५१।

प्रथम अध्यायमे सम्यग्दर्शनका निरूपण है। सम्यग्दर्शनका लक्षण समन्त-  
भद्रके 'रत्नकरण्डश्रावकाचार'के आधारपर रचा गया है। यथा

सद्दृष्टिज्ञानसद्वृत्तरत्नत्रितयनायकै ।  
कथित परमो धर्म कर्मकक्षक्षयानल ॥ १।३३।  
श्रद्धान शुद्धवृत्तीना देवतागमलिङ्गिनाम् ।  
मीढ्यादिदोषनिर्मुक्तं दृष्टिं दृष्टिविदो विदु ॥ १।३४।

तुलना करें

सद्दृष्टिज्ञानवृत्तानि धर्मं धर्मोन्वरा विदु ।  
X X X X  
श्रद्धान परमार्थानामासागमतपोभृताम् ।  
त्रिमूढापोढमष्टाङ्ग सम्यग्दर्शनमराग्यम्<sup>१</sup> ॥

मिथ्यादृष्टियोगका वर्णन करते हुए गोपूजा, पीपलवृक्षपूजा एवं गतानु-  
गतिकसे आये हुए लोकविन्वासोका इसमें निर्देश है। इस ग्रन्थमें भाव-संग्रहके  
अनुसार ही सम्यग्दर्शनके सवेग, निर्वेद आदि आठ गुणोका कथन किया है तथा  
आठोंके लक्षण भी दिये गये हैं। मुनियोंमें दोष देखनेवालोंकी भी निन्दा की गयी  
है। इन विरोध वातोंके अतिरिक्त सम्यग्दर्शनके २५ दोषों और ८ अंगोंका भी  
कथन है।

द्वितीय अध्यायमें सम्यग्ज्ञानका वर्णन है। इसके आरम्भमें ही ज्ञानको  
प्रमाण न मानने और इन्द्रिय या सन्निकर्ष आदिको प्रमाण माननेवाले नैयायिक-  
वैशेषिक आदि मतोंकी समीक्षा की है। मतिज्ञानके भेद-प्रभेदोंका वर्णन करते  
हुए बुद्धि, ऋद्धिके भेदोंका भी स्वरूप बतलाया गया है। श्रुतज्ञानके प्रकरणमें  
द्वादशाङ्गके भेद-प्रभेदों एवं अगवाह्यश्रुतके भेदोंका स्वरूप वर्णित है। इस  
सन्दर्भमें ववला और जयधवलामें बतलाये हुए स्वरूपसे भी कही कुछ अन्तर  
है। उदाहरणार्थ दशवैकालिकके स्वरूपको लिया जा सकता है। बताया है-  
द्रुम, पुष्पित आदि दश अधिकारोंके द्वारा जिसमें साधुओंके आचरणका वर्णन  
हो वह दशवैकालिक है। ये दश अधिकार श्वेताम्बर परम्परा द्वारा मान्य दश-  
वैकालिकके ही दश अध्याय हैं। गोम्मटसार जीवकाण्डके समान श्रुतज्ञानके  
पर्याय, पर्याय-समास, अक्षर, अक्षर-समास आदि २० भेदोंका भी कथन किया  
गया है। शेष ज्ञानोंका वर्णन तो सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थवार्त्तिक जैसा है।

तृतीय अध्यायमें चारित्र्यका वर्णन है। अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य

१. रत्नकरण्डश्रावकाचार, पद्य ३-४।

४३६ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

और अपरिग्रह व्रतोका वर्णन नरेन्द्रसेन अमितगतिके श्रावकाचार जैसा ही किया है। यथा

यो यस्य हरते वित्तं स तज्जीवितहृन्नरः ।

वहिरग हि लोकानां जीवितं वित्तमुच्यते<sup>१</sup> ॥

X

X

X

X

यो यस्य हरति वित्तं स तस्य जीवस्य जीवितं हरति ।

आन्वासकरं वाह्यं जीवानां जीवितं वित्तम्<sup>२</sup> ॥

स्तेय और परिग्रहका लक्षण बतलानेवाले सूत्रोकी व्याख्यामें सर्वार्थ-सिद्धिमें जो अङ्गान्समाधान किया गया है उसे भी ग्रन्थकारने ज्यों-का-त्यों अपना लिया है।

चतुर्थ अध्यायमें अणुव्रत और महाव्रतोका सामान्य निर्देशकर मिथ्यात्व नामक शाल्यका कथन करते हुए अनेक दार्शनिक मतोकी विस्तारपूर्वक चर्चा की है। आत्माकी नित्यता, क्षणिकता, बौद्धोका शून्यवाद, चार्वाकका जडवाद, सांख्यका कूटस्थ नित्यवाद, मीमांसकोका सर्वज्ञाभाववाद, वेदकी अपौरुषेयता और जगतकर्तृत्ववादकी समीक्षा की है। श्वेताम्बर परम्परा द्वारा मान्य केवली-कवलाहार और स्त्रीमुक्तिकी भी आलोचना की गयी है।

पचम अध्यायमें जीवादि तत्त्वोका स्वरूप वर्णित है। जीवका लक्षण और गुण वर्णन करनेके पश्चात् उसके कर्तृत्व, अमूर्तत्व, भोक्तृत्व, स्वदेहपरिमाणत्व, उपयोगमयत्व, ससारित्व और ऊर्ध्वगमन घर्मोंका वर्णन आया है। इनका समर्थन करते हुए लिखा है कि भ्रातृ और नास्तिक जीवको मूर्त मानते हैं, अतएव अमूर्त कहा है। योग शुद्धचैतन्यमय मानते हैं, इसलिए उपयोगमय कहा है। सांख्य जीवको अकर्ता मानता है, इसलिए कर्तापद दिया है। योग (नैयायिक) भ्रातृ (मीमांसक) और सांख्य जीवको व्यापी मानते हैं, इसलिए स्वदेहपरिमाण कहा है। इस अध्यायके अगले सदर्थों का विषय सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थ-वातिकके द्वितीय अध्यायके समान आया है। नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव निक्षेपोका स्वरूप सर्वार्थसिद्धिके समान ही निबद्ध है। इस पचम अध्यायका उत्तरार्ध तत्त्वार्थसूत्र और उसके टीकाग्रन्थोके अनुसार लिखा गया है।

छठे अध्यायमें नरकलोकका वर्णन करते हुए सातों भूमियोका स्वरूप, नरकपटल एवं नरकोके विलोका भी कथन किया गया है। प्रकृति और

१ सिद्धान्तसारसंग्रह, ५४।

२ अमितगति-श्रावकाचार ६।६१।

कर्मोदयसे प्राप्त होनेवाले दुःखोंका भी कथन आया है। इस अध्यायमें भूमियोंके वर्ण, प्रकाश एवं उनके क्षेत्र और विस्तारका भी निरूपण है।

सप्तम अध्यायमें मध्यलोक और उसके अन्तर्गत जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, धातकीखण्ड, कालोदधिसमुद्र, पुष्करवरद्वीप, मानुषोत्तर पद्कुलाचल, भरत, ऐरावत आदि सप्तक्षेत्र, कर्मभूमि, भोगभूमि आदिका प्रतिपादन किया गया है।

अष्टम अध्यायमें वैमानिक देवोंका वर्णन है। सीवर्म, ऐशान, सानत्कुमार, माहेन्द्र आदि सोलह स्वर्ग नवग्रैवेयक, नव अनुदिश, विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्धि विमानोंका कथन है। तत्त्वार्थसूत्रके समान हो स्थिति, प्रभाव, सुख, द्युति, लेश्या और अवधिज्ञानकी उत्तरोत्तर अधिकता प्रतिपादित की है। गति, गरीर, परिग्रह और अभिमानकी अपेक्षा उत्तरोत्तर हीनता बतलायी गयी है। लौकान्तिक देवोंके भेदोंका वर्णन कर देवोंकी उत्कृष्ट और जघन्य आयुका वर्णन किया है।

नवम अध्यायमें अजीव, आलव और वन्वतत्त्वका वर्णन किया है। अजीवके पुद्गल, धर्म, अवर्म, आकाश, और काल भेदों, तथा जीव सहित पञ्चद्रव्यों, आलवका स्वरूप, आलवके प्रत्यय और उसके भेद, वन्वतत्त्वका स्वरूप, वन्वके कारण और वन्वके भेदोंका विस्तारपूर्वक कथन आया है।

दशम अध्यायमें निर्जगत्तत्त्वका वर्णन करते हुए उसके प्रसङ्गसे प्रायश्चित्तका वर्णन बहुत विस्तारपूर्वक किया है। ऐसा वर्णन अन्यत्र नहीं आया है। वस्तुतः प्रायश्चित्त ही इस अध्यायका मुख्य विषय है। किस अपराधके होनेपर कौन-सा प्रायश्चित्त कब ग्रहण करना चाहिए, इसका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है।

एकादश अध्यायमें विनयतपसे लेकर ध्यानतप तकका वर्णन है। ध्यानके आर्त्त, रौद्र, धर्म और शुबल इन चारों ध्यानोका स्वरूप, इनके भेद तथा धर्म-ध्यानके पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत भेदोंका स्वरूपसहित विवेचन किया है।

द्वादश अध्यायमें भगवती-आराधनाके आधारपर मरणके भेद बतलाकर समाविमरणका विस्तारपूर्वक कथन किया है। निश्चयतः इस ग्रन्थमें 'तत्त्वार्थसार'की अपेक्षा अधिक विषयोंका समावेश है। तत्त्वार्थसारमें चर्चित विषयोंका विस्तारपूर्वक कथन किया ही गया है।

नरेन्द्रसेनके नामसे एक प्रतिष्ठाग्रन्थ भी मिलता है। पर हमारा विचार है कि यह ग्रन्थ सिद्धान्तसारसंग्रहके रचयिता नरेन्द्रसेनका न होकर किसी अन्य नरेन्द्रसेनका है।

## नेमिचन्द्र मुनि

अभी तक यह धारणा चली आ रही थी कि द्रव्यसंग्रह या बृहद्द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती हैं। पर अब नये प्रमाणोंके आलोकमें यह मान्यता परिवर्तित हो गयी है। अब समीक्षक विद्वानोंका अभिमत है कि द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीसे भिन्न अन्य कोई नेमिचन्द्र है, जिन्हे नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव या नेमिचन्द्रमुनि कहा गया है। बृहद्द्रव्यसंग्रहके टीकाकार ब्रह्मदेवने ग्रन्थका परिचय देते हुए लिखा है

“अयं मालवदेशे धारानामनगराधिपतिराजभोजदेवाभिधानकलिकालचक्रवर्तिसम्बन्धिन श्रीपालमण्डलेश्वरस्य सम्बन्धिन्याश्रमनामनगरे श्रीमुनिसुव्रततीर्थकरचैत्यालये गुह्यात्मद्रव्यसवित्तिसमुत्पन्नसुखामृतसास्वादविपरीतनारकादिदुःखभयभीतस्य परमात्मभावनोत्पन्नसुखसुधारसपिपासितस्य भेदाभेदरत्नत्रयभावनाप्रियस्य भव्यवरपुण्डरीकस्य भाण्डागाराद्यनेकनियोगाधिकारिसोमाभिधानराजश्रेष्ठिनो निमित्तं श्रीनेमिचन्द्रसिद्धान्तिदेवे पूर्वं षड्विंशतिगाथाभिर्लघुद्रव्यसंग्रहं कृत्वा पश्चाद्विशेषतत्त्वपरिज्ञानार्थं विरचितस्य बृहद्द्रव्यसंग्रहस्याधिकारगुह्यपूर्वकत्वेन वृत्तिः प्रारभ्यते ।”<sup>१</sup>

मालवदेशमें धारानगरीका स्वामी कलिकालसर्वज्ञराजा भोजदेव या। उससे सम्बद्ध मण्डलेश्वर श्रीपालके आश्रमनामक नगरमें श्री मुनिसुव्रतनाथ तीर्थकरके चैत्यालयमें भाण्डागार आदि अनेक नियोगोंके अधिकारी सोमनामक राजश्रेष्ठिके लिए श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेवने पहले २६ गाथाओंके द्वारा लघुद्रव्यसंग्रह नामक ग्रन्थ रचा। पीछे विशेषतत्त्वोंके ज्ञानके लिये बृहद्द्रव्यसंग्रह नामक ग्रन्थ रचा। उसकी वृत्तिको मैं प्रारम्भ करता हूँ।

इस उद्धरणसे स्पष्ट है बृहद्द्रव्यसंग्रह और लघुद्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव हैं।

श्री डॉ० दरवारीलालजी कोठियाणें द्रव्यसंग्रहकी प्रस्तावनामें नेमिचन्द्र नामके विद्वानोंका उल्लेख किया है। इनके मतानुसार प्रथम नेमिचन्द्र गोमटसार, त्रिलोकसार, लव्विसार और क्षपणासार जैसे सिद्धान्तग्रन्थोंके रचयिता हैं। इनकी उपाधि सिद्धान्तचक्रवर्ती थी और गगवशी राजा राचमल्लके

१. बृहद्द्रव्यसंग्रह, दिल्ली संस्करण, वि० सं० २०१०, पृ० १-२।

२. श्री दरवारीलाल कोठिया द्वारा सम्पादित द्रव्यसंग्रह, प्रस्तावना पृ० २८, श्री गणेश-प्रसाद वर्णी जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी।



प्रवान सेनापति चामुण्डरायके गुरु भी थे। इनका अस्तित्वकाल वि० सं० १०३५ या ई० सन् ९७८के पश्चात् है।

द्वितीय नेमिचन्द्र वे हैं, जिनका उल्लेख वसुनन्दि सिद्धान्तिदेवने अपने उपासकाध्ययनमे किया है और जिन्हे जिनागमरूप समुद्रकी वेलातरगोसे धुले हृदयवाला तथा सम्पूर्ण जगतमे विख्यात लिखा है

सिररौ तस्य जिनागम-जलणिहि-वेलातरग-धोयमणो ।

सजाओ सयल-जए विक्खाओ णेमिचंदु ति ॥

तस्स पसाएण मए आइरिय-परपरागयं सत्यं ।

वच्छल्लयाए रडयं भवियाणमुवासयज्जयण<sup>१</sup> ॥

इन नेमिचन्द्रके नयनन्दि गुरु थे और वसुनन्दि सिद्धान्तिदेव शिष्य ।

तृतीय नेमिचन्द्र वे हैं जिन्होंने सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्रके गोम्मटसार पर जीवतत्त्वप्रदीपिका नामकी संस्कृत-टीका लिखी थी। यह टीका अभयचन्द्रकी मन्दप्रबोधिका और केशववर्णीकी संस्कृत मिश्रित कन्नड़ टीकाके आधारपर रची गयी है।

चतुर्थ नेमिचन्द्र सम्भवतः द्रव्यसंग्रहके रचयिता हैं। अतएव प्रथम और तृतीय नेमिचन्द्रको तो एक नहीं कह सकते। ये दोनों दो व्यक्ति हैं। सिद्धान्तचक्रवर्ती मूलग्रन्थकार हैं और तृतीय नेमिचन्द्र टीकाकार हैं। प्रथम नेमिचन्द्रका समय वि० की ११वीं (ई० सं० ११) शताब्दी है और तृतीयका ई० सन्को १६वीं शताब्दी। अतः इन दोनों नेमिचन्द्रोंके पौर्वापर्ययमे ५०० वर्षों का अन्तराल है। इसीप्रकार प्रथम और द्वितीय नेमिचन्द्र भी एक नहीं हैं। प्रथम नेमिचन्द्र वि० की ११वीं शताब्दीमे हुए हैं तो द्वितीय उनसे १०० वर्ष बाद वि० की १२वीं शताब्दीमे, क्योंकि द्वितीय नेमिचन्द्र वसुनन्दि सिद्धान्तिदेवके गुरु थे और वसुनन्दिका समय वि० सं० ११५०के लगभग है। इन दोनों नेमिचन्द्रोंकी उपाधिया भी भिन्न हैं। प्रथमकी उपाधि सिद्धान्तचक्रवर्ती है, तो द्वितीयकी सिद्धान्तिदेव।

प्रथम और चतुर्थ नेमिचन्द्र भी भिन्न हैं। प्रथम अपनेको सिद्धान्तचक्रवर्ती कहते हैं, तो चतुर्थ अपनेको 'तनुसूत्रवर'। बृहद्द्रव्यसंग्रहके संस्कृतटीकाकार ब्रह्मदेवने द्रव्यसंग्रहकारको सिद्धान्तिदेव लिखा है, सिद्धान्तचक्रवर्ती नहीं। अतएव हमारी दृष्टिमे द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव है। पण्डित आगावरजौने वसुनन्दि सिद्धान्तिदेवका सागारधर्माभूत और अनगारधर्मा-

१. उपासकाध्ययन, गाथा, ५४३, ५४४।

४४० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यन्यायम्परा

मृत दोनों ही टीकाओंमें उल्लेख किया है और वसुनन्दिने इन सिद्धान्तिदेवका अपने गुरुके रूपमें स्मरण किया है तथा इन्हे श्रीनन्दिका प्रशिष्य एव नयनन्दि-  
का गिष्य बतलाया है। ये नयनन्दि यदि 'मुदसणचरिउ'के रचयिता हैं, जिसकी रचना उन्होंने भोजदेवके राज्यकालमें वि० सं० ११००में की थी, तो नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव नयनन्दिसे कुछ ही उत्तरवर्ती और वसुनन्दिसे कुछ पूर्व-  
वर्ती, अर्थात् वि० सं० ११२५के लगभगके विद्वान सिद्ध होते हैं। पंडित आशा-  
धरजी ने द्रव्यसंग्रहकार नेमिचन्द्रका उल्लेख किया है। अतएव वसुनन्दि  
सिद्धान्तिदेवके गुरु द्रव्यसंग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव ही होंगे।

### समय-विचार

नयनन्दिने अपना 'मुदसणचरिउ' वि० सं० ११००में पूर्ण किया है। अतः  
नयनन्दिका अस्तित्व समय वि० सं० ११०० है। यदि इनके शिष्य नेमि-  
चन्द्रको इनमें २५वर्ष उत्तरवर्ती माना जाय, तो इनका समय लगभग वि० सं०  
११२५ सिद्ध होता है। इनके शिष्य वसुनन्दिका समय वि० सं० ११५० माना  
जाता है। अतएव नयनन्दि और वसुनन्दिके मध्य होनेके कारण नेमिचन्द्र  
सिद्धान्तिदेवका समय वि० सं० ११२५के आस-पास होना चाहिये।

ब्रह्मदेवके अनुसार यह ग्रन्थ भोजके राज्यकाल अर्थात् वि० सं० की १२वीं  
शताब्दी (ई० सन् ११वीं शती)में लिखा गया है। अतएव द्रव्यसंग्रहके रचयिता  
नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेवका समय वि० सं० की १२वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है।  
अर्थात् ई० सन् की ११वीं शतीका अन्तिम पाद है। डॉ० दरबारीलाल कोठियाने  
अपना फलितार्थ उपस्थित करते हुए लिखा है

“यदि नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्रको उनसे अधिक से-अधिक २५ वर्ष पीछे  
माना जाय तो वे लगभग वि० सं० ११२५के ठहरते हैं।”

द्रव्य संग्रहकी रचना आश्रमनगरमें बतलाई गयी है। यह आश्रमनगर  
'आशारम्भपट्टण', 'आश्रमपत्तन', 'पट्टण' और 'पुटभेदन'के नामसे उल्लिखित  
है। दीपचन्द्रपाण्ड्या और डॉ० दशरथ शर्माके अनुसार इस नगरकी  
स्थिति राजस्थानके अन्तर्गत कोटासे उत्तर-पूरवकी ओर लगभग नौ मीलकी  
दूरी पर बूंदोसे लगभग तीन मीलकी दूरीपर चम्बल नदीपर अवस्थित वर्तमान  
'केशवरायपाटन' अथवा पाटनकेशवराय ही है। प्राचीनकालमें यह राजा  
भोजदेवके परमार-साम्राज्यके अन्तर्गत मालवामें रहा है। अपनी प्राकृतिक  
रम्यताके कारण यह स्थान आश्रमभूमि (तपोवन)के उपयुक्त होनेके कारण  
आश्रम कहलानेका अधिकारी है।

## रचनाएँ

नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेवकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध हैं १. लघुद्रव्यसंग्रह और २ बृहद्द्रव्यसंग्रह ।

### लघुद्रव्यसंग्रह

इसकी प्रथम गाथामे ग्रन्थकारने जिनेन्द्रदेवके स्तवनके पश्चात् ग्रन्थमे वर्णित विषयका निर्देश करते हुए बताया है कि जिसने छह द्रव्य, पाँच अस्तिकाय, सप्ततत्त्व और नवपदार्थों का तथा उत्पादव्ययघ्नौव्यका कथन किया है, वे जिन जयवन्त हो । स्पष्ट है कि इस ग्रन्थमे षट्द्रव्य, पाँच अस्तिकाय, साततत्त्व, नवपदार्थ और उत्पाद-व्यय-घ्नौव्य और ध्यानका कथन किया गया है । पाँच अस्तिकाय तो छह द्रव्योंके अन्तर्गत ही हैं । यत् जीव, पुद्गल, घर्म, अधर्म, आकाश और काल ये छह द्रव्य हैं और कालके अतिरिक्त शेष पाँच द्रव्य बहु-प्रदेशी होनेसे अस्तिकाय कहे जाते हैं । इसी तरह जीव, अजीव, आस्रव, वर्ण, सवर, निर्जरा, मोक्ष, पुण्य और पाप ये नौ पदार्थ हैं । इनमेसे पुण्य-पापको पृथक् कर देनेपर शेष सातको तत्त्व कहते हैं । इस प्रकार इस ग्रन्थमे द्रव्य, तत्त्व, पदार्थ और अस्तिकायोंका स्वरूप बतलाया गया है ।

लघुद्रव्यसंग्रहमे कुल २५ गाथाएँ हैं । पहली गाथामे वस्तव्य विषयके निर्देशके साथ मंगलाचरण है । दूसरी गाथामे द्रव्यों और अस्तिकायोंका तथा तीसरी गाथामे तत्त्वों और पदार्थोंका नाम निर्देश किया है । ग्यारह गाथाओमे द्रव्योंका, पाँच गाथाओमे तत्त्वों और पदार्थोंका एवं दो गाथाओमे उत्पाद, व्यय और घ्नौव्यका कथन किया है । उत्तरवर्ती दो गाथाओमे ध्यानका निरूपण आया है । २४ वी गाथामे नमस्कार और २५ वी गाथामे नामादि कथन है । संक्षेपमे जैन तत्त्वज्ञानकी जानकारी इस ग्रन्थसे प्राप्त की जा सकती है ।

द्रव्योंके स्वरूपको बतलानेवाली गाथाओमे गाथा-संख्या ८, ९, १० और ११ का पूर्वाह्न और १२ तथा १४ गाथाएँ बृहद्द्रव्यसंग्रहमे भी पायी जाती हैं । शेष गाथाएँ भिन्न हैं । ब्रह्मदेवके अनुसार इसमे एक गाथा कम है । सम्भव है कि लघुद्रव्यसंग्रहकी प्राप्ति प्रतिमे एक गाथा छूट गयी हो ।

### बृहद्द्रव्यसंग्रह

बृहद्द्रव्यसंग्रह और पचास्तिकायकी तुलना करनेपर ज्ञात होता है कि पचास्तिकायकी शैली और वस्तुको द्रव्यसंग्रहकारने अपनाया है, जिससे उसे लघुपचास्तिकाय कहा जा सकता है । पचास्तिकाय भी तीन अधिकारोमे विभक्त है और द्रव्यसंग्रह भी तीन अधिकारोमे । पचास्तिकायके प्रथम अधिकारमे द्रव्योंका, द्वितीयमे नौ पदार्थोंका और तृतीयमे व्यवहार एवं निश्चय

मोक्षमार्गका कथन आया है। द्रव्यसंग्रहके तीनो अधिकारोमे भी क्रमश उक्त विषय ही आया है। पंचास्तिकायमे सत्ता, द्रव्य, गुण, पर्याय आदिकी दार्शनिक चर्चाएँ हैं, पर द्रव्यसंग्रहमे उनका अभाव है। इसका कारण यह प्रतीत होता है कि जैनतत्त्वोके प्राथमिक अभ्यासोके लिए उक्त दार्शनिक चर्चाएँ दुर्लभ हैं। यही कारण है कि सोमश्रेष्ठिके बोधार्थ पंचास्तिकायके रहनेपर भी इस ग्रन्थके रचनेकी ग्रन्थकारको आवश्यकता प्रतीत हुई।

उल्लेखनीय है कि द्रव्यसंग्रहकारने निश्चय एव व्यवहार दोनो नयोसे निरूपण किया है। व्यवहारनयमे किसी अवान्तर भेदका निर्देश तो द्रव्यसंग्रहमे नहीं है किन्तु निश्चयके शुद्ध और अशुद्ध भेदोका निर्देश अवश्य है।

ग्रन्थमे ५८ गाथाएँ हैं। प्रथम गाथामे जीव और अजीव द्रव्योका कथन करनेवाले भगवान् ऋषभदेवको नमस्कार कर ग्रन्थकारने ग्रन्थमे वक्तव्य विषयका भी निर्देश कर दिया है। दूसरी गाथासे जीवद्रव्यका कथन आरम्भ होता है। इसमे जीवको जीव, उपयोगमय, अमूर्तिक, कर्त्ता, स्वदेहपरिमाण, भोक्ता, ससारी और स्वभावसे उर्ध्वगमन करनेवाला बतलाया है। यथा -

जीवो उवओगमओ अमुत्ति कत्ता सदेहपरिमाणो ।

भोत्ता ससारत्थो सिद्धो सो विस्ससोड्ढगई<sup>१</sup> ॥

इस गाथाके द्वारा नौ अवान्तर अधिकारोकी सूचना दी गयी है। गाथामे निर्दिष्ट क्रमसे प्रत्येक अधिकारका कथन निश्चय और व्यवहार नयकी अपेक्षासे किया है। पंचास्तिकायमे भी इसी तरह कथन है।

जीवो त्ति हवदि चेदा उवओगविसेसिदो पहु कत्ता ।

भोत्ता य देहमतो ण हि मुत्तो कम्मसजुत्तो ॥

कम्ममलविप्पमुक्को उड्ढ लोगस्स अतमधिगता ।

सो सव्वणाण-दरिसी लहदि मुहमणिदियमणत्त<sup>२</sup> ॥

आत्मा जीव है, उपयोगमय है, प्रभु है, कर्त्ता है, भोक्ता है, शरीरपरिमाण है, अमूर्तिक है, कर्मसयुक्त है और उर्ध्वगमनस्वभाव है।

पंचास्तिकायकी इस शैलीका ही उपयोग द्रव्यसंग्रहकारने किया है। १५वीं गाथासे अजीवद्रव्योका कथन प्रारम्भ होता है। १६वीं गाथामे तत्त्वार्थ-सूत्रके समान शब्दादिको पुद्गलका पर्याय कहा है। २८ गाथासे आस्रव आदि तत्त्वोका वर्णन प्रारम्भ होता है। भाव और द्रव्यकी अपेक्षा प्रत्येकके दो-दो

१ वृहद्द्रव्यसंग्रह, गाथा २ ।

२ पञ्चास्तिकाय, गाथा २७, २८ ।

भेद बतलाकर बहुत ही संक्षेपमें किन्तु सरल और स्पष्ट विवेचन किया है। गाथा ३५ में व्रत, समिति, गुप्ति, धर्म, अनुप्रेक्षा, परिपहजय और चारित्रको भावसवरके भेद बतलाया है। तत्त्वार्थसूत्रमें व्रतोको तो पुण्यास्त्रव माना है और शेषको सवरका हेतु बतलाया है। व्रतोमें निवृत्तिका अंश भी होता है। अतएव यहाँ व्रतोको सवरका हेतु बतलाया गया है।

तृतीय अधिकारमें द्विविध मोक्षमार्गका कथन करते हुए सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रका स्वरूप बतलाकर ध्यानाभ्यास करनेपर जोर दिया है, क्योंकि ध्यानके बिना मोक्षकी प्राप्ति सम्भव नहीं है। ध्यानके भेद और स्वरूपादिकका कथन तो इस ग्रन्थमें नहीं आया है, किन्तु पंचपरमेष्ठियोंके वाचक मन्त्रोंको जपने तथा उनका ध्यान करनेकी प्रेरणा की है और इसीलिये अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उमाध्याय और साधु इन पंचपरमेष्ठियोंका स्वरूप एक-एक गाथाके द्वारा बतलाया गया है। अन्तमें तप, श्रुत और व्रतोका धारी आत्मा ही ध्यान करनेमें समर्थ है, का कथन किया है। इस प्रकार ग्रन्थकारने इसमें बहुत संक्षेपमें जैनदर्शनके प्रमुख तत्त्वोंका कथन किया है।

५८वीं गाथामें ग्रन्थकारने अपने नामका निर्देश करते हुए लघुता प्रकट की है—

द्व्यसगहमिण मुणिणाह। दोस-सचय-चुदा सुद-पुण्ण।।

सोधयतु तणु-सुतधरेण नेमिचन्दमुणिणा भणिय<sup>१</sup> ज॥

यह द्रव्यसंग्रह अल्पसूत्रकारी नेमिचन्द्र मुनिके द्वारा रचा गया है। गुणोंके भण्डार, श्रुतज्ञानी श्रमणनायक इसे निर्दोष बना लेवे।

## अन्य चर्चित सारस्वताचार्य

पूर्वोक्त वर्णित प्रमुख सारस्वताचार्योंके अतिरिक्त ऐसे भी कई अन्य सारस्वताचार्य मिलते हैं, जिनकी स्वतन्त्र रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं अथवा जिनके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें स्वतन्त्ररूपसे जानकारी प्राप्त नहीं होती है। किन्तु अपने समयमें असाधारण व्यक्तित्व होनेके कारण इनके निर्देश हरिवंशपुराण, आदि-पुराण अथवा अन्य ग्रन्थोंमें प्राप्त होते हैं। अतएव यहाँ ऐसे आचार्योंपर भी कुछ प्रकाश डाला जाता है।

## आचार्य सिंहनन्दि

गगनराजवंशकी स्थापनामें सहायता देनेवाले आचार्य सिंहनन्दि विशेष उल्लेखनीय हैं। गगनवंशका सम्बन्ध प्राचीन इक्ष्वाकुवंशसे माना जाता है। मूलतः

१ बृहद्द्रव्यसंग्रह, गाथा ५८।

यह वंश उत्तर या पूर्वोत्तरका निवासी था। ई० सन्की दूसरी शताब्दीके लगभग इस वंशके दो राजकुमार दक्षिणमें आये। उनके नाम दडिग और माधव थे। पेरुर नामक स्थानमें उनकी भेंट जैनाचार्य सिंहनन्दिसे हुई। सिंहनन्दिने उनकी योग्यता और गतिमानता देखकर उन्हें शासनकार्यकी शिक्षा दी। एक पत्थरका स्तम्भ साम्राज्यदेवीको प्रवेश करनेसे रोक रहा था। सिंहनन्दिनी आज्ञासे माधवने उसे काट डाला। सिंहनन्दिने उन्हें एक राज्यका शासक बना दिया।

सिंहनन्दिनी यह आख्यान मैसूर राज्यसे प्राप्त ११२२ ई० के एक अभिलेखमें अंकित है। इस अभिलेखमें बताया है कि पद्मनाभ राजाके ऊपर उज्जैनके महीपालने आक्रमण किया तब उसने दडिग और माधव नामके दो पुत्रोंको दक्षिणकी ओर भेज दिया। प्रतिदिन यात्रा करते-करते वे पेरुर नामक स्थानमें पहुँचे। उन्होंने वही अपना गिविर स्थापित किया। यहाँ एक सरोवरके निकट चैत्यालयके दर्शन कर उन्होंने उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ की और आचार्य सिंहनन्दिनी वन्दना कर उनके निकट बैठ गये। आचार्यने उन्हें आशीर्वाद दिया। उनकी भक्तिसे प्रसन्न होकर देवी पद्मावती प्रकट हुई और उसने उन्हें तलवार एवं राज्य प्रदान किया।

समस्त राज्य प्रदान करनेके उपरान्त देवीने उन्हें सावधान करते हुए कहा "यदि तुम अपने वचनको पूरा न करोगे या जिनशासनको साहाय्य न दोगे, दूसरोंकी स्त्रियोंका यदि अपहरण करोगे, मद्य-माँसका यदि सेवन करोगे, या नीचोंकी सगतिमें रहोगे, आवश्यक होनेपर भी यदि दूसरोंको अपना धन नहीं दोगे और यदि युद्धके मैदानमें पीठ दिखाओगे, तो तुम्हारा वंश नष्ट हो जायेगा"।

सन् ११२९ ई० के एक दूसरे अभिलेखमें लिखा है कि सिंहनन्दि मुनिने अपने शिष्योंको अर्हन्त भगवानकी ध्यानरूपी तीक्ष्ण तलवार भी कृपा करके प्रदान की थी, जो घातिकर्मरूपी शत्रुसैन्यकी पर्वतमालाको काट डालती है।

सिंहनन्दिनी मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वय, काणूरगण और मेघपापाणगच्छका आचार्य तथा दक्षिणवासी बताया है। सिंहनन्दिने प्रभावसे ही गंगराजाओंने जैनधर्मको संरक्षण प्रदान किया था। चतुर्थ शताब्दीसे द्वादश शताब्दी तकके अभिलेखोंसे प्रमाणित होता है कि गंगवंशके शासकोंने जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया, जैनमूर्तियाँ प्रतिष्ठित करायी, जैनसाधुओंके निवासके लिए गुफाएँ बनवायी और जैनाचार्योंको दान दिया। एक विरुदावलीमें सिंहनन्दि आचा-

१. Mediaeval Jainism P. 11, तथा जैन शिलालेख संग्रह भाग २, अभिलेख संख्या २७७।

योंको अत्यन्त प्रभावक आचार्य बताया गया है। कहा गया है कि सम्पूर्ण ससाररूप कमलवनको विकसित करनेमें सूर्यके समान तपस्याकी छविमें उत्पन्न प्रभा द्वारा सभी दिशाओंके अन्वेषणको दूर करने वाले सिद्धान्तसमुद्रकी वृद्धिमें चन्द्रमाम्बररूप, मिथ्यात्वमयी अन्वेषणको दूर करनेके लिए सूर्यतुल्य, परवादियोंके सिद्धान्तरूपी गजके मस्तकको विदीर्ण करनेमें सिंहके समान श्रीलोकचन्द्र, प्रभाचन्द्र, नेमिचन्द्र, भानुनन्दि और सिंहनन्दि योगीन्द्र हुए<sup>१</sup>।

इस सन्दर्भमें आये हुए सिंहनन्दि पूर्वोक्त गंगवश-संस्थापक सिंहनन्दिसे अभिन्न हो, तो उनकी विद्वत्ता जगत्प्रसिद्ध प्रतीत होती है। इन विश्वावलोकमें पूज्यपाद, गृणनन्दि, वज्रनन्दि और कुमारनन्दिके पश्चात् सिंहनन्दिका उल्लेख आया है। अतः बहुत सम्भव है कि यह सिंहनन्दि गंगवश-संस्थापक सिंहनन्दि ही हैं। ये आगम, तर्क, राजनीति और व्याकरण आस्त्र आदि विषयोंके ज्ञाता थे। इनका समय ई० सन्की द्वितीय शताब्दी है।

उपर्युक्त उल्लेखोंमें विदित है कि गंगवश-संस्थापक सिंहनन्दि राजनीतिके साथ आगम-शास्त्रके भी ज्ञाता थे। अतः असम्भव नहीं कि इनकी रचनाएं भी रही हों, जो आज उपलब्ध नहीं।

## आचार्य सुमति

आचार्य सुमतिदेवका उल्लेख सन्मति-टीकाकारके रूपमें पाया जाता है। आचार्य वादिराजने अपने पार्श्वनायचरितमें सुमतिदेवका निम्नप्रकार उल्लेख किया है

नमः सन्मतये तस्मै भवकूप-निपातिनाम् ।

सन्मतिविवृता येन सुखवाम-प्रवेशिनी ॥१२२॥

आचार्य जुगलकिशोर मुस्तारने अनुमान किया है कि सुमतिदेवकी यह टीका ११वीं शताब्दीके श्वेताम्बराचार्य अभयदेवकी टीकासे लगभग तीन शताब्दी पहिलेकी होनी चाहिये।<sup>२</sup>

इन आचार्य और उनके सिद्धान्तका उल्लेख तत्त्वसंग्रहमें प्रत्यक्षलक्षण-समीक्षा सन्दर्भमें तत्त्वसंग्रहकार और उनके शिष्य कमलशीलने भी किया है “नन्वित्यादिना प्रथमे हेतौ सुमतेर्दिगम्बरस्य मतेनासिद्धतामाशङ्कते। स हि सामान्यविशेषात्मकत्वेनोभयरूपं सर्वं वस्तु वर्णयति। सामान्यं च द्विरूपम् ।”

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग ९, किरण २, पृ० ११०।

२ पुरातन जैनवाक्यसूची, वीर मेवा मन्दिर, प्रथम संस्करण, प्रस्तावना, १२१।

त० सं० पजिका, का० १२६४। “अत्र किल तेनैव सुमतिना स्वयमाशङ्क्य सामान्येन हेतोरनैकान्तिकत्वं परिहृतम्, तदेवादशयति निर्विशेषमित्यादि।” (त० सं० का० १२७५)।

श्रवणबेलगोलाके अभिलेख-संख्या ५४मे भी सुमतिदेवका उल्लेख आया है। यह अभिलेख शक संवत् १०५०का है। यथा

सुमति-देवममुं स्तुतयेन वस्तुमति-सप्तकमाप्ततया कृत।  
परिहृतापथतत्त्व-पथार्थिना सुमति-कोटि-विवर्तिभवातिहृत्<sup>१</sup>॥

इस पद्यसे स्पष्ट है कि सुमतिदेव अच्छे प्रभावशाली तार्किक हुए हैं, जिनका स्थितिकाल ८वीं शताब्दीके लगभग रहा है। तत्त्वसंग्रह और शिलालेखके उल्लेख बतलाते हैं कि आचार्य सुमतिदेव प्रमाण और नयके विशिष्ट विद्वान् हैं। तार्किकके रूपमें इनकी ख्याति ८वीं, ९वीं शताब्दीमें पूर्णतया व्याप्त रही है।

## आचार्य कुमारनन्दि

आज कुमारनन्दिकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है। पर उनके तथा उनके ग्रन्थके उल्लेख कई स्थानोंपर प्राप्त होते हैं। आचार्य विद्यानन्दने अपने ग्रन्थ प्रमाण-परीक्षा, पत्र-परीक्षा और तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकमें कुमारनन्दिका उल्लेख किया है। प्रमाण-परीक्षामें लिखा है

तथा चाम्यधायि कुमारनन्दिभट्टारकै  
अन्यथानुपपत्त्येकलक्षण लिङ्गमग्यते।  
प्रयोगपरिपाटी तु प्रतिपाद्यानुरोधतः॥<sup>२</sup>

पत्रपरीक्षामें कुमारनन्दि और उनके ‘वदन्याय’ ग्रन्थ दोनोंका भी उल्लेख प्राप्त होता है। लिखा है

तथैव हि कुमारनन्दिभट्टारकैरपि स्ववादन्याये निगदितत्वात्।

तदाह

प्रतिपाद्यानुरोधेन प्रयोगेषु पुनर्यथा।  
प्रतिज्ञा प्रोच्यते तज्ज्ञैस्तथोदाहरणादिकम्॥  
अन्यथानुपपत्त्येकलक्षण लिङ्गमग्यते।  
प्रयोगपरिपाटी तु प्रतिपाद्यानुरोधतः<sup>३</sup>॥

१ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, पद्य १३।

२ प्रमाणपरीक्षा, पृ० ३।

३. पत्रपरीक्षा, पृ० ३।



तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकमे भी उनके वादन्यायका निर्देश आया है

कुमारनन्दिनञ्चाहुर्वादन्यायविचक्षणा १ ॥

आचार्य विद्यानन्दके उक्त उद्धरणोंसे प्रकट है कि कुमारनन्दि विद्यानन्दके पूर्ववर्ती आचार्य हैं। इन्होंने वादन्यायका प्रणयन किया था, जिसकी कतिपय कारिकाएँ विद्यानन्दके अपने ग्रन्थोंमें उद्धृत की हैं।

नागमगल ताम्रपत्रमें भी कुमारनन्दिका उल्लेख आया है, जो श्रीपुरके जिनालयके लिए शक सं ६९८ (वि० सं ८३३) में लिखा गया है। इसमें चन्द्रनन्दिके शिष्य कुमारनन्दि, कुमारनन्दिके शिष्य कीर्तिनन्दि और कीर्तिनन्दिके शिष्य विमलचन्द्रका उल्लेख है। अतएव नागमगल ताम्रपत्रमें उल्लिखित कुमारनन्दि यदि प्रस्तुत कुमारनन्दि ही हैं, तो इनका समय वि० सं० की ८ वीं शताब्दी होना चाहिये। ताम्रपत्रकी पक्तियाँ निम्नप्रकार हैं

“अष्टानवत्युत्तरे षट्छतेषु शकवर्षेष्वतीतेष्वारम्भानः प्रवर्द्धमान-विजयवीर्य-संवत्सरे पचशतमे प्रवर्तमाने मान्यपुरमधिवसति विजयस्कदावारे श्रीमूलमूल-शार्ङ्गभिन्नदितनन्दिसघान्वय एरेगितुर्ज्ञानि गणे मूलिकल्पाच्छेस्वच्छतरगुणिकिर-प्र(ण)तति-प्रल्हादितसकललोक चद्र इवापर चन्द्रनन्दिनामगुरुरासीत्। तस्य शिष्यस्समस्तविबुधलोकपरिरक्षण-क्षमात्मशक्तिः परमेश्वरलालनीयमहिमा कुमारवद्विजिज्ञेयः कुमारनन्दिनाममुनिपतिरभवत्। तस्यान्तेवासि-समधिगत सकलतत्त्वार्थ-समर्पित-बुधसार्ध-सम्पत्सम्पादितकीर्ति कीर्तिनन्दिनाचार्यो नाम महामुनिस्समजनि। तस्य प्रियशिष्य शिष्यजनकमलाकर-प्रबोधनक मिथ्याज्ञान-सततसनुतस्वसन्मानान्तक-सद्वर्ध-व्योमावभासनभास्कर विमलचन्द्राचार्यस्स-मुदपादि। तस्य महर्षेर्वर्मोपदेशनया ३१”

इस ताम्रपत्रमें कुमारनन्दिको समस्त विद्वल्लोकका परिरक्षक और मुनिपति कहा है। इससे सम्भावना है कि विद्यानन्द द्वारा उल्लिखित और वादन्यायके कर्ता तार्किक कुमारनन्दिका ही इसमें गुणकीर्तन है। जो हो, इतना स्पष्ट है कि आचार्य कुमारनन्दि एक प्रभावशाली तार्किक एवं ‘वादन्यायविचक्षण’ ग्रन्थ-कार थे।

## आचार्य श्रीदत्त

तपस्वी और प्रवादियोंके विजेताके रूपमें इनका उल्लेख मिलता है। आदिपुराणमें बताया है

१. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक पृ० २८०।

२. पुरातन-जैनवाक्य-सूची, प्रस्तावना, पृ० ६७।

४४८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

श्रीदत्ताय नमस्तस्मै तपश्रीदीप्तमूर्तये ।

कण्ठीरवायित येन प्रवादीभप्रभेदने<sup>१</sup> ॥

मैं उन श्रीदत्तके लिये नमस्कार करता हूँ, जिनका शरीर तपोलक्ष्मीसे अत्यन्त सुन्दर है और प्रवादीरूपी हस्तियोंके भेदनमें सिंहके समान थे ।

श्रीदत्त वादी और दार्शनिक विद्वान् थे । आचार्य विद्यानन्दने इनको ६३ वादियोंको पराजित करनेवाला लिखा है । विक्रमकी ६ठी शतीके विद्वान् देवनन्दिने जैनेन्द्रव्याकरणमें 'गुणे श्रीदत्तस्य स्त्रियाम्' (१।४।३४) सूत्रमें श्रीदत्तका उल्लेख किया है । देवनन्दि द्वारा उल्लिखित, आदिपुराण तथा तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिकमें निर्दिष्ट श्रीदत्त एक ही हो, तो इनका समय देवनन्दिसे पूर्व अर्थात् वि० सं० की चौथी-पाँचवी शती होना चाहिए । जल्पनिर्णय नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थका इन्हे रचयिता भी कहा गया है । विद्यानन्दने तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक पृ० २८० पर लिखा है

द्विप्रकार जगौ जल्प तत्त्व-प्राप्तिभगोचरम् ।

त्रिषष्ठेर्वादिना जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये ॥

## कुमारसेनगुरु

चन्द्रोदय ग्रन्थके रचयिता प्रभाचन्द्रके आप गुरु थे । आपका निर्मल यश समुद्रान्त व्याप्त था ।

आकूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम् ।

गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम्<sup>२</sup> ॥

अर्थात् कुमारसेन गुरुका यश इस ससारमें समुद्रपर्यन्त सर्वत्र विचरण करता है, जो प्रभाचन्द्रनामक शिष्यके उदयसे उज्ज्वल है, तथा जो अविजित रूप है किसीके द्वारा जीता नहीं जा सकता है ।

चामुण्डरायपुराणके पन्द्रहवें पद्यमें भी इनका स्मरण किया गया है ।

इससे ज्ञात होता है कि कुमारसेनगुरु बड़े ही यशस्वी सारस्वत थे । डॉ० ए० एन० उपाध्येने इनका परिचय देते हुए जैनसदेशके शोधक<sup>३</sup> १२में लिखा है कि ये मूलगुण्डनामक स्थानपर आत्मत्यागको स्वीकार करके 'कोप्पणाद्रि' पर ध्यानस्थ हो गये और समाधिभरणपूर्वक स्वर्गलाभ किया ।<sup>४</sup> इनके सम्बन्धमें दर्शनसारमें बताया है

१ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, १९४५ ।

२ हरिवंशपुराण चम्पू नामकी भाषा में संस्कृत १।३८ ।

गदियडे वरगामे कुमारसेणो य सत्यविण्णाणी  
कट्टो दसणभट्टो जादो सल्लेहणाकाले ॥<sup>१</sup>

अर्थात् काष्ठासधके संस्थापकके रूपमें कुमारसेनका नाम आता है। बताया है कि विक्रम राजाकी मृत्युके ७५३ वर्ष पश्चात् नन्दीतटग्राममें काष्ठासध हुआ। इस नन्दीतटग्राममें कुमारसेननामका शास्त्रज्ञ विद्वान् सल्लेखनाके समय दर्शनसे अष्ट होकर, काष्ठासघी हुआ। कुमारसेनका समय वि० की ८वीं शताब्दी अगवत होता है।

## वज्रसूरि

ये वज्रसूरि देवनन्दि-पूज्यपादके शिष्य द्राविड़ सधके संस्थापक वज्रनन्दि जान पड़ते हैं। हरिवंशपुराणमें इनके सम्बन्धमें कहा है

वज्रसूरेविचारिण्य सहेत्वोर्वन्धमोक्षयो ।

प्रमाण धर्मशास्त्राणां प्रवक्तृणामिवोक्तय ॥

अर्थात् जो हेतु सहित बन्ध और मोक्षका विचार करनेवाली हैं ऐसी श्री वज्रसूरिकी उक्तियाँ धर्मशास्त्रोका व्याख्यान करनेवाले गणधरोकी उक्तियोंके समान प्रमाणरूप हैं।

इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि वज्रसूरिके वचन गणधरोके समान मान्य थे। दर्शनसारके उल्लेखानुसार इनका समय छठी शती प्रतीत होता है।

सिरिपुज्जपादसीसो दाविडसधररा कारगो दुट्टो ।

णामेण वज्जणदो पाहुव्वेदो महासत्तो<sup>२</sup> ॥

पचसए छब्बीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तररा ।

दक्खिणमहुराजादो दाविडसंधो महामोहो<sup>३</sup> ॥

## यशोभद्र

प्रखर तार्किकके रूपमें जिनसेनने इनका स्मरण किया है। आदि राजमें बताया है

विदुष्विणीषु ससत्सु यस्य नामापि कीर्तितम् ।

निखर्वयति तद्गर्वं यशोभद्र. स पातु नै ॥

१ दर्शनसार, गाथा ३९।

२. वही, गाथा २४।

३. वही, गाथा २८।

४. आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, १९४६।

४५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अर्थात् विद्वानोंकी सभामे जिनका नाम कह देने मात्रसे सभीका गर्व दूर हो जाता है, वे यशोभद्र स्वामी हमारी रक्षा करें ।

जैनेन्द्र व्याकरणमे “क्व वृषिमृजा यशोभद्रस्य” (२।१।९९) सूत्र आया है । अतः जिनसेनके द्वारा उल्लिखित यशोभद्र और देवतन्दिके जैनेन्द्र व्याकरणमे निर्दिष्ट यशोभद्र यदि एक ही हैं, तो इनका समय वि० सं० छठी शतीके पूर्व होना चाहिये ।

## आचार्य शान्त अथवा शान्तिषेण

आचार्य शान्त अथवा शान्तिषेणका साहित्यमे सविशेष उल्लेख है । इनकी उत्प्रेक्षालकारसे युक्त वक्रोक्तियोंकी प्रशंसा की गयी है । बताया है

शान्तस्यापि च वक्रोक्तौ रम्योत्प्रेक्षा बलान्मनः ।

कस्य नोद्धाटितेऽन्वर्थे रमणीयेऽनुरञ्जयेत्<sup>१</sup> ॥

अर्थात् श्री शान्त कविकी वक्रोक्तिरूप रचना रमणीय उत्प्रेक्षाओंके बलसे मनोहर अर्थके प्रकट होनेपर किसके मनको अनुरक्त नहीं करती है ।

जिनसेनने अपनी गुरुपरम्पराका वर्णन करते हुए जयसेनके पूर्व एक शान्तिषेण आचार्यका नामोल्लेख किया है । यदि ये शान्त ही शान्तिषेण हो, तो जिनसेनकी गुरुपरम्परामे नाम आनेके कारण इनका समय ७वीं शताब्दी होना चाहिये । हरिवंशपुराणके अन्तमे दी हुई प्रशस्तिमे विनयन्धर, गुप्तश्रुति, गुप्तश्रुषि, मुनीश्वर, शिवगुप्त, अर्हद्वलि, मन्दरार्य, मित्रविरवि, वलदेव, मित्रक, सिंहबल, वीरवित, पद्मसेन, व्याघ्रहस्त, नागहस्ति, जितदण्ड, नन्दिषेण, दीपसेन, श्रीधरसेन, सुधर्मसेन, सिंहसेन, सुनन्दिषेण, ईश्वरसेन, सुनन्दिषेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन और शान्तिषेण आचार्य हुए । अनन्तर जयसेन, अमितसेन, कीर्तिसेन और जिनसेन<sup>२</sup> हुए हैं । स्पष्ट है कि शान्तिषेण अच्छे कवि और दार्शनिक थे ।

## विशेषवादि

हरिवंशपुराणके उल्लेखोंसे अवगत होता है कि इनकी कोई गद्य-पद्यमय रचना रही है । वादिराजने भी अपने पार्श्वनाथचरितमे विशेषवादिका उल्लेख किया है । जिनसेनने लिखा है

१ हरिवंशपुराण, ज्ञानपीठ संस्करण श्लोक १।३६ ।

२ वही, ६६, २५-३३ ।

योऽशेषोक्तिविशेषेषु विशेष पद्य-गद्ययो ।  
विशेषवादिता तस्य विशेषत्रयवादिनः<sup>१</sup> ॥

अर्थात् जो गद्य-पद्य सम्बन्धी समस्त विशिष्ट उक्तियोंके विषयमें विशेष अर्थात् तिलकरूप है, तथा जो विशेषत्रयका निरूपण करनेवाले हैं, ऐसे विशेषवादि कविका विशेषवादिपना सर्वत्र प्रसिद्ध है । विशेषवादि कविका विशेषत्रय कोई ग्रन्थ रहा है, या गद्य, पद्य और गद्य-पद्य तीनों प्रकारकी रचनामें दक्ष होनेसे विशेषत्रयवादी कहा जान पड़ता है ।

## श्रीपाल

ये वीरसेन स्वामीके शिष्य और जिनसेनके सधर्मा समकालीन विद्वान्<sup>२</sup> हैं । जिनसेनने जयधवलको इनके द्वारा सम्पादित बताया है । इनका समय वि० स० की ९ वीं शती है ।

## काणभिक्षु

आचार्य जिनसेनने काणभिक्षुका कथाग्रन्थ-रचयिताके रूपमें उल्लेख किया है । इससे ज्ञात होता है कि उनका कोई प्रथमानुयोगसम्बन्धी कोई ग्रन्थ रहा है । जिनसेनने लिखा है

धर्मसूत्रानुगां हृद्या यस्य वाङ्मणयोऽमला ।

कथालङ्कारता भेजु काणभिक्षुर्जयत्यसौ<sup>३</sup> ॥

अर्थात् वे काणभिक्षु जयवन्त हो, जिनके धर्मरूप सूत्रमें पिरोये हुए, मनोहर वचनरूप निर्मलमणि कथाशास्त्रके अलङ्कारपनेको प्राप्त हुए थे । अर्थात् जिनके द्वारा रचे गये कथाग्रन्थ श्रेष्ठ है ।

ये जिनसेन द्वारा उल्लिखित होनेसे उनके पूर्ववर्ती विद्वान् हैं ।

## कनकनन्दि

सिद्धान्त-ग्रन्थोंके रचयिताके रूपमें कनकनन्दिका नाम भी नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके समान समादरणीय है । इन्हें भी सिद्धान्त-चक्रवर्ती कहा गया है । यह तथ्य गोम्मटसार कर्मकाण्डकी निम्न अन्तिम गाथासे स्पष्ट होता है

१ हरिवंश०, १।३७ ।

२ आदिपुराण, १।५३ ।

३. आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, भाग १, पद्य १।५१ ।

४५२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

वरइंदणदिगुरुणो पासे सौऊण सयूलसिद्धतं ।  
सिरिकणयणदिगुरुणा सत्तट्ठाण समुद्दिठं १ ॥

अर्थात् श्री इन्द्रनन्दि गुरुके पास समस्त सिद्धान्तको सुनकर श्री कनकनन्दि गुरुने इस सत्त्वस्थानको सम्यक् रीतिसे कहा है । यहाँ कनकनन्दिके साथ गुरु शब्दका सकेत करता है कि नेमिचन्द्रने गोम्मटसारकी रचना कनकनन्दिसे अध्ययन करके की है । और वे उनके गुरु ग्हे होंगे या 'गुरु' नामसे वे अधिक ख्यात होंगे ।

कनकनन्दि द्वारा रचित 'विस्तरसत्त्वत्रिमगी' नामक ग्रन्थ जैन सिद्धान्त भवन आरामे वर्तमान है । इस ग्रन्थकी कागज पर लिखी गयी दो प्रतियाँ विद्यमान हैं । दोनोंकी गाथा-सख्यामे अन्तर है । एक प्रतिमे ४८ गाथा हैं और दूसरीमे ५१ । दूसरी प्रतिमे गाथाओके साथ सदृष्टियाँ भी उल्लिखित हैं । पहली प्रतिमे तीन पृष्ठ हैं और दूसरीमे सात ।

गोम्मटसार कर्मकाण्डमे कनकनन्दि विरचित 'विस्तरसत्त्वत्रिमगी'को आदिसे अन्तिम गाथा पर्यन्त सम्मिलित कर लिया गया है । केवल मध्यकी आठ या ग्यारह गाथाएँ छोड़ दी गयी हैं, क्योंकि कर्मकाण्डमे इस प्रकरणकी गाथाओकी सख्या ३५८-३९७ अर्थात् ४० है । इस प्रकरणमे कर्मोंके सत्त्व-स्थानोंका कथन गुणस्थानोंमे भङ्गोंके साथ किया गया है ।

क्या कनकनन्दि आचार्यनै ४८ या ५१ गाथाप्रमाण 'विस्तरसत्त्वत्रिमगी' ग्रन्थकी पृथक् रचना की और बादको उसे नेमिचन्द्रचार्यने अपने गोम्मटसारमे सम्मिलित कर लिया अथवा कर्मकाण्डके लिए ही उन्होंने उसकी रचना की ? विचार करने पर ज्ञात होता है कि कनकनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीने इतना छोटा-सा ग्रन्थ नहीं लिखा होगा । उन्होंने कर्मकाण्डके लिखनेमे सहयोग प्रदान किया होगा और उसीके लिए सत्त्वत्रिमगीप्रकरण लिखा होगा । इसके पश्चात् उन्होंने कुछ गाथाएँ अधिक जोड़कर उसे स्वतन्त्र ग्रन्थका रूप प्रदान किया होगा । कर्मकाण्डमे कनकनन्दिके मतान्तरको देखनेसे हमारा उक्त कथन पुष्ट होता है । स्पष्ट है कि कनकनन्दि अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य हैं ।

इस प्रकार प्राप्त सामग्रीके आधारसे श्रुतधराचार्यो और सारस्वताचार्योका विवेचन किया गया ।





